

Муниципальное автономное образовательное учреждение культуры
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.05 «ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
ПО МОТИВАМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

г. Комсомольск-на-Амуре 2013 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МАОУК ДОД «Детская художественная школа»</p> <p>«21» 12 _____ 2012__ г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МАОУК ДОД ДХШ Хамина А.А.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>« 30 » _____ 01 _____ 2013_ г.</p>
---	---

Разработчики: Парадовская А.Б. преподаватель высшей квалификационной категории МАОУК ДОД ДХШ
 Швалова Т.Н. преподаватель высшей квалификационной категории МАОУК ДОД ДХШ

Рецензент: Гончарова А.В. преподаватель высшей квалификационной категории МАОУК ДОД ДХШ.

Структура программы учебного предмета

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	стр. 4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
<i>Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i>	
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
<i>Методы обучения</i>	
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 7
<i>Учебно-тематический план</i>	
<i>Годовые требования. Содержание разделов и тем</i>	
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ...	стр. 16
<i>Организация самостоятельной работы</i>	
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	стр. 18
<i>Критерии оценки</i>	
<i>Фонды оценочных средств</i>	
5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	стр. 22
<i>Методические и учебные пособия</i>	
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ	стр. 37
<i>Список методической литературы</i>	
<i>Средства обучения</i>	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по «Декоративной композиции по мотивам народного творчества» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета по «Декоративной композиции по мотивам народного творчества» является документом, обязательным для выполнения в полном объеме; программа определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения. Программа выполняет функцию оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Основное направление программы – приобщить учащихся к духовным ценностям и художественным традициям своего народа, раскрыть богатство и многообразие видов народного декоративно-прикладного искусства, его черты, характерные для разных исторических эпох; развить творческие способности и навыки практической работы. Декоративно – прикладное искусство играет важную роль в воспитании внутренней культуры обучающихся; развивает способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в народном творчестве.

В данной программе содержание учебного предмета, разработка учебно-тематического плана по декоративной композиции – результат совместных усилий большей части педагогов школы, продиктованный временем и практикой преподавания.

Программа по предмету «Декоративная композиция по мотивам народного творчества» содержит следующие темы для изучения, состоящие из двух циклов занятий:

1. «Вышивки древних времен. Русская народная вышивка XVII – XIX в.» (34 часа).
2. «Городецкая роспись по дереву в России. Композиция в Городецких мотивах».(32 часа).

Срок реализации учебного предмета.

Программа по предмету «Декоративная композиция по мотивам народного творчества» рассчитана на один год обучения в детских художественных школах, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Занятия начинаются во втором классе, по пятигодичной программе обучения детской художественной школы один раз в неделю по 2 часа, общим количеством – 66 часов. Возраст детей 10 – 14 лет. Количественный состав классов 10 – 15 человек.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Декоративная композиция по мотивам народного творчества» при сроке обучения 1 год составляет 99 часов. Из них 66 часов аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	2		
Полугодия	3	4	
Аудиторные занятия	34	32	66
Самостоятельная работа	17	16	33
Максимальная учебная нагрузка	51	48	99
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Итоговый просмотр	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы от 11 до 15 человек и мелкогрупповой форме численностью от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного предмета

формулируются с учетом федеральных государственных требований.

Цель:

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

–

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета по декоративной композиции разработана с учетом обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства;

Программа учебного предмета по декоративной композиции ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических

пособий, иллюстраций); Теоретическая часть уроков предполагает знакомство с видами прикладной композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Важной частью занятий являются беседы, содержащие культурологические, этнографические и исторические сведения. В беседах русское народное искусство представлено как уникальное явление мировой культуры.

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале (упражнения, которые рассчитаны на изучение основных элементов, видов и техник прикладной композиции, на исследование возможностей живописных материалов, на знакомство со способами работы с ними).
3. Выполнение учебного задания.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной специализированной ростовой мебелью, мольбертам, демонстрационными стендами, интерактивной доской, шкапами для хранения ученических работ, жалюзи и шторами. Для повышения качества обучения используются современные цифровые технологии - компьютеры и телевизоры.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цикл учебных занятий по прикладной композиции начинается с изучения темы «Русская народная вышивка»(34 часа).

Цели цикла:

- Познакомить учащихся с историей Древней Руси, с древними пластами орнамента, связанного со славянской языческой мифологией, с ролью вышивки в народных обрядах и обычаях.

Способствовать развитию творческого воображения, художественных способностей учащихся.

- Развить понимание художественно – выразительных особенностей языка вышивки.

Задачи цикла:

- Сформировать представление о целостности и многообразии мира.
- Развить познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству, в том числе к русской народной вышивке.

В результате изучения темы «Русская народная вышивка» ученик будет знать:

- Условный изобразительный язык вышивки языческих времен как систему мироздания наших предков.
- Поэтическую мифологию времен славянского язычества.
- Разнообразие вышивок древних времен

Композицию вышивки.

- Способы заполнения контуров узоров вышивки.
- Характерные признаки вышивки периода XVIII –XIX в. Историю, жизнь и быт, русского народа.
- Шедевры народного искусства.

Ученик будет уметь:

использовать

- линию, ритм, силуэт, пропорции при создании эскиза вышивки. Самостоятельно и грамотно составить композицию вышивки на основе полученных знаний.
- Передавать многообразие форм изобразительных и геометрических мотивов, красочность колорита, приемы изображения различных техник вышивки.
- Пользоваться трафаретом для создания ленточного орнамента — бордюра вышивки. Правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

Ученик будет иметь представление

- о народном творчестве, как целостно-художественной системе, неразрывно связанной с национальной культурой и местными традициями;
- о том, что почти все исторические периоды отложились в орнаменте русской вышивки: в первобытные времена родилась геометрическая символика; эпоха славянского язычества принесла поэтическую мифологию; из средневековья пришли геральдические звери и птицы; XVIII-XIX вв. пробудили интерес к окружающей жизни.

Цикл учебных занятий по прикладной композиции продолжен изучением темы «Творческая композиция по городецким мотивам». (32 часа).

Цели цикла:

- Довести до ребят секреты изготовления изделий мастеров Городца.
- Познакомить с историей развития этого направления художественных промыслов.
- Подарить радость творчества.
- Научить выполнять декоративные композиции в полосе, круге, квадрате, выполнить декоративно - сюжетные композиции на произвольную тему по городецким мотивам.

В результате изучения данного цикла занятий

Ученик будет знать:

- Историю развития, традиции Городецкой росписи.
- Понятия и особенности построения композиции Городецкой росписи.
- Технику росписи мастеров Городца.

Ученик будет уметь:

- Организовывать рабочее место для росписи.
- Правильно держать кисть во время росписи.
- Выполнять все элементы Городецкой росписи.
- Выполнять сюжетную композицию по городецким мотивам.

Ученик будет иметь представление

- о значении расписных изделий городецких народных мастеров в быту крестьян и в современном интерьере.

Межпредметные связи:

- Живопись – темперная техника наложения красок в несколько слоёв.
- Станковая композиция – сюжетная живопись, станковая композиция.

Результатом освоения программы «Декоративная композиция по мотивам народного творчества» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;

в области истории искусств:

- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс					
1	Беседа «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Вышивки древних времен. Женская фигура в вышивке»	урок	3	1	2
2	Беседа «Символика вышивки солнца и птиц. Цвет в архаической вышивке»	урок	3	1	2
3	Практическое задание. Композиция на плоскости с использованием мотивов птиц и солярных знаков	урок	3	1	2
4	Сюжетный орнамент. Виды композиции в русских вышивках (одночастная, двухчастная, многочастная и т.д.)	урок	3	1	2
5	Выполнение вариантов эскизов композиции с использованием известных мотивов вышивки – женской фигуры, птиц, солнца	урок	3	1	2
6	Выполнение эскиза вышивки в смешанной технике – аппликация, фломастер	урок	6	2	4
7	Беседа «Русская народная вышивка XVII–XIX в.» Способы заполнения контуров узоров. Ленточный орнамент	урок	6	2	4
8	Дерево жизни и растительные мотивы в русской вышивке	урок	3	1	2
9	Мотив коня и всадника в русской вышивке	урок	3	1	2
10	«Мотив барса в русской крестьянской вышивке. Геометризованное изображение оленя (богатка)»	урок			2
11	Беседа «Трансформация первоначальной композиции русской вышивки». Выполнение вариантов эскизов композиции с использованием всех известных мотивов вышивки	урок	3	1	2
12	Выполнение эскиза вышивки в материале	урок	9	3	6
13	Контрольный урок. Составление эскиза сюжетного орнамента вышивки	урок	3	1	2
14	Беседа «История Городецкой росписи по дереву в России. Композиция в Городецких мотивах»	урок	3	1	2
15	Техника росписи Городецкого орнамента: розана и купавки, лошадки и птиц	урок	6	2	4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
16	Составление растительной композиции по Городецким мотивам	урок	9	3	6
17	Беседа «Жанровая композиция в Городецких росписях»	урок	3	1	2
18	Изучение и прорисовка в цвете элементов жанровой композиции, фигур людей	урок	6	2	4
19	Беседа «Этапы выполнения Городецкой росписи: окраска фона, нанесение основных частей рисунка, подмалёвков, оттенков, оживки». Составление эскиза композиции по Городецким мотивам	урок	6	2	4
20	Выполнение жанровой композиции по Городецким мотивам в соответствии с изученной последовательностью и приёмами исполнения. Тема по выбору	урок	12	4	8
21	Контрольный урок. Составление эскиза композиции по Городецким мотивам	урок	3	1	2
	Итого		99	33	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1.Тема. Беседа «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Вышивки древних времен. Женская фигура в вышивке» - 2 часа.

Интерес к народным художественным промыслам в нашей жизни. Архаическая вышивка. Языческий культ славян, отражающий мифологические представления народа о природе с верой в ее добрые силы. Основной мотив древней вышивки: женская фигура - великая Мать природы. Символика вышивки женской фигуры, силуэты и пропорции, характерные для разных областей России.

Аудиторное задание: работа с таблицами. Копирование с образцов женской фигуры, передача характерных силуэтов и пропорций.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 1 час.

2.Тема. Беседа «Символика вышивки солнца и птиц. Цвет в архаической вышивке» – 2 часа.

Геометрические знаки - символы солнечного божества, огня и плодородия. Птица, как атрибут женской фигуры. Символика вышивки птиц. Магическое значение красного цвета в древних вышивках.

Аудиторное задание: работа с таблицами. Сделать зарисовки с образцов, обращая внимание на различную иконографию птиц разных губерний и областей России. Сделать зарисовки мотивов солнца архаической вышивки: кресты, ромбы и розетки – языческие символы огня, солнечного божества.

Материалы: простой графитный карандаш, гелевая ручка, фломастеры.

Самостоятельная работа: копирование с образцов мотивов вышивки; просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 1 час.

3.Тема. Практическое задание. Композиция на плоскости с использованием мотивов птиц и солярных знаков - 2 часа.

Аудиторное задание: Выполнить композицию на плоскости с выделением композиционного центра - птицы. Окружение заполнить солярными знаками. Смешанная техника.

Материалы: простой графитный карандаш, цветная бумага, клей, фломастеры.

Самостоятельная работа: Композиция на плоскости с использованием мотивов птиц и солярных знаков- 1 час.

4.Тема. Сюжетный орнамент. Виды композиции в русских вышивках (одночастная, двухчастная, многочастная и т.д.) – 2 часа.

Беседа «Виды композиции, используемые народными мастерами». Композиции вышивок одночастные, двухчастные, трехчастные, пятичастные.

Аудиторное задание: выполнить эскизы сюжетного орнамента. Композиция двухчастная.

Материалы: простой графитный карандаш, гелевая ручка, фломастеры.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы сюжетного орнамента. Композиция двухчастная - 1 час.

5.Тема. Выполнение вариантов эскизов композиции с использованием известных мотивов вышивки – женской фигуры, птиц, солнца - 2 часа.

Аудиторное задание: Выбрать сюжет и композиционно решить эскиз вышивки. Рассчитать композицию по клеткам, определяя соотношение фона и узора. Использовать понятия - ритм, силуэт, пропорции при создании эскиза вышивки.

Материалы: простой графитный карандаш, гелевая ручка, фломастеры.

Самостоятельная работа: Выполнение вариантов эскизов композиции с использованием известных мотивов вышивки – женской фигуры, птиц, солнца -1 час.

6.Тема. Выполнение эскиза вышивки в смешанной технике – аппликация, фломастер - 4 часа.

Аудиторное задание: Поэтапно выполнить композицию симметричную, трехчастную, с выделением композиционного центра, прорисовкой деталей.

Материалы: простой графитный карандаш, цветная бумага, клей, фломастеры.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза вышивки в смешанной технике – аппликация, фломастер - 2 часа.

7.Тема. Беседа «Русская народная вышивка XVII–XIX в.» Способы

заполнения контуров узоров. Ленточный орнамент. Составление симметричного узора – 4 часа.

Беседа. Возникновение христианства на Руси. Слияние языческих образов вышивки с христианскими. Роль русской народной вышивки XVIII – XIX в крестьянском быту. Многообразие глубоко традиционных сюжетов, связанных с мифологией русского народа. Ленточный орнамент. Изучение способов заполнения контуров узоров.

Аудиторное задание: работа с таблицами. Сделать зарисовки с образцов. Графически выполнить способы вышивки – «потайнушка», «фигуры», «пояски», «веревочки», «клубочки», «частушка», «грабельцы», «семенница», «простушка», «зубчики». Составить симметричную (асимметричную) композицию. Использовать несколько приемов заполнения с выделением композиционного центра.

Материалы: простой графитный карандаш, гелевая ручка, фломастеры.

Самостоятельная работа: Составление асимметричного узора - 2 часа.

8.Тема. Дерево жизни и растительные мотивы в русской вышивке – 2 часа.

Образ дерева в древней славянской мифологии, означавший вечно живую природу. Мировое дерево или древо жизни как центр композиции ранних вышивок; растения, деревья в строго геометрическом стиле. Неразрывно связаны с деревом жизни птицы, животные.

Аудиторное задание: копирование с образцов древа жизни и растительных мотивов.

Материалы: простой графитный карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: копирование с образцов древа жизни и растительных мотивов, просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 1 час.

9.Тема. Мотив коня и всадника в русской – 2 часа.

Беседа. Конь – зооморфный мотив русской вышивки. Изображение коня в вышивке архаического типа. Образ коня, приближенный к реалистическому, в вышивке XVIII –XIX веков. Другой путь разработки образа коня – как сказочного, фантастического существа: крылатый конь – птица, конь – лев и т.д. Мотив коня и всадника в сложных композициях вышивки.

Аудиторное задание: Работа с таблицами. Копирование с образцов.

Материалы: простой графитный карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: копирование с образцов -1 час.

10.Тема. «Мотив барса в русской крестьянской вышивке. Геометризованное изображение оленя (богатка) – 2 часа.

Беседа. Лев или барс в вышивках северных и других областей. Особенности изображения в геральдической композиции вышивки.

Обобщенный образ зверя, как символ власти. Динамика движения, выразительность силуэта фигуры оленя.

Аудиторное задание: Работа с таблицами. Копирование с образцов.

Материалы: простой графитный карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: копирование с образцов -1 час.

11.Тема. Беседа «Трансформация первоначальной композиции русской вышивки». Выполнение вариантов эскизов композиции с использованием всех известных мотивов вышивки – 2 часа.

Беседа «Трансформация первоначальной композиции русской вышивки». От геометрического орнамента древних времён, от языческих образов с глубоким сакральным смыслом до декоративных мотивов XIX-XX в.

Аудиторное задание: Выбрать сюжет и композиционно решить эскиз вышивки.

Материалы: простой графитный карандаш, фломастеры.

Самостоятельная работа: Выбрать сюжет и композиционно решить эскиз вышивки -1 час.

12.Тема. Выполнение эскиза вышивки в материале – 6 часов.

Аудиторное задание: Поэтапно выполнить композицию симметричную, трехчастную, с выделением композиционного центра, с прорисовкой деталей.

Материалы: по выбору.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз вышивки в материале. – 3 часа.

13.Тема. Контрольный урок. Составление эскиза сюжетного орнамента вышивки – 2 часа.

Аудиторное задание: Выбрать сюжет и композиционно решить эскиз вышивки, используя в работе изученные мотивы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 1 час.

14.Тема. Беседа «История Городецкой росписи по дереву в России. Композиция в Городецких мотивах» - 2 часа.

Знакомство с происхождением и местом создания Городецкой росписи.

Знакомство с основными законами композиции.

Аудиторное задание: зарисовки композиционных схем. Композиционный центр, симметрия, ритм, пропорциональность, масштабность.

Материалы: простой графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки композиционных схем – 1 час.

15.Тема. Техника росписи Городецкого орнамента: розана и купавки,

лошадки и птиц – 4 часа.

Аудиторное задание: упражнения с использованием таблиц, карточек с элементами Городецкой росписи различной сложности. Развитие навыков кистевой манеры росписи.

Задание для практической работы: выполнение мотивов росписи Городецкого орнамента: розана и купавки, лошадки и птиц.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 2 часа.

16. Тема. Составление растительной композиции по Городецким мотивам – 6 часов.

Аудиторное задание: упражнения с использованием таблиц, карточек с элементами Городецкой росписи различной сложности. Развитие навыков кистевой манеры росписи.

Задание для практической работы: выполнение мотивов росписи Городецкого орнамента: розана и купавки, лошадки и птиц.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 3 часа.

17. Тема. Беседа «Жанровая композиция в Городецких росписях» - 2 часа.

Знакомство с жанровыми композициями в Городецких росписях.

Аудиторное задание: Закрепление знаний по композиционному построению.

Задание для практической работы: составление многоярусных композиций, применяя знания по гармоническому заполнению поверхности.

Материалы: простой графитный карандаш.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке, зарисовки композиционных схем – 1 час.

18. Тема. Изучение и прорисовка в цвете элементов жанровой композиции, фигур людей – 4 часа.

Аудиторное задание: упражнения с использованием таблиц, карточек с элементами Городецкой росписи различной сложности. Развитие навыков кистевой манеры росписи.

Задание для практической работы: выполнение фигур людей в Городецкой росписи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 2 часа.

19.Тема. Беседа «Этапы выполнения Городецкой росписи: окраска фона, нанесение основных частей рисунка, подмалёвков, оттенков, оживки». Составление эскиза композиции по Городецким мотивам – 4 часа.

Аудиторное задание: упражнения с использованием таблиц, карточек с элементами Городецкой росписи различной сложности. Развитие навыков кистевой манеры росписи. Закрепление знаний по основам композиции.

Задание для практической работы: составление эскиза композиции по Городецким мотивам, грунтовка бумаги для создания цветового фона, нанесение основных частей рисунка.

Материалы: бумага, простой графитный карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 2 часа.

20.Тема Выполнение жанровой композиции по Городецким мотивам в соответствии с изученной последовательностью и приёмами исполнения. Тема по выбору – 8 часов.

Аудиторное задание: выполнение жанровой композиции по Городецким мотивам в соответствии с изученной последовательностью и приёмами исполнения.

Задание для практической работы: тема по выбору.

Материалы: бумага, простой графитный карандаш, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 4 часа.

21.Тема. Контрольный урок. Составление эскиза композиции по Городецким мотивам – 2 часа.

Аудиторное задание: Выбрать сюжет и композиционно решить эскиз композиции по Городецким мотивам, используя в работе изученные мотивы.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке – 1 час.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративная композиция по мотивам народного творчества».

1.Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4.Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в технике кистевой росписи, составлять графические композиции вышивок.
8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
9. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Программа по декоративной композиции учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа должна послужить основой для дальнейшего творческого развития обучающихся. Полученные знания дадут возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (картинных галерей, музеев декоративно – прикладного искусства, выставок изделий народных промыслов, театров, библиотек и др.); участие обучающихся в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельная работа может выполняться в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Домашние задания выполняются в форме упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов и предметно-технологических карт, сбора информации по теме. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий». Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по предмету прикладная композиция определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется следующим образом: по 1 часу в неделю.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля учебной работы обучающихся являются текущий контроль и промежуточная аттестация. Они проводятся с целью оценки качества подготовки учащегося и должны позволить:

определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по прикладной композиции;

оценить умение обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за полугодие и год. Формы текущего контроля: контрольные работы, устные опросы, организованный просмотр, технические зачеты и пр.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по станковой композиции;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, проводимый в виде технических зачетов, выставок и просмотров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и

раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

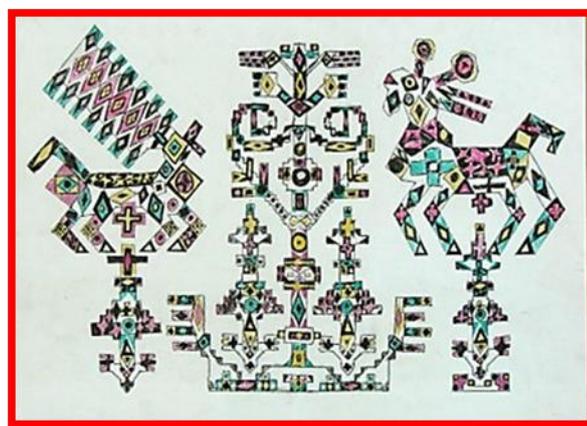
«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Фонды оценочных средств

Фотографии работ учащихся из методического фонда:



Берсенева Анастасия 13 лет
пр. Парадовская А.Б.



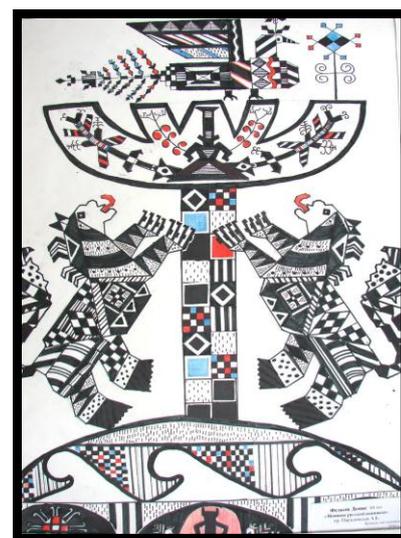
Тищенко Елизавета 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



Подласова Софья 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



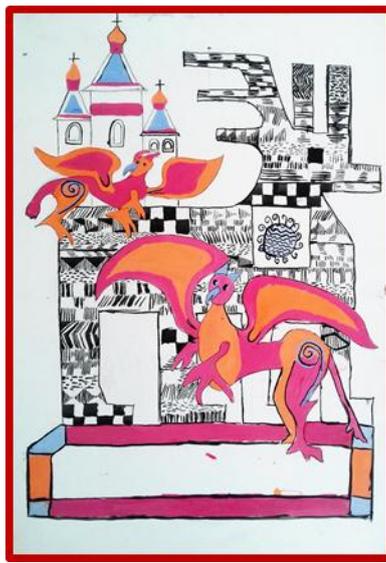
Федосеенко Анастасия 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



Федков Денис 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



Сидорова Настя 11 лет
пр. Парадовская А.Б.



Талибулина Елизавета 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



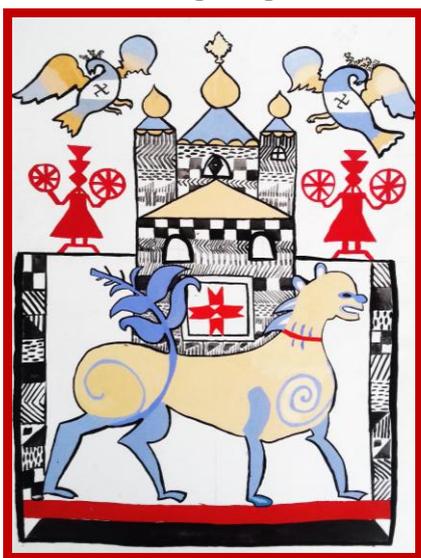
Кузнецова Вера 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



Мартыненко Аня 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



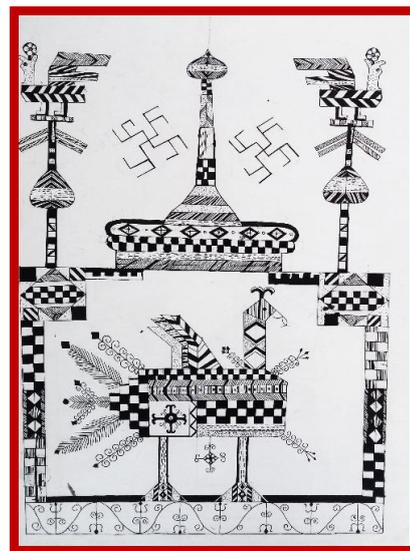
Федков Денис 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



Маратканова Агата 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



Маля Алика 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



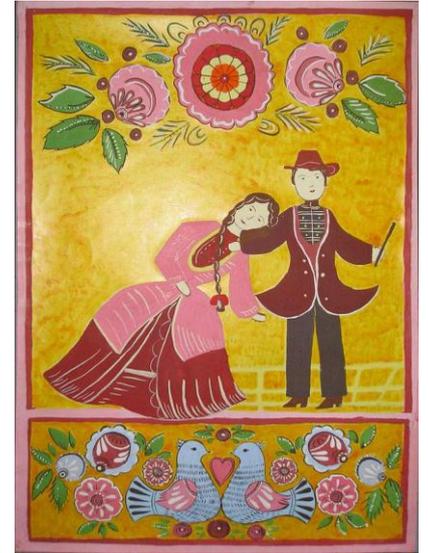
Сыворотко Елизавета 12 лет
пр. Парадовская А.Б.



Ерис Мария 11 лет «Под лунной» пр. Швалова Т.Н.



Лепнигова Юлия 12 лет «Прогулка» пр. Швалова Т.Н.



Шибирина Юлия 11 лет «Знакомство» пр. Швалова Т.Н.



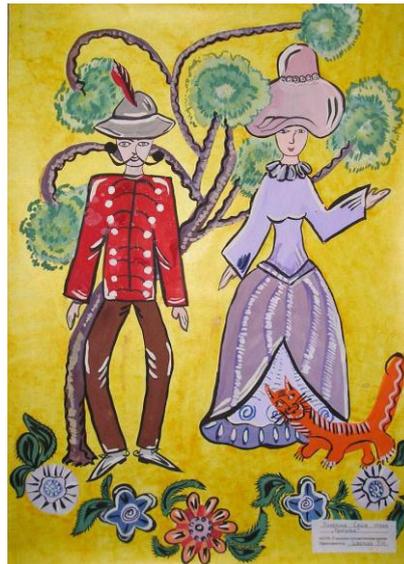
Юрчик Анна 12 лет «Царь с Царевной» пр. Швалова Т.Н.



Артемьева Валентина 12 лет «Встречайте гостя» пр. Швалова Т.Н.



Борисенко Анна 11 лет «Конная прогулка» пр. Швалова Т.Н.



Розепина Александра 11 лет «Кавалер и барышня» пр. Швалова Т.Н.



Балабаева Анастасия 12 лет «Сказка о спящей царевне» пр. Швалова Т.Н.



Демина Наталья 12 лет «Дюймовочка» пр.
Швалова Т.Н.



Белова Олеся 12 лет «Украли невесту» пр.
Швалова Т.Н.



Олина Анастасия 12 лет «Прогулка» пр.
Швалова Т.Н.



Фурменкова Дарья 12 лет «Праздник на
нашей улице» пр. Швалова Т.Н.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала; вариативность заданий.
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации, на этапе освоения нового материала, является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. Требования к обучающимся

повышаются постепенно, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

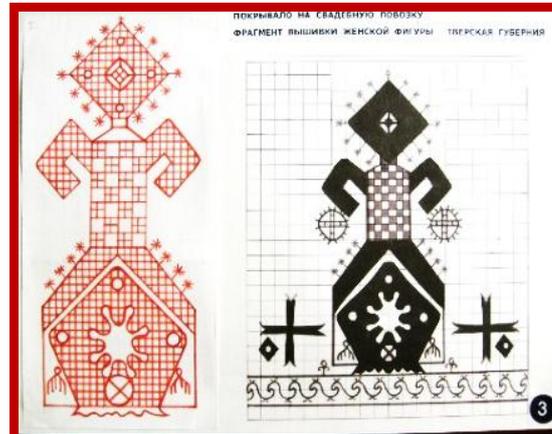
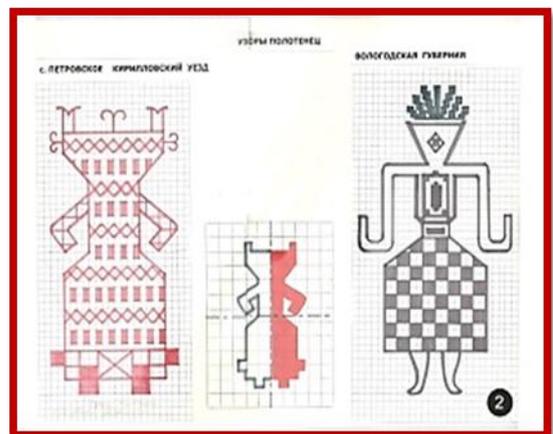
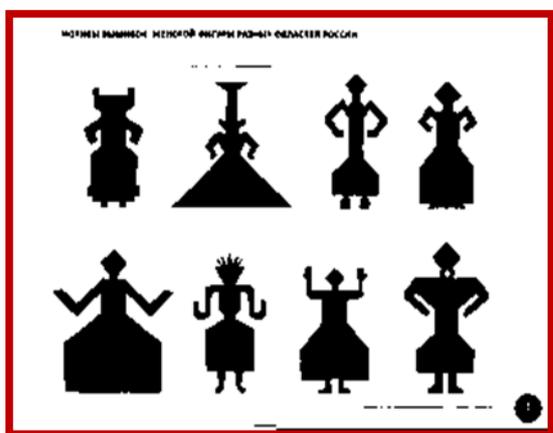
В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

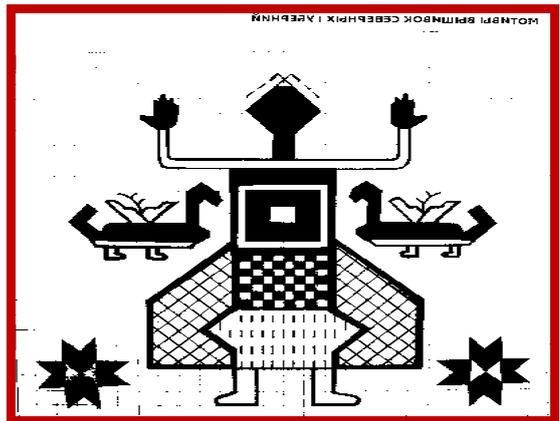
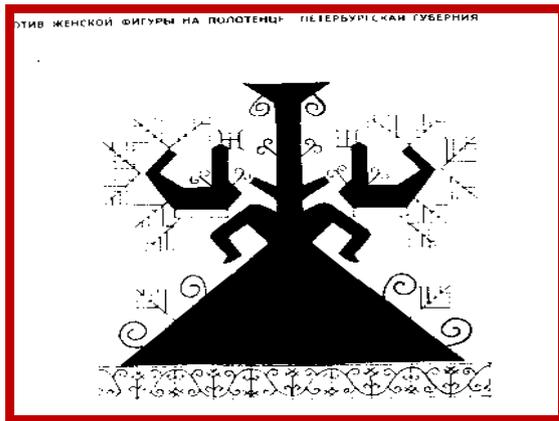
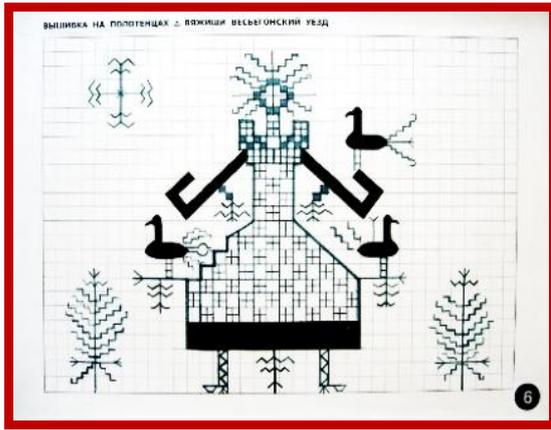
- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить. Самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Учащиеся должны усваивать последовательно логику выполнения заданий на основе приобретенных знаний и умений. На каждом уроке полученная ими информация должна быть строго дозированной.

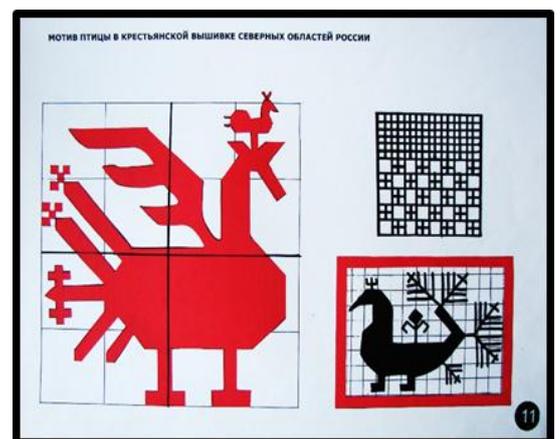
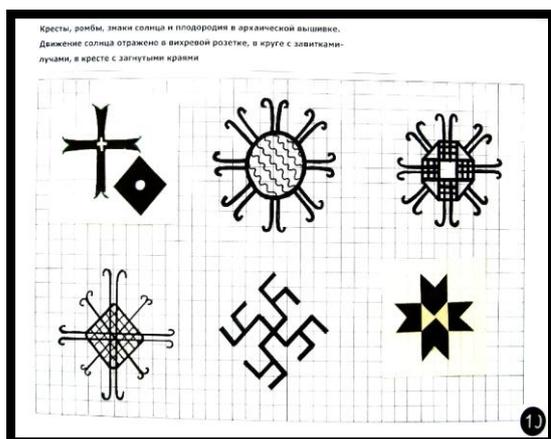
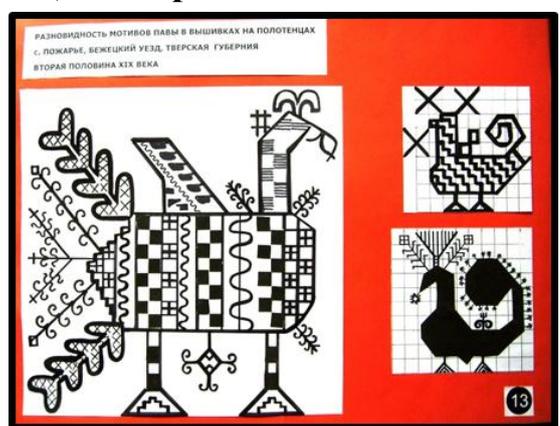
Методические и учебные пособия

Символика вышивки: женская фигура – великая Мать природы

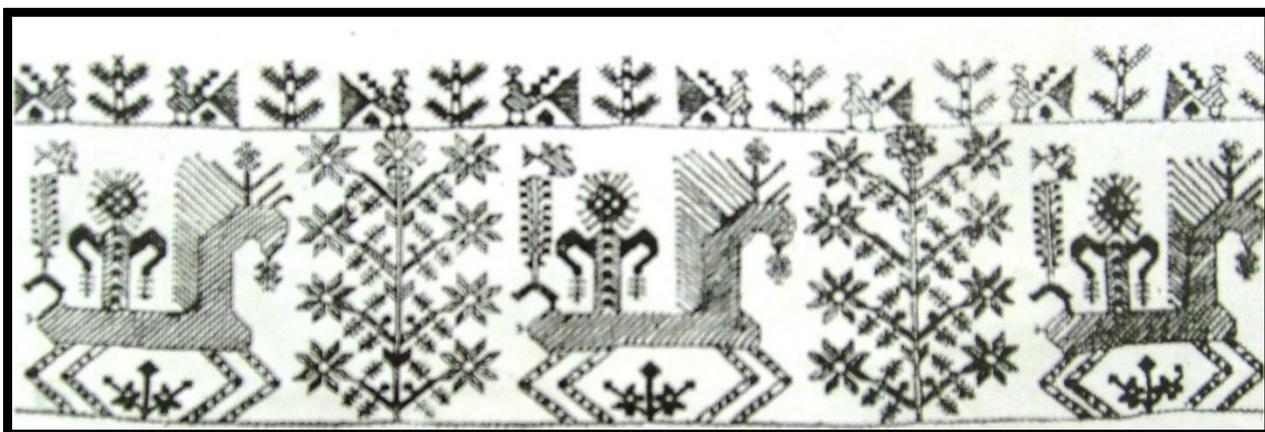
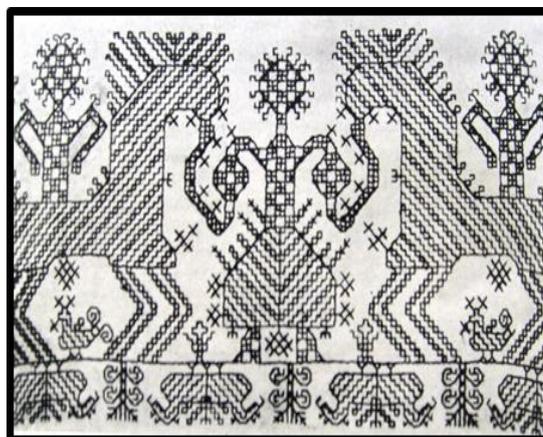
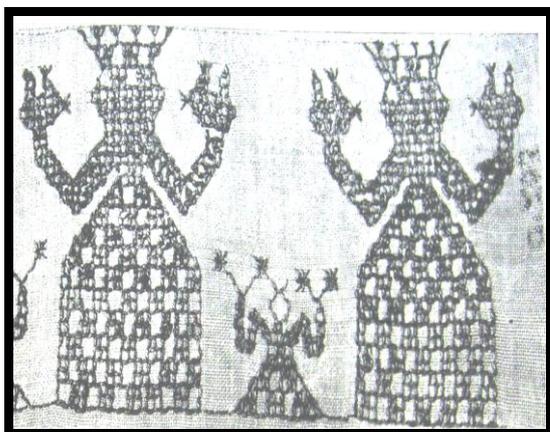
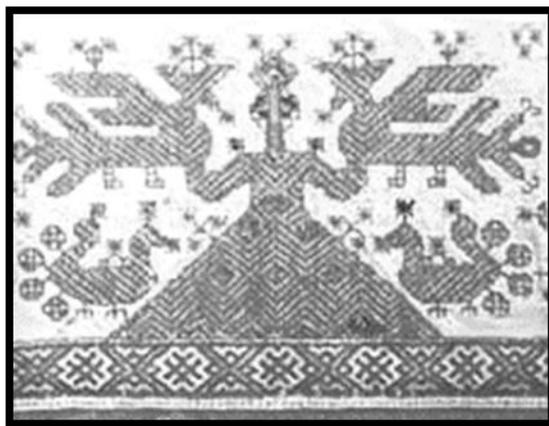




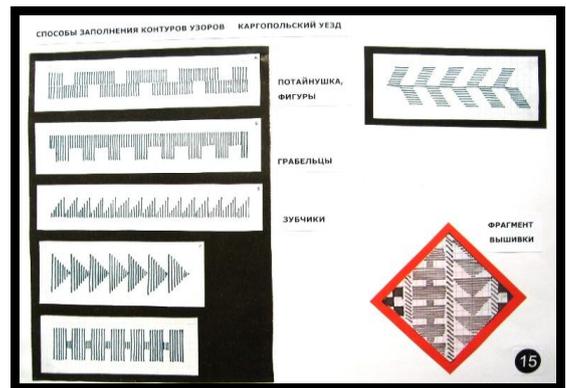
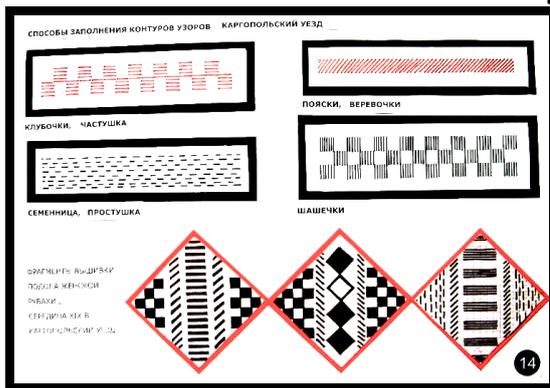
Символика вышивки солнца и птиц. Цвет в архаической вышивке



**Сюжетный орнамент. Виды композиции в русских вышивках
(одночастная, двухчастная, многочастная и т.д.)**



Русская народная вышивка XVII–XIX в. Способы заполнения контуров узоров

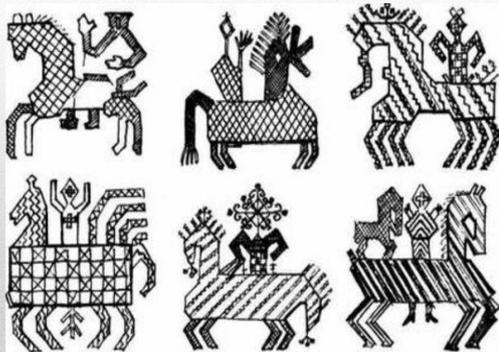


Древо жизни и растительные мотивы русской вышивки

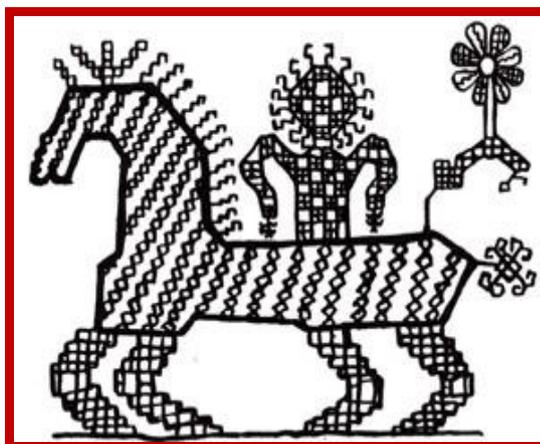
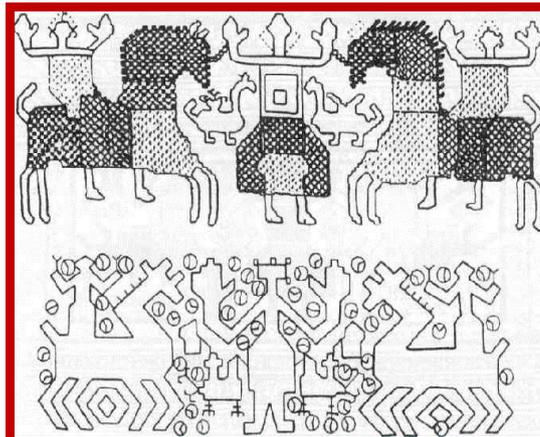


Мотив коня и всадника в русской вышивке

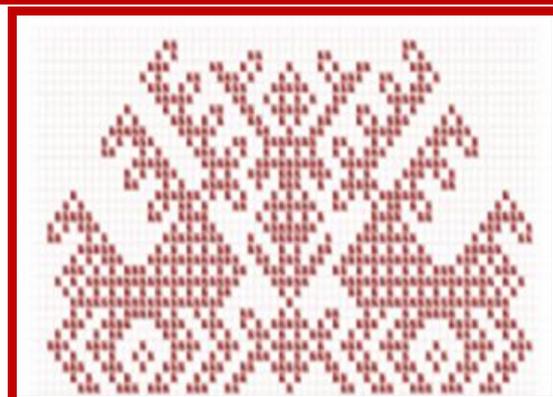
Данный образ будто приобретал живую силу солнца, служил опорой всего хозяйства и символизировал крепость крестьянской жизни.



Изображение коней и всадников в крестьянской вышивке

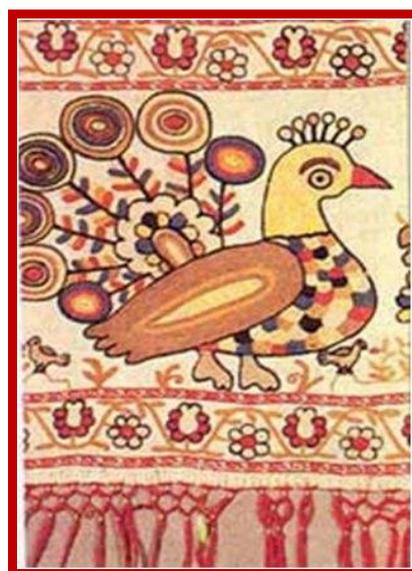
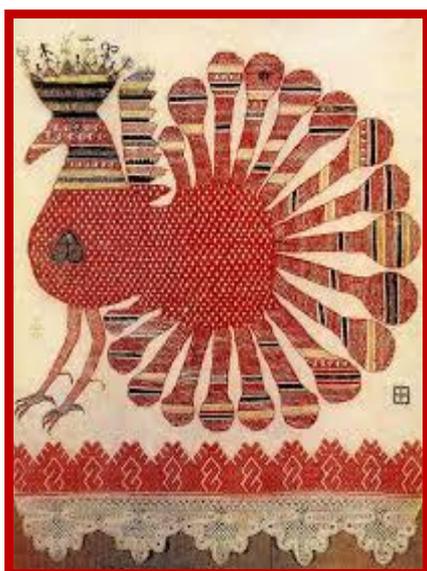
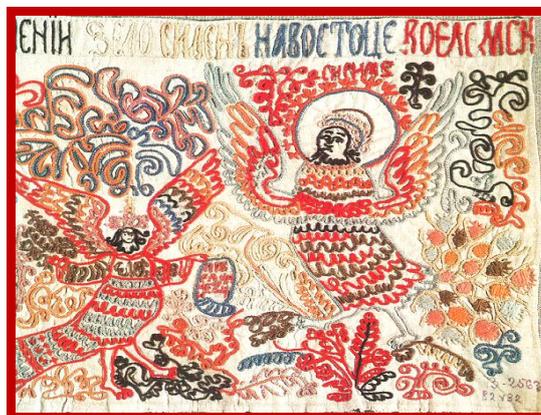


Мотив барса в русской крестьянской вышивке. Геометризованное изображение оленя (богатка)

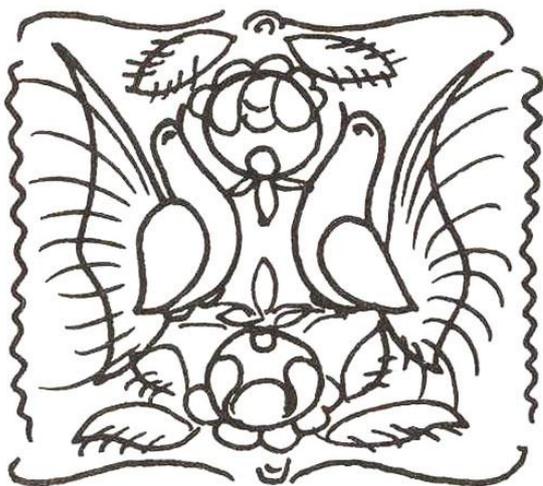




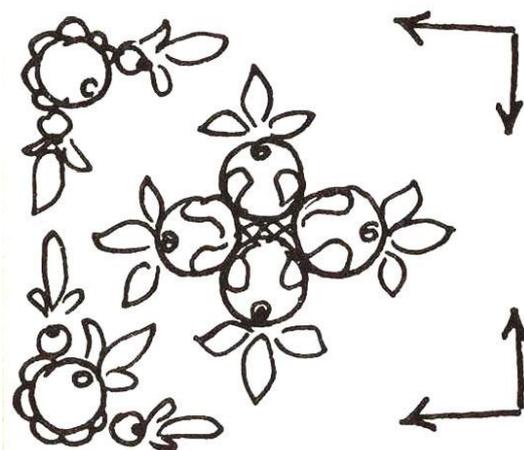
**Трансформация первоначальной композиции русской вышивки.
Декоративные мотивы XIX-XX в.**



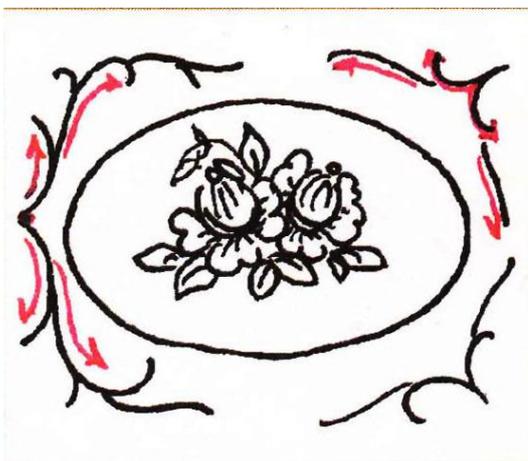
Композиция в Городецких мотивах



Картинка в широкой рамке



Смешанная композиция (центрическая, с заполнением углов)



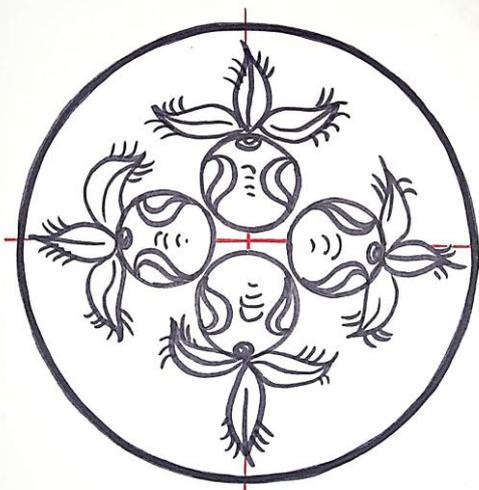
Овал (медальон), вписанный в прямоугольник

СХЕМА КОМПОЗИЦИИ В КРУГЕ

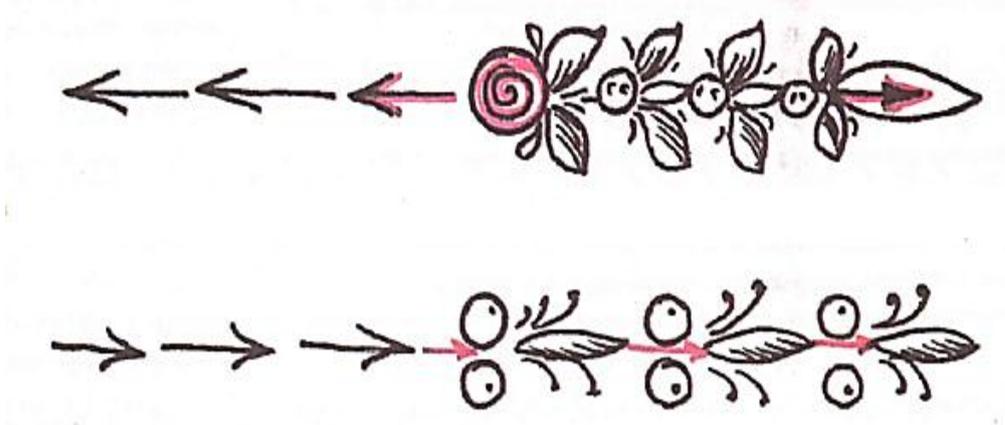


Гирлянды

СХЕМА КОМПОЗИЦИИ В КРУГЕ (РАДИУСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ)



Фризные орнаменты в Городецких мотивах



Центрическая композиция

«В поясок»

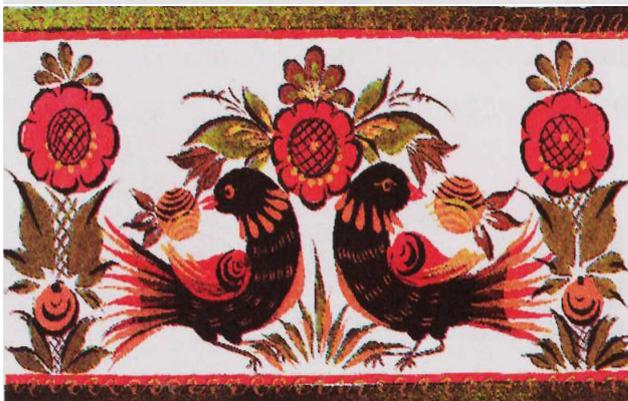
Симметрия и инверсия в Городецких мотивах



Инверсия, или обратное расположение узоров. Один и тот же мотив располагается в противоположном направлении и дает возможность избежать единообразия при использовании одинаковых и неустойчивых форм



Симметрия – расположение двух исходных мотивов по обе стороны от оси. Симметрия бывает полная (зеркальная), относительная (достигается равновесие масс, цветовых пятен и т.д.) и частичная (детали мотива могут быть разными)



Кистевые приемы письма Городецких мастеров Капелька



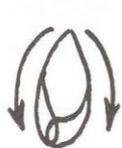
Прямая капелька

Обратите внимание, что капелька выполняется движением «на себя»



Из двух капелек, наложенных одна на другую, получаются листики

Наложение капельки с правым поворотом
На капельку с левым поворотом



Капелька с поворотом

Из изогнутых капелек могут получиться различные бордюрные орнаменты



От силы нажима будет зависеть размер капельки



Листок

Выполняя этот элемент, особенно в два цвета, понимаешь суть названий росписей мазковыми, маховыми



Действительно, одним махом получают кустики сочной остроконечной городецкой «ботвы», легла кисть на поверхность, прильнула к ней на миг, приподнялась и вильнула хвостиком. Попробуйте сработать крупной беличьей кистью №2, 3. Начинайте прием, как капельку. Приподнимаясь, кисть не «уходит» с поверхности вверх, а протягивается по ней вниз, влево или вправо, и только тогда движение плавно завершается

Мазок в два цвета

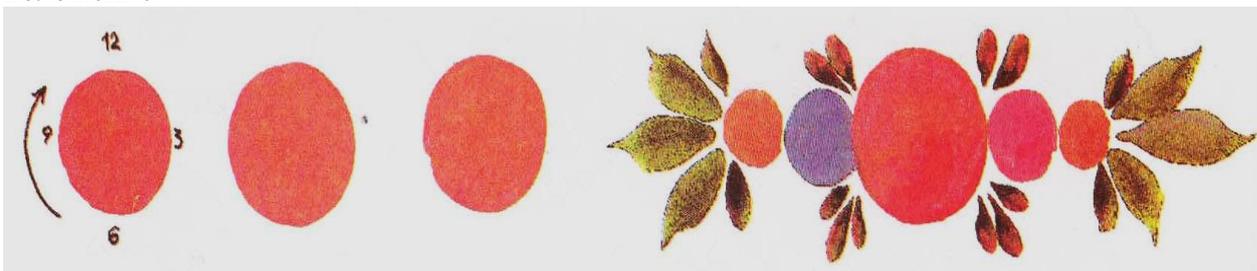
На одну сторону кисточки подхватывается один цвет, а на другую – второй



Цветной замалевок

Это один из приемов городецкой росписи мазкового типа. Цветной замалевок (подмалевок), выполненный на начальном этапе работы в живописной технике, придает основной объем цветам, листьям, птицам, фигурам и т.п.

Возьмите круглую беличью кисть №3 (она может быть несколько лопатообразной, хотя и острый кончик не станет помехой). Представьте на рабочей поверхности циферблат и, начиная как бы от восьми, поворачивайте кисточку по часовой стрелке, максимально ее расплющивая. При этом вы одновременно прокручиваете кисточку между пальцами. На повороте около трех ослабьте нажим и завершите движение, вернувшись в исходное положение



Поворачивая и расплющивая кисточку, не перестарайтесь с нажимом на «пятку»: хоть кисточка и должна обернуться вокруг своей оси, но не так, как в кадрили на каблучке, не тем движением, что поворачивают циркуль. Кстати, тут особенно важно не забывать о строго вертикальном положении кисточки относительно рабочей поверхности

Дуга («серпики» или «скобочки»)

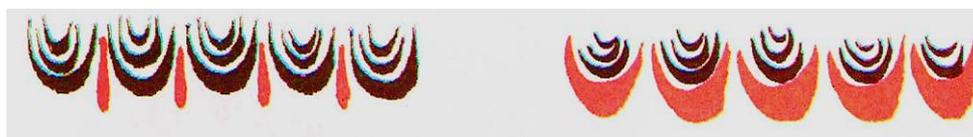
Дуга может быть простой и фигурной, крутой и пологой



Возьмите круглую колонковую кисть №1 с острым кончиком. Начиная с волосяной, направляйте кисточку вниз, слегка нажимайте. Когда самый сильный нажим придется на крайнее нижнее положение, кисточка как бы сама захочет на повороте подняться вверх. Завершите движение волосяной, плавно отрывая кисточку от поверхности

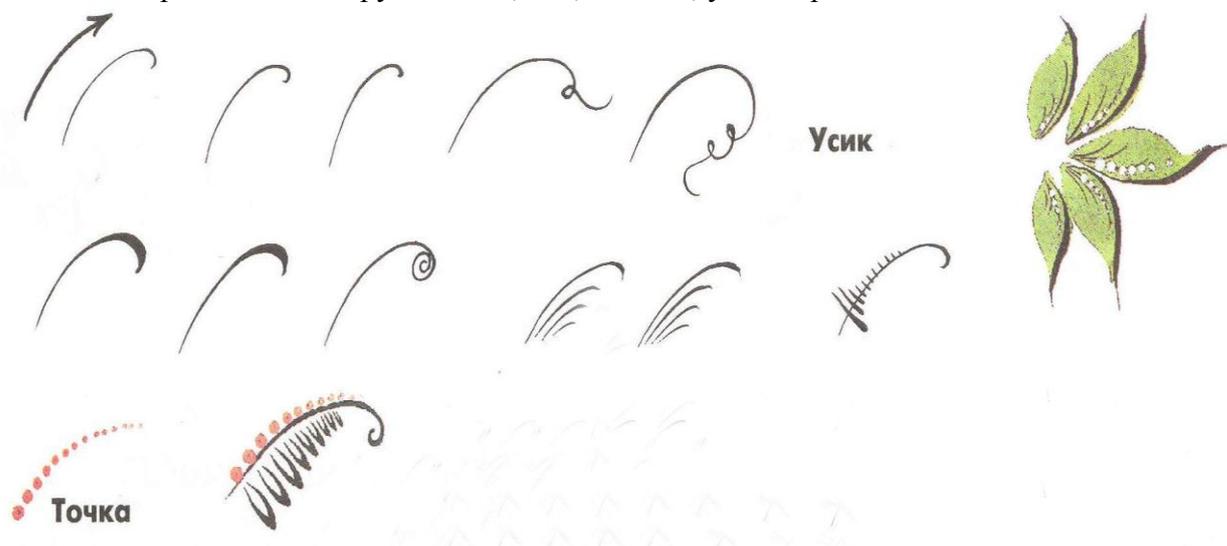


Дуга в городецкой росписи



Усик, точка

Такие мелкие графические элементы, как усик и штрих, лучше всего выполнять кисточкой для контурной работы: белкой или колонком №1 с острым концом. Обычно усик сочетается с другими мелкими элементами: капельками, точками, штрихами, если он только декоративно не закручивается, как, скажем, у виноградной лозы



Спираль (витушка, стихийка, завиток)

Так точно и любовно называют этот элемент мастера. Нарисованная в «небе», она символизирует облака, на земле – усиливает энергию движения, на «воде» становится волной. Попробуйте выполнить ее круглой белочьей кистью №1.

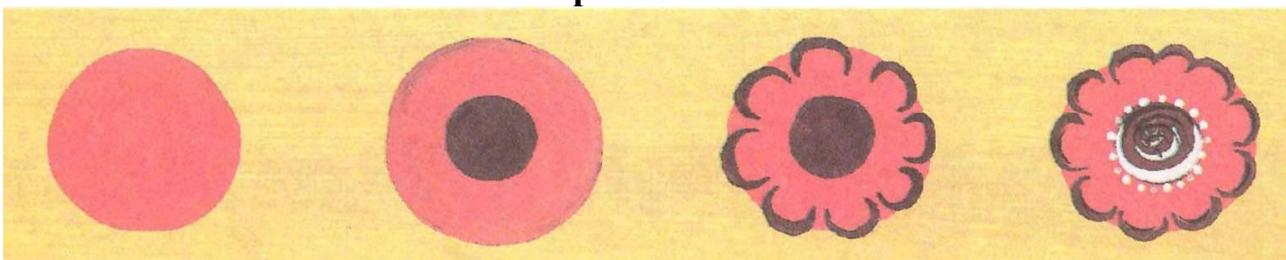
Начинайте первый круг легко, а потом, бесстрашно нажимая, закручивайте внутрь. Вспомните движения фигуристки, когда, раскрутившись, она вращается вокруг своей оси до полной остановки. Так и наша кисточка со временем научится «танцевать» легко и красиво!



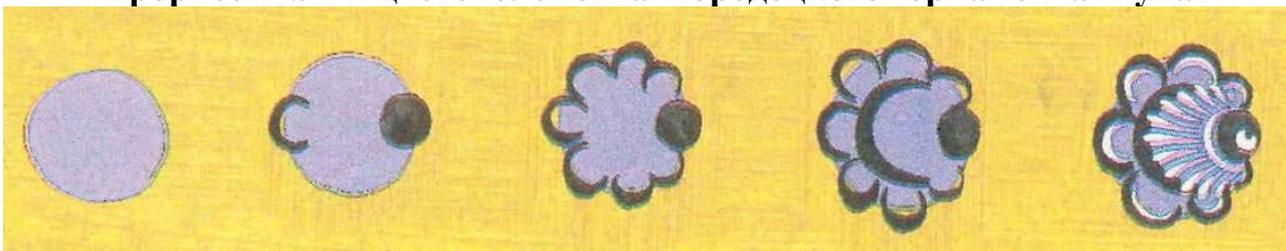
Спираль может быть однородной по толщине, а может закрутиться жирным завитком на совсем малом пространстве



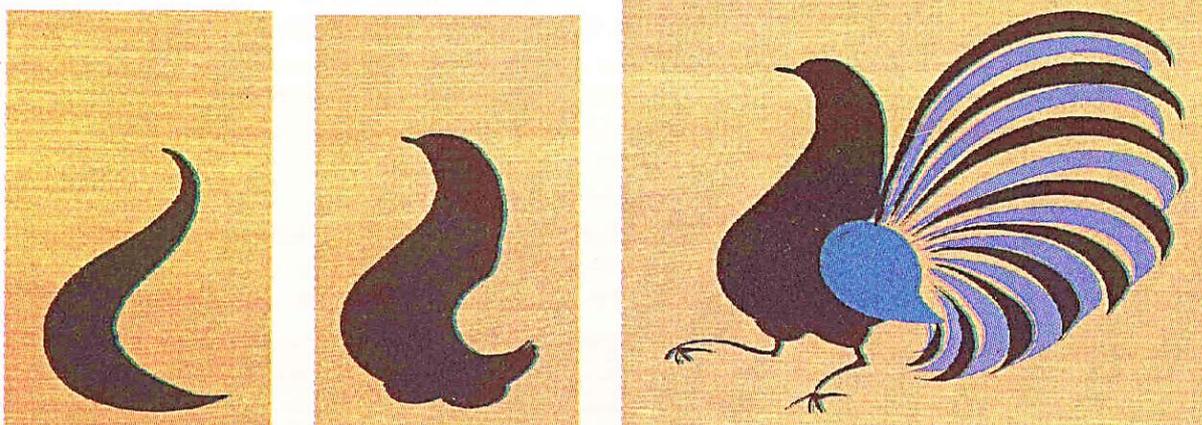
**Прорисовка в цвете элемента городецкого орнамента
розана**



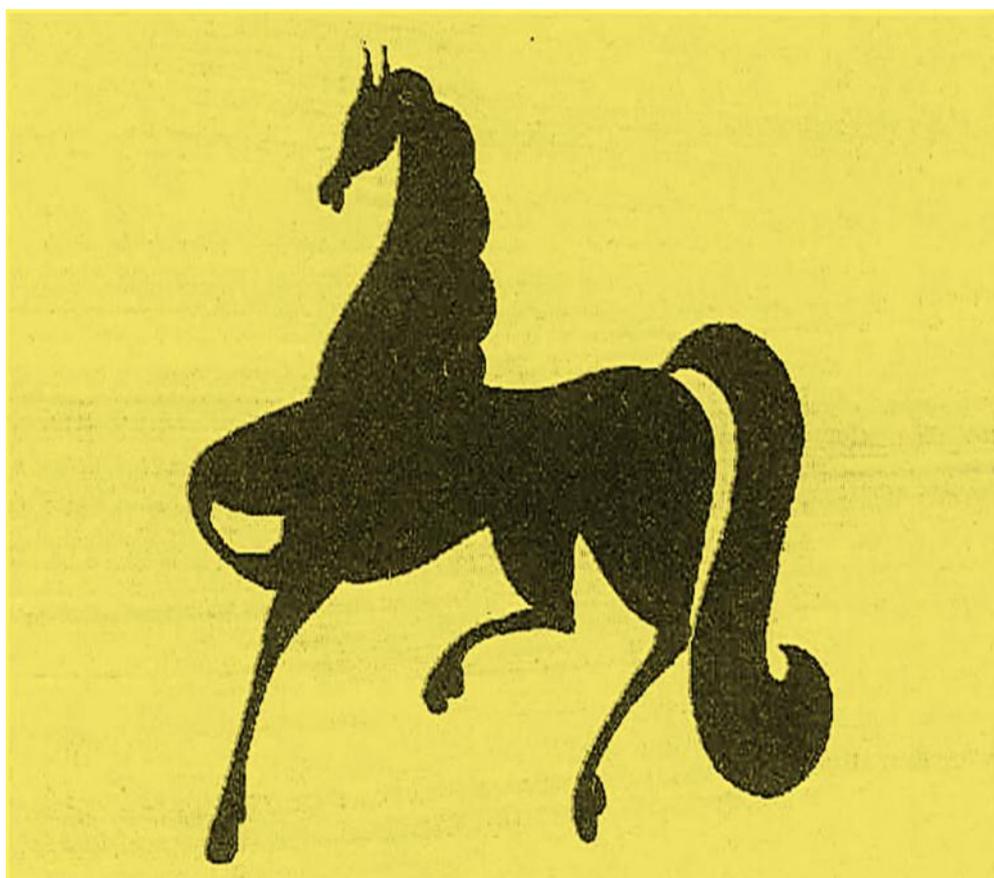
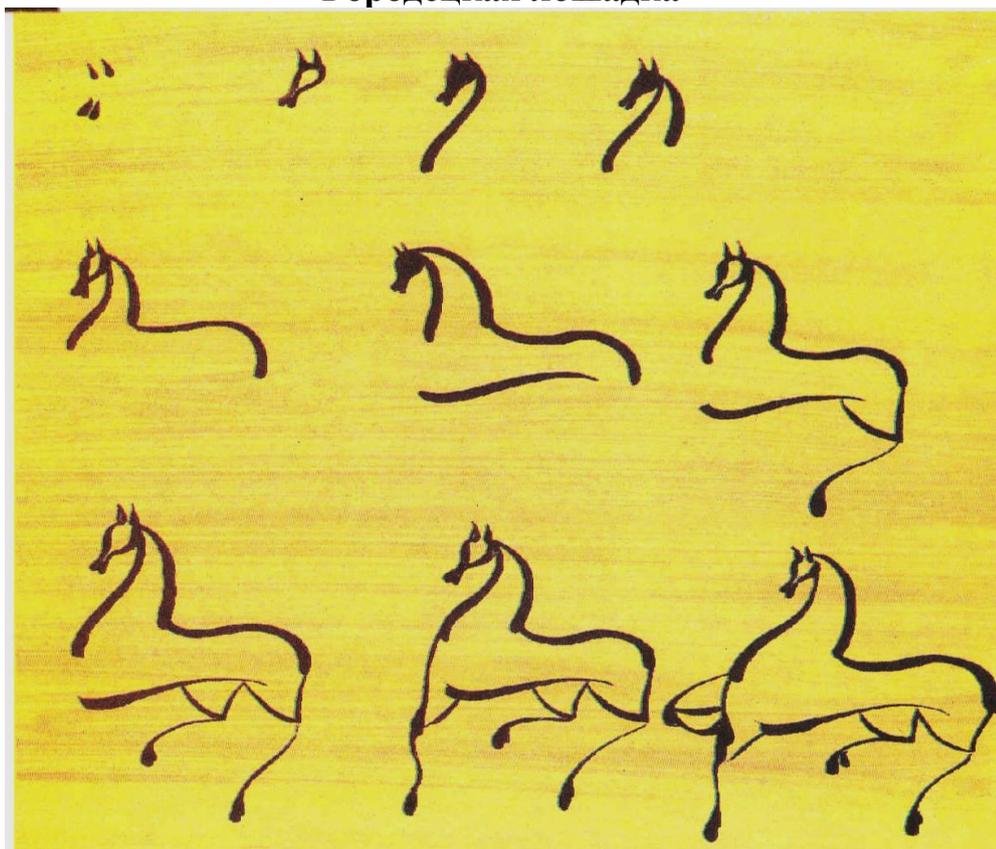
Прорисовка в цвете элемента городецкого орнамента купавки



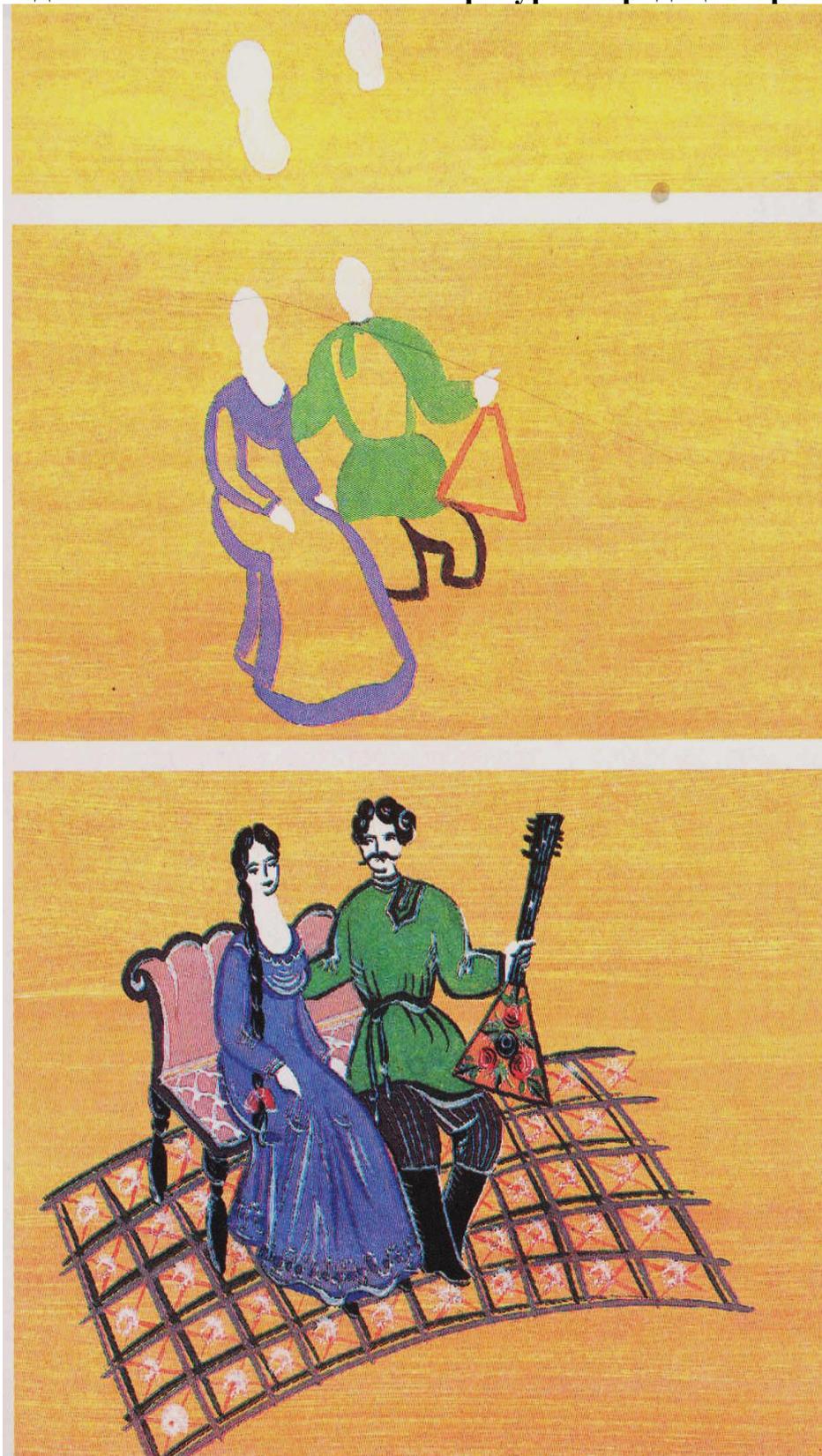
Птица. Последовательность выполнения рисунка в Городецкой росписи



Городецкая лошадка



Последовательность выполнения фигур в Городецкой росписи



6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

- Антонов В.П.** Альбом «Народные промыслы России» М., 1998
- Арбат Ю.А.** Русская народная роспись по дереву М., 1970
- Афанасьев** Поэтическое воззрение славян на природу 1-3 т.т.- М., ИНДРИК, 1994
- Барламова Е.Н.** Русская икона. М., Изобразительное искусство , 1994
- Белюсов М.** Журнал Юный художник «К 50-летию Палехского художественного училища имени М. Горького» № 12, 1983
- Богуславская И. Я.** Русская народная вышивка. М., 1972
- Величко Н.К.** Роспись. Техники. Приемы. Изделия. Энциклопедия М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999
- Вишневская В.М.** Хохлома М., 1980
- Гилл Марта** Гармония цвета (естественные цвета). М., АСТ-Астрель, 2006
- Голубева О.Л.** Основы композиции. М., Изобразительное искусство ,2001
- Дорошенко Е.** Журнал Юный художник «Всероссийский музей декоративно – прикладного искусства» М., 1983
- Жданова М.** Народные промыслы. Городец. ООО «Хатбер - пресс». 2006
- Жегалова С.К.** Русская народная живопись М.: 1984
- Иванова Н.А.** , Митлянская Т.В., Розова Л.К. «Музей народного искусства» М., Советская Россия, 1972
- Максимов Ю.В.** У истоков мастерства М.: «Просвещение», 1983
- Маслова Г. С.** Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М. , 1978
- Некрасова М.А.** «Народное искусство России»М., Советская Россия, 1983
- Полунина В.Н.** Искусство и дети. М., 1982
- Пушкин А.С.** «Сказка о царе Салтане» Альбом. Л., Художник РСФСР, 1972
- Сайт музея мифов и суеверий русского народа
<http://www.sueverija.narod.ru/Kollekcii/Rushnik/Rushnik2.htm>
- Соболевский Н.Д.** «Искусство Советского Палеха» Советский художник, 1958
- Шпикалова Т. Я.** Народное творчество на уроках декоративного рисования. М., 1979

Средства обучения

Для успешного результата и освоения программы по декоративной композиции необходимы следующие учебные методические пособия: **натуральные наглядные пособия** - подлинные образцы изделий народных промыслов, иллюстрации и фотографии лучших произведений из собраний крупнейших музеев нашей страны (Русский музей, Музей этнографии). Таблицы по различным видам и техникам росписи, предметно-технологические карты, иллюстрирующие последовательность выполнения

росписи, таблицы по цветоведению; материалы и инструменты, применяемые на уроках.

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;

электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

материальные - для полноценного усвоения заданий каждого цикла занятий программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, и др.