

Министерство культуры Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
**"Хабаровский краевой колледж искусств"**



**Требования**  
**К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ**  
**для поступающих в**  
**Краевое государственное бюджетное**  
**профессиональное образовательное учреждение**  
**"Хабаровский краевой колледж искусств"**

г. Хабаровск, 2020 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....</b>	<b>3</b>
<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство. Фортепиано.....</b>	<b>4</b>
<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты.....</b>	<b>9</b>
<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты.</b>	<b>12</b>
<b>53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра.....</b>	<b>15</b>
<b>53.02.04 Вокальное искусство.....</b>	<b>18</b>
<b>53.02.06 Хоровое дирижирование.....</b>	<b>21</b>
<b>53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.....</b>	<b>24</b>
<b>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра.....</b>	<b>26</b>
<b>53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение.....</b>	<b>30</b>
<b>53.02.07 Теория музыки.....</b>	<b>33</b>
<b>53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.....</b>	<b>37</b>
<b>54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.....</b>	<b>39</b>
<b>54.02.05 Живопись.....</b>	<b>42</b>

## ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств» принимаются граждане Российской Федерации, СНГ и граждане иностранных государств, имеющие основное общее, среднее (полное) общее, начальное профессиональное образование, высшее профессиональное образование.

Форма обучения: ОЧНАЯ, ОЧНО-ЗАОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)

Колледж осуществляет подготовку по СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

53.02.03 инструментальное исполнительство (фортепиано, инструменты народного оркестра, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты), 53.02.07 теория музыки, 53.02.04 вокальное искусство, 53.02.05 сольное и хоровое народное пение, 53.02.02 музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра, эстрадное пение – хозрасчетное), 53.02.06 хоровое дирижирование; 54.02.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная резьба по дереву, художественная керамика); 54.02.05 живопись (по видам); 53.02.08 музыкальное звукооператорское мастерство.

Срок обучения по очной и очно-заочной форме - 3 года 10 месяцев.

На очную форму обучения принимаются граждане, успешно выдержавшие вступительные испытания творческой направленности. Абитуриенты, не прошедшие на бюджетные места, имеют право подать заявление для обучения на платной основе. Колледж может осуществлять подготовку специалистов по договорам о целевом обучении с организациями Хабаровского края. При приеме на обучение учитываются результаты индивидуальных достижений.

Прием в КГБ ПОУ «ХККИ» по образовательным программам проводится по личному заявлению граждан. Заявления о приеме подаются на имя директора в приемную комиссию с 19 июня о 10 августа (зачисление на очную форму обучения) и до 25 сентября (зачисление на очно-заочную форму обучения). Заявление можно заполнить и прислать на электронную почту ХККИ: [gouspohkki@rambler.ru](mailto:gouspohkki@rambler.ru). К заявлению прилагаются документы согласно действующему законодательству (аттестат (диплом) об образовании, 4 фотографии 3x4, свидетельство об окончании ДМШ/ДШИ/ДХШ, копия паспорта абитуриента и копия паспорта одного из родителей (для несовершеннолетних абитуриентов). По своему желанию, абитуриент может предоставить в приемную комиссию дипломы региональных и международных конкурсов. Приемная комиссия засчитывает в качестве вступительных испытаний по специальности сертификаты на поступление в КГБ ПОУ «ХККИ», выданные лауреатам/дипломантам Международных, Всероссийских, краевых конкурсов. Срок действия сертификата – 2 года с момента выдачи.

В связи со спецификой обучения и получаемой квалификацией «Преподаватель» абитуриенту рекомендуется иметь медицинское заключение об отсутствии противопоказаний к выбранной специальности.

Вступительные экзамены начинаются со второй недели июля (первый поток) и второй недели августа текущего года (второй поток).

На время вступительных испытаний иногородним абитуриентам предоставляется общежитие.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид: Фортепиано**

**Форма обучения: очная; очно-заочная**

**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**

**Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, Фортепиано должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память. Поступающий должен иметь документ о начальном музыкальном образовании.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие творческие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование
- чтение с листа

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела испытания исполнение гамм и арпеджио.

Поступающий должен наизусть исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (классическое сонатное allegro или классические вариации)
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- одну пьесу.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Требования к исполнению сольной программы

Оцениваются следующие качества учащегося:

- Художественная одарённость, артистизм;
- Красочность звучания рояля, ощущение красивого тона фортепиано;
- Ясное ощущение ритма;
- Наличие природной моторики и технической оснащённости;
- Хороший интонационный слух;
- Способность слышать полифоническую фактуру;

- Естественность фразировки;
- Эмоциональность исполнения, умение правильно почувствовать и передать содержание произведения;
- Стабильность исполнения.

Примерный список произведений:

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том;
- Гайдн И. Сонаты;
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано;
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;
- Черни К. Этюды оп. 299, 740;
- Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды оп. 72;
- Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года»;
- Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»;
- Шопен Ф. Ноктюрны
- Григ Э. Пьесы
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»;
- Шостакович Д. Избранные прелюдии

### **Требования к собеседованию**

Экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей-пианистов).

### **Требования к исполнению пьесы по чтению с листа**

Предлагается прочесть с листа произведение уровня 3-5 классов музыкальной школы.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- Умение определить тональность произведения, ключевые знаки, случайные знаки;
- Умение грамотно организовать ритм (размер, соотношение длительностей);
- Умение видеть смену ключей в каждой руке;
- Элементарная организация фразировки – длина фразы, движение к кадансам, дыхания между фразами;
- Элементарная организация фактуры – выявить соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Элементарные принципы педализации.

### **Требования к исполнению гамм**

По выбору абитуриент должен исполнить минорную (гармоническую и мелодическую), мажорную, хроматические гаммы, длинные, короткие арпеджио, Д7 и VII7 – длинные арпеджио.

Мажорные и минорные гаммы в октаву должны быть исполнены в прямом и противоположном движении, в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту должны быть исполнены в прямом движении в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Арпеджио должны быть представлены короткие и длинные. Длинные – тоническое трезвучие с обращениями в прямом и расходящемся движении. Д7 и VII7 в прямом движении в четыре октавы. Четырёхзвучные аккорды – в две октавы по верхнему голосу. Хроматическая гамма – в четыре октавы в прямом движении, ритмическая организация – по четыре или по шесть.

Требования к исполнению гамм:

- Знание требуемых видов гамм, аккордов и арпеджио;
- Знание тональностей, ключевых знаков, случайных знаков;
- Знание аппликатуры;
- Ритмическая организация по четыре, шестнадцатыми в размере 4/4;
- Техническая свобода;
- Исполнение legato;
- Синхронность рук, соотношение звучания правой и левой руки.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания</b>
10 баллов	Грамотное исполнение программы, соответствует требованиям, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и виртуозность, исполнительскую свободу и сценическую выдержку.
9-8 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.
7 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения. Средства выразительности и исполнительские приемы соответствуют музыкально-художественному образу произведения. Абитуриент проявил культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность.
6-5 баллов	Исполнение в целом удовлетворительное, имеются технические погрешности. Художественный образ произведений раскрыт не в полной

	мере, исполнение малоэмоциональное. Недостаточно виртуозно. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
3-4 балла	Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Имеются недочеты в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики. Неровность и стилевые недочеты в исполнении. Помарки в использовании выразительных средств. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, музыкально-художественная трактовка неубедительна, исполнение малоэмоциональное. Отсутствие виртуозности. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
1-2 балла	Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям. Неграмотное прочтение авторского текста. Художественный образ произведений не раскрыт, исполнение непродуманное и музыкальная трактовка неубедительная. Допущены неточности в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики, стиля. Неровность и нестабильность в выступлении. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.

### Сольфеджио и теория музыки

#### Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

#### Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8-12 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8
- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор
- хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)

Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

#### Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:
  - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
  - 2) простых диатонических и хроматических интервалов с разрешением;
  - 3) аккордовых последовательностей, включающих трезвучия Т, S, D с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, VII7, II7 с разрешениями
- сольфеджирование:
  - 1) чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»);
- слуховой анализ (определение):
  - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
  - 2) интервалов вне лада в различных регистрах: чистых, больших, малых, тритонов; характерных
  - 3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.
- выполнение устных заданий:
  - 1) назвать ключевые знаки тональностей;
  - 2) построить хроматические гаммы;

3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения - 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить.
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.



**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство****Вид: Оркестровые струнные инструменты****Форма обучения: очная; очно-заочная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: артист, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память. Поступающий должен иметь документ о начальном музыкальном образовании.

Для поступающих на обучение по 073101 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Поступающий должен исполнить:

- Скрипка, альт:* - трёхоктавную гамму со штрихами, арпеджио (по 3-9 звуков легато);
- гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы);
  - два этюда на различные виды техники;
  - одно произведение крупной формы;
  - две разнохарактерные пьесы.
- Виолончель:* - двух- или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио;
- два этюда на различные виды техники;
  - одно произведение крупной формы;
  - две разнохарактерные пьесы.
- Контрабас:* - гамму в одну-две октавы в умеренном темпе;
- один этюд;
  - одну пьесу или часть сонаты.

Примерный список произведений:

- Скрипка, альт* - этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г;
- сонаты: Корелли А., Гендель Г. №№ 2, 3, 6; концерты: Бах И.С., Моцарт В.А. «Аделаида», Роде П. №7,8; Данкля Ш. «Концертное соло»;
  - пьесы: Прокофьев С. «Гавот», Шуберт Ф. «Пчелка», Дварионас Б. «Элегия».
- Виолончель* - этюды: Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р.;
- сонаты: Корелли А., Экклс Д.; концерты: Бах И.С. до минор, Гольтерман Г. № 3;
  - пьесы: Власов А. «Мелодия», Арутюнян А. «Экспромт», Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бах И.С. «Ариозо».
- Контрабас* - этюды: Симандл Ф., избранные (сост. Раков Л.);
- сонаты: Галлиар И., Марчелло Б., Феш В.;
  - пьесы: Хачатурян А. «Андантино», Шуберт Ф. «Серенада», Калинин В. «Грустная песня».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Критерии оценивания
10 баллов	Произведения сыграны точно ритмически и интонационно, с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), без ошибок в тексте, выразительно, с пониманием характера и стиля композитора. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравненности звучания регистров. Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям
9 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе
8 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, качестве звука, интонации
7 баллов	Во время исполнения допущены эпизодически неточности в интонации, темпе, штрихе, тексте
6 баллов	Во время исполнения допущены неточности в интонации, ритме, темпе, штрихе, забывание текста
5 баллов	Во время исполнения допущено много интонационных и ритмических неточностей, качество штрихов, невыразительно, без понимания содержания
4 балла	Поступающий ошибается в тексте, играет фальшиво, неритмично, зажатый аппарат
3 балла	Поступающий не знает текста, играет фальшиво, вне ритма
2 балла	Не пригоден к обучению

### Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор
- хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)

Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 и П7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.

3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.

4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).

2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8)

Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа, Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.

4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.

5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить

7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**Вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты**  
**Форма обучения: очная; очно-заочная**  
**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**  
**Квалификация: артист, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Поступающий должен иметь документ о начальном музыкальном образовании. В виде исключения поступающий может не иметь документа о начальном музыкальном образовании, поступая по классу инструмента который не преподаётся в ДМШ И ДШИ.

В связи со спецификой специальности, рекомендуется иметь медицинское заключение врачей: терапевта, невропатолога, хирурга.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Поступающий должен исполнить:

- гаммы – гамму до 1 знака включительно, D7-T3 в прямом движении и в обращении.. Гаммы должны исполняться наизусть в умеренном движении четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;
- два разнохарактерных этюда (игра по нотам);
- две разнохарактерные пьесы или одну крупную форму (концерт либо часть концерта или сонаты).

На собеседовании поступающий должен рассказать о композиторе, произведение которого он исполняет и историю происхождения своего инструмента.

Примерный список произведений:

- Флейта:*
- Платонов Н. этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Келлер Э. этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33;
  - Блодек. концерт, II и III части; Пуленк Ф. соната, I и II части; Стамиц Я. концерт, I часть.
- Гобой:*
- Ферминг В. этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
  - Феала Е. концерт, Лядов А. «Скорбная песнь», Гендель Г. «Жига».
- Кларнет:*
- Клозе Г. этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; Штарк А. этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
  - Римский-Корсаков Н. концерт; Вебер К. «Концертино»; Лядов А.

- прелюдии; Обер Л. «Жига».
- Фагот:* - Вейсенборн Ю. этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;  
- Вивальди А. соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс», Вивальди А. концерт До мажор I и II части.
- Труба:* - Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд».  
- Щелоков В. концерт № 3; Альбиниони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия».
- Валторна:* - Копраш К. этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» I и 2 тетради;  
- Моцарт В.А. концерт № 1 (I или II части); Скрябин А. «Романс»; Гендель Г. «Буре».
- Тромбон:* - «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) 1 тетрадь; Блажевич В. этюды из сборника «Этюды для тромбона» I тетрадь;  
- Римский-Корсаков Н. концерт; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».
- Туба:* - Блажевич В. этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», I и II части;  
- Марчелло Б. соната Фа мажор; Дубовский В. «Танец», «Песня»; Бах И. С. «Ария», «Бурре».
- Саксофон:* - Мюль М. этюды;  
- Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»; Готтлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».
- Ударные инструменты:* - Гольденберг М. этюд № 1 для ксилофона;  
- Рзаев Г. «Скерцо»; И.С.Бах концерт для скрипки с оркестром ля минор III часть; Вивальди А. концерт для скрипки с оркестром соль минор III часть.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Произведения сыграны с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), выверена интонация, выверены кульминации. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравненности звучания регистров. Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям
9 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике
8 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе,
7 баллов	Во время исполнения допущены эпизодически неточности в динамике, темпе, штрихе
6 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации
5баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации, но поступающий подвержен обучению(реагирует на замечания и пытается исправиться)
4 балла	Поступающий не имеет начального музыкального образования, но имеет хорошие природные и музыкальные данные. Пригоден для обучения.
3 балла	Поступающий не имеет начального музыкального образования, имеет средние природные и музыкальные данные
2 балла	Не пригоден к обучению

### Сольфеджио и теория музыки

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию

- Определение на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

Поступающий должен знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

**Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**Вид: Инструменты народного оркестра**  
**Форма обучения: очная; очно-заочная**  
**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**  
**Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память. Поступающий должен иметь документ о начальном музыкальном образовании.

В связи со спецификой специальности, рекомендуется иметь медицинское заключение врачей: офтальмолог, невропатолога, хирурга.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

### 1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

*Домра, балалайка, гитара* - гамму в две октавы;  
 - один этюд  
 - три разнохарактерных пьесы.

*Баян, аккордеон* - гаммы и арпеджио в среднем темпе, один этюд  
 - три разнохарактерных произведения

### Примерный список произведений

<i>Домра, балалайка, гитара</i>	- Вивальди А. концерт ля минор I ч., Гендель Г.Ф. соната для скрипки № 6, Сор Ф. соната До мажор, Джулиани М. соната До мажор I ч; -Хандошкин И. «Канцона», Цыганов А. «Скоморошьи песни», Чекалов П. «Вокализ», Лаптев В.-Цыганков А. «По улице не ходила, не пойду», Бах И.С. «Бурре», Иванов-Крамской А. «Тарантелла», Высоцкий М. «Прялка», Пухоль Э. «Шмель»; Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка», Куперен Ф. «Пастораль», Андреев В.-Василенко Н. «Испанский танец», Шалов А. «Волга-реченька», Свенсен Ю. «Норвежская мелодия», Авксентьев Е. «Юмореска».
<i>Баян, аккордеон</i>	- Бах И.С. двухголосная инвенция, хоральная прелюдия, отдельные части из «Французских сюит», Гендель Г. маленькие фуги; - Клементи М. сонаты, Кулау Ф. сонаты, Чимароза Д. сонаты (можно отдельные части), Яшкевич И. сонатина, Бортнянский Д. соната Фа мажор; - Золотарев В. «Детские сюиты» (по две-три части), Мотов В. «Возле речки, возле моста», «Научить ли, ты, Ванюша», «Сад», Жигалов В. «Гам, за речкой».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>10 баллов</b>	Произведение сыграно точно ритмически и интонационно, с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), без ошибок в тексте, выразительно, с пониманием характера и стиля композитора. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона.
<b>9 баллов</b>	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе.
<b>8 баллов</b>	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, качестве звукоизвлечения, интонации.
<b>7 баллов</b>	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, тексте.
<b>6 баллов</b>	Во время исполнения допущены неточности в ритме, в динамике, темпе, штрихе, забывание текста.
<b>5 баллов</b>	Во время исполнения допущены много интонационных и ритмических неточностей, в качестве штрихов, невыразительно, без понимания содержания.
<b>4 балла</b>	Поступающий ошибается в тексте, играет фальшиво, не ритмично, зажатый исполнительский аппарат.
<b>2-3 балла</b>	Поступающий не знает текста, играет фальшиво, вне ритма. Не пригоден к обучению.

### **Требования к собеседованию**

Экзаменационная комиссия после прослушивания беседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий).

#### **Сольфеджио и теория музыки**

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.
- Сольфеджирование:
  1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.



2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.

3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.

5. Одноголосную мелодию

- Определение на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.

2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.

4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)

5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.

8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

**Специальность 53.02.04 Вокальное искусство****Форма обучения: очная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: артист-вокалист, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. Для подтверждения готовности голосового аппарата к учебным нагрузкам, всем поступающим рекомендуется иметь положительное заключение фоониатора о состоянии вокального аппарата.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области. Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) проверка музыкальных данных
- 3) проведение собеседования

**1) Исполнение сольное программы**

Поступающий должен исполнить:

- 2 разнохарактерных музыкальных произведения с сопровождением
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Вступительный профильный экзамен выявляет комплекс способностей и качеств, необходимых для сценической деятельности. Абитуриент должен продемонстрировать наличие голосовых данных, которые предусматривают успешное развитие вокально-технических навыков в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности: тембрально-окрашенный голос без стойких профессиональных дефектов; правильное звукообразование, чистый певческий тон; чистоту интонации; четкость дикции; музыкальность; артистизм; темперамент, творческую активность; психологическую стабильность; исполнительскую волю и уверенность.

Исполняемые наизусть произведения русских и зарубежных композиторов должны отличаться друг от друга по характеру и жанру (небольшая ария, романс, народная песня). Представленные произведения должны выявить наилучшие качества голоса, его тембр и диапазон.

По окончании исполнения сольной программы абитуриент должен прочитать басню или стихотворение (по выбору).

### Примерный список произведений:

- русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

- романсы и песни русских композиторов: Варламов А. «Красный сарафан», Алябьев А. «Я вижу образ твой», Гурилев Л. «Домик-крошечка», Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»;

- старинные классические арии и ариетты: Джордано У. «Caro mio ben», Кариссими Д. «Vittoria, vittoria», Кальдара А. «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core»; Перселл Г. ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». Гендель Г.Ф. ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». Вивальди А. ариетта «Vieni? Vieni?», Дуранте Ф. ариетта «Danza, danza»;

- произведения зарубежных композиторов: Бах И.С. песня «Nicht so traurig, nicht so sehn», а также другие песни; Моцарт В.А. ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Бетховен Л. песня «Сурок»; Григ Э. «К родине»;

- итальянские и неаполитанские песни: Капуа Э.Д. «O sole mio», Биксио Ч.А. «Мама», «Torna», Кьяр В. «Bella spagnola», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания</b>
10 баллов	Ярко выраженная индивидуальность. Ярко выраженный тембр голоса, полный диапазон, музыкальность, чистая интонация и понимание образа исполняемого произведения. Наличие вокальной техники
9 баллов	Голос обладает индивидуальными особенностями, чистый и приятный тембр голоса. Полный диапазон, но есть небольшое напряжение при взятии нот, однако чистая интонация и музыкальность присутствуют
8 баллов	Продемонстрировано хорошее, качественное исполнение произведения, но присутствует напряжение и небольшое «неспокойствие» голоса, но присутствует полный диапазон голоса
7 баллов	Неплохое исполнение, но есть пестрота звучания голоса, неуверенность взятия нот, малоинтересный выбор произведения, неуверенность поведения на сцене
6 баллов	Неуверенность на сцене и непонимание исполняемого произведения, вокальные и музыкальные ошибки, нечистая интонация, но хорошие вокальные данные
5баллов	Удовлетворительное выступление. Средние вокальные данные. Неуверенные верхние и нижние ноты диапазона, беспокойствие и подсыпывание голоса
4 балла	Очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса, тремоляция голоса. Нечистая интонация и большое количество ошибок
2-3 балла	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме). Абитуриент не обладает музыкальными и вокальными данными, необходимыми для профессионального обучения; не может быть допущен к конкурсным испытаниям, так как не соответствует ни одному из требований к поступлению в ХККИ

## **2) Проверка музыкальных данных**

В рамках экзамена по сольфеджио проверяется музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма и умение чисто интонировать.

Для поступающих без музыкальной подготовки:

Пропеть:

сыгранные звуки (без названия), небольшие музыкальные попевки после одного-двух прослушиваний (без названия нот).

Прохлопать (простучать):

несложные ритмические рисунки.

Определить на слух:

виды гамм (натуральный мажор, натуральный минор)

количество звуков в созвучиях

интервалы (узкие или широкие)

Для имеющих музыкальное образование:

интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);

сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);

Спеть с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

## **3) Проведение собеседования**

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.

**Специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование****Форма обучения: очная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: дирижер хора, преподаватель**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память. Прием осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)
- 3) фортепиано.

**1) Творческое испытание «Специальность»** проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение вокальных произведений
- проверку музыкальных данных
- собеседование.

Поступающий должен:

- исполнить наизусть выразительно, эмоционально, интонационно чисто песню или романс без сопровождения наизусть;
- пройти проверку слуховых данных и навыков в объёме начального музыкального образования: определение на слух и интонирование интервалов, трезвучий и их обращений; септаккордов и их обращений, музыкальных ладов;
- экзаменационная комиссия собеседует с абитуриентом на предмет выявления уровня общей музыкальной культуры (знания музыкальных терминов, творчества композитора исполняемого произведения, хоровые коллективы, музыкальные интересы).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора или сокращения объёма исполняемого вокального произведения. При необходимости для дополнительной проверки качества голосовых данных и диапазона голоса абитуриенту предлагается пропеть несколько вокальных упражнений.

Примерный список произведений:

- Бетховен Л. «Походная песня»,
- Современная русская народная песня в обработке Локтева В. «Ой, по-над Волгой»,
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»,
- Островский А. «Солнечный круг»,
- Попатенко Т. «Котенок и щенок».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания</b>
10 баллов	- абитуриент определил на слух все предложенные слуховые примеры: интервалы, трезвучия и их обращения, септаккорды, лады.

	Абитуриент без музыкальной подготовки уверенно назвал количество звуков в предложенном примере и точно проинтонировал их, выразительно, интонационно точно, вокально правильно исполнил вокальное произведение a capella.
9 баллов	- абитуриент выполнил все задания, перечисленные выше, но допустил незначительную ошибку в одном из предложенных заданий. Например: неверно определил интервал или аккорд. Абитуриент без музыкальной подготовки допустил небольшую ошибку в определении количества звуков в предложенном примере, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия.
8 баллов	- абитуриент допустил несколько неточных ответов одним из видов слухового анализа (не больше 2-х); или исполнил песню с небольшой ошибкой в интонации, или исполнил её недостаточно эмоционально. Абитуриент без музыкальной подготовки допустил 2 небольших ошибки в определении количества звуков в предложенных примерах, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия.
7 баллов	- неточные ответы в одном виде слухового анализа (не более 3-х) или небольшие интонационные ошибки при исполнении вокального произведения. Абитуриент без музыкальной подготовки допустил несколько (не более 3-х) небольших ошибок в определении количества звуков в предложенном примере, не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия
6-5 баллов	- несколько ошибок одним виде слухового анализа (не более 3-х) или небольшие интонационные ошибки при исполнении вокального произведения. Абитуриент без музыкальной подготовки допустил несколько (не более 3-х) небольших ошибок в определении количества звуков в предложенном примере; не смог воспроизвести все звуки аккорда или созвучия); допустил интонационные неточности в исполняемом вокальном произведении.
4 балла	- неуверенные и ошибочные ответы в слуховом анализе, невыразительное и неточное в интонации исполнение вокального произведения.
2-3 балла	- выставляется за неумение определить интервалы и аккорды, за неумение воспроизвести их, за неверную интонацию в исполняемом вокальном произведении.

## 2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный с хроматизмами, отклонениями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.

3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.

4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).

2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

Знать и уметь:

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

2. Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.

4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.

5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить

7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

### 3) Фортепиано

- исполнить полифоническое произведение;

- исполнить классическое сонатное аллегро;

- исполнить пьесу.

Примерный список произведений по фортепиано:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 2-3-х голосные инвенции (по выбору), Черни К. Этюды, Леггорн К. Этюды, Моцарт В.А. 6 сонатин, Гайдн И. «Легкие сонаты», Чайковский П. «Детский альбом», Прокофьев С. «Детская музыка».

**Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение****Форма обучения: очная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение должен обладать вокальными и музыкальными данными: иметь хороший голос и дикцию, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. Для подтверждения готовности голосового аппарата к учебным нагрузкам, всем поступающим рекомендуется иметь положительное заключение фонистора о состоянии вокального аппарата.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота
- 3) собеседование.

**1) Исполнение сольной программы**

Поступающий должен:

- исполнить две контрастные народные песни (одна без сопровождения). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т.д.)
- проверка владения инструментом: игра на любом инструменте по выбору абитуриента. Исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный список произведений:

- сборник русских народных песен из репертуара Глинкиной А. И (сост. Павлова Н.) «А брат сестру обидел в пиру», «Горе мое, горькое», «Поздно вечером в воротиках стояла», «Ой, вишенка»;
- сборник песен села Дорогиева (сост. Кулаковский Л.) «Под горою диво»;
- хрестоматия для народного хора (сост. Браз С.Л.) «Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порушка-Параня», «Да у нас нынча белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

**2) Сольфеджио и музыкальная грамота**

- слуховой анализ (определение на слух интервалов и аккордов вне лада: чистые, большие, малые. Аккорды вне лада: трезвучия мажорные и минорные; доминантсептаккорд в основном виде).
- пение интервалов и аккордов на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

**3) Собеседование**

Поступающий должен:



- ответить на вопросы, связанные со специальностью: народное русское творчество (праздники русского календарного цикла – Рождество, Масленица, Иван Купало и т.д.)
- уметь определить жанр: плясовая, лирическая, свадебная, календарная знать понятия: фольклор, колядка, карагод и т. д.
- ответить на вопросы, выявляющие образовательный уровень абитуриента в таких областях как история, география и литература, эпохи истории становления русского государства; география расположения Российской Федерации на карте, сведения о своем родном крае, сведения о городе Хабаровске; творчество поэтов и писателей русской литературы и т.д.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания</b>
10 баллов	Уровень исполнения программы высокий и соответствует программным требованиям, чистая вокальная интонация, яркий и крепкий тембр, плотное вокальное дыхание, исполнительские приемы спеты точно, раскрыт образ произведения. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, передал областную манеру исполнения, культуру звукоизвлечения, сценическую выдержку.
9-8 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, чистая интонация, яркий и крепкий тембр, плотное вокальное дыхание, раскрыт образ произведения. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.
7 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения.
6-5 баллов	Исполнение в целом удовлетворительное, имеются погрешности. Исполнение малоэмоциональное. Вокальная интонация не стабильна. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
3-4 балла	Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Вокальная интонация и дыхание не стабильно. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Исполнение лишено инициативы.
1-2 балла	Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям. Отсутствие певческой интонации, вокальных навыков. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады****Вид: Инструменты эстрадного оркестра****Форма обучения: очная, очно-заочная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, инструменты эстрадного оркестра должен обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память и исполнительскими навыками владения инструментом. Поступающий должен иметь документ о начальном музыкальном образовании.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области. Для поступающих на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменный диктант; устный опрос).

**1) Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

<i>Фортепиано</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- одну гамму (мажорную или минорную) до трех знаков в ключе на четыре октавы;</li> <li>- два этюда на различные виды техники, допускается исполнение джазового этюда;</li> <li>- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;</li> <li>- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта);</li> <li>- одну эстрадно-джазовую пьесу;</li> </ul>
<i>саксофон, тромбон, труба</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе штрихами стакато и легато в умеренном движении;</li> <li>- один этюд;</li> <li>- две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазовая;</li> </ul>
<i>ударные инструменты (ксилофон)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в прямом движении и умеренном темпе;</li> <li>- две разнохарактерные пьесы, в том числе одна эстрадно-джазовая;</li> </ul>
<i>исполнить на ударной установке:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные технические приемы (одиночные и двойные удары) на малом барабане – один этюд;</li> <li>- небольшое соло (8 – 16 тактов);</li> <li>- две разновидности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке.</li> </ul>
<i>бас-гитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- два разнохарактерных этюда (технический и ритмостилистический);</li> <li>- классическую пьесу или часть циклического произведения;</li> <li>- одну эстрадно-джазовую пьесу;</li> </ul>
<i>гитара и электрогитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении;</li> <li>- отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, D<sub>7</sub> DVII<sub>7</sub>, уменьшенный II<sub>7</sub>,) четвертями в двух-трех расположениях;</li> <li>- классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором);</li> <li>- одну пьесу (уровень выпускного класса ДМШ);</li> </ul>

### Примерный список произведений:

<i>Фортепиано:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бах И.С. трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том;</li> <li>- Гайдн И. сонаты, Моцарт В. сонаты для фортепиано, Бетховен Л. сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;</li> <li>- Черни К. этюды ор. 299, 740, Клементи М. этюды «Gradus ad Parnassum», Мошковский М. этюды ор. 72;</li> <li>- Чайковский П. пьесы из цикла «Времена года», Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия». Шопен Ф. ноктюрны, Григ Э. пьесы, Мендельсон Ф. «Песни без слов».</li> <li>- Бейси К. «Грустный и сентиментальный», Дворжак М. джазовые этюды по выбору, Якушенко И. джазовый альбом по выбору.</li> </ul>
<i>Труба:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласаян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд».</li> <li>- Щелоков В. концерт № 3; Альбинони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия»;</li> <li>- Степурко О. «Окно во двор», Варламов А. «Качели», Миллер Г. «Я знаю почему».</li> </ul>
<i>Тромбон:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) I тетрадь; Блажевич В. «Этюды для тромбона» I тетрадь;</li> <li>- Римский-Корсаков Н. концерт, I часть или II и III части; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».</li> <li>- Гершвин Д. «Будьте добры», Гарленд Д. « В настроении», Вейль К. «Мекки-Мессер».</li> </ul>
<i>Саксофон:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мюль М. этюды;</li> <li>- Бах И.С. «Сицилиана и аллегро», Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».</li> <li>- Паркер Ч. «Орнитология», Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».</li> </ul>
<i>Ударные инструменты:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вивальди А. концерт ля минор.</li> <li>- Леттем Р. этюды, Липсус Л. «Джазовые этюды», Ветров Г. «Этюды для малого барабана»; Уэкл Д. «Ультимативная игра»; Дэзмонд П. «Играем на «5»; Роллинз С. «Вальс».</li> </ul>
<i>Бас гитара, гитара, электрогитара</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Азархин Р. этюды, Проскурин В. этюды; Бах И.С. «Анданте», Гендель Г. «Чакона»; Телеман Г. соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре), Шостакович Д. «Маленький марш», «Заводная кукла».</li> <li>- Браун Р. «Блюзовое соло», Сиара З. три инвенции, Гаранян Г. «Баллада»; Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».</li> </ul>

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания</b>
10 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)
9 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение
8 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
7 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми неточностями
6 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5баллов	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
4 балла	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники
2-3 балла	Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка. Несоответствие программы вступительным требованиям

## 2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4,6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

- 1.Мажорные(2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2.В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
- 3.От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4.От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
- 5.Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

- 1.Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

**Специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады****Вид: Эстрадное пение****Форма обучения: очная, очно-заочная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) должен обладать музыкальными данными: иметь вокальный голос, музыкальный слух, устойчивое чувство ритма, музыкальную память. Поступающему рекомендуется иметь документ о начальном музыкальном образовании и заключение врача-фониатора об отсутствии хронических заболеваний голосового аппарата и противопоказаний к занятию профессиональной деятельностью.

Поступающие на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) сдают следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (устный опрос).

Творческое вступительное испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела испытания исполнение произведения без сопровождения (a cappella)

**Требования к исполнению сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения эстрадного жанра в концертной трактовке. Одно произведение на русском языке, второе – на английском языке.
- прочитать наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Выбранный репертуар должен по содержанию соответствовать возрасту, полу, вокальным и артистическим возможностям абитуриента.

Примерный список произведений:

- Джазовые стандарты;
- популярные эстрадные песни,
- стилизованные народные песни, романсы,
- популярные песни на английском языке из репертуара зарубежных исполнителей, фильмов, мюзиклов и т.п.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Грамотное исполнение программы, соответствует требованиям, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и виртуозность, исполнительскую свободу и сценическую

	выдержку.
9-8 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.
7 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения. Средства выразительности и исполнительские приемы соответствуют музыкально-художественному образу произведения. Абитуриент проявил культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность.
6-5 баллов	Исполнение в целом удовлетворительное, имеются технические погрешности. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Недостаточно виртуозно. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
3-4 балла	Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Имеются недочеты в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики. Неровность и стилевые недочеты в исполнении. Помарки в использовании выразительных средств. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, музыкально-художественная трактовка неубедительна, исполнение малоэмоциональное. Отсутствие виртуозности. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
1-2 балла	Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям. Неграмотное прочтение авторского текста. Художественный образ произведений не раскрыт, исполнение непродуманное и музыкальная трактовка неубедительная. Допущены неточности в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики, стиля. Неровность и нестабильность в выступлении. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.

### Требования к собеседованию

Экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, вокальных стилей, творчества композиторов или певцов, чьи произведения были исполнены, обще эстетические вопросы).

### 2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.

4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.

5. Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.

2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.

4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)

5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .

8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.



**Специальность 53.02.07 Теория музыки****Форма обучения: очная, очно-заочная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности**

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки должен обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память. Поступающий должен иметь документ о начальном музыкальном образовании.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
- 2) музыкальная литература (устно)
- 3) фортепиано.

**Сольфеджио (письменно и устно)**

- Диктант одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 и II7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.
3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.
4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).
2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить

7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

### Музыкальная литература

1. Собеседование по творчеству зарубежных и русских композиторов (предполагается знание важнейших музыкальных жанров и форм, знание основных событий биографии того или иного композитора).

2. Определение на слух 8-10 самых ярких отрывков из пройденных сочинений.

3. Домашнее сочинение на тему «Мой любимый композитор», «Моя профессия» или рецензия на концерт, музыкальную передачу.

### Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного *allegro*, пьесы.

#### Примерная программа:

И.С.Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция.

К.Черни. Этюды op. 740. К.Черни. Этюды op. 299 (более сложные). М. Мошковский. Этюды op. 72.

В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Л.Бетховен. Соната №5, 1 часть.

С.Рахманинов. Мелодия, op. 3. А.Лядов. Прелюдия си бемоль минор, op. 31. Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си бемоль минор, op. 9.

Вступительные испытания оцениваются по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

**I.** Диктант (30 минут, 8-10 прослушиваний, тональность указывается перед первым проигрыванием):

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Запись полная, грамотная
9 баллов	Запись полная, с незначительными неточностями
8-7 баллов	Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков
6-5 баллов	Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-6) ошибок
4-1 баллов	Больше 7 ритмических и интонационных ошибок. Неправильно определен размер, отсутствует форма

#### **II.** Чтение с листа

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация
6-5 баллов	Интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления
4-1 баллов	Пример не допет до конца. Большое количество ритмических и интонационных ошибок

### III Интонационные упражнения

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда
6-5 баллов	Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырехголосном складе)
4-1 баллов	Упражнение не выполнено

### VI Слуховой анализ

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план; грамотно и подробно выполнен детальный гармонический анализ
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия
6-5 баллов	Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания
4-1 баллов	Не определена форма, аккорды, интервальные последовательности. Большое количество ошибок, уточнения каждого созвучия или лада

### V Письменная работа (1-2 академических часа)

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом
9 баллов	1 незначительная поправка
8-7 баллов	Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными
6-5 баллов	Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера
4-1 баллов	Работа не выполнена

### VI Упражнения на фортепиано

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре
6-5 баллов	Ошибки в выполнении условия заданий. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы
4-1 баллов	Задание не выполнено

### VII Устный ответ

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Ответ выявляет глубину и понимание в освоении всего объема материала, выделены

	главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров сделаны выводы. Ответ не содержит ошибок и недочетов. Соблюдена культура устной речи. Ответ дан на все дополнительные вопросы
9 баллов	Ответ выявляет глубину и понимание в освоении всего объема материала, выделены главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров сделаны выводы. Ответ не содержит ошибок и недочетов. Соблюдена культура устной речи. Ответ дан на все дополнительные вопросы. Неуверенное изложение материала
8-7 баллов	Знание всего изученного материала с наличием ошибок (1-3) при ответе, устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога. Соблюдена культура устной речи. Дан ответ на дополнительные вопросы с минимальным количеством (1-2) ошибок
6-5 баллов	Знания и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы. Наличие 1-2 грубых, несколько (2-3) негрубых ошибок в ответе. Незначительное несоблюдение основных правил устной речи
4-1 баллов	Знания не усвоены, не соответствуют минимальным требованиям программы. Дополнительно добавляются 3 балла за победу в конкурсах и олимпиадах по теоретическим дисциплинам Всероссийского и краевого уровня

**Специальность 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство****Форма обучения: очная****Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)****Квалификация: специалист звукооператорского мастерства**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) тестирование;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)

**Вступительное испытание Тестирование**

Абитуриентам предлагается сделать субъективный анализ трёх фонограмм по параметрам оценочного звукорежиссёрского протокола OIRT (письменно):

- 1) Пространственное впечатление
- 2) Прозрачность
- 3) Музыкальный баланс
- 4) Тембр
- 5) Характеристика исполнения
- 6) Техническое качество
- 7) Качество стереокартины

После проверки письменных работ каждому абитуриенту предлагается обсудить с членами экзаменационной комиссии, почему он дал те или иные оценки данному аудиоматериалу.

Далее все поступающие проходят проверку порогов слышимости определённых частот.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания</b>
10 баллов	работа выполнена полностью без ошибок с добавлением профессиональных комментариев
9 баллов	работа выполнена полностью без ошибок
8 баллов	работа выполнена полностью, но допущены два - три недочёта
7 баллов	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или два недочёта

6 баллов	работа выполнена полностью, но допущены две ошибки или три недочёта
5баллов	работа выполнена полностью, но допущены две ошибки и два недочёта
4 балла	допущено более двух ошибок и двух-трёх недочётов
2-3 балла	допущено более 50% ошибок, отсутствие ответов

### **Вступительное испытание Сольфеджио и музыкальная грамота**

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4,6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

- 1.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2.В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
- 3.От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4.От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
- 5.Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

- 1.Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
- 2.Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

- 1.Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
- 2.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
- 3.Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
- 4.Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
- 5.Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
- 6.Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
- 7.Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .
- 8.Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4,3/4, 4/4.

**Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).**

**Виды: Художественная керамика.**

**Художественная резьба по дереву.**

**Форма обучения: очная**

**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**

**Квалификация: художник-мастер, преподаватель**

Прием по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ. В связи со спецификой обучения, для взаимодействия с материалами, имеющими химический состав (растворитель, краски, глазурь, лак и т.д) при выполнении учебных творческих и пленэрных работ, рекомендуется иметь медицинское заключение об отсутствии аллергических реакций и информацию о прививках против клещевого вирусного энцефалита.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, композиции, скульптуры.

При приеме на обучение начисляются дополнительные баллы за следующие индивидуальные достижения за последние 2 года:

Очное участие:

Краевой конкурс имени А.М. Федотова

- Победитель -3 балла
- Призер – 1 балл

«Дельфийские игры»

- Победитель -3 балла
- Призер – 1 балл

«Новые имена Хабаровского края»

- Победитель -3 балла
- Призер – 1 балл

«Ледышка. Ха!»

- Победитель -2 балла

Заочное участие:

- Всероссийские конкурсы -2 балла
- Краевые конкурсы - 1 балл.

Для поступающих на обучение по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы проводятся следующие вступительные испытания:

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- рисунок,
- живопись,

- композиция (скульптура).

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

### Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме и разных по материалу на фоне драпировки.

Материал: бумага, карандаш.

Размер бумаги – 2А.

Срок исполнения – 8 академических часов, 2 дня по 4 часа.

#### Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

#### Критерии оценивания

Абитуриенту необходимо:

1. Грамотно скомпоновать изображение в заданном формате.
2. Строить предметы методом сквозной прорисовки.
3. Точно передавать пропорции и характер изображаемых предметов, соподчинять главное и второстепенное.
4. Пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду).
5. «Вылепить» форму предмета в пространстве средствами светотени.
6. Иметь представление о тоне, применять его, владеть культурой штриха.
7. Передать материальность предметов, характер складок, драпировки.

10 баллов	Выполнение всех требований, указанных в критериях оценивания
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из пунктов критерий оценивания
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка



### **Композиция**

Поступающий должен выполнить эскиз орнамента или фриза на основе предложенных отдельных предметов (растительного происхождения).

Материал – бумага, акварель, гуашь(по выбору поступающего).

Размер – до 2А.

Время исполнения - 4 академических часа.

#### **Общие требования к вступительному испытанию**

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению.

#### **Критерии оценивания**

Абитуриенту необходимо:

1. Знать основные правила ведения декоративной композиции;
2. Раскрыть заданную тему средствами декоративной композиции;
3. Владеть навыками стилизации.
4. Использовать принципы, закономерности и приёмы компоновки фриза.
5. Иметь представление о ритме, тоне и цвете, колорите, цветовой гармонии, уметь применять их.
6. Соподчинять главное и второстепенное.
7. Качественно и аккуратно выполнить работу.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения природы средствами рисунка

### **Скульптура**

Поступающий должен выполнить копию с барельефного орнамента простой формы: розетка 30x30.

Материал: глина.

Размер – не более 25 см по высоте.

Время исполнения - 8 академических часов (2 дня по 4 часа).

#### **Критерии оценивания**

Абитуриенту необходимо:

1. Умение вести задание грамотно, поэтапность и последовательность ведения работы

2. Владение материалом и умение использовать технические приемы в процессе ведения работы.
3. Анализ формы и размера барельефного орнамента. Выдерживание параметров и размеров с учётом пропорций.
4. Грамотность, аккуратность и законченность копии.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.

### **Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)**

**Форма обучения: очная**

**Срок обучения: 3 года 10 месяцев (независимо от образования)**

**Квалификация: художник-живописец, преподаватель**

При приеме абитуриентов на подготовку по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Прием по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ.

В связи со спецификой обучения, для взаимодействия с материалами, имеющими химический состав (растворитель, краски, глазурь, лак и т.д) при выполнении учебных творческих и пленэрных работ, рекомендуется иметь медицинское заключение об отсутствии аллергических реакций и информацию о прививках против клещевого вирусного энцефалита.

При приеме на обучение начисляются дополнительные баллы за следующие индивидуальные достижения за последние 2 года:

Очное участие:

Краевой конкурс имени А.М. Федотова

- Победитель -3 балла
- Призер – 1 балл

«Дельфийские игры»

- Победитель -3 балла

- Призер – 1 балл

«Новые имена Хабаровского края»

- Победитель -3 балла
- Призер – 1 балл

«Ледышка. Ха!»

- Победитель -2 балла

Заочное участие:

- Всероссийские конкурсы -2 балла
- Краевые конкурсы - 1 балл.

При приеме на данную специальность учебное проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- рисунок,
- живопись,
- композиция.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

### 1. Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 3-4 предметов, простых по форме, разобранных по материалу (гипс, керамика, стекло) на фоне драпировки.

Материал: бумага, карандаш.

Размер бумаги – 2А.

Время исполнения – 8 академических часов, 2 дня по 4 часа.

### Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

### Критерии оценивания

1. Грамотно скомпонованное изображение в заданном формате.
2. Построение предметов методом сквозной прорисовки.
3. Точно переданы пропорции и характер изображаемых предметов, соподчинены главное и второстепенное.
4. Используются средства линейной и воздушной перспективы (погружение предметов в единую, диктуемую количеством освещения, среду).
5. «Вылеплена» форма предмета в пространстве средствами светотени.
6. Имеется представление о тоне, владение культурой штриха.
7. Переданы материальность предметов, характер складок, драпировки.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.

5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения натуры средствами рисунка.

## 2. Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу (гипс, керамика, стекло), на фоне драпировки.

Материал – бумага, акварель.

Размер бумаги – 2А.

Время исполнения – 8 академических часов, 2 дня по 4 часа.

### Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

### Критерии оценивания

1. Грамотное композиционность натюрморта, определено его местоположение в пространстве.
2. Построение предметов методом сквозной прорисовки.
3. Переданы пропорции и характер предметов, соподчинены главное и второстепенное.
4. Используются средства линейной и воздушной перспективы.
5. «Вылепленность» форму цветом, переданы материальность предметов с учетом условий среды и состояния освещенности.
6. Имеется представление о цвете и тоне, колорите, цветовой гармонии.
7. Знание методы ведения живописных работ.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального

изображения природы средствами рисунка.
---

### 1. Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему.

Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору поступающего).

Размер – до 2А.

Время исполнения – 4 академических часа, 1 день.

#### Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению.

#### Критерии оценивания

1. Знание основных правил ведения работы над композицией.
2. Раскрытость заданной темы средствами станковой композиции. Раскрыт художественный образ.
3. Грамотная компонованность работы в листе.
4. Умение выделять композиционный центр.
5. Переданы пропорции и характер изображаемых объектов, соподчинены главное и второстепенное.
6. Используются средства линейной и световоздушной перспективы.
7. Оригинальность замысла, идеи.
8. Представление о тональных и цветовых отношениях, колорите.

10 баллов	отсутствие в работе каких-либо погрешностей.
9 баллов:	наличие незначительных погрешностей в одном из названных пунктов.
8 баллов	наличие незначительных погрешностей в двух названных пунктах.
7 баллов	наличие незначительных погрешностей в трех названных пунктах.
6 баллов	наличие незначительных погрешностей в четырех названных пунктах.
5 баллов	наличие значительных погрешностей в одном и более названных пунктах.
4 баллов	наличие ошибки в одном из названных пунктов.
3 баллов	наличие ошибки в двух из названных пунктов.
1-2 балла	«неудовлетворительно»: наличие грубых ошибок в названных пунктах, отсутствие знаний и навыков профессионального изображения природы средствами рисунка.

**Телефон: 30-55-55; 30-41-84**

**e-mail: [gouspohkki@rambler.ru](mailto:gouspohkki@rambler.ru)**

**сайт колледжа: [www.hkki.ru](http://www.hkki.ru)**