

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования
«Хабаровский краевой колледж искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

Хабаровск 2015

СОГЛАСОВАНО
педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»
«29 июня» 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»
И.Э. Мосин
«1 июля» 2015 г.



Разработчики:

Борисова Н.Н. преподаватель по классу гитары «Краевой детской школы искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*
- *Учебно-методический комплект преподавателя*

VII. Приложение к программе.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, сочинение и написание музыкальных произведений разного уровня сложности; и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка(в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение);
- **практический** (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- **наглядно-слуховой** (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- **объяснительно-иллюстративный** (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- **репродуктивный** (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления);
- **частично – поисковый** (поиск учеником решения учебной задачи, где варианты решения проблемы не даны).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, а также быть светлыми, сухими и хорошо проветриваемыми.

В наличии кабинета должны быть: пюпитры, скамейки для ног. Скамеечка для ноги должна регулироваться под рост ребёнка, создавая ему максимальный комфорт. Пульт устанавливают на такой высоте, чтобы учащийся мог без напряжения читать ноты и одновременно видеть педагога.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов: наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста; хранение инструментов в чехлах и футлярах, вдали от радиаторов. Кроме того, раз в год инструменты рекомендуется относить на профилактический осмотр к мастеру и два раза в год необходимо менять струны на гитарах.

Педагогу необходимо кропотливо создавать нотную библиотеку, постоянно заботясь о её пополнении нужной литературой, а также книги и учебники по музыке, биографический материал о композиторах, набор CD, DVD дисков, магнитных записей с музыкальными произведениями и фильмами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в	2	2	2	3	3	3	4	4	4

неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, академическим концертам, переводным и выпускным экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение способов апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях (10 -15 пьесок индивидуально и 35-40 – в классе вместе с преподавателем в ансамбле). Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой

объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание звукоизвлечению.

Примеры программ переводного экзамена¹:

Вариант 1

Каркасси М. «Прелюд До мажор»
РНП «Во саду ли, в огороде», обр. П. Агафошина
Калинин В. «Вальс»

Вариант 2

Каркасси М. «Прелюд»
РНП «Снежок», обр. В. Герасименко
Иванова Л. «Марш»

Вариант 3

Каркасси М. «Андантино До мажор»
Поврожняк Ю. Марш
Козлов В. «Маленькая арфистка»

Вариант 4

Фортеа Д. «Вальс ля минор»
Калинин В. «Полька»
Кошкин Н. «Бумажный кораблик».

Второй класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа в количестве

¹Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и др.

10-15 пьес-индивидуально, 35-40 пьес в ансамбле с преподавателем). Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. Изучить гаммы в пределах первой позиции (*i-m*, *a-m-i*, способы: *апояндо* и *тирандо*).

Гаммы:

Домажор, ля минор однооктавные и Фа мажор, Ми минор двухоктавные, в первой позиции с вариантами игры: четверти, восьмые – триоли – шестнадцатые репетициями.

В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Дополнительно, по-творчески и очень результативно отдельно уделить 3-4 урока вопросам по работе над музыкальным образом: а) черновое, т.е. не на память, изучение 12-16 пьес по данному вопросу; б) детская музыкальная игра «Волшебный автобус», где ученику предлагается исполнить определённое музыкальное произведение в различных настроениях и темпах.

Написание самостоятельных музыкальных произведений (2-3 пьесы) учениками по заданным сказкам в нотах в летний период и их исполнение на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Карулли Ф. «Вальс До мажор»
Аноним «Французская мелодия»
«Частушка», обр. В. Калинина

Вариант 2

Каркасси М. «Андантино ля минор»
Популярная мелодия «Вальс», обр. Й. Поврожняка
Козлов В. «Ветер, играющий на струнах»

Вариант 3

Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Козлов В. «С неба звёздочка упала»
МНП «Малагенья»

Вариант 4

Неизвестный автор XVII в. «Менуэт»
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

Вариант 5

Паганини Н. «Испанский вальс»
Катанский В. «Пьеса»
Поплянова Е. «Старинный танец»

Третий класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных

произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Изучить две двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии (*способами апояндо и тирандо*).

Гаммы:

До мажор, двухоктавная, во II-V позициях,

Ля минор, двухоктавная во II-IV-I позициях.

Варианты игры: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктир, восьмая - две шестнадцатых, восьмая – шесть шестнадцатых, сложный ритм; способом тирандо: шестнадцатые по две репетиции, триоли по три репетиции, шестнадцатые приемом «тремоло».

К концу III четверти гаммы необходимо играть в темпе, где четверть будет равна **60 ударам** в секунду по метроному.

Дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (2 пьесы) по заданию (например, «вальс» и «этюд») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор VII века «Менуэт»

Сагreras X. «Испанский вальс»

Иванова Л. «Стрекоза и муравей»

Вариант 2

Каркасси М. «Пьеса»

Кошкин Н. Сюита «Маскарад»: «Песня менестреля», «Буратино», «Мальвина»

«Цыганочка», обр. П. Ивачёва

Вариант 3

Санз Г. «Гальярда»

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского

Кошкин Н. «Воздушный змей»

Вариант 4

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».

Семензато Д. «Шоро»

Кошкин Н. «Отражение луны»

Вариант 5

Бресчианелло А. «Ария»

Рак Ш. «Детская сюита»: «Лазурный блюз», «Колыбельная», «Деревенский танец»

Козлов В. «Таинственные шаги».

Вариант 6

Романс «Клен ты мой опавший» в обр. П. Иванникова.

Карулли Ф. «Английский танец».

Кошкин Н. «Вальс»

Четвертый класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том

числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Изучить две двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии (*способами апояндо и тирандо*).

Гаммы:

Ре мажор, двухоктавная, в IV-VII позициях,

До минор, двухоктавная в III-VII позициях.

Варианты игры: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктир, восьмая - две шестнадцатых, восьмая – шесть шестнадцатых, сложный ритм; способом тирандо: шестнадцатые по две репетиции, триоли по три репетиции, шестнадцатые приемом «тремоло».

К концу III четверти гаммы необходимо играть в темпе, где четверть будет равна **70 ударам** в секунду по метроному.

Дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (2 пьесы) по заданию (например, «свободная форма» и «этюды») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Аноним. «Гальярда» из «Лютневой сюиты эпохи Ренессанса»

Веласко В. Сюита испанских танцев: «Алегриас», «Вальс», «Башмачки»

Вариант 2

Карулли Ф. «Рондо».

«Вдоль по улице метелица метёт», обр. Е. Ларичева

Кошкин Н. «Рыцарский марш»

Вариант 3

Кригер И. «Бурре» (H-moll)
«Старинная итальянская песня», обр. М. Моццани
Матросский танец «Яблочко», обр. В. Катанского

Вариант 4

Гендель Г. «Сарабанда»
де Кэлл Л. Соната Ля минор, 1 - 2 части (по выбору ученика)
«Ах ты, матушка», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 5

Каччини Д. «Аве Мария».
Иванова Л. Сюита «Вокруг света»: «На рисовом поле», «Испанская зарисовка», «Парижский листопад»

Пятый класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Соль мажор, трёхоктавная, в аппликатуре А. Сеговии

Ми минор мелодический, в аппликатуре А. Сеговии

Хроматическая гамма трёхоктавная.

К концу III четверти гаммы необходимо играть в темпе, где четверть будет равна 80 ударам в секунду по метроному.

Дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (2 пьесы) по заданию (например, «вариационная форма на заданную тему» и «свободная форма») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Вилла-Лобос Э. «Прелюдия № 3».
Джулиани М. «Гвоздика» из сюиты «Танцы цветов»
Анидо М. «Аргентинская народная мелодия».

Вариант 2

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Гомес А. «Романс».

Вариант 3

де Визе Р. «Прелюдия» (из «Сюиты Ре-минор»)
Джулиани М. «Тарантелла» (Сицилиана)
Кошкин Н. «Караван»

Вариант 4

Бах И.С. «Прелюдия ре минор», BWV 999
Паганини Н. «Соната № 26», 1-2 части.
Козлов В. «Ноктюрн»

Вариант 5

Дюарт Д. «Прелюд».
Виньяс Х. «Сентиментальное анданте»
Кошкин Н. «Парад-алле».

Шестой класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники

левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы:

Фамажор трёхоктавная, в аппликатуре А.Сеговии

Ми минор мелодический;

До мажор терциями.

К концу III четверти гаммы необходимо играть в темпе, где четверть будет равна 90 ударам в секунду по метроному.

Дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (3-7 пьес) по заданию (например, «сюита») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Сор Ф. «Фантазия № 6».

Иванов-Крамской А. «Вальс»

Вариант 2

Бах И.С. «Гавот I ля минор», BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолия», ор.15

Юрмал Ю. Сюита «Баден джаз», I часть

Вариант 3

Бах И. «Гавот II ля минор», BWV 995
Кошкин Н. Сюита «Шесть струн».
Савио И. «Часы»

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Сор Ф. «Соната До-мажор».
Козлов В. «Маленький детектив»

Вариант 5

Вила-Лобос Э. «Прелюдия № 1»
Бах И.С. «Куранта Ля мажор», BWV 1009
«Вариации на тему РНП «У ворот, ворот», обр. А. Иванова-Крамского

Седьмой класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор трёхоктавная, в аппликатуре А.Сеговии;
соль, ля минор мелодический.
До мажор терциями.

К концу III четверти гаммы необходимо играть в темпе, где четверть будет равна 100 ударам в секунду по метроному.

Дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (2 пьесы) по заданию (например, на свободную тему) в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Понсе М. «Гавот» (в стиле С.Л. Вайса)
СорФ. «Фантазия № 6».
Кошкин Н. «Баллада №1»

Вариант 2

Вайс С. «Фантазия»
Джулиани М. «Сонatina Соль мажор», op.71, №2, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья)

Вариант 3

Бах И.С. «Прелюдия Ля мажор», BWV 1009
Кошкин Н. сюита «Шесть струн»
Руднев С. «Хоровод».

Вариант 4

Бах И.С. «Аллеманда ля минор», BWV 996
Вариации на тему ЯНП «Сакура», обр. Йоко
Барриос А. Сюита «Собор», III часть

Вариант 5

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»
Джулиани М. «Соната Домажор», op.15, I ч.
Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

Восьмой класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Необходимо полностью овладеть «Техническим комплексом гитариста» по методу

Герасименко В.В.: 1 мажорная и 1 минорная трёх октавные гаммы, гамма терциями, упражнения № 1-3, 2 вида арпеджио, 1-2 этюда. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в музыкальный колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. «Прелюдия ля минор», BWV 997
Руднев С. «Хоровод».
Панин П. «Танец эскимосов»
Сор Ф. «Этюд ми минор», ор.6, №11

Вариант 2

Вайс С. «Фантазия»
Морено-Торроба Ф. «Фандангильо».
Кошкин Н. «Прелюдия и вальс»
Вила-Лобос Э. «Этюд №8»

Вариант 3

Бах И.С. «Аллеманда Ля мажор», BWV 1009
Диабелли А. «Соната Фа мажор», №3, I ч.
Гранадос Э. «Испанский танец №5»
Джулиани М. «Этюд Ми мажор», ор.48, №23

Вариант 4

Бах И.С. «Гавот в форме рондо Ми мажор», BWV 1006a
Джулиани М. «Соната Домажор», ор.15, I ч.
Кошкин Н. «Ашер – вальс»
Каркасси М. «Этюд», ор.60, №25

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-

художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. «Жига Ля мажор», BWV 1009
Сор Ф. «Интродукция и вариации на тему Моцарта», ор.9
Таррега Ф. «Арабское каприччио»
Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»
Морено-Торроба Ф. «Сонатина», I ч.
Лауро А. «Ангостура» (венесуэльский вальс)
Кост Н. «Этюд Ля мажор», ор.38, №22

Вариант 3

Гендель Г.Ф. «Чакона»
Джулиани М. «Соната Домажор», ор.15, III ч.
Альбенис И. «Кадис» (серенада)
Вила-Лобос Э. «Этюд №3»

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности,

участвовать в конкурсах. Основная задача педагога -направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, фантазии. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение способов апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях (в количестве 25-30 несложных пьес). Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Ознакомление с настройкой инструмента по тюнеру и по слуху. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом);изучить гаммы в пределах первой позиции (*i-m*, *a-m-i*, способы: апояндо и тирандо).

Гаммы:

Домажор, ля минороднооктавные и Фа мажор, Ми минор двухоктавные, в первой позиции с вариантами игры: четверти, восьмые – триоли – шестнадцатые репетициями.

Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

Дополнительно, для плодотворного и творческого дальнейшего обучения, необходимо читать с листа незнакомые музыкальные произведения на уроках учитель-ученик в количестве 75 штук, где первая партия принадлежит ученику, а вторая – преподавателю (в приложении программы можно ознакомиться с данным материалом).

Кроме того, по-творчески и очень результативно отдельно уделить 3-4 урока вопросам по работе над музыкальным образом: а) черновое, т.е. не на память, изучение 12-16 пьес по данному вопросу; б) детская музыкальная игра «Волшебный автобус», где ученику предлагается исполнить определённое музыкальное произведение в различных настроениях и темпах.

Написание самостоятельных музыкальных произведений (2-3 пьесы) учениками по заданным сказкам в нотах в летний период и их исполнение на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Карулли Ф. «Вальс До мажор»
Аноним «Французская мелодия»
«Частушка», обр. В.Калинина

Вариант 2

Каркасси М. «Андантино ля минор»
Популярная мелодия «Вальс», обр. Й.Поврожняка
Козлов В. «Ветер, играющий на струнах»

Вариант 3

Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Козлов В. «С неба звёздочка упала»
МНП «Малагенья»

Вариант 4

Неизвестный автор XVII в. «Менуэт»
«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева
Козлов В. Полька «Топ-топ-топ».

Вариант 5

Паганини Н. «Испанский вальс»
Катанский В. «Пьеса»
Поплянова Е. «Старинный танец»

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звучающей струной и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения апояндо и тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа (в количестве 40 произведений), ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Восходящее и нисходящее легато. Развитие техники баррэ. Игра в ансамбле на простом музыкальном материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Изучить две двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии (*способами апояндо и тирандо*).

Гаммы:

До мажор, двухоктавная, во II-V позициях,

Ля минор, двухоктавная во II-IV-I позициях или До минор двухоктавная в III-VII позициях.

Варианты игры: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктир, восьмая - две шестнадцатых, восьмая – шесть шестнадцатых, сложный ритм; способом тирандо: шестнадцатые по две репетиции, триоли по три репетиции, шестнадцатые приемом «тремоло».

К концу III четверти гаммы необходимо играть в темпе, где четверть будет равна **60 ударам** в секунду по метроному.

Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы.

Дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (2 пьесы) по заданию (например, «вальс» и «этюд») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор VII века «Менуэт»
Сагreras X. «Испанский вальс»
Иванова Л. «Стрекоза и муравей»

Вариант 2

Каркасси М. «Пьеса»
Кошкин Н. Сюита «Маскарад»: «Песня менестреля», «Буратино»,
«Мальвина»
«Цыганочка», обр. П.Ивачёва

Вариант 3

Санз Г. «Гальярда»
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского
Кошкин Н. «Воздушный змей»

Вариант 4

Ивановичи И. Вальс «Воспоминание».
Семензато Д. «Шоро»
Кошкин Н. «Отражение луны»

Вариант 5

Бресчианелло А. «Ария»
Рак Ш. «Детская сюита»: «Лазурный блюз», «Колыбельная»,
«Деревенский танец»
Козлов В. «Таинственные шаги».

Вариант 6

Романс «Клен ты мой опавший» в обр. П. Иванникова.
Карулли Ф. «Английский танец».
Кошкин Н. «Вальс»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Развитие

техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа (40 пьес) и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 6 – 8 ансамблей и 2-4 этюда на различные виды техники, а также упражнения для развития штриховой техники на легато и стаккато.

Гаммы:

Соль мажор трёх октавная в аппликатуре А.Сеговии;

Ми минор, трёх октавная в аппликатуре А.Сеговии.

С вариантами игры: четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктир, восьмая - две шестнадцатых, восьмая – шесть шестнадцатых, сложный ритм; способом тирандо: шестнадцатые по две репетиции, триоли по три репетиции, шестнадцатые приемом «тремоло».

Домажор терция в аппликатуре А.Сеговии с вариантами игры.

Хроматическая гамма трёх октавная в I-V- VIII позициях.

К концу III четверти гаммы необходимо играть в темпе, где четверть будет равна **70 ударам** в секунду по метроному.

Дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (2 пьесы) по заданию (например, «свободная форма» и «этюда») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Аноним. «Гальярда» из «Лютневой сюиты эпохи Ренессанса»

Веласко В. Сюита испанских танцев: «Алегриас», «Вальс», «Башмачки»

Вариант 2

Карулли Ф. «Рондо».

«Вдоль по улице метелица метёт», обр. Е. Ларичева

Кошкин Н. «Рыцарский марш»

Вариант 3

Кригер И. «Бурре» (H-moll)
«Старинная итальянская песня», обр. М.Моццани
Матросский танец «Яблочко», обр. В.Катанского

Вариант 4

Гендель Г. «Сарабанда»
де Кэлл Л. Соната Ля минор, 1 - 2 части (по выбору ученика)
«Ах ты, матушка», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 5

Каччини Д. «Аве Мария».
Иванова Л. Сюита «Вокруг света»: «На рисовом поле», «Испанская зарисовка», «Парижский листопад»

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 ансамблей и 2-4 этюда.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6

этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии, и упражнения на мажорные и минорные арпеджио.

Гаммы:

Ми, Соль, Ля мажор;

Ми минор мелодический;

К концу III четверти гаммы необходимо играть в темпе, где четверть будет равна 80 ударам в секунду по метроному.

Дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (2 пьесы) по заданию (например, «вариационная форма на заданную тему» и «свободная форма») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Вилла-Лобос Э. «Прелюдия № 3».

Джулиани М. «Гвоздика» из сюиты «Танцы цветов»

Анидо М. «Аргентинская народная мелодия».

Вариант 2

Галилей В. Канцона и Гальярда

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Гомес А. «Романс».

Вариант 3

де Визе Р. «Прелюдия» (из «Сюиты Ре-минор»).

Джулиани М. «Тарантелла» (Сицилиана)

Кошкин Н. «Караван»

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Паганини Н. «Соната № 26», 1-2 части.

Козлов В. «Ноктюрн»

Вариант 5

Дюарт Д. «Прелюд».

Виньяс Х. «Сентиментальное анданте»

Кошкин Н. «Парад-алле».

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

Кроме того, ученику необходимо полностью овладеть «Техническим комплексом гитариста» по методу Герасименко В.В.: 1 мажорная и 1 минорная трёх октавные гаммы, гамма терциями, упражнения № 1-3, 2 вида арпеджио, 1-2 этюда.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

В случае, если пятый класс не является для ученика выпускным, то дополнительно, в конце учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (3-7 пьес) по заданию (например, «сюиту») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Сор Ф. «Фантазия № 6».

Иванов-Крамской А. «Вальс»

Вариант 2

Бах И.С. «Гавот I ля минор», BWV 995

Сор Ф. Вариации на тему «Фолия», ор.15
Юрмал Ю. Сюита «Баден джаз», I часть

Вариант 3

Бах И. «Гавот II ля минор», BWV 995
Кошкин Н. Сюита «Шесть струн».
Савио И. «Часы»

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Сор Ф. «Соната До-мажор».
Козлов В. «Маленький детектив»

Вариант 5

Вила-Лобос Э. «Прелюдия № 1»
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
«Вариации на тему РНП «У ворот, ворот», обр. А.Иванова-Крамского

Шестой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Понсе М. «Гавот» (в стиле С.Л.Вайса)
СорФ. «Фантазия № 6».
Кошкин Н. «Баллада №1»

Вариант 2

Вайс С. «Фантазия»
Джулиани М. «Сонатина Соль мажор», ор.71, №2, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (Малагенья)

Вариант 3

Бах И.С. «Прелюдия Ля мажор», BWV 1009
Кошкин Н. сюита «Шесть струн»
Руднев С. «Хоровод».

Вариант 4

Бах И.С. «Аллеманда ля минор», BWV 996
Вариации на тему ЯНП «Сакура», обр. Йоко
Барриос А. Сюита «Собор», III часть

Вариант 5

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
Иванов-Крамской А. Тарантелла

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля;
- дополнительно, приобрести навыки сочинительства и написания музыкальных произведений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Технические зачёты проводятся в конце II и III четвертях каждого учебного года, начиная с 3 по 8 классы программы 8(9) лет обучения и со 2 по 5 классы программы 5(6) лет обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Кроме того, на технических зачётах предусмотрен опрос по терминам и чтению с листа. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Данное мероприятие может проводиться в учебном классе. Программа технических зачётов разработана Н.Н. Борисовой по годам обучения и находится в разделе «Приложения».

Академические концерты проводятся в конце I полугодия каждого учебного года и представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Концерты проводятся в концертном зале, в счёт аудиторного времени.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Для переводного экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за технические зачёты;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Первые занятия необходимо построить так, чтобы ребёнок получил много ярких впечатлений, положительных эмоций. Можно немного рассказать об инструменте, вместе рассмотреть его, разобрать детали. Дать учащемуся возможность услышать исполнение на гитаре, то есть сыграть педагогу. А в конце занятия рекомендуется передать инструмент воспитаннику, чтобы он сам попробовал извлечь несколько звуков на гитаре.

С первых занятий следует обратить внимание на посадку учащегося.

Посадка за инструментом должна быть, прежде всего, удобна, соответствовать физическим данным ребёнка и специфике игры на данном инструменте. Главное- это отсутствие какой-либо напряжённости, искусственности.

Юный музыкант садится на стул, ближе к краю, левую ногу ставит на скамеечку. Гитара кладётся выемкой обечайки на левую ногу и располагается таким образом, чтобы корпус (гитары) был расположен параллельно туловищу. Головка грифа находится почти на уровне головы. Правая нога ставится на полную ступню (что придает всей посадке дополнительную устойчивость) и отводится в правую сторону. Такая посадка даёт три точки опоры:

1. Опора на левую ногу.
2. Опора нижней деки на грудь.
3. Опора правой руки на корпус.

Следует помнить и постоянно обращать внимание на то, что спина должна быть прямой, не сутулиться во время игры, корпус должен иметь наклон вперёд, плечи опущены.

Правая рука кладётся предплечьем на широкую часть корпуса гитары (большой овал), кисть руки должна при этом свободно свисать над струнами у края резонатора.

Способы звукоизвлечения:

«**Апояндо**» (способ игры, при котором пальцы правой руки «i, m, a,» ставятся на струну, с нажимом толкают её и, срываясь, останавливаются на соседней по ходу струне) и

«**Тирандо**» (способ игры, при котором пальцы правой руки «i, m, a,» ставятся на какую-либо струну, толкают её с нажимом и, соскальзывая,

двигаются вверх, по направлению к ладони, не останавливаясь на соседней струне).

Начинать обучение лучше с «апояндо», так как при этом способе запястье сохраняет больше устойчивости. Обратить особое внимание, чтобы ребёнок при игре не прогибал палец в первой фаланге.

Приём «тирандо» требует больше времени для освоения. Остановки на струне он не имеет, поэтому в процессе обучения следует обращать внимание, чтобы запястье правой руки не подпрыгивало.

Начинать обучение необходимо с упражнений на открытых струнах. Сконцентрировать внимание учащегося на ощущении опоры на струну (он должен её «почувствовать»), на силе звука, затем ритме. Пояснить ребёнку важность навыка чередования пальцев, сравнив это движение с ходьбой. При игре необходимо отрабатывать чередование различных пар пальцев, чтобы развивать их подвижность и силу. Обязательны упражнения, в которых используются попеременно приёмы «апояндо» и «тирандо».

Далее приступаем к упражнениям для большого пальца. Большой палец двигается от второй фаланги без прогиба сустава. Нажим на струну производится левой стороной подушечки пальца и ногтя.

Постановка левой руки.

Большой палец располагается с обратной стороны грифа, посередине и параллельно порожкам. Его положение при игре в первой позиции – на уровне второго лада. Предплечье отводится чуть в сторону, запястье приподнято и округлено, ладонь параллельно краю грифа, пальцы согнуты в суставах. Струна прижимается кончиком подушечки точно возле порожка, но, не наползая на него.

Изучение нот следует начинать с обозначения открытых струн, а длительности- с четвертной и восьмой (это связано с акустическими свойствами гитары, с быстро гаснущим звуком), затем с половинной и целой.

Обучение **игре по слуху**, чтению с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал для этих видов обучения в отличие от основного нотного материала, должен: не превышать слухового опыта учащихся; в техническом отношении быть более лёгким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым.

Следует помнить о том, что если с первых занятий не приучать ребёнка слушать себя, то он как музыкант - не состоится. Именно умение слушать себя позволяет учащемуся бороться с грубым исполнением звуков, с неритмичностью, торопливостью; подгоняет его искать выразительные интонации в природе, человеческой речи, песнях, а также в игре виртуозных исполнителей – гитаристов и других музыкантов.

Концертная деятельность.

При подготовке к концертному исполнению, следует включать не только работу над произведениями, но и психологическую подготовку юного гитариста к выступлению. Также неотъемлемой частью данной работы являются беседы на темы:

- Концертная форма обучающегося.
- Культура поведения на сцене: выход, поклон, исполнение, поклон, уход.
- Исполнительский контакт со слушателем.
- Репетиционная работа в зале: поиск места оптимальной подачи звука (акустики).

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под ред. Н.Умнова.- М.: Музыка, 1997.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки.- М.: Музыка, 1986.

3. Выпуск 3./ Под ред. С.Н. Фёдорова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
4. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая./ Сост. Е.Белова.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.
5. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая./ Сост.Г.А. Фетисов.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2003.
6. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.- СПб.: Композитор, 2003.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под ред.А. Иванова- Крамского.- М.: Советский композитор, 1975.
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I.- М.: Музыка,1991.
9. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II. Тетрадь первая. - М.: Музыка,1991.
- 10.Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II. Тетрадь вторая. - М.: Музыка,1991.
- 11.Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник./ Сост. Р.А. Шипов.- М.: Советский композитор, 1989.
- 12.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 2./Сост.Н.А. Иванова – Крамская.- М.: Классика- XXI, 2004.
- 13.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3./Сост. Н.А.Иванова-Крамская.- М.: Классика- XXI, 2003.
- 14.Ухов Д.П., Оякяэр В.М. Популярный справочник- песенник. Музыка 60-70х годов.- М.: Музыка, 1990.
- 15.Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Часть III./ Сост.Л.В.Соколова.- СПб.: Композитор, 2002.
- 16.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Для музыкальных школ./ Сост. К.И. Гордиенко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
- 17.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ./ Сост. К.И. Гордиенко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- 18.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы. Для музыкальных школ./ Сост. В.В.Гуркин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- 19.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы. Для музыкальных школ./ Сост. В.В.Гуркин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- 20.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для музыкальных школ./ Сост. В.В.Гуркин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
- 21.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.

Методическая литература

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь-справочник. - М.: Музыка, 1974.
2. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века.- М.: Советский композитор, 1989.
3. Видаль Р.Ж. Заметки о гитаре. / Перевод с французского Л.Берекашвили.- М.: Музыка, 1990.
4. Газарян С.С. Рассказ о гитаре.- М.: Детская литература, 1989.
5. Герасименко В.В. Методическая работа: Классическая гитара. Первый год обучения.- Хабаровск, 2002.
6. Герасименко В.В. Технический комплекс гитариста.- Хабаровск, 2002.
7. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителей./ Под ред. А.Л.Камин.- Луганск: СПД Резников В.С., 2006.
8. Дмитриева Н.Л. История русской музыки.- Саратов: Академия, 1999.
9. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов.- М.: Музыка, 1994.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Издание 2-е, дополненное и переработанное. – Ростов-на – Дону: Учитель, 2003.
11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть III: Проблемные уроки. Научное практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов и аспирантов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-на-Дону: Учитель, 2006.
12. Маленкова Л.И. Классный воспитатель: педагогические основы и методика деятельности. Краткое руководство по организации воспитательного процесса с использованием тетради классного воспитателя.- М.: Педагогическое общество России, 2005.
13. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ./ Сост. Л.Е.Терликова, старший преподаватель Ростовского государственного музыкально-педагогического института.- М., 1989.
14. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Учебное пособие. / Под ред. В.М. Григоренко.- М.: Кифара, 2004.
15. Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная. Программа для ДМШ, МОШИ. / Сост. Г.А.Ларичева.- М., 1988.
16. Ольшанская Н.А. Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005.
17. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй.- М.: ВЛАДОС, 2000.
18. Рыцарева М.Г. Музыка и я : Популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998.
19. Скудина Г.С. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. Для школьников среднего и старшего возраста.- М.: Музыка, 1985.
20. Формы взаимодействия учителя с родителями в начальной школе./ Сост. Н.А. Касаткина.- Волгоград: Учитель, 2005.

Нотная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под ред. Н.Умнова.- М.: Музыка, 1997.
2. Ах, эти чёрные глаза.- М.: ЗАО РИФМЭ, 1998.
3. Бах И.С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трёх гитар./ Под ред. Т.И. Кий.- СПб.: Композитор, 1999.
4. Библиотека гитариста. Популярные романсы и песни. Для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Выпуск 1.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 3./ Под ред. С.Н. Фёдорова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
6. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая./ Сост. Е.Белова.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.
7. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая./ Сост. Г.А. Фетисов.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2003.
8. Биттлз для двоих . Для дуэта гитар./ Под ред. Т.И.Кий.- СПб.: Композитор, 2003.
9. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары.- СПб.: Композитор, 1998.
10. Иванова Л. Две сюиты для гитары.- СПб.: Композитор, 1999.
11. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.- СПб.: Композитор, 2003.
12. Иванова Л. Юному гитаристу.- СПб.: Композитор, 2004.
13. Искусство гитарного ансамбля. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 2./Сост. В.Донских.- СПб.: Композитор, 2003.
14. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар./ Сост. В.П.Калинин.- Новосибирск: ООО ИЦ ДАР, 2002.
15. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под ред. А. Иванова-Крамского.- М.: Советский композитор, 1975.
16. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I.- М.: Музыка, 1991.
17. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II. Тетрадь первая. - М.: Музыка, 1991.
18. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II. Тетрадь вторая. - М.: Музыка, 1991.
19. Коллекция гитариста. Классика джаза. Выпуск 1./ Под ред. Т.И.Кий.- СПб.: Композитор, 2003.
20. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1.- М.: Классика- XXI, 2005.
21. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2.- М.: Классика- XXI, 2005.
22. Кошкин Н. Сюита для гитары. Шесть струн.- М.: Классика- XXI, 2005.
23. Молодёжная эстрада № 3.- М.: АОЗТ РИФМЭ, 1996.

24. Московские окна. Тридцать шесть песен Тихона Хренникова. Песенник. / Сост. Я.А.Халецкий.- М.: Кифара, 2005.
25. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник./ Сост. Р.А. Шипов.- М.: Советский композитор, 1989.
26. Остапенко Г. Лирические миниатюры для шестиструнной гитары.- Владивосток, 1999.
27. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни. / Сост.В.В. Кузовлёв.- М.: Кифара, 2005.
28. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 2./Сост.Н.А. Иванова – Крамская.- М.: Классика- XXI, 2004.
29. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3./Сост. Н.А.Иванова-Крамская.- М.: Классика- XXI, 2003.
30. Ухов Д.П., Оякяр В.М. Популярный справочник- песенник. Музыка 60-70х годов.- М.: Музыка, 1990.
31. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Часть III./ Сост.Л.В.Соколова.- СПб.: Композитор, 2002.
32. Хит-парад. Популярные песни для гитары в цифровой и нотной записи./ Сост.Л.Шумеев.- М.: Музыка, 2001.
33. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары./ Сост. В.А. Агабабов.- М.: Музыка, 1996.
34. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Для музыкальных школ./ Сост. К.И. Гордиенко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
35. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ./ Сост. К.И. Гордиенко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы. Для музыкальных школ./ Сост. В.В.Гуркин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
37. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы. Для музыкальных школ./ Сост. В.В.Гуркин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для музыкальных школ./ Сост. В.В.Гуркин.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
39. Цой В. Четырнадцать песен. В сопровождении фортепиано (гитары).- СПб.: Музыка, 1993.
40. Чарочка моя серебряная. Песенник. Народные песни за праздничным столом./ Под ред.В.М.Григоренко.- М.: Кифара, 1997.
41. Шедевры гитарной музыки./ Сост. В.М.Катанский.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.
42. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.
43. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos- Budapest, 1984
44. Bach J.S.Lautenwerke / Musica per chitarra- Budapest, 1980
45. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
46. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
47. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
48. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

49. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
50. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
51. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
52. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

Учебно-методический комплект преподавателя.

1. Упражнения на развитие практического творчества. Шестиструнная гитара, 2-4 классы. Учебное пособие для музыкальных школы эстетических центров. / Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2006.
2. Упражнения на развитие художественного творчества. Гитара, 5 класс. Учебное пособие для музыкальных школы эстетических центров. / Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2007.
3. Учимся читать с листа играючи. Гитара, 1 класс. Учебное пособие для музыкальных школ и эстетических центров./ Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2010.
4. Развитие навыков чтения нот с листа в классе гитары (2-4 классы). Учебное пособие для музыкальных школ и эстетических центров./ Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2010.
5. Требования к техническим зачётам по классу гитары для учащихся 2-6 годов обучения. / Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2015.
6. Занятия для новичков. Гитара, 1-2 классы. Учебное пособие для музыкальных школ и эстетических центров. / Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2015.
7. Список произведений по чтению с листа для учащихся 6-го класса по программе 5(6) лет обучения и 8-го класса по программе 8(9) лет обучения./ Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2015.