

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
Школа креативных индустрий



И.О. директора КГБ ПОУ «ХККИ»
И.А. Михайленко
_____ 2025 года

**Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Креативные технологии»**

Дисциплина: фото и видеопроизводство

Второй год обучения

Возраст обучающихся: 12–17 лет

Хабаровск, 2025

Рабочая программа второго года обучения по дисциплине «Фото и видеопроизводство» к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Креативные технологии» составлена на основе корректировки ДООП «Креативные технологии», утвержденной 26.08.2025 г.

Корректировку подготовила:

Коршунова Ю.В., старший методист методического отдела «Ресурсный центр» КГБ ПОУ «ХККИ»

Разработчики:

Виноградова О.С.

Чухалдина Э.И.

Согласовано:

Начальник методического отдела

«Ресурсный центр» КГБ ПОУ «ХККИ»

 Смирнова М.Н.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Особенностью образовательного процесса 2-го года обучения в Школе креативных индустрий (ШКИ) является комплексность и многообразие направлений деятельности обучающихся, масштабность педагогических целей и задач.

Образовательный процесс организован преимущественно на интерактивных формах проведения занятий: все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность рефлексировать по поводу того, что они знают и умеют, – это способствует формированию высокого уровня эмоционального единения обучающихся.

Образовательный опыт обучающегося в ШКИ формируется через освоение основных этапов производства различных творческих продуктов, через поэтапную реализацию собственных проектов.

В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации (кейсов), взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого включаются эффективные формы работы: индивидуальная, парная и групповая работа, игровые, проблемно-обучающие ситуации, проектная деятельность, работа с различными источниками информации, творческая работа, использование информационно-коммуникационных технологий. Такой подход дает возможность обучающимся применять на практике полученные теоретические знания и приобретать ценные умения в процессе их творческой самореализации.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель программы: развить у обучающихся профессиональные навыки и компетенции в выбранной дисциплине креативной индустрии: фото и видеопроизводство, через углубленное изучение теории, практики и создание самостоятельных творческих проектов.

Задачи обучения

Обучающие:

- продолжить изучение истории возникновения фотографии и мировой опыт фотоискусства;
- изучить специфику жанровых канонов фотографии;
- совершенствовать навыки различных техник и правила фотосъемки;
- углубить навыки работы с GIMP, ФотоМастер для постобработки фотографий;
- совершенствовать навыки работы с различным основным и вспомогательным

оборудованием: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны;

- освоить навыки создания профессионального цифрового портфолио на специальных платформах;
- изучить специфику типологии и жанров видео;
- продолжить освоение различных техник и основных правил видеосъемки;
- освоить специфические инструменты видеомонтажа в Capcut;
- *Развивающие:*
- осваивать последовательность действий и различных методов анализа задач и кейсов из индустрии;
- развивать навыки организации самостоятельной работы и работы в команде;
- применять полученные знания и навыки при реализации творческих проектов в рамках образовательной программы;
- формировать опыт самостоятельной и командной творческой проектной деятельности;

Воспитательные:

- привлекать обучающихся к сотрудничеству на основе общего коллективного творчества;
- развивать умение работать в команде, умение выслушать друг друга;
- развивать чувство ответственности за партнеров и за себя;
- формировать умение поэтапного распределения задач для достижения поставленной цели;
- воспитание самостоятельности и инициативы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название учебных дисциплин (модулей) и тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль 1. Техника съемки	21	84	105	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История фотографии.	1	2	3	Проверка знаний техники безопасности
1.2	Знакомство с камерой.	1	2	3	Проверка знаний устройства камеры.
1.3	Настройка камеры.	1	5	6	Обсуждение.
1.4	Композиция кадра и план съемки.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.5	Угол съемки.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.6	Оборудование для съемки.	1	2	3	Обсуждение отснятых кадров.
1.7	Творческие приемы в фотографии.	1	5	6	Обсуждение отснятых кадров.
1.8	Базовая обработка фотографий в GIMP, ФотоМастер	1	8	9	Обсуждение результатов обработки.
1.9	Серии и проекты.	1	2	3	Обсуждение результата.
1.10	Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Оборудование для видеосъемки.	1	8	9	Обсуждение
1.11	Типы файлов и настройка оборудования для съемки видео.	1	2	3	Обсуждение отснятого материала.
1.12	Процесс съемки и работа на площадке.	2	7	9	Обсуждение отснятого материала.
1.13	Видеомонтаж. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».	2	7	9	Групповое обсуждение

1.14	Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
1.15	Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
1.16	Добавление простых спецэффектов к видео.	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
1.17	Ознакомление с индустрией фото, видео производства: выездные практики и мастер-классы	0	3	3	Дискуссия
2	Модуль 2. Углубленное изучение специализации	20	79	99	
2.1	Жанры и направления в фотографии и видеосъемке.	1	2	3	Обсуждение
2.2	Препродакшн, подготовка к съемке. Чек-лист. Аспекты работы с моделью и с заказчиком	2	4	6	Проверка чек-листа.
2.3	Природа цвета. Сочетания цветов. Цветовая температура.	2	4	6	Обсуждение отснятого материала.
2.4	Источники света.	1	2	3	Обсуждение отснятого материала.
2.5	Искусственное освещение.	1	5	6	Обсуждение отснятого материала.
2.6	Естественное освещение.	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.
2.7	Съемка архитектуры (стрит-фотография).	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.
2.8	Предметная и макросъемка.	1	5	6	Обсуждение отснятого материала.
2.9	Репортаж.	1	8	9	Обсуждение отснятого материала.

2.10	Обработка фотографий. GIMP, ФотоМастер. Творческие приемы обработки.	1	8	9	Обсуждение результатов обработки.
2.11	Жанры в видеосъемке.	1	0	1	Обсуждение.
2.12	Творческие приемы при съемке видео.	2	6	8	Обсуждение отснятого материала.
2.13	Монтаж в Capcut	2	7	9	Обсуждение результатов работы.
2.14	Написание сценария.	1	5	6	Обсуждение сценария.
2.15	Работа с актерами.	2	4	6	Обсуждение отснятого материала.
2.16	Ознакомление с индустрией фото, видео производства: выездные практики и мастер-классы	0	3	3	Дискуссия
3	Межстудийный проект	6	96	102	
3.1	Выбор тематики и формата творческого проекта. Формулировка идеи проекта.	2	4	6	Перечень идей, проектов
3.2	Планирование проекта.	0	6	6	План проекта
3..3	Работа над проектом под руководством педагога.	0	78	78	Совместное обсуждение промежуточных результатов работы. Систематический сбор обратной связи
3.4	Презентация проектов	3	6	9	Итоговый контроль: защита итоговых проектов.
3.5	Портфолио	1	2	3	Загруженные работы в портфолио детей на изученных площадках
Итого:		47	259	306	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Техника съемки

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История фотографии.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Презентация программы дисциплины «Фото- и видеопроизводство» на 2-ой год обучения. История фотографии, культурное и социальное значение визуальных искусств. Ретроспектива портретной фотографии. Эволюция фотокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования.

Практика: знакомство. Целеполагание. Генерация идеи.

Тема 1.2. Знакомство с камерой.

Теория: основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки. Анатомия камеры.

Практика: включение и выключение камеры, открытие меню, переключение режимов, пробные кадры. Правильное удержание камеры и позиция тела фотографа.

Тема 1.3. Настройка камеры.

Теория: режимы съемки и основных параметров настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма. Глубина резкости и фокус. Баланс белого.

Практика: создание снимков в ручном режиме.

Тема 1.4. Композиция кадра и план съемки.

Теория: классическая композиция в фотографии, правило третей.

Современные композиционные приемы. Общий, средний и крупный планы съемки.

Практика: съемка объектов с использованием разной крупности кадра

Тема 1.5. Угол съемки.

Теория: влияние угла съемки на восприятие кадра и сюжета.

Практика: съемка объектов с использованием разных углов съемки.

Тема 1.6. Оборудование для съемки.

Теория: типы камер. Фокусное расстояние объективов, смена объектива, подбор комплекта техники под разные цели, использование штативов и стоек.

Практика: смена объектива, съемка с использованием разных фокусных расстояний,

съемка с использованием дополнительного оборудования.

Тема 1.7. Творческие приемы в фотографии.

Теория: длинная выдержка, двойная экспозиция, осознанное нарушение правил фокусировки, использование призм, отражений, фильтров.

Практика: съемка с использованием творческих приемов.

Тема 1.8. Базовая обработка фотографий в GIMP, ФотоМастер.

Теория: обработка фотографии в программе GIMP, ФотоМастер, интерфейс и инструменты.

Практика: настройка основных параметров цифрового снимка – экспозиция, кадрирование, коррекция баланса белого, коррекция цветов, маски. Обработка отснятого материала.

Тема 1.9. Серии и проекты.

Теория: знакомство с понятиями «серия» и «проект». Правила составления серии, важность серийности в современной фотографии.

Практика: создание серии из отснятого материала.

Тема 1.10. Видео. История кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Оборудование для видеосъемки.

Теория: история кино. Визуальный ряд. Значение кинематографа в современном мире. Обзор камер, стабилизация. Типы устройств для записи видео. Обзор оборудования. Звук в кино и видео. Оборудование для записи звука, музыка для видео. Авторское право. Звукорежиссура и аудиоэффекты на примере материалов из кино.

Практика: запись видео, звука, музыки.

Тема 1.11. Типы файлов и настройка оборудования для съемки видео.

Теория: видео кодеки, размер кадра, настройки камеры для съемки видео.

Практика: настройка камеры и съемка в соответствующих заданию типах записи.

Тема 1.12. Процесс съемки и работа на площадке.

Теория: основные принципы операторской работы, выбор приемов для съемки в зависимости от целей. Разный стиль съемки на примере творческих работ операторов.

Типы движения камер. Съемка с нескольких камер.

Практика: съемка с использованием разных операторских приемов.

Тема 1.13. Видеомонтаж. Введение. Влияние монтажа на восприятие. «Третий смысл».

Теория: введение в видеомонтаж и motion-дизайн. Основные понятия и принципы. Влияние монтажа на восприятие. Монтажные приемы.

Практика: групповое обсуждение принципов монтажа, ключевых моментов и использования motion-дизайна.

Тема 1.14. Знакомство с монтажным ПО. Основы видеомонтажа.

Теория: демонстрация интерфейса Capcut. Назначение элементов и инструментов.

Практика: тестирование возможностей Capcut (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами).

Тема 1.15. Базовая цветокоррекция. Монтаж ролика.

Теория: принципы цветокоррекции: коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого.

Практика: обработка видеоматериала в Capcut (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами).

Тема 1.16. Добавление простых спецэффектов к видео.

Теория: простые спецэффекты.

Практика: создание простых спецэффектов к видео с использованием инструментов Capcut.

Тема 1.17 Ознакомление с индустрией фото, видео производства: выездные практики и мастер-классы.

Практика: посещение студий фото, видеопроизводства. Участие в мастер-классах. Встречи в профессионалами индустрии.

Модуль 2. Углубленное изучение специализации.

Тема 2.1. Жанры и направления в фотографии и видеосъемке.

Теория: история, культурное и социальное значение визуальных искусств. Демонстрация примеров работ известных представителей индустрии.

Практика: обсуждение особенностей разных жанров съемки. Подбор комплекта техники в зависимости от цели.

Тема 2.2. Препродакшн, подготовка к съемке. Чек-лист. Аспекты работы с моделью и с заказчиком.

Теория: обсуждение этапа препродакшена, способы организации процесса, коммуникационные приемы и правила работы с моделью на съемочной площадке, а также на всех этапах работы с заказчиком.

Практика: генерация идей и написание чек-листов.

Тема 2.3. Природа цвета. Сочетания цветов Цветовая температура.

Теория: цвет как физическое явление. Восприятие цвета человеком. Цветовой круг. Цветовая температура и баланс белого. Режимы баланса белого в камерах.

Практика: съемка в разных световых условиях, использование предустановок баланса белого, замер баланса белого по серой карте (белый лист).

Тема 2.4. Источники света.

Теория: искусственное и естественное освещение. Работа со светом в фотографии и видеосъемке на примерах известных произведений. Световое оборудование: классификация, правила работы.

Практика: установка, сборка и включение светового оборудования.

Тема 2.5. Искусственное освещение.

Теория: работа с разными видами искусственного освещения, включая световое оборудование фотостудии. Анализ и объяснение основных световых схем, применяемых в портретной съемке.

Практика: съемка с разными световыми схемами, с применением светового оборудования и с учетом имеющегося освещения студии.

Тема 2.6. Естественное освещение.

Теория: работа с естественным освещением в разное время суток. Прямой и отраженный свет.

Практика: съемка с разными световыми схемами, с учетом естественного освещения.

Тема 2.7. Съемка архитектуры (стрит-фотография).

Теория: объяснение основ фотографии городских сюжетов. Отличие широкоугольной и

телесъемки в этих жанрах. Приемы съемки стрит-фото. Анализ работ фотографов.

Практика: создание фотографий в жанре стрит-фото.

Тема 2.8. Предметная и макросъемка.

Теория: фуд съемка. Съемка предметов в лайтбоксе. Макросъемка.

Практика: создание фотографий с использованием макро-объектива и серии предметных снимков.

Тема 2.9 Репортаж.

Теория: виды репортажа. Демонстрация работ репортажных фотографов.

Практика: съемка и обработка репортажа.

Тема 2.10. Обработка фотографий. GIMP, ФотоМастер. Творческие приемы обработки.

Теория: интерфейс программы. Настройки программы. Инструменты.

Практика: создание нового документа, открытие файлов, изменение настроек программы, переключение между инструментами. Обработка выбранных снимков с применением инструментов программ.

Тема 2.11 Жанры в видеосъемке.

Теория: просмотр и обсуждение работ в основных жанрах видеосъемки: Интервью. Репортаж. Корпоративное видео. Блог. Реклама. Музыкальный клип. Кино игровое и документальное. Обсуждение трендов.

Тема 2.12. Творческие приемы при съемке видео.

Теория: таймлапс, гиперлапс, замедленная съемка, хромакей. Области применения. Примеры клипов, примеры из кино.

Практика: съемка с использованием творческих приемов.

Тема 2.13. Монтаж в Сарcut.

Теория: возможности и дополнительные инструменты Сarcut. Монтажные приемы.

Практика: тестирование возможностей Сarcut, использование инструментов для синхронизации и автоматизации. Монтаж с использованием различных приемов.

Тема 2.14. Написание сценария.

Теория: что такое сценарий, зачем он нужен. Примеры из кино. Стандарты написания сценария. Понятие конфликта, twist, логлайн, treatment. Примеры сценариев.

Практика: написание сценария для проекта.

Тема 2.15. Работа с актерами.

Теория: актерское мастерство. Подбор актеров, кастинг. Работа с актерами на площадке.

Правило 180, направление взгляда актера в кадре. Примеры из кино.

Практика: игра «Съемочный павильон», симуляция работы на площадке.

Тема 2.16 Ознакомление с индустрией фото, видео производства: выездные практики и мастер-классы.

Практика: посещение студий фото, видеопроизводства. Участие в мастер-классах. Встречи в профессионалами индустрии.

Модуль 3. Межстудийные проекты.

В рамках межстудийного проекта учащиеся под руководством педагога создают собственные фото и видеопроекты для участия в профессиональных конкурсах и для формирования портфолио. Рекомендована разработка не менее двух проектов в рамках реализации данного модуля

Тема 3.1. Поиск идей. Питчинг проектов.

Теория: как искать идеи для проектов. Способы развития креативного мышления.

Практика: питчинг проектов: пересказ сценария с показом референсных картинок и разъяснением в какой технике это будет снято.

Тема 3.2. Планирование проекта.

Практика: определение этапов работы: разбиение проекта на отдельные этапы (подготовка, съемка/запись, обработка, презентация и т.д.) с определением задач для каждого этапа. Составление графика: разработка графика выполнения работ с указанием сроков для каждого этапа и задач. Учитываются возможные риски и резерв времени. Распределение ресурсов: определение необходимых ресурсов (оборудование, материалы, программное обеспечение, участники) и их распределение между этапами проекта. Разработка сметы: оценка стоимости проекта, включая затраты на материалы, оборудование, услуги и другие необходимые расходы. Определение критериев успеха: формулирование конкретных и измеримых критериев, по которым будет оцениваться успешность реализации проекта. Разработка

перечня необходимой проектной документации: разработка необходимых документов (техническое задание, сценарий, раскадровка, план съемок/записи и т.д.), обеспечивающих эффективное управление проектом. Анализ рисков.

Тема 3.3 Работа над проектом в студии под руководством педагога.

Практика: Индивидуальная работа в студиях: непосредственная работа каждого участника над своей частью проекта под руководством педагога, с применением изученных технологий и техник. Синхронизация и интеграция: Регулярная синхронизация результатов работы разных студий, обеспечение совместимости и соответствия требованиям общего проекта. Совместная работа над сложными задачами: Решение возникающих проблем и задач, требующих совместных усилий участников из разных студий. Тестирование и отладка: проведение промежуточного тестирования отдельных элементов проекта и их интеграция в общую систему, выявление и устранение ошибок и несовместимостей. Совместная доработка: внесение изменений и доработок на основе обратной связи и результатов тестирования. Подготовка финального продукта: сборка всех элементов проекта в единое целое, проверка соответствия требованиям, оптимизация для конечного использования.

Тема 3.4. Презентация проектов.

Теория: навыки публичных выступлений.

Практика: презентация проектов. Итоговая рефлексия. Подведение итогов года.

Тема 3.5. Портфолио.

Теория: подготовка портфолио. Любительские и профессиональные платформы для размещения портфолио.

Практика: подготовка портфолио. Поиск платформ для размещения. Добавление работ на платформы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- обучающийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства; по фотографии может определить период ее создания, возможного автора, может сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия); параметры съемки (баланс белого, экспозиция); творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);
- обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии);
- обучающийся делает постобработку снимка в специальных программах, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- обучающийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото- и видеосъемки;
- обучающийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.
- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства;
- обучающийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого,

экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);

- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;
- обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта: препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего периода освоения программы.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе, посредством защиты итоговых проектов.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, культура речи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формами контроля являются: педагогическое наблюдение, выполнение практических и творческих заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения практических и творческих работ, публичные презентации проектов, итоговые мероприятия в конце каждого семестра.

Формы фиксации результатов: видеозапись презентаций проектов, отзывы (обучающихся и родителей), портфолио обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическая документация:

- Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы "Креативные технологии" (утверждена от 26.08.2025 г.)

Информационное обеспечение:

Рекомендуемая литература

для педагога:

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020.
2. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.
3. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013.

4. Лапин А. Фотография как... М.: Эксмо, 2010.
5. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019.
6. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.
7. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018.
8. Шиманская В. Командная работа. Серия «Навыки будущего для подростка». М.: Альпина Паблишер, 2020

для обучающихся:

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Аронов, 2020.
2. Келби С. Цифровая фотография. М.: Вильямс, 2017.
3. Стокман С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. М.: Эксмо-пресс, 2019.
4. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019.
5. Фриман М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. М.: Добрая книга, 2018.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.photographer.ru/> - профессиональный журнал для фотографов
2. proficinema.ru - Профессиональные статьи о кинопроизводстве и операторской работе
3. openedu.ru - Курсы от ведущих вузов по дизайну и медиа

Электронные образовательные ресурсы:

<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> - каталог образовательных и просветительских интернет ресурсов в сфере культуры и искусства.