

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность

(Аккордеон)

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 5(6) лет

2024

Рассмотрено

Утверждаю

Методическим советом

Директор КГБ ПОУ «ХККИ»

Отделения КДШИ при

КГБ ПОУ «ХККИ»

Протокол № 15

« 10 » декабря 2024г.



РАЗРАБОТЧИК:

Составитель программы: преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ» Лебединская Наталья Анатольевна- преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона.

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г.Хабаровска», преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры России

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Фурта Ася Георгиевна, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ ХККИ, заслуженный работник культуры Хабаровского края

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет «Специальность»- ПО 01. УП 01

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с девяти лет десяти месяцев.

Программа создана с учётом учебных планов федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сроки обучения по программе - 5, 6 лет.

Объём учебного времени:

5-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 969 часов, в том числе:

- 363 часа аудиторных занятий: 1-3 класс- 2 часа в неделю, 4-5 класс- 2,5 часа в

неделю;

- 561 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 1-3 классы 3 часа в неделю, 4 - 5 классы- 4 часа в неделю,

- 40 часов консультации: 1-5 класс- 4 часа в полугодие;

- 5 часов- резерв учебного времени, 1 час в год.

6 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 223,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 6 класс 2,5 часа в неделю

- 132 часа внеаудиторная (самостоятельная работа): 6 класс- 4 часа в неделю

- 8 часов консультаций 6 класс – 4 часа в полугодие;

- резерв учебного времени- 1 час в год.

Разработчик программы: преподаватель КГБ ПОУ «КККИ» Лебединская Н.А.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к искусству,
- развитие их музыкальных способностей,
- приобретение профессиональных навыков игры на аккордеоне,
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию, как способу самовыражения;

3. Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
4. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Результаты освоения программы по годам обучения

Год обучения	Результаты освоения
1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом, правилами посадки ученика и постановки инструмента. Постановка игрового аппарата на материале упражнений, гамм, арпеджио. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Изучение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато; основные динамические градации (p, mf, f); различные способы ведения меха. Изучение репертуара, состоящего из простых русских попевок, песен и танцев советских композиторов, народных мелодий.

2-3	Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений: вижу (ноты) – слышу – играю. Совершенствование исполнительского аппарата ученика на материале упражнений, гамм до 3-4-х знаков, изучение новых ритмов: триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопированный ритм. Исполнение хроматической гаммы в до мажоре. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуко и меховедением). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, трели, репетиции. Совершенствование навыков исполнения основных штрихов: нон легато, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
4	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техникой артикуляции, техники звуко и меховедения, для более выразительного исполнения. Усложнение ритмических задач.

	Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Исполнение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа; повторение пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
5	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техникой артикуляции, техники звуко и меховедения, для более выразительного исполнения. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа; повторение пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
6	Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте девяти лет десяти месяцев, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год, то есть «Специальность. Аккордеон» 5(6).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	год обучения										
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	363
самостоят. работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
консультации	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Резерв учебного времени	1		1		1		1		1		5
максимальная учебная нагрузка	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	969

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	6		
Полугодия	11	12	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	64	68	132
консультация	4	4	8
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	109	114,5	223,5

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час). Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели программы и реализации её задач, эффективно применять следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, диалог);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления);
- частично – поисковый (поиск учеником новых знаний с помощью организации преподавателем разнообразных средств поиска материала: самостоятельных рассуждений, решения познавательных задач, анализа, подведения итогов, а не готового сообщения новых знаний);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- творческий (поиск учеником решения учебной задачи, где варианты решения проблемы не даны).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

Целесообразность программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном утверждении создаются условия для содержания современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеон $\frac{1}{2}$, аккордеон $\frac{3}{4}$, аккордеон (полный);
- стол для учителя;
- стулья: для учителя и ученика, подставки (скамеечки) для ног;
- пюпитр для нот

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата, грамотного ведения меха.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить штриховую точность, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию взаимодействия рук, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки. При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного

внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Обучение игре по слуху, чтению с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал для этих видов обучения в отличие от основного нотного материала, должен: не превышать слухового опыта учащихся; в техническом отношении быть более лёгким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым, то есть, по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. И лучший способ их освоения – систематическая практика.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальными произведениями.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров, разнообразных по форме и содержанию. Помимо оригинальных произведений для аккордеона, обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора, и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре также имеют большое значение для всестороннего развития учащихся.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости. Объём самостоятельной работы определяется учебным планом, с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре. Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр

и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Система оценок: дифференцированная, пятибальная.

Текущий контроль осуществляется в рамках уроков с учётом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся, успешные выступления на конкурсах могут быть засчитаны как выступление на академическом концерте или экзамене (по решению секции народных инструментов.).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать программным требованиям КДШИ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования, предъявляемые к поступающим
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, музыкальный слух, чувство ритма.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает в себя:

- организацию и участие во внутришкольных концертах и различных мероприятиях отделения КДШИ;
- организацию концертов и культурно-просветительских мероприятий;
- работу с родителями.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Начальное обучение основано:

1- на развитии музыкального мышления ученика, его музыкально-слуховых представлений (исполнение педагогом доступных пониманию ученика музыкальных пьес, объяснение педагогом их жанровых особенностей, простейший анализ этих мелодий);

2- на накоплении им определённого музыкального опыта (пение и подбор на аккордеоне простых русских попевок, песен советских композиторов, народных мелодий с рук педагога, а в дальнейшем игра по слуху) и изучения на этой основе начал нотной грамоты;

3- знакомство ученика с инструментом, правилами посадки и постановки правой руки.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений вижу (ноты)- слышу- играю.

Отдельное изучение левой клавиатуры (расположение басов и аккордов по кварто-квинтовому кругу). Освоение простейшего аккомпанемента, состоящий

из гармонии основных ступеней мажорного лада (аккомпанемент марша, вальса, танца) игровых движений. Освоение разных способов ведения меха.

Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Игра двумя руками. Изучение основных штрихов (легато, нон легато, стаккато), основными динамическими градациями (p, mf, f).

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы: До, Соль мажор - двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы. Ля минор - (натуральный вид, гармонический вид) – правой рукой четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы; короткие арпеджио в тональностях.
- 10 – 14 различных музыкальных пьес: народные попевки и мелодии, детские песни и пьесы танцевального характера;
- 4 - 6 этюдов и упражнения на различные виды аппликатуры;
- 2-4 ансамбля (с педагогом)

2 класс.

Закрепление постановочных моментов (посадка ученика, постановка рук), свобода игровых движений продолжается на материале упражнений, гамм, арпеджио, аккордов, исполняемого репертуара (русские народные песни и танцы советских композиторов).

Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале.

Приучение ученика к анализу изучаемых пьес (характер мелодии, нахождение границ музыкальных фраз, замечать в нотах аппликатуру, штрихи, знаки динамики, темпа).

Усложнение репертуара за счёт пьес с использованием выразительных средств (увеличения темпа, штрихов, динамики).

Работа над музыкально-техническими трудностями, которые возникают при изучении более сложных пьес:

в умении сочетать штрихи в мелодии (правой руки) и партии левой руки (аккомпанемент);

в сочетании разных ритмических рисунков в обеих партиях,
в усвоении указанной аппликатуры;
в достижении яркости звучания динамических градаций (крещендо, диминуэндо и т.д.);
в умении применять счёт в слух.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика на материале упражнений, гамм до 3-4-х знаков, изучение новых ритмов: триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопированный ритм. Исполнение хроматической гаммы в До мажоре.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуковедением и меховедением).

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг.

Совершенствование навыков исполнения основных штрихов: нон легато, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 2-х знаков (четверти, дуоли двумя руками), в умеренном темпе, основными штрихами. Минорные гаммы: ля, ре, ми (натуральный вид, гармонический вид, мелодический) – отдельно каждой рукой четвертями. Короткие арпеджио, в этих тональностях в 2 октавы штрихом легато, аккорды – штрихом нон легато. Термины;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 2-4 этюда и упражнения на различные виды техники и аппликатуры;
- 1-2 ансамбля (с педагогом)

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: координация движений в обеих руках.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: легато, стаккато.

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Работа над мелизмами (украшениями). Практическое освоение мелизмов: группетто, трели, форшлаги, морденты и т.д.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Исполнение крупной формы (сюита, тема с вариациями, сонатины).

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно (комплекс). Минорные гаммы: ля, ре, ми, соль, си (натуральный, гармонический, мелодический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы. Короткое, длинное арпеджио, аккорды – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 6 – 8 разнохарактерных пьес;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- Игра двойных нот – терций в упражнениях;
- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 4- 6 разностилевых произведений.

4 класс

Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

За период обучения в 4 классе ученик должен знать: различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки; уметь осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность. Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно (комплекс). Минорные гаммы: ля, соль, си, до#, фа (натуральный, гармонический, мелодически вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы. Короткое (4-х звучное), длинное арпеджио, аккорды (4-х звучные) – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- Игра интервалов: октавы, терции в упражнениях и в гаммах;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 4 - 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 2 – 4 этюдов и упражнений на различные виды техники.

5 (6) класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 6-ти знаков включительно (комплекс). Минорные гаммы: ля, соль, си, фа-диез, до-диез (натуральный, гармонический, мелодический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в

2 октавы. Короткое (4-х звучное), длинное арпеджио, аккорды (4-х звучные) – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;

- Игра интервалов: октавы, терции в упражнениях и в гаммах;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей;
- 1- 2 произведения крупной формы
- 2 - 4 этюда и упражнений на различные виды техники.

Требования к проведению промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная гамма, 1 этюд.
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	1 гамма. 1 этюд. Музыкальные термины.
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.

	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Переводной экзамен	май	Три разнохарактерных произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии и 1 пьеса на выбор
	Технический зачёт	март	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины
	Академический концерт	апрель	Произведение крупной формы или 2 развернутых разнохарактерных произведения (кантилена, характерная или виртуозная пьеса)
5 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Прослушивание	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение).
	Технический зачет	февраль	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Прослушивание	март – апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

5 класс

5 класс	Выпускной экзамен	Май-июнь	Пьеса с элементами полифонии. Произведение крупной формы. Виртуозная пьеса или этюд. Характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академических концертах)
---------	-------------------	----------	--

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 5-летнего срока обучения на 6-летний срок обучения возможен не позднее окончания 4 класса.

В случае увеличения срока обучения до 6 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 6 класс.

Требования к промежуточной аттестации

6 класс

6 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Прослушивание	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение).
	Технический зачет	февраль	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.

	Прослушивание	март – апрель	Программа выпускного экзамена.
--	---------------	---------------	--------------------------------

Требования к итоговой аттестации

5 класс

5 класс	Выпускной экзамен	Май-июнь	Пьеса с элементами полифонии. Произведение крупной формы. Виртуозная пьеса или этюд. Характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академических концертах)
----------------	-------------------	----------	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность исполнение;
- единство темпа метро-ритма;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;
- определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;
- интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер;

Оценка 3 (удовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- средний технический уровень подготовки;
- бедный, недостаточный штриховой арсенал;
- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Используемые сокращения:

РНП- русская народная песня

РНТ – русский народный танец

БНП- белорусская народная песня

ПНП- польская народная песня

ЧНП- чешская народная песня

ФНП- французская народная песня

УНП- украинская народная песня

СНП- словенская народная песня

1 класс

Пьесы:

РНП Василёк

РНП Во саду ли, в огороде

РНП Заинька
РНП Как под горкой
РНП Как пошли наши подружки
РНП Котя, котенька, коток
РНП Скок, скок
РНП Сорока
РНП Теремок
РНП Ты пойдёшь, моя коровушка, домой
РНП Ходит зайка по саду
РНП Во поле берёза стояла
БНП Перепёлочка
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинников В. Тень – тень
Качурбина Л. Мишка с куклой
Красев М. Ёлочка
Красев М. Топ-топ
ЧНП Аннушка
Шаинский В. Антошка, Песенка про кузнечика

Этюды:

Лушников В. Этюд
Беренс Г. Этюд
Шитте Л. Этюд

Примерные программы выступлений на переводном экзамене:

1 вариант

РНП Василёк
Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

ЧНП Аннушка

2 вариант

Калинников В. Тень – тень

БНП Перепёлочка

Русская частушка

3 вариант

Иванов А. Детская полька

РНП По Дону гуляет

Филиппенко А. Подарок маме

2 класс.

Пьесы:

РНП Вдоль да по речке

РНП Я пойду ли, молоденька

РНП Ах ты, канава

ПНП Маленький краковяк

Вебер К. Колыбельная

Гречанинов А. Песенка

Денисов Э. Плясовая

Иванов А. Полька

Лондонов П. Вальс

Моцарт В. Аллегретто

Сурков А. Синичка

Шостакович Д. Марш

Римский-Корсаков Н. Хоровод

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Танец

Глинка М. Жаворонок, Полька
Прокофьев С. Марш
Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза из
«Детского альбома», Итальянская песенка
Шаинский В. Голубой вагон из м/ф «Старуха Шапокляк», Песенка
мамонтёнка из м/ф «Мама для мамонтёнка»
Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник, Песенка из «Альбома
для юношества»
ФНП Танец маленьких утят
Чайкин Н. Танец Снегурочки
Гайдн И. Весенний марш
Хейгуа Г. Чарльстон

Этюды:

Шитте Л. Этюды
Гурлит К. Этюды
Чернявская Е. Этюд

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

Чайкин Н. Танец Снегурочки
Гайдн И. Весенний марш

2 вариант

Хейгуа Г. Чарльстон
ФНП Танец маленьких утят

3 вариант

Глинка М. Жаворонок

3 класс

Пьесы:

Литовский народный танец

Белорусская народная песня

СНП Прачки

РНП А я по лугу, обработка Иванова А.

РНП Во донских лесах

РНП Как у наших у ворот, обработка Суркова А.

РНП Как под яблонькой, обработка Жанова А.

Казачий перепляс

Чайкин Н. Вальс

Сизов Н.Полька

Павлюченко С. Фугетта

УНП Чом, чом не прийшов, обработка Лондонова П.

Печников Л. Маленький мадригал

Телеман Г. Гавот

Титов М. Контрданс

Шостакович Д. Танец

Самойлов Д. Тарантелла

Моцарт В. Менуэт

РНП Среди долины ровныя

Шуберт Ф. Лендлер

Бажилин Р. Вальсик

Рубинштейн Н. Тарантелла

Остен Ч. Кукушкин вальс

Этюды:

Черни К. Этюды

Беренс Г. Этюды

Шитте Л. Этюд

Примерные программы переводного экзамена 3 класса:

1 вариант

РНП Среди долины ровныя

Шуберт Ф. Лендлер

Бажилин Р. Вальсик

2 вариант

РНП Как под яблонькой, обработка Жанова А.

Рубинштейн Н. Тарантелла

Остен Ч. Кукушкин вальс

3 вариант

Моцарт В. Менуэт

РНП А я по лугу, обработка Иванова А.

Самойлов Д. Тарантелл

4 класс

Пьесы:

Бах И.С. Ария

Брамс И. Венгерский танец №5

Гендель Г. Вариации

Гендель Г. Пассакалия

Мюллер В. Полифоническая пьеса

Мотов В. Полифоническая пьеса
Моцарт В. Сонатина
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Кабалевский Д. Токката
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Романс
Хачатурян Танец из балета Спартак
Кулау Ф. Сонатина
Шопен Ф. Вальс №6
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Осенняя песня
Дунаевский И. Марш юннатов
Шостакович Д. Вальс – воспоминание
Шендерёв Г. Русский танец
Доренский А. Рыжий ковбой
Мотов В. Мазурка
Бредис С Концертная миниатюра
Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает
Пиццигони Ф. Свет и тени
Уайт Д. Тироль
Бредис С. Романс
Андре И. Танец цыплят
Доренский А. Рыжий ковбой
Болдыреев И. Русская
Галынин И. Лебеди
Смоленская полька
Цыганская пляска, обработка Бубенцовой С.,
Бредис С. Каникулы Бонифация
УНП Садам, садом кумасенька, обработка Иванова А.
РНП Мужик пашенку пахал, обработка Смеркалова Л.
РНП Чтой-то звон

РНП Как у месяца, обработка Заборного А.

РНП Волга – реченька, обработка Бушуева М.

РНП Пойду, млада, по Дунаю, обработка Мотова В.

РНП Как ходил-гулял Ванюша, обработка Лушникова В.

Этюды

Мирек А. Этюды

Черни К. Этюды

Лак С. Этюды

Бухвостов В. Этюды

Мотов В. Этюды

Черни К. Этюды

Лак С. Этюды

Шитте Л. Этюды

Примерные программы академического концерта 4 класс

1 вариант

Бредис С. Каникулы Бонифация

УНП Садам, садом кумасенька, обработка Иванова А.

2 вариант

Бредис С. Концертная миниатюра

РНП Мужик пашенку пахал, обработка Смеркалова Л.

3 вариант

Мотов В. Мазурка

Шостакович Д. Вальс – Воспоминание

5(6)класс

Пьесы:

- Бах И.С. Прелюдия a-moll
Бах И.С. Анданте из Сюиты h-moll
Бах И.С. Лярго
Бах И.С. Инвенция A-moll
Бах И.С. Ария
Холминов А. Фуга
Бетовен Л.В. Рондо
Гендель Г. Чакона
Скарлатти Д. Пастораль
Яшкевич Г. Сонатина C-dur
Бетовен Л.В. Адажио
Бажилин Р. Ночные огни
Вивальди А. Концерт G-dur
Вебер К. Сонатина C-dur
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Хауг Э. Прелюдия
Глюк К.В. Мелодия
Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Моцарт В. Рондо в турецком стиле, Соната C-dur, Сонатина
Альбенис И. Танго
Фибах З. Поэма
Жобим А. Самба одной ноты
Майкапар С. Маленькое рондо
Рахманинов С. Итальянская полька
Мусоргский М. Старый замок
Мошковский М. Вечное движение

Мусоргский Скерцо
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
Григ Э Шествие гномов
Фадеев В. Элегия
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Рохлин Е. Веретено
Свиридов Г. Вальс
Светланов Е. Прелюдия, переложение Самойлова Д.
Золотарёв В. Детская сюита №1
Мунзониус Х. Полька «Коротко и ясно»
Пейроннен Ж. Королева мюзета
Гальяно Р. Сплин
Саратовские переборы, обработка Кузнецова В.
Дербенко Е. Старый трамвай
РНП Калинка, обработка Тышкевича Г.
РНП Во поле берёза стояла, обработка Суркова А.
РНП Неделька, обработка Бухвостова В.
РНТ Яблочко, обработка Данилова А.
РНП Научить ли ты, Ванюша, обработка Мотова В.
РНП Полосынька, обработка Паницкого И.

Этюды:

Эк Г. Этюд
Бухвостов В. Этюды
Бургмюллер Ф. Этюды
Черни К. Этюды
Чайкин Н. Этюды
Двилянский М. Этюды

Холминов А. Этюды
Дювернуа Ж. Этюды
Лак С. Этюды
Мотов В. Этюды
Мирек А. Этюды
Акчуваков И. Этюды

Примерные программы выпускного экзамена 5 класса

1 вариант

Хауг Э. Прелюдия
Вебер К. Сонатина C-dur
Саратовские переборы, обработка Кузнецова В.
Дербенко Е. Старый трамвай

2 вариант

Бах И.С. Лярга
Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть.
Бажилин Р. Ночные огни
Свиридов Г. Вальс

3 вариант

Холминов А. Фуга
Шендерёв Г. Русский танец
Фадеев В. Элегия
Вебер К. Сонатина C-dur

Примерные программы выпускного экзамена 6 класса

1 вариант

Бах И.С. Инвенция A-moll

Яшкевич Г. Сонатина C-dur

РНП Неделька, обработка Бухвостова В.

Жобим А. Самба одной ноты

2 вариант

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Рондо

Фибих З. Поэма

РНТ Яблочко, обработка Данилова А.

3 вариант

Гендель Г. Чакона

Скарлатти Д. Пастораль

РНП Научить ли ты, Ванюша, обработка Мотова В.

Альбенис И. Танго

Учебная литература

1. Акимов Ю. Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста
1-й класс ДМШ выпуск9 Москва Музыка, 1980 г.
2. Акимов Ю. Талакина А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ
Москва:Музыка, 1979 г.
3. Бажилин Р. Аккордеон в джазе Москва Издательство Катанского В., 2000г.
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет
Москва Издательство Катанского В., 2000г.

5. Бажилин Р. составитель сборника За праздничным столом Выпуск 4 Москва Издательство Катанского В., 2005г
6. Бажилин Р. составитель сборника За праздничным столом Выпуск 1 Москва Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона Москва Издательство Катанского В., 2002г.
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» Ростов-на-Дону Феникс, 1998г.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне Москва Издательство Катанского В., 2002г.
10. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент песен Москва Издательство Катанского В., 2004г.
11. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне Москва Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона Ростов-на-Дону Феникс, 2001г.
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2, 3 часть Москва Музыка, 1994г.
14. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона Выпуск 2 Москва Издательство Катанского В., 2001г.
15. Власов В. Альбом для детей и юношества Санкт-Петербург Композитор, 2000г.
16. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона Выпуск 1. Составитель сборника Ушаков В. Санкт-Петербург Композитор, 2001г.
17. Двилянский М. Музыка советской эстрады Москва Музыка, 1983г.
18. Двилянский М. Музыка советской эстрады выпуск 7 Москва Музыка, 1991г.
19. Двилянский М. Этюды для аккордеона выпуск 20 Москва Советский композитор, 1987г.
20. Двилянский М. Этюды для аккордеона выпуск 22 Москва Советский композитор, 1989г.

21. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 58 Москва Советский композитор, 1989г.
22. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 60 Москва Советский композитор, 1990г.
23. Двилянский М. Альбом для юношества Выпуск 2 Москва Музыка, 1985г.
24. Двилянский М. Этюды для аккордеона Выпуск 14 Москва Советский композитор, 1981г.
25. Дербенко Е. Детская музыка для баяна Шесть сюит Москва Музыка, 1989г.
26. Дербенко Е. Альбом для юношества Тула Тульская типография, 2000г.
27. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна ДМШ Москва Престо, 1996г.
28. Дербенко Е. Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона Выпуск 2 Санкт-Петербург Композитор, 2001г.
29. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона Выпуск 1 Санкт-Петербург Композитор, 2001г.
30. Дмитриев А., Лихачёв Ю. Хорошее настроение Ленинград Музыка, 1990г.
31. Доренский А. Virtuозные пьесы Педагогический репертуар баяниста Выпуск 3, 4-5 класс Ростов-на-Дону Феникс, 1998г.
32. Доренский А. Музыка для детей Выпуск 2 для 2-3 классов Ростов-на-Дону: Феникс, 1998г.
33. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону Феникс, 2007г.
34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ Ростов-на-Дону Феникс, 2008г.
35. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста Выпуск 1 Москва Музыка, 1990 г.
36. Завальный В. Музыкальная мозаика Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) Москва Кифара, 1999г.

37. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне Ленинград Музыка, 1976г.
- 38.Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона часть 2 Санкт-Петербург Композитор, 2003г.
- 39.Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона Москва Русское музыкальное товарищество, 2004г.
- 40.Куликов В. Ча-ча-ча Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Москва Музыка, 1994г.
- 41.Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона Выпуск 2 Санкт-Петербург Композитор, 2002г.
- 42.Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона Выпуск 1 Санкт-Петербург Композитор, 2002г.
- 43.Лихачёв Ю. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона Ленинград Музыка, 1988г.
- 44.Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона Москва Советский композитор, 1985г.
- 45.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне Москва Музыка, 1990г.
- 46.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне Москва Музыка, 1989г.
- 47.Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1987г.
- 48.Медведев С. Bravo, maestro! Пьесы для аккордеона Санкт-Петербург Союз художников, 2004г.
- 49.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1987г.
50. Мотов В. Шахов Г. Аккордеон Хрестоматия 5-7 класс ДМШ Москва Кифара, 2005г.
- 51.Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона Москва Советский композитор, 1985г.
- 52.Паницкий И. Концертные пьесы для баяна Москва Музыка, 1980г.
- 53.Пономарёва Т. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона «Карусель» Санкт-Петербург ДМШ им. Андреева, 2006г.

- 54.Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ Хрестоматия Москва Кифара, 2005г.
- 55.Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ Хрестоматия Москва Кифара, 2005г.
- 56.Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки» 1-3 годы обучения Санкт-Петербург Композитор, 2007г.
- 57.Солохин Б. Пьесы для аккордеона Санкт-Петербург Композитор, 2003г.
- 58.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста Этюды 4-5 класс Москва Музыка, 1988 г.
- 59.Талакин А. Аккордеонисту-любителю Выпуск 24 Москва Советский композитор, 1990г.
- 60.Ушаков В. Композиции для аккордеона Выпуск 3 Санкт-Петербург Композитор, 1998г.
- 61.Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» Санкт-Петербург Композитор, 2002г.
- 62.Юхно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна) 3-4 класс ДМШ Санкт-Петербург Союз художников, 2004г

Методическая литература

1. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне Москва, 2009 г.
2. Мирек А. Школа игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1972.
3. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1982.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1987.
5. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 2003.
6. Брызгалин В. Я играю на баяне Репертуарно-методический сборник Курган, 1995.
7. Говорушко П. Школа игры на баяне Санкт-Петербург, 1981.

8. Вопросы методики начального образования Москва, 1981
9. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне Москва, 1961
- 10.Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики Выпуск 6, 1989.
- 11.Возрастная физиология и школьная гигиена Москва Просвещение, 1999г.
- 12.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры Москва, 1987
- 13.Коган Г. У врат мастерства Работа пианиста Москва, 1969
- 14.Егоров Б. Квопросу о систематизации баянных штрихов Баян и баянисты Выпуск 6 Москва, 1984