

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы игры на фортепиано»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Основы игры на фортепиано»**

Срок обучения 3(4) года

Рассмотрено
Методическим советом
Отделения «КДШИ»
при КГБ ПОУ «ХККИ»
Протокол № 8
От «18» апреля 2026г.



Разработчики:

- Фатьянова Е.Е., преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ «ХККИ»
- Дудник Н.Г., преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ «ХККИ»

Рецензенты:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г.Хабаровска», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры России
- Михайленко Лариса Алексеевна, преподаватель высшей категории теоретических дисциплин в КГБ ПОУ «ХККИ», заместитель директора по учебной работе, музыковед, председатель правления Хабаровского регионального отделения Союза композиторов России

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы игры на фортепиано»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы игры на фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а так же с учетом многолетнего педагогического опыта преподавателей КДШИ.

Учебный предмет «Основы игры на фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя развитие творческих способностей, музыкальную грамотность, приобретение основных исполнительских навыков игры на инструменте, чтения с листа, ансамбля и аккомпанемента, самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, исполняют произведения различных жанров и стилей.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 (4)- летний срок обучения.

Возраст поступающих в первый класс - с 11 до 15 лет.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Неотъемлемой частью музыкального развития учащихся является работа над ансамблевыми произведениями и произведениями концертмейстерского репертуара. Обучение по данной программе направлено на воспитание просвещенного музыканта – любителя, владеющего навыками музицирования.

Цели учебного предмета

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- развитие интереса к классической, популярной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа, умению самостоятельно музицировать на фортепиано;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусств.

- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, характерной для исполнительства на фортепиано, приобретение навыков публичных выступлений;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- развитие и расширение музыкального кругозора.

Результаты освоения программы:

Год обучения	Результат освоения
1	Знакомство с нотной грамотой, развитие музыкального слуха методом подбора, пения мелодий, песенок. Знакомство с инструментом. Организация пианистического аппарата. Освоение основных приемов игры: non legato, legato, staccato. Изучение несложных пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Формирование навыка чтения с листа. Знакомство с музыкальными жанрами, простыми формами, музыкальной терминологией. Изучение гамм.
2	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, закреплении и развитием всех навыков, полученных в первый года обучения. Чтение с листа мелодий песенного характера, песен с несложным аккомпанементом. Игра в ансамбле. Участие в

	концертах, тематических вечерах, фестивалях, конкурсах.
3	Продолжение работы по приобретению навыков чтения с листа. Изучение репертуара включающего произведения разных форм и стилей, освоение навыков педализации, аккомпанемента. Игра в ансамбле. Публичные выступления. Выполнение творческих заданий: подбор на слух, транспонирование, расстановка аппликатуры, штрихов, определение темпов.
4	В 4 классе ученик должен получить следующие знания и навыки: - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; - знания музыкальной терминологии; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле; - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей; - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; - умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

	- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; - приобретение навыков подбора по слуху; - приобретение знаний в области теории музыки; -приобретение навыков публичных выступлений.
--	---

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано): 3 (4) года.

Продолжительность учебных занятий: 1 год обучения - 33 недели, 2-3(4) годы обучения - 33 недели в год.

Сроки обучения по программе – 3 (4) года.

Объём учебного времени:

3-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 496 часа, в том числе:

- 198 часов аудиторных занятий: 1-3 класс- 2 часа в неделю.
- 289 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 1 класс 2 часа в неделю, 2 класс 3 часа в неделю, 3 класс 3,5 часа в неделю.
- 6 часов консультации: 1-3 класс- 2 часа в полугодие;
- 3 часа- резерв учебного времени: 1 час в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

4 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 188 часов, в том числе:

- 66 часов аудиторных занятий: 4 класс 2 часа в неделю;
- 119 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 4 класс- 3,5 часа в

неделю;

- консультация 4 класс – 2 часа в год;

- резерв учебного времени- 1 час в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
	год обучения						
	1	2	3	4	5	6	
полугодия	1	2	3	4	5	6	
количество недель	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
самостоят. работа	34	34	51	51	59,5	59,5	289
консультации	2	-	2	-	2	-	6
Резерв учебного времени	1		1		1		3
максимальная учебная нагрузка	69	68	86	85	94,5	93, 5	496

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	4		
Полугодия	7	8	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	59,5	59,5	119
консультация	2	-	2
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	94,5	93, 5	188

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия 1-3 (4) класс 2 академических часа в неделю. Один академический час 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет не только научить ученика играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, воспитывать качества, необходимые для овладения данным видом искусства, выявлять и развивать его лучшие задатки.

Целесообразность программы:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- приобретение комплекса исполнительских знаний, умений и навыков
- знание профессиональной терминологии;
- формирование умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста самодеятельности.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Основы игры на фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы игры на фортепиано» оснащены двумя роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе находится концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Методические рекомендации

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок, включающий в себя совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным материалом, проверку выполненного задания, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося с целью достижения учеником наилучших результатов в освоении предмета. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Работа над постановкой исполнительского аппарата

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Развитие техники и навыков чтения нот с листа

Исполнительская техника является значительным средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его технического развития.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания лада, тональности, метроритма, выявления мелодии, аккомпанемента и т.д.

Изучение гамм, аккордов, арпеджио рекомендуется начинать со второго полугодия первого класса и вести на протяжении всего периода обучения учащегося. Игра гамм способствует усвоению изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладению певучим, плавным легато, чёткой артикуляции, развитию беглости пальцев.

Для более быстрого и надёжного освоения гамм, необходимо изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная, систематическая работа над разнообразными упражнениями. Исполняя упражнения важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки, естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Следует помогать ученику ощутить в упражнениях определённый музыкальный смысл, достигать нужного качества звучания, активности и определённости ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям названия, образно передающие их характер.

Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от общего развития ученика. Для полноценного технического развития необходимо использовать этюды с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам для большего совершенствования в различных видах техники. Важно научить ученика правильно понимать зависимость технических приёмов от характера звучания произведения, уметь разбираться в строении этюда, типе техники, накапливать средства и методы работы над разной фактурой. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, обучать ученика способам проработки технических трудностей в изучаемом этюде, подобрать упражнения на данный вид техники.

Технически развиваясь, учащийся приобретает беглость пальцев, которая должна сочетаться с усилением слухового контроля за чёткостью и ровностью звучания мелодической линии.

Планирование учебной работы

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При

составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Работа над музыкальными произведениями; работа над развитием навыков ансамблевой игры

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных, зарубежных композиторов, переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные мелодии и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии).

Не выделяя ансамбль в предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока ещё ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Организация самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимо прививать ученикам любовь к сценическим выступлениям, на фестивалях, музыкальных тематических вечерах, классных и общешкольных концертах, акциях, концертах для родителей и т.д. Участвуя в публичных выступлениях, ученики получают удовольствие от общения с музыкой, видят как приятно для окружающих их умение играть на фортепиано, это служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учебе и усердию в занятиях музыкой.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 3,5 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Для результативной самостоятельной

работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое педагог записывает в дневник учащегося.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); заучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), подготовка произведения к концертному выступлению; игра исполняемой программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы игры на фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение технически грамотно исполнять произведения доступной степени трудности на фортепиано;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложного музыкального текста;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве
- знание музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений на концертах, зачётах, открытых уроках;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Требования к уровню подготовки (требования при поступлении)

При поступлении на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Основы игры на фортепиано» проводится отбор детей на конкурсной основе, путем приемного прослушивания – вступительного экзамена, где приёмная комиссия оценивает музыкальные способности, каждого поступающего и по результатам оценивания рекомендует поступающего к зачислению. Поступающий должен продемонстрировать развитый музыкальный слух, музыкальную память, ритм, координацию движений, артистизм и умение играть на выбранном инструменте при наличии подготовки. Уровень творческих заданий приемных испытаний устанавливается в соответствии с возрастом поступающего. Проводится собеседование, определяющее общий уровень интеллектуального развития ребёнка. При поступлении учитываются возраст, потребности и физические данные поступающего. На обучение принимаются лица, набравшие достаточное количество баллов, получившие положительные рекомендации приёмной комиссии и на основании результатов конкурсного отбора.

Воспитательная работа

Главной задачей эстетического воспитания является грамотное отношение к искусству. Необходимо развивать у учащихся интерес к живописи, литературе, театру, кино, учить грамотно понимать искусство.

Основное в работе – воспитание любви к музыке, умение слушать и воспринимать её.

Следующая задача преподавателя – с детства приучить ученика к тому, что искусство требует постоянного труда. Совершенство исполнения рождается в процессе длительной работы. Одной из задач педагога является воспитание потребности в работе за инструментом.

Ещё одна важная воспитательная задача педагога – воспитание самостоятельности. Преподаватель не может ограничиваться лишь словесным объяснением того, «как надо учить дома»; он должен значительную часть работы на занятии строить так, чтобы ход и последовательность этой работы были образцом того, что ученик должен затем делать в самостоятельной работе.

Ожидаемый результат

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе понятных, интересных учащемуся музыкальных произведений, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные приёмы звукоизвлечения, появляется техническая свобода, приобретаются навыки чтения с листа, игра в ансамбле, умение самостоятельно работать. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), ученик постепенно учится применять на практике различные фактурные варианты аккомпанеента, что пригодится ему при самостоятельном музицировании, подборе по слуху. В результате обучение становится интересным и осмысленным, ученик учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания обучения. Выпускник будет владеть пройденным репертуаром, сможет изучать самостоятельно новые произведения, играть популярные произведения в кругу семьи, друзей. Фортепиано станет для него любимым инструментом, а главное – он полюбит музицировать.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Ознакомление с инструментом фортепиано, обучение нотной грамоте. Организация игрового аппарата, овладение штрихами non legato, legato, staccato, приемами звукоизвлечения, работа над координацией и свободой движений, их слуховой контроль.

Изучение технических упражнений, формирующих базовые пианистические навыки.

Осознание связи слуховых и двигательных ощущений, воспитание направленного внимания, навыков самостоятельной работы.

Ученику необходимо параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты, изучать начальные пьесы из сборников «Школа игры на фортепиано» (под общей редакцией А. Николаева), «Фортепиано» 1 класс (под общей редакцией Б. Милича) и других репертуарных сборников. Педагог подбирает изучаемые произведения исходя из индивидуальных особенностей ученика.

В течение первого учебного года учащиеся должны изучить 15-20 музыкальных произведений различных жанров и стилей.

Во втором полугодии ученик приступает к изучению гамм: До, Соль, Фа мажор; ля, ми минор в прямом движении отдельно каждой рукой в одну октаву. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука отдельно каждой рукой в одну октаву.

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 12 – 14 произведений. Из них: 3 – 4 этюда, 4 – 5 разнохарактерных пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Во втором классе необходимо читать с листа мелодии песенного характера с несложным аккомпанементом, т.к. у ученика должны формироваться определенные навыки игры на фортепиано. Продолжать работу над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, закреплением и развитием всех навыков, полученных в первый года обучения. Играть в ансамбле. Участвовать в концертах, тематических вечерах, фестивалях, конкурсах и т.д.

В течение учебного года ученик должен освоить гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, соль минор трёх видов в прямом движении двумя руками в 2 октавы, аккорды и арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно в две октавы.

Продолжать работать над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, закреплением и развитием всех навыков, полученных в первый года обучения.

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 10 – 12 произведений. Из них: 3 – 4 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1-2 ансамбля.

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа. изучать репертуар, включающий произведения разных форм и стилей, осваивать навыки педализации, аккомпанемента.

Играть в ансамбле. Публично выступать.

Выполнять творческие задания: подбирать на слух, транспонировать, расставлять аппликатуру, штрихи, определять темпы.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор; ля, ми, ре, соль, си, до минор – в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой, аккорды

двумя руками, арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 4 октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно в четыре октавы.

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 10-12 произведений. Из них 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль (аккомпанемент).

Продолжать изучение ансамблей и развивать навык чтения с листа. В 4-ом классе ученик должен владеть необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные музыкальные произведения.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль, до минор трех видов в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой, аккорды двумя руками, арпеджио короткие отдельно каждой рукой в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в четыре октавы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к проведению промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Дифференцированное прослушивание	декабрь	Три разнохарактерных произведения Владение штрихами non legato, legato, staccato.
	Переводной экзамен	май	Три произведения различных форм (полифония или пьеса с элементами полифонии, пьеса, этюд, крупная форма для продвинутых учащихся)
2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма Соль мажор двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука

			каждой рукой отдельно, Хроматическая гамма в две октавы отдельно каждой рукой Знание музыкальных терминов Упражнение или этюд
	Академический концерт	декабрь	Два произведения различных форм (полифония, пьеса)
	Технический зачёт	февраль	Гамма ля минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) в две октавы двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно, хроматическая гамма в две октавы отдельно каждой рукой Этюд Чтение с листа
	Академический концерт	май	Два произведения различных форм (крупная форма, пьеса)
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма Ре мажор двумя руками в четыре октавы, в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, арпеджио короткие отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в четыре октавы двумя руками. Этюд Знание музыкальных терминов
	Академический концерт	декабрь	Два произведения различных форм (полифония, пьеса)
	Технический зачёт	февраль	Гамма ре минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) двумя руками в четыре октавы в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, хроматическая гамма в четыре октавы двумя руками. Этюд Чтение с листа
	Прослушивание	март, апрель	Три произведения разных форм (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера или ансамбль)

Требования к итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3 класс	Выпускной экзамен	май	Три произведения разных форм (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера или ансамбль)

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 3-летнего срока обучения на 4-летний срок обучения возможен не позднее окончания 3 класса.

В случае увеличения срока обучения до 4 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 4 класс.

Требования к проведению промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гамма Ля мажор двумя руками в четыре октавы, в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в четыре октавы двумя руками. Этюд Знание музыкальных терминов
	Академический концерт	декабрь	Два произведения различных форм (полифония, пьеса)
	Технический зачёт	февраль	Гамма до минор (натуральная, гармоническая, мелодическая) двумя руками в четыре октавы, в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио

			длинные отдельно каждой рукой, хроматическая гамма в четыре октавы двумя руками. Этюд Чтение с листа
	Прослушивание	март, апрель	Три произведения разных форм (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера или ансамбль)

Требования к итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Выпускной экзамен	май	Три произведения разных форм (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера или ансамбль)

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный

	текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

По итогам исполнения программы на техническом зачете

выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом плане
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, неотработанные технические навыки, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень технической подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти, по окончанию учебного года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года
- фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Примерные репертуарные списки

Используемые сокращения:

РНП- русская народная песня

ПНП- польская народная песня

1 класс

Этюды

- Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика (67 мини-пьес, способствующих развитию технических навыков), по выбору
- Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов, тетр.1 (наиболее лёгкие); Соч.36.60 лёгких фортепианных пьес для начинающих, тетр.1
- Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору); Фортепианная азбука (по выбору); Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
- Кузнецова Т. Поиграем (занимательные упражнения для самых маленьких пианистов) - по выбору
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65; Соч. 160; 25 маленьких этюдов: № 1-20
- Шитте А. Соч.108.25 маленьких этюдов: №№ 1-15
- Школа игры на фортепиано (под общ. редакцией А.Николаева): этюды (по выбору)
- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон: №№1-12

Полифонические произведения

- Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано: Канон
- Гедике А Соч. 36, 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих
Тетр.1: Фугато
- Леденев Р. Маленький канон
- Моцарт Л. Бурре; Менуэт ре минор
- РНП Ивушка обр. К. Акимова, На лужочке, на лугу обработка
Власова Л.
- Салютринская Т. Русская песня; Протяжная
- Сперонтес С. Менуэт
- Телеман Г. Гавот; Пьеса
- Тюрк Д. Ариозо; Баю-Баюшки
- Школа игры на фортепиано. Редакция Николаев А. (по выбору)

Пьесы

- Абелев Ю. В степи; Осенняя песенка
- Александров А. Дождик накрапывает
- Берлин Б. Пони-Звёздочка; Марширующие поросята
- Вейсберг Ю. Выйди, Маша из детской оперы «Гуси-лебеди»
Гедике А. Танец
- Гнесина Е. Песня
- Кабалевский Д. Маленькая полька; Ёжик; Колыбельная Соч. 39; Труба
и барабан
- ПНП «Висла»
- Любарский Н. Курочка
- Лонгшан-Друшкевичова К. Полька; Два приятеля
- Книппер Л. Полюшко-поле
- РНП Коровушка; Я на горку шла
- Руббах А. Воробей
- Салютринская Т. Пастух играет
- Слонов Ю. Полька

- Филипп И. Колыбельная
- Белорусская полька Янка
- Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал (детская песенка)
-

Ансамбли

- Витлин В. Детская песенка. Обр. Любомудрова Н.
- Иорданский М. Песенка про чибиса
- Кабалевский Д. Наш край
- Калининков В. Киска; Тень-тень
- Левина З. Тик-так
- Прокофьев С. Кошка, отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»,
- Болтунья
- Римский-Корсаков Н. Во саду ли, в огороде
- РНП Здравствуй, гостя зима, обработка Римского-Корсакова Н.;
Ходила младёшенька по борочку
- Филиппенко А. На мосточке

Ансамбли по выбору из сборников:

- Брат и сестра. Народные песни и лёгкие ансамбли. Выпуск 1.
Переложение и обработка Кузнецовой С.
- Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. Составитель
Ляховицкая С.,
- Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
- «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева, ч. 1
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (по выбору)
- Юный пианист Выпуск 1. Составитель и редактор Ройзман Л. и
Натансон В. (по выбору)

Примерные программы для проведения промежуточной аттестации

Вариант 1

- Сперонтес С. Менуэт
- Кабалевский Д. Маленькая полька

Вариант 2

- РНП Ивушка обр. А. Акимовой
- Шитте Л. Этюд До мажор

Вариант 3

- Филипп И. Колыбельная
- Гнесина Е. Этюд До мажор

2 класс

Этюды

- Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав (по выбору)
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)
- Гнесина Е. Фортепианная азбука; Маленькие этюды для начинающих; Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
- Беркович И. Альбом «Юный музыкант» Этюды (по выбору)
- Лешгорн А. Этюды Соч. 65; Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Майкапар А. Этюд ля минор
- Лекуппэ Ф. Азбука. 25 лёгких этюдов соч.17
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера Г., 1 тетрадь
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч.160.

Полифонические произведения

- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт ре минор; Волынка; Полонез соль минор; Бурре соль минор
- Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
- Гедике А. Сарабанда
- Караманов К. Канон
- Корелли А. Сарабанда
- Кригер И. Менуэт
- Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор; Менуэт ре минор; Полонез До мажор; Волынка
- Майкапар С. Бирюльки, Менуэт
- Пёрселл Г. Ария
- РНП Утёнушка луговая, Ах ты, зимушка-зима обработка Берковича И.
- Руднев Н. Щебетала пташечка
- Салютринская Т. Русская песня
- Сен-Люк Я. Бурре
- Тюрк Д. Г. Ариозо

Произведения крупной формы

- Гедике А. Русская народная песня с вариацией; Немецкая народная песня с вариацией; Сонатина До мажор соч. 36; Тема с вариациями соч. 46
- Беркович И. Вариации на тему БНП «Савка и Гришка»; Сонатина До мажор
- Ванхаль Я. Сонатина До мажор 1 и 2 части; Сонатина Фа мажор 1 и 2 части
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Бейл А. Сонатина Соль мажор
- Литкова И. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»

- Салютринская Т. Сонатина
- Назарова Т. Вариации на тему РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
- Рейнеке К. Андантино из сонатины Соль мажор соч.12;
Сонатина Соль мажор, соч. 127 ч.2; Маленькая сонатина, 1ч.
- Салютринская Т. Сонатина Ре мажор
- Халимов С. Вариации на тему БНП Перепёлочка; Миниатюрная сонатина
- Штейбельт Д. Сонатина

Пьесы

- Бетховен Л. Немецкий танец
- Барток Б. Пьеса
- Виноградов Ю. Танец медвежат
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Гайдн Й. Анданте Соль мажор
- Галынин Г. Зайчик
- Гедике А. Русская песня, Пьеса
- Гречанинов А. Первоцвет
- Караманов А. Птички
- Книппер Л. Полношко - поле
- Лонгшан-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний
- Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28
- Роули В. В стране гномов
- Фрид Г. Грустно
- Шостакович Д. Марш
- Штейбельт Д. Адажио
- Шуман Р. Первая утрата, Солдатский марш

Ансамбли

- Брамс И. Колыбельная
- Гречанинов А. На зелёном лугу
- Глинка М. Хор «Славься»
- Моцарт В.А. Весенняя
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
- РНП Я на горку шла обработка Голубовской Н.; Светит месяц
- Спадавекия А. Добрый жук, песенка из кинофильма «Золушка»
- Уотт Д. Три поросёнка, песенка из мультфильма «Три поросёнка»
- Шмитц М. Танцуем буги; Оранжевые буги
- Шуберт Ф. Немецкий танец; Вальс

Примерные программы для проведения промежуточной аттестации

Вариант 1

- Кригер И. Менуэт
- Майкапар С. Мотылёк

Вариант 2

- Гречанинов А. В разлуке
- Майкапар С. Этюд ля минор

Вариант 3

- Пёрселл Г. Ария
- Беркович И. Сонатина

3 класс

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта
- Бём Г. Менуэт

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор; Менуэт соль минор; Нотная тетрадь А. М. Бах: Полонез соль минор; Ария ре минор; Менуэт ре минор; Менуэт Соль мажор
- Гайдн Й. Менуэт Фа мажор; Менуэт Соль мажор
- Гедике А. Инвенция соч. 60; Прелюдия; Сарабанда
- Гендель Г.Ф. Аллеманда; Шалость; Менуэт ми минор; Менуэт ре минор; Сарабанда Фа мажор; Сарабанда ре минор
- РНП Как к берёзе дуб прислонился, обработка Любарского К.
- Майкапар С. Менуэт
- Моцарт Л. Бурре
- Моцарт В. Менуэт До мажор из «Нотной тетради Вольфганга Моцарта»
- Павлюченко С. Фугетта
- Пахельбель И. Сарабанда
- Пёрселл Г. Менуэт
- Рамо Ж. Ф. Менуэт До мажор
- Шевченко С. Канон

Этюды

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 (по выбору); 25 лёгких пьес соч. 58.
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
- Зиринг В. Этюды соч. 36
- Лак Т. Этюды соч. 172
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч. 65
- Лемуан А. Этюды соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов
- Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера Г.
1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
- Шитте Л. 25 этюдов соч. 68.

Произведения крупной формы

- Андрэ А. Сонатина До мажор; Рондо из Сонатины соч. 34, №2
- Беркович И. Сонатина Соль мажор; Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор
- Гедике А. Сонатина соч. 36, № 20
- Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
- Глиэр Р. Рондо
- Гурлит К. Сонатина До мажор
- Жилинский А. Сонатина, 1 часть
- Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч.27; Лёгкие вариации на тему русской народной песни соч. 51
- Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36
- Кулау Ф. Сонатина До мажор
- Мелартин Э. Сонатина соль минор соч. 84
- Чимароза Д. Сонатина ре минор
- Шмит Ж. Рондо; Сонатина Ля мажор

Пьесы

- Берлин Б. Обезьянки на дереве
- Гедике А. Прелюдия; Маленькая пьеса
- Гречанинов А. Грустная песенка; Моя лошадка
- Глинка М. Полька
- Дварионас Б. Прелюдия; Вальс
- Кабалевский Д. Клоуны; Медленный вальс
- Коровицин В. Падают листья
- Кореневская Н. Танец
- Майкапар С. Миниатюры соч.23, Бирюльки соч. 28 (по выбору)
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Старинная французская песенка; Болезнь куклы; Немецкая песенка; Новая кукла
- Шостакович Д. Шарманка
- Шуман Р. Сицилийская песенка; Весёлый крестьянин, соч. 68

Ансамбли

- Беркович И. Вальс
- Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
- Шуберт Ф. Экосезы; Три вальса
- Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- Чайковский П. Детский альбом в четыре руки, переложение Жульевой Л.
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Прокофьев С. Петя, отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Примерные программы для проведения итоговой аттестации

Вариант 1

- Бах И.С. Бах И.С. Полонез соль минор из «Нотной тетради А. М. Бах»
- Гречанинов А. Первоцвет

Вариант 2

- Гедике А. Сонатина соч.36 № 20
- Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 3

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор первая часть
- Торопова Н. Дюймовочка танцует вальс

4 класс

Этюды

- Беренс Г. Этюды соч. 61 и соч. 88: №№ 1-3, 24; №№ 5,7
- Бертини А. соч. 29 «28 избранных этюдов» №№ 4, 5, 9
- Киркор Г. соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов.
- Крамер И. соч. 60 Этюды
- Лак Т. соч. 75 Этюды для левой руки (по выбору)
- соч. 172. Этюды: №№ 4,5
- Лешгорн А. Этюды соч. 66 №№ 1-4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды (по выбору)

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1, 2
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор
- Люлли Ж. Гавот соль минор
- Лядов А. соч. 34 Канон до ми
- Мясковский Н. соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья переключка

Произведения крупной формы

- Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор
- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Глазунов А. Сонатина ля минор
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
- Клементи М. Соч. 36 Сонатины: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

- Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

Пьесы

- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано
- Барток Б. Баллада, Старинные напевы
- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
- Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
- Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Новелла, соч. 27
- Лядов А. соч. 53 Маленький вальс, Багатель Си мажор
- Пахульский Г. соч. 8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»
- Раков Н. 24 пьесы (по выбору)
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец
- Чайковский П.И. Соч. 39 «Детский альбом»,
- Шнитке А. Детские пьесы (по выбору)
- Шостакович Д. «Танцы кукол»
- Шуман Р. соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)
- Эйгес К. Шесть лёгких пьес.

Ансамбли

- Брат и сестра. выпуск 2, выпуск 3. составитель В. Натансон:
- Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
- Гайдн Й. Ария Симона из оратории «Времена года»
- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
- Глинка М. Сомнение
- Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2
- Прокофьев С. Гавот

Примерные программы для проведения итоговой аттестации

Вариант 1

- Моцарт В.А. Буррэ
- Чайковский П. Детский альбом, соч.39. Итальянская песенка
- Черни К. Этюд

Вариант 2

- Гайдн И. Менуэт
- Шуман Р. Альбом для юношества, соч. 68: Веселый крестьянин
- Лешгорн Г. Этюд

Вариант 3

- Бах И.С. Менуэт
- Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды (на выбор)
- Кабалевский Д. Сонатина

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Репертуарные сборники

- Агафонников В. Детский альбом для фортепиано.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. Москва, Российское музыкальное издательство, 1996.
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; Маленькие прелюдии и фуги.
- Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на Дону, 2001.
- Барсукова С. Хрестоматии для фортепиано «Аллегро»; «Адажио» 1, 2, 3 классы. РнД: Феникс 2015.
- Барсукова С. Весёлая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано: Уч– Ростов н/Д: Феникс.

- Барсукова С. Весёлые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1-2 класс – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
- Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 1-2, 2-3, 3-4 классы ДМШ. – Ростов на Дону: Феникс, 2012.
- Барсукова С. Пьесы для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1, 2, 3; 3-4 классы. Вып. 1, 2, 3.
- Барсукова С. Моё фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2, 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2012.
- Барсукова С. Любимое фортепиано 1-2, 2-3 3-4 классы.
- Барсукова С. Лучшее для фортепиано 1-2, 2-3, 3-4 классы.
- Барсукова С. Хочу играть 1-2, 3-4 классы.
- Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1, 2, 3.
- Барсукова С. Этюды для фортепиано. 1-2 классы. Вып. 1, 2.
- Барсукова С. Сонатины и вариации. 1-2 классы. Вып. 1, 2.
- Барсукова С. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 1-2, 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2012.
- Белованова М. Уроки музыки для детей. Донотный период. Нотная грамота. – Ростов н/Д: Феникс, 2013
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 88)
- Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32
- Бетховен Л. Экосезы
- Большая музыка – маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбомы 1, 2 (1-2 кл, мл. кл). Автор переложений Юдовина – Гальперина Т., ред. Геталова О.

- Бузычкина Т. В. Сборник ансамблей для фортепиано: младшие классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2015.
- Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1, 2. СПб: Композитор 2015
- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
- Гречанинов А. Детский альбом соч. 98; Бусинки соч. 123
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб, Композитор, 2005
- Геталова О. Обучение без мученья! Учебное пособие на материале детских песен. СПб, Композитор, 2011
- Геталова О. «Весёлый слонёнок» . Ансамбли для младших и средних классов.
- Гриффина И. Тарасова Н. Я учусь играть с листа на фортепиано. СПб. 2011
Детский альбом в четыре руки / П. Чайковский; переложение Л. Жульевой. – Ростов на Дону: Феликс, 2010.
- Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. – Ростов н/Д Феникс, 2015
- Захарова Л. Ю., Донченко Т. М. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!
часть вторая: сборник пьес, этюдов, и ансамблей для фортепиано. – Ростов на Дону, 2015.
- Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей младшего школьного возраста. Выпуск 1. Составитель О. Бахмацкая: Москва, Советский композитор, 1985
- Играем современную музыку. Хрестоматия для начинающих пианистов
Выпуск 1, 2. Сост. Кириллова М. СПб: Композитор 2015.
- Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч. 27.
- Кириллова М., Пономарёва Н. Музицирование в классе фортепиано.
Начальный этап обучения. Выпуск 1. СПб: Композитор 2015.

- Королькова И. Крохе-музыканту, ч.ч. 1, 2. Ростов –на –Дону. 2003
- Коровичин В. Альбом фортепианной музыки для детей для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
- Лёвины Ел. и Ев. «Волшебный зоопарк» для маленьких пианистов.
Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2012
- Львов-Компанеец Д. Детская музыка для фортепиано
- Майкапар С. Бирюльки соч.28; Миниатюры соч.33.
- Маленький пианист. Сост. М. Соколова
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2010
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано
- Музицирование для детей и взрослых, вып. 1,2: Учебное пособие, сост.
Барахтин Ю. В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музицируем дома. Любимая классика. Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. Сост. Волкова Д. Р н Д: Феникс 2015.
- На рояле вокруг света. 1-3 класс. Сост. С.Чернышков. М., 2003
- Поливода Б. А., Сластенко В. Е. Звонкие клавиши. 126 новых пьес для фортепиано. 1 кл. РнД: Феникс 2015.
- Поливода Б. А., Сластенко В. Е. 125 новых пьес для фортепиано: «Лучшее – из хорошего»: хрестоматия: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
- Поливода Б. А., Сластенко В. Е. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель
С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Толковый словарь юного музыканта, Вайнер Б. Г. – Ростов на Дону 2015
- Торопова Н. Первые нотки: сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов на Дону: - Феникс 2012

- Торопова Н. Первые нотки в басовом ключе: сборник пьес для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов на Дону: Феникс 2016
- Торопова Н. Волшебная река: сборник пьес для учащихся младших классов ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2015
- Торопова Н. Музыкальная страна: сборник пьес для фортепиано: для учащихся младших и средних классов ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов на Дону, 2014
- Торопова Н. Музыкальный ветерок: сборник пьес для учащихся средних классов ДМШ. – Ростов на Дону 2013
- Слонов Ю. Пьесы для детей
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2, 3 М., Музыка, 1993
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту – пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1, 2, 3 классы: учебно-методическое пособие. – Изд. 9-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 1, 2, 3 классы: учебно-методическое пособие. – Изд. 11-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту - пианисту: хрестоматия для учащихся музыкальной школы: 1, 2, 3 класс: учебно-методическое пособие. – Изд. 10-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
- Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано
- Чайковский П. Детский альбом, соч. 39. М.: Музыка 2006

- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Г. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев. М.: Музыка, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Айзенштад С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. М., 1978
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика, 2005.
- Баринова М. О. О развитии творческих способностей ученика, Л., 1961
- Браудо И. Артикуляция, Л., 1961, Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, Л., 1965
- Голубовская Н. Искусство педализации/Музыка, Л. 1974
- Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музыка, 1961
- Коган Г. Работа пианиста. М., Классика-XXI, 1979
- Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону, «Феникс» 2002
- Ландовска В. О музыке, Классика, 2005
- Любомудрова Н. Очерки по методике обучения игры на фортепиано. Вып. 1,2. Москва
- Ляховицкая С. Вопросы фортепианной педагогики Вып. 1-3. Москва
- Маккиннон Л. Игра наизусть, Музыка, Л., 1987.
- Мартинсен К. А. Выдающие пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М. –Л.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста, 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.

- Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1,2:М., 1950
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 5 изд. М., Музыка, 1987
- Николаев А. Мастера советской пианистической школы. М., 1961
- Николаев А. Очерки по методике обучения игры на фортепиано. Вып. 1-2, М., Музыка, 1965
- Смирнова Т. Учебное пособие «Аллегро». Методическая часть., 2001
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990
- Цыпин Г. Вопросы теории и методики фортепианного обучения. М., 1973
- Цыпин Г. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1975
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов.
- Щапов А. П. Фортепианная педагогика. Метод, пособие. М., 1960
- Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - Москва, Классика, 2004
- Книги из серии «Мастер –класс», Классика, М., 2003-2008; (Как исполнять Моцарта, Как исполнять Баха, Как исполнять Бетховена)