

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Звучала музыка с экрана»

О.: Заранее, заранее всё было решено:
У школьников собрание, потом у них кино.
Ко мне придёт мой старший брат,
Он мне расскажет всё подряд,
Он объяснит мне, что к чему.
А я большая, я пойму.
(А. Барто «Сильное кино»)

И вот он начал свой рассказ...

Ж.: Оленька! А ты знала, что днём рождения кино стало 28 декабря 1825 года, в Париже, на Бульваре капуцинов. Его основателями стали братья Люмьер.

О.: Как здорово! Хотелось бы оказаться в том времени, на Бульваре капуцинов!

Ж.: В этом мире нет ничего невозможного! Пойдём в кино!

(Звучит музыка, на фоне которой...):

Ж.: Ты слышишь? Эти звуки перенесли нас в то время, когда только зарождался кинематограф. Кино родилось смешным и беззвучным, как принято говорить «немым», и музыка сразу оказалась в нём просто незаменимой. Она стала звучать без остановок от первого и до последнего кадра, в сопровождении пианиста – импровизатора. Появилась даже такая профессия – «тапёр».

О.: Что это за смешной человечек на экране?

Ж.: Это – легенда немого кино – Чарли Чаплин! Прошло уже не одно десятилетие, а мир до сих пор помнит образ простака – бродяжки, созданного великим Чарли Чаплиным, по праву считающимся символом мирового кинематографа. Он был не только актёром, но и режиссёром, сценаристом и автором музыки к некоторым своим фильмам.

О.: Чёрно-белое кино, это было так давно!
Чаплин – трость и шляпа,
Он – герой – растяпа.
На экране прошлый век,
Чёрный город, белый снег,
Серенькие гули, жаркий день в июле.

А у бабушки слеза навернулась на глаза:

«Это встреча с детством.

Здравствуй! Наконец-то!»

1. Музыка Ч. Чаплина обработка Хромушина «Бессмысленная песенка»

О.: Смотри, Женя, на афише фильма «Серенада солнечной долины» изображена фигуристка. Почему? Это фильм про фигурное катание?

Ж.: Потому, Оля, что вокруг этой героини, которую играет настоящая звезда фигурного катания Соня Хени, и завязывается весь сюжет этого фильма. А сама история происходит на горнолыжном курорте во время рождественских и новогодних праздников.

Милое и душевное старое кино, снятое в 1941 году, когда зритель хотел отдохнуть от реальных ужасов на охваченной войной планете.

О.: Ты говоришь, что это старое кино. Почему оно до сих пор любимо зрителем?

Ж.: Гленн Миллер, композитор и основатель джазового оркестра, являются главной причиной. Фильм вознёс на вершину популярности его джаз-бэнд. Это самая известная работа в кино джазового оркестра Гленна Миллера. А сама музыка органично вплетена в сюжет этого фильма. Знаменитые композиции «Чатануга Чу-Чу», «Серенада лунного света» играют и по сей день! Потому этот фильм не забыт и сегодня. «Серенада солнечной долины» из разряда тех фильмов, над которыми не властно время, потому что в этой весёлой комедии раскрываются обычные человеческие ценности: «люби», «будь другой», «помогай другим».

2. Г. Миллер «Лунная серенада» из к/ф/ма «Серенада солнечной долины»

О.: А в музыке советских фильмов встречались джазовые ритмы?

Ж.: В 1936 году состоялась премьера замечательной советской кинокомедии «Цирк». Выразительным лирическим эпизодом этого фильма стала «Колыбельная», в которой и улавливаются мотивы американских блюзов.

3. И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк» (исп. хор флейт)

Ж.: Бывает всё на свете хорошо

В чём дело сразу не поймёшь

А просто летний дождь прошёл

Нормальный летний дождь...

Кому не знакомы эти слова? Это – гимн советской московской молодёжи 60-х годов из лирической комедии «Я шагаю по Москве». А музыка Андрея Петрова, лёгкая и напевная, такая же, как и фильм.

4. Музыка А. Петрова, слова Г. Шпаликова «Я шагаю по Москве» (исп. хор флейт) (видеослайд)

О.: Жень, а есть ещё фильмы, в которых музыка является «дополнением» к действию кинокартины?

Ж.: Да, я вспомнил! Нам про это тоже рассказывали! В комедийном фильме «Игрушка» (1976г.), одновременно смешном и серьёзном, основная музыкальная тема «сопровождает» главных героев на протяжении всего фильма, и по словам самого композитора Владимира Космы, она является своеобразным «поэтическим комментарием».

5. В. Косма Мелодия из к/ф «Игрушка» (исп. хор флейт)

Ж.: А теперь, Оля, вспомним «величайшее шоу смеха всех времён и народов».

О.: Это про какой фильм, Жень?

Ж.: «Большие гонки»! Фильм – путешествие! Яркая приключенческая комедия. Создателей этой комедии вдохновили реальные гонки «Нью-Йорк-Париж» 1908 года. Автор музыки – композитор Генри Манчини. А музыка Польки, со смешным названием «Торт в лицо», ярко и образно дополняет и подчёркивает всю комичность происходящего на экране.

О.: Хочу, хочу посмотреть!

Ж.: Пойдём!

6. Д. Манчини «Полька» из к/ф «Большие гонки»

Ж.: А ещё нам рассказали, что новые возможности открылись перед музыкой с изобретением звукового кино. Первой полностью звуковой картиной Чарли Чаплина стал «Великий диктатор» - антигитлеровский фильм, снятый в 1940 году. И великий мастер мирового кинематографа этим фильмом как бы открывает путь к будущим кинокартинам о войне для режиссёров других стран.

О.: А вспомни-ка, Жень, в какой песне есть слова «экипаж машины боевой»?

Ж.: Ну, конечно же это песня «Три танкиста»!

О.: Правильно!

Ж.: А тебе известно, Оля, что эта песня впервые прозвучала в фильме «Трактористы», который вышел в 1939 году. Её пели возвращающиеся с Дальнего Востока три товарища, три героя военных событий на озере Хасан, и в песне «Три танкиста» рассказывается об этом: «На границе тучи ходят хмуро, край суровый тишиной объят. У высоких берегов Амурасовые Родины стоят...».

Песня «Три танкиста» до сих пор является неформальным гимном пограничных и танковых войск СССР и России. Бои на нашем Дальнем Востоке с милитаристской Японией явились предвестниками Второй мировой войны.

7. Музыка Дан. И Дм. Покрасс, слова Б. Ласкина «Три танкиста»

(исп. хор флейт)

О.: О Великой Отечественной войне нам рассказывали очень много. А какие фильмы об этой войне ты знаешь, Женья?

Ж.: О Великой Отечественной войне, Оля, создано много замечательных фильмов. В то страшное время бои велись не только на фронтах Великой Отечественной, но и в глубоком тылу врага. И как же не вспомнить телевизионный сериал «Семнадцать мгновений весны» о подвиге советского разведчика полковника Максима Максимовича Исаева.

Выполняя свой долг во вражеской стране, полковник Исаев бесконечно тосковал по далёкой, горячо любимой им Родине, по родному дому, по дальнему берегу, грибным дождям, по высокому небу, в котором и весной, и осенью виден усталый клин журавлей. И все эти чувства очень выразительно передаёт в этом фильме музыка замечательного композитора Микаэла Таривердиева.

8. Музыка М. Таривердиева, слова Р. Рождественского «Песня о далёкой Родине» (исп. камерное трио «Crescendo»)

О.: Почему-то я сейчас подумала: «А если бы в фильме «17 мгновений весны» не было бы музыки, как в «немом» кино? Наверное, фильм бы многое «потерял»?

Ж.: Молодец, Оля! Часто в фильмах музыкальное сопровождение звучит просто фоном. А бывает наоборот – трогает гораздо больше происходящего на экране. В кинокартине «Три тополя на Плющихе» гениальная музыка Александры Пахмутовой органично вливается в сюжет, усиливает впечатление от увиденного. Можно сказать, что композитор старался не зря, а режиссёра не подвела его интуиция и музыкальный вкус.

9. А. Пахмутова «Мелодия» из к/ф «Три тополя на Плющихе» (исп. камерный ансамбль) (видеослайд)

О.: Да, честно сказать, я даже не представляла себе, какую важную роль играет музыка в кино!

Ж.: Да, Оля! А ещё хочу тебе сказать, что мелодии из фильмов, которые мы с тобой просмотрели, насчитывают не одно десятилетие. Песни прошлых лет органично входят в нашу современную культуру. Ты когда-нибудь слышала песню «Гляжу в озёра синие»?

О.: Ну, конечно же слышала, её пела моя бабушка и мама!

Ж.: Этой песне уже более пятидесяти лет!

О.: Правда? И она тоже из какого-то фильма?

Ж.: В 1971 году на экраны нашей страны вышел телевизионный сериал «Тени исчезают в полдень». Это – настоящая киноэпопея о жизни людей в сибирском селе.

Подлинным украшением этого фильма явилась песня «Гляжу в озёра синие», - очень теплая, нежная композиция о России, лирическая, воспевающая красоту нашей необъятной Родины.

О.: Я хочу послушать!

Ж.: Пойдем!

**10. Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие» из к/ф «Тени исчезают в полдень»
(исполняет хор флейт)**

(Звучат «позывные» Всероссийского радио)

О.: Какая знакомая мелодия! Я её очень часто слышу по радио и телепередачам. Что это?

Ж.: Едва только утро вставало над нашей страной, и солнце своими первыми лучами касалось вершин сопок на дальней Курильской гряде, мы слышали, как вместе с новым днём пробуждался и голос Москвы, посылая в эфир свои позывные «Широка страна моя родная». Звучат позывные хрустальным звоном, отбивающим куранты мелодии песни из кинофильма «Цирк». Она слышится как своеобразный звуковой привет, соединяющий города и сёла, дальние и ближние рубежи нашей страны со столицей, объединяя людей в одну большую семью. И льётся величественная «Песня о Родине» композитора Исаака Дунаевского на стихи поэта В. Лебедева-Кумача, воплощающая великий образ нашей могучей Родины. Этой песне ведомы секреты воодушевлять людей, вести за собой.

**11. Муз. И. Дунаевского «Песня о Родине» из к/ф «Цирк» (исп. хор флейт)
(видеослайд)**

(Оля говорит после исполнения этой песни):

О.: Теперь, Женя, я понимаю, что кино не может существовать без музыки. Музыкальное сопровождение каждого фильма помогает зрителю глубже раскрыть содержание кинокартины, понять и пережить события фильма и передать его настроение.

Ж.: А также помогает верить в разум, добро и красоту.

О.: Женя, мы с тобой посмотрели такие интересные эпизоды из фильмов, и такой красивой музыкой. Я даже представить себе не могла, что раньше были такие замечательные кинокартины, и я обязательно посмотрю их полностью. Спасибо тебе большое за интересный рассказ!