

Тематический классный час
«Я – русский композитор», посвященный 150-летию
со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова

Цель мероприятия:

Познакомить учащихся с основными вехами биографии С.В.Рахманинова и его сочинениями, создать условия для развития творческих способностей, образного мышления через проблемное изучение материала.

Задачи:

1.Образовательные:

Расширить познания детей о великом композиторе, познакомить учащихся с сочинениями С.В. Рахманинова.

2.Развивающие:

Развивать навыки слушания и узнавания музыкальных произведений на примере произведений С.В.Рахманинова.

Развивать внимание, усидчивость и воображение.

3.Воспитательные:

Воспитывать общую и музыкальную культуру, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

Воспитать чувства патриотизма.

2 ведущих. Заместитель директора по УВР В.В. Мокроусова и преподаватель фортепиано Ю.С. Шереметьева
Обеспечение медиа – преподаватель теоретических дисциплин А.В. Карпусь

1Ведущий **Здравствуйте, дорогие гости!**

2 Ведущий Добрый день, Дорогие ребята, преподаватели!

1Ведущий Начнем мы нашу сегодняшнюю встречу с вопроса
Знаете ли вы людей, которые прославили нашу страну? Пожалуйста,
назовите

Слайд №1
Портрет С.В Рахманинова

Ответы детей.

Да действительно. Ваши ответы верны. Есть еще одно имя. 1 апреля исполнилось 150 лет со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова – выдающийся композитора.

2 Ведущий Первая известность пришла к нему еще в студенческие годы, когда он стал автором романсов, Первого фортепианного концерта и Прелюдии. Сергею Рахманинову удалось стать создателем своего особенного, неповторимого стиля, который сделал его знаменитым. Его произведения – это настоящая жемчужина классической музыки, которую он создал на основе петербургской и московской композиторских школ. Музыка Рахманинова вечна, она не стареет с годами, скорее, наоборот, приобретает новых и новых почитателей.

Сейчас мы послушаем фрагмент Концерта №1 для фортепиано с оркестром. Исполняет Государственный симфонический оркестр республики Татарстан под управлением Александра Сладковского. За роялем народный артист России, замечательный пианист Денис Мацуев.
<https://www.youtube.com/watch?v=euuz46cFLas>

1 Ведущий Родился Сергей Рахманинов 1 апреля 1873 года в деревне Семеново, недалеко от Новгорода. Детские годы мальчика прошли в родовом имении - Онег. Отец Василий Рахманинов принадлежал к дворянскому роду. Мама была дочерью директора кадетского корпуса. Способности к музыке передались мальчику по отцовской линии. Дед Сережи, Аркадий Рахманинов, был известен как пианист, он давал концерты по всем городам России. Отец Сергея тоже имел недюжинные музыкальные способности, но соглашался играть только в дружеском кругу.

2 Ведущий Сергей интересовался музыкой с ранних лет. Первым педагогом для мальчика стала мама, которая и научила его нотной грамоте. В возрасте

Слайд №2
Сергей Рахманинов
студенческие годы. Автор
Прелюдии до-диез минор

Слайд №3
Имение семьи Рахманиновых
«Онег» в Новгородской
губернии
Слайд №4 Родители Сергея
Рахманинова Василий
Аркадьевич Рахманинов
Любовь Петровна
(урожденная Бутакова), дочь
генерала П.И Бутакова,
директора Аракчеевского
Кадетского корпуса

Слайд №5 Сергей Рахманинов
рано проявил музыкальный
талант. В 9 лет поступил в

девяти лет он стал учеником младшего класса Санкт-Петербургской консерватории.

консерваторию г. Санкт-Петербурга

Сереза не слишком утруждал себя занятиями, но при этом с легкостью опережал одноклассников.

И едва поняв это, новоиспеченный воспитанник консерватории попросту перестал появляться в классе. Освободившееся же время целиком посвящал упоительному катанию на коньках и путешествиям на запятках петербургской конки, которые совершал с приятелями, обретенными на катке.

1 Ведущий

Тогда отец настоял на переводе сына в Москву, и вскоре Сергей стал учеником известного педагога Николая Сергеевича Зверева, о котором ходили легенды. Для частных учеников его урок стоил огромных денег — пять рублей. Да еще далеко не каждого он соглашался учить, считая, что время, потраченное на лентяев и бездарей, никакими деньгами не окупится. Однако если случалось натолкнуться на подлинно одаренного ребенка, Зверев мог взять его к себе на полный пансион и обучение совершенно бесплатно.

Слайд №6 Сергей стал учеником известного педагога Николая Сергеевича Зверева

2 Ведущий

Своей семьи у него не было, и воспитанники заменяли Николаю Сергеевичу сыновей. Отцом же он был преданным, щедрым, но деспотичным. Не жалея денег, заказывал для своих «зверят» самые лучшие билеты на все музыкальные премьеры, на лето вывозил их в Крым. Но за фальшивую ноту мог отвесить сидевшему за роялем мальчику такую оплеуху, что тот кубарем летел на пол вместе с опрокинутым стулом. Занятия за роялем начинались во всякое время года ровно в шесть утра, и уже через восемнадцать месяцев такой муштры воспитанники Зверева способны были исполнять наизусть сонаты Бетховена.

Слайд №7 Ученики С.Н. Зверева

Послушаем запись исполнения Сергеем Рахманиновым фрагмента кантаты «Весна» <https://youtube.com/watch?v=utX-RBvK7w>

1 Ведущий

Некоторое время спустя педагог и талантливый ученик рассорились.

Слайд №8 Годы учебы в

Причиной размолвки со Зверевым стало то, что Сергей хотел больше времени посвящать сочинительству, а Зверев, нутром чувствовавший, что Рахманинов вот-вот должен превратиться в величайшего пианиста России, а возможно и Европы, посчитал это желание глупым и даже преступным распылением сил.

Московской консерватории

Вот тут-то и выяснилось, что за четыре года Николай Сергеевич воспитал в ученике не только фанатичное трудолюбие и железную дисциплину, но и упрямый бескомпромиссный нрав, под стать своему собственному. Коса нашла на камень...

2 Ведущий

Сергей поступил в Московскую консерваторию.

И в 19 лет Сергей стал третьим в истории учебного заведения выпускником, удостоенным Большой золотой медали. Для того чтобы добиться такого успеха, необходимо было отличиться сразу по двум классам: исполнительскому и композиторскому.

И Сергею Рахманинову это удалось. Сам Петр Ильич Чайковский, слушавший его дипломную оперу «Алеко», поставил ему пятерку с тремя плюсами. Даже негибавый Зверев был тронут. Забыв обиды, прервал бойкот, длившийся три года, поздравил Сережу и подарил на память свои золотые часы.

Слайд №9

Сергей Рахманинов – третий в истории Московской консерватории учеником, удостоенным Большой золотой медали

1 Ведущий

Первая слава пришла к Рахманинову в студенческие годы. Когда он стал автором Первого фортепианного концерта, тогда о нем всерьез заговорили в Москве. После написания Прелюдии до-диез минор и множества романсов, его имя зазвучало еще громче. Сергею прочили большое будущее.

Звучит Прелюдия до-диез минор в исполнении виртуозного пианиста Евгения Кисина <https://www.youtube.com/watch?v=RV6zJev7MR4>

2 Ведущий

Однако вскоре после удачного старта в карьере случился грандиозный провал Первой симфонии. После того, как она 15 марта 1897 года

Слайд №10

Сергей Рахманинов Фото начала 20 века

прозвучала в концертном зале Санкт-Петербурга, композитора критиковали все, кто только мог. О нем писали разгромные лицензии, даже не вспоминая его былые успехи.

Почти три года Рахманинов не мог себя заставить хоть что-то написать, у него случилась затяжная депрессия, во время которой он практически не вставал с дивана. Тогда ему здорово помог врач-гипнотизер, который вывел его из критического состояния.

1 Ведущий

После длительного перерыва, в 1901-м Сергей осмелился представить свое новое детище – «Второй фортепианный концерт». Его по праву считают величайшим произведением классической музыки. Для современных музыкантов он стал источником для создания собственных композиций. Методику великого композитора из России использовали в своем творчестве и современные музыканты, такие как Фредди Меркьюри, Фрэнк Синатра, Селин Дион.

Слушаем Фрагмент 2 фортепианного концерта в исполнении выдающегося американского пианиста Харви Лейвена (Ван) К्लीберна. Большой зал консерватории Дирижирует Кирилл Кондрашин
<https://www.youtube.com/watch?v=kSJvzbzsiUQ>

2 Ведущий

На создание музыки Рахманинова часто вдохновляли женщины. В 17 лет Сергей Васильевич был увлечён Верой Скалон, ей он посвятил песню «В молчанье ночи тайной», романс для виолончели и фортепиано, а также вторую часть Первого фортепианного концерта.

Одновременно пылкий юноша влюбился в Анну Лодыженскую, супругу приятеля. Для нее он сочинил романс «О нет, молю, не уходи!», ставший классическим.

А с будущей женой, Натальей Александровной Сатиной, Рахманинов познакомился намного раньше, ведь она была дочерью родственников, которые приютили юного музыканта, когда он бросил учебу в московском пансионе Зверева. В 1893 году композитор подарил Наталье романс «Не

Слайд №11
Сергей Рахманинов с
супругой Натальей Сатиной

Слайд №12
Дочери С. Рахманинова.
Ирина родилась в 1894 году,
Татьяна – в 1907 году.

пой, красавица, при мне».

В 1894 году родилась их первая дочь Ирина. Вторая дочка Татьяна появилась у супругов в 1907-м.

Звучит «Итальянская полька», написанная в 1906 году, когда с женой и дочкой композитор находился в Италии. <https://www.youtube.com/watch?v=W6ooDFyemD4>

1 Ведущий

После событий октября 1917 года, Рахманинов принял решение уехать из России. Он не был приверженцем революции и новой власти, поэтому не захотел оставаться в бушующей революционными страстями стране и эмигрировал, как только смог. В то время ему пришло приглашение выступить с концертом в Стокгольме, музыкант быстро им воспользовался, чтобы уже не вернуться.

Слайд №13 Отъезд из России после 1917 года

2 Ведущий

В Европе Рахманинов оказался без средств к существованию, потому что при выезде ему не разрешили взять с собой хоть какое-нибудь имущество и деньги. Он принял решение зарабатывать в качестве пианиста и начал давать постоянные концерты, поэтому вскоре раздал все долги и заработал себе невероятную популярность. В 1918 году семья садится на пароход, который доставил их в Нью-Йорк. Америка встретила Рахманинова как настоящего героя и мировую звезду. В штатах он снова гастролирует в качестве пианиста, иногда и дирижера.

Слайд №14
В эмиграции Сергей Рахманинов начал гастролировать как пианист

1 Ведущий

До последних дней Сергей Васильевич продолжал концертную деятельность. Жители Америки готовы были сдуть с него пылинки, ему буквально не давали прохода толпы фотографов и журналистов. Зачастую Рахманинов хитрил, чтобы хоть ненадолго побыть в одиночестве, а не под неусыпным присмотром папарацци. Он арендовал номер в гостинице, а сам предпочитал ночевать в личном вагоне на железной дороге. Таким образом, удавалось хоть ненадолго уйти от назойливых репортеров.

Слайд №15 Постоянным местом жительства стала Америка, часто посещал Швейцарию

2 Ведущий Вплоть до 1926 года композитор не написал ни единого значительного произведения. Многие знакомые были уверены, что это связано с тоской по родине. Наконец, в 1927-м он стал автором Концерта для фортепиано с оркестром №4 и нескольких русских песен.

В последние годы своего земного существования Сергей Рахманинов написал только три произведения, и все они стали вершиной русской и мировой музыки. Это были «Симфония №3», «Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром» и «Симфонические танцы».

Послушаем фрагмент Рапсодии на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Исполняет оркестр «Русская филармония», дирижирует Фабио Мастранджело, за роялем Александр Синчук <https://www.youtube.com/watch?v=4SdUDeLN4WM>

Слайд №16
С.В.Рахманинов с внучкой
Софинькой

1Ведущий Постоянным местом жительства для Рахманинова стала Америка, хотя он достаточно часто посещал Швейцарию. Там композитор сумел построить великолепную виллу «Сенар», окна которой были обращены к живописной горе Пилатус и Фирвальдштетскому озеру. Вилла получила свое название неслучайно, в нем заключалась аббревиатура имен супругов – Сергей и Наталья Рахманинов.

Слайд №17
Вилла «Сенар» в Швейцарии

2 Ведущий Дом стал тем местом, где композитор смог реализовать свои познания в технике, к которой питал особую любовь. Он был оснащен лифтом, игрушечной железной дорогой и даже пылесосом, похвастаться которым могли лишь избранные. Рахманинов даже имел патент на свое изобретение. Он стал создателем муфты, к которой присоединялась грелка, чтобы перед началом концерта пианисты могли согреть озябшие руки. Сергей любил автомобили, в его гараже можно было найти «Континенталь» или «Кадиллак». Причем машина менялась каждый год

Слайд №18
Вилла «Сенар» в Швейцарии

1Ведущий Нельзя не вспомнить о том, насколько Рахманинов любил свою родину и был ее патриотом. За границей он постоянно тосковал о доме, поэтому у

Слайд №19
Сергей Рахманинов во время
Великой Отечественной

него были исключительно русские друзья, русская прислуга и русские книги.

войны перечислял деньги в фонд Красной Армии.

Однако возврат он не планировал, потому что категорически отвергал Советскую власть. Но когда СССР подвергся нападению фашистской Германии, Рахманинов серьезно запаниковал. Все деньги, которые он зарабатывал на концертах, композитор перечислял фонду Красной армии. На его пожертвования смогли собрать боевой самолет. Он призывал и других эмигрантов следовать его примеру.

Вокализ

Хор мальчиков Хорового училища имени А.В. Свешникова (художественный руководитель Александр Цимбалов) совместно с Государственной академической хоровой капеллой России имени А.А. Юрлова (художественный руководитель Геннадий Дмитряк) исполнил "Вокализ" С.В. Рахманинова. Дирижёр - Народный артист России Г.А. Дмитряк, партия фортепиано - В. Родин.

<https://www.youtube.com/watch?v=uvJKTUTTwHk>

2 Ведущий

На протяжении всей жизни Рахманинов не расставался с сигаретой. Возможно, именно курение привело к тому, что в преклонном возрасте у него начала развиваться меланома – рак кожи. Сам композитор даже не предполагал, что страдает онкологией, он трудился до самого конца. За шесть недель до смерти, он выступил в Штатах с грандиозным концертом, не подозревая, что этот выход на сцену станет последним в его жизни.

Слайд №20 Фото Рахманинова за работой

1 Ведущий на фоне музыки

Звучит «Элегия» Играет С. Рахманинова

https://www.youtube.com/watch?v=E_oh-EY_oUE

Величайший из российских композиторов умер 28 марта 1943 года в собственной квартире в Беверли-Хиллз в Лос-Анджелесе. До юбилейной даты – 70-летия, оставалось всего три дня.

Жизни талантливых людей, как правило, очень ярки и очень стремительны. Творчество – это поток событий, который гениальный человек способен направить в лоно искусства. Великий композитор Сергей Васильевич Рахманинов и его произведения будут актуальны всегда и никогда не будут

Слайд № 21
С.В. Рахманинов похоронен на кладбище Кенсико близ Нью-Йорка

забыты.

Дорогие друзья! Спасибо вам за интерес, за внимание, с которым вы слушали историю жизни великого русского композитора.

Слайд № 22 «Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка»