

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение**

«Хабаровский краевой колледж искусств»

Отделение «Краевая детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

В.04.УП.04, В.05.УП.05.

Срок реализации – 1 год

Хабаровск

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках «Элементарная теория музыки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;
- Фонд оценочных средств

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Элементарная теория музыки» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Данная дисциплина, в системе теоретического цикла, является основополагающей и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми дисциплинами специального цикла.

Основная задача дисциплины «Элементарная теория музыки» – формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их аналитических способностей. Ученики должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» предназначена для учащихся 8 класса, а также 5 класса, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам. Срок освоения программы составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	66

Кол-во часов на аудиторные занятия	33
------------------------------------	----

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1 академический час.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Данная программа по предмету «Элементарная теория музыки» содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, играет значительную роль в профессиональном формировании детей. Выделение теории в отдельный предмет в музыкальной школе позволяет более пристально заняться теоретическими знаниями, столь

необходимыми для осмысленного изучения произведений по специальности, для занятий творчеством.

Данный предмет сосредотачивает элементарные сведения о средствах музыкальной выразительности и содержит упражнения из области гармонии и анализа музыкальных произведений. Программа по элементарной теории музыки строится в тесной взаимосвязи с курсом сольфеджио: те упражнения, которые учащиеся выполняют на сольфеджио, опираются на ясное теоретическое представление. Предмет «Элементарной теории музыки» служит необходимой базой для уроков «Сольфеджио»

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд музыкальной школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов
	Введение	1
1	Музыкальный звук.	1
2	Ритм. Метр. Размер. Темп.	3
3	Лад. Тональность.	3
4	Интервал.	4
5	Аккорд.	4
6	Диатоника. Диатонические ладовые структуры.	2
7	Хроматизм.	2
8	Транспозиция. Секвенция.	3
9	Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.	2
10	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.	4

11	Музыкальный жанр.	4
	Итоговый контрольный урок	1

Содержание курса

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Основа и источник музыки – народное песенное творчество. Исторический путь развития музыкального искусства.

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы.

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты, метр высшего порядка). Соотношение понятий метра и ритма.

Метр и ритм в узком смысле. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Ритм – форма

организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых, сложных и смешанных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков – главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые. Ладовая система – условие смысла, динамики, движения, временной природы музыки. Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада – мера выявления мажорности или минорности, диатонические и хроматические – альтерационные разновидности ладовых структур, условная диатоника). Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.

Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора. Краткие сведения о мажоро-миноре и переменности. Понятие о других ладовых структурах (лады народной музыки, обобщенно об искусственных ладах).

Построение и разрешение в трех видах мажора и минора знакомых ранее интервалов (терции, тритоны, характерные интервалы гармонических видов)

и аккордов (трезвучия главных ступеней с обращениями в трех видах мажора и минора, доминантсептаккорд, вводные септаккорды, септаккорды второй ступени с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре). Определение тональности по перечисленным выше интервалам и аккордам, разрешение их.

Тема 4. Интервал

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке.

Классификация интервалов. По временному соотношению — мелодические и гармонические; по отношению к октаве — простые и составные; по положению в музыкальной системе — диатонические и хроматические (в том числе, хроматические по существу и по положению); по слуховому впечатлению (фонизму) — консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности — устойчивые и неустойчивые.

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях диатонических и условно диатонических ладов (натуральный, гармонический и мелодический мажор и минор). Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение несовершенных консонансов и чистых кварт в соответствии с тяготением ступеней тональности. Разрешение диатонических диссонансов: малых секунд — движением нижнего звука вниз, малых и больших септим преимущественно движением верхнего звука вниз при необходимости с последующим разрешением полученного несовершенного консонанса, больших секунд — движением нижнего звука вниз или верхнего вверх. Разрешение тритонов и характерных интервалов.

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Фонизм интервалов - консонансы и диссонансы, степень

диссонантности, выявление мажорности или минорности (виды терций и секст), широкие и узкие интервалы, регистры звуков интервалов; опорные интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы. Интервал как часть аккорда.

Тема 5. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд).

Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (зависимость от интервального состава, основные хроматические аккорды – увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд, большой минорный и увеличенный септаккорды – производные от увеличенного трезвучия). Краткие сведения об альтерированных аккордах. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий (по тяготению ступеней при помощи оборотов с убедительным показом тональности, по кварто-квинтовому соотношению, например, V-T-II-V-I). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд второй степени, вводные септаккорды). Разрешение их. Автентическое разрешение (ведение септимы на ступень вниз).

Тема 6. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (лады народной музыки) – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором.

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутриладовый хроматизм. Хроматические неаккордовые звуки. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

Хроматические интервалы, пройденные ранее в качестве характерных

Общие принципы разрешения хроматических интервалов и альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).

Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление).

Тема 8. Транспозиция. Секвенция

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции.

Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Секвенция (общее понятие). Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

Тема 9. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма

Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии.

Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке).

Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.

Тема 10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса).

Мелодическая вершина. Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония (гомофонно-гармонический склад), аккордовый склад; полифония – имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, гетерофония; смешанный (гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Фактура. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие;

дублировки; pedalные тоны. Выразительная роль фактуры. Партитуры. Партия. Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза.

Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды, квадратный и неквадратный, период повторной структуры). Масштабно-синтаксические структуры (периодичность, суммирование, дробление с замыканием). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Тема 11. Музыкальный жанр

Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиям исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Основополагающие жанры, жанры первичные и вторичные, чистые (единичные) и смешанные (вторичные). Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра.

План анализа музыкального произведения (отрывка)

1. **Форма отрывка** (членение, единство или дробность, значительность цезур, виды каденций).
2. **Общая характеристика ладового облика** (степень централизации ладовой структуры, диатоника, модальность, хроматика, виды альтерационных ладов, степень выявления мажора и минора).
3. **Фактура** (тип фактуры, количество пластов, количество мелодических линий, мелодическая разновидность голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, мелодизация ткани, виды гармонической, мелодической и ритмической фигурации,).
4. **Соотношение мелодии и гармонии** (координация мелодии с аккордом, аккордовые и неаккордовые тоны, ритм гармонических смен).

5. Мелодика (общая характеристика ладового облика – ладовое наклонение, опора на устоях или неустоях, высоких или низких ступенях, общая характеристика звуковысотного облика, линейная сторона - плановое движение и скачки, диапазон, направление движения, возможен график мелодической линии, - соотношение линейной и тональной стороны, ритм – единообразие, контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков).

6 Гармония (выбор, фонизм вертикали - консонанс, диссонанс, мера диссонантности вертикали, мажорная или минорная окраска, преобладание аккордов определенных функциональных групп, характер аккордовых последований – автентические, плагальные, прерванные обороты, - интервальные соотношения аккордов, линия баса, основные виды аккордов или обращения, аккорды главных или побочных ступеней).

Подробный анализ начал фраз (интервалика, направление движения мелодии, выявление ладовой структуры, ритм, опорные созвучия – их ладотональное положение и фонизм).

8 Анализ последующего развития всех перечисленных элементов.

9 Характеристика кульминации и средств ее достижения.

10 Тональный план (функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдаленные, мажоры или миноры, доминанты или субдоминанты).

11 Выводы (облик звучания, жанровые связи).

*Общие рекомендации к анализу музыкального текста
(второй вариант плана анализа)*

1. Характер музыки, ее звуковой облик, жанровые связи.

2. Какими средствами гармонии, ладообразования, мелодии, аккордики, фактуры, ритма эти оттенки (прежде всего наиболее важные из них) создаются.

3. В какие моменты изложения материала (первоначальное изложение, развитие, кульминация, завершение) наиболее ярко проявляются

определенные звуковые краски и оттенки, жанровые связи; какими средствами лада, гармонии, мелодии, ритма, фактуры они достигаются.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Основополагающее значение элементарной теории музыки среди других предметов теоретического цикла и его неспецифический характер (способность к усвоению основ музыкальной теории никак не коррелирует с исполнительскими или слуховыми природными данными) подразумевает достаточно ровный итоговый уровень среди обучающихся и одинаковые требования.

Курс призван дать базовое знание музыкальной теории в объеме достаточном для поступления в средние профессиональные учебные заведения. Также по результатам курса у обучающихся формируется грамотный терминологический и понятийный аппарат, развивается способность теоретического осмысления исполняемой музыки. Возраст и профессиональная мотивация подразумевают самостоятельные действия обучающихся, умение работать с литературой, в том числе и электронной, нотными источниками. В требования входят:

1. Знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и т.д.). Чёткие представления о структурных и фонических особенностях элементов, их свойствах и применении в живой музыке. Умение связать теоретические знания и слуховые навыки выработанные в курсе сольфеджио.
 2. Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала. Определение простых музыкальных форм и элементов формы (звук-мотив- фраза-предложение-период).
- Общее представление о периодах развития музыки из курса музыкальной литературы наполняется конкретными теоретическими сведениями о характерных для этого времени языковых нормах.

3. Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Анализ осуществляется в первую очередь на основе произведений, исполняемых в классе специальности, что способствует укреплению межпредметных связей и формированию целостного образа.

4. Наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). Смещение фокуса внимания с эмоциональной на структурную составляющую музыкального произведения.

Критерием оценки профессиональных навыков является скорость выполнения задания, быстрота мышления, точность определений и грамотность использования терминов. Результатом освоения программы учебного предмета должно быть приобретение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых как в реальнейшем профессиональном образовании, так и для повышения общего культурного уровня. Помимо усвоения теоретических сведений, необходимо умение грамотно их излагать письменно и устно, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике в процессе всего периода обучения и в будущей профессиональной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала теории музыки.

Текущая аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на теорию музыки.

Промежуточная аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по теории музыки;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения учащимися курса «Элементарная теория музыки». Основной формой итоговой аттестации является итоговая контрольная работа.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К зачету допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию.

Содержание зачетных материалов разрабатывается преподавателем теории музыки, обсуждается на заседании секции и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за три до начала

проведения аттестации. Итоговая контрольная работа по элементарной теории музыки состоит из письменной работы.

Оценка, полученная на итоговой контрольной работе, заносится в аттестационную ведомость.

- Критерии оценки

- **Оценка «Отлично» (5)** выставляется обучающимся, если они глубоко и прочно усвоили теоретический материал дисциплины; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно.

- **Оценка «Хорошо» (4)** выставляется обучающимся, если они знают основной материал дисциплины, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в письменной работе; в выполнении практических заданий по теории музыки допускают некоторые неточности.

- **Оценка «Удовлетворительно» (3)** выставляется обучающимся, если они имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, испытывают затруднения при выполнении заданий.

- **Оценка «Неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающимся, которые не знают значительной части программного материала, допускают существенные ошибки, плохо ориентируются в учебном материале.

- Фонд оценочных средств.

Вопросы для промежуточной и текущей аттестации:

1 тема

1. Дать основные определения (например, звук, строй, ключи, знаки альтерации, диэз, фермата и т.п.).
2. Построить натуральный звукоряд от данного звука. Определить звуки, написанные на нотной строчке в различных ключах, записать в

соответствующем ключе данные звуки (например, а, Н, fis2, А1 и т.д.), играть мелодии в разных ключах.

3. Назвать основные (или производные) ступени звукоряда в данной тональности.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны; повысить (или понизить) данные звуки или мелодию на диатонический (хроматический) полутон или тон. Увеличить (или уменьшить) данный интервал на диатонический (или хроматический) полутон или тон. В данной хроматической гамме найти все возможные диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.
6. Увеличить (уменьшить) длительности отдельных звуков или мелодии; заменить указанные звуки равноценными по длительности паузами.

2 тема

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать ряд длительностей в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке (с особыми видами ритмического деления).
6. Привести примеры из музыкальной литературы на разные размеры (в том числе на более редкие), на особые виды ритмического деления, на полиритмию, полиметрию, специфические обозначения темпов и характера исполнения (например, у Шумана, Скрябина, Дебюсси), на редкие динамические оттенки; знать темповые обозначения в произведениях, изучаемых в классах специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

3 тема

1. Дать основные определения (например, лад, тональность, квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (терции и тритоны трех видов мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями в трех видах мажора и минора, доминантсептаккорд, вводные септаккорды второй ступени с обращениями в натуральном и гармоническом мажоре и миноре).
4. Строить в тональности и разрешать вышеперечисленные интервалы и аккорды; полученные обороты использовать в качестве мотива секвенции для игры в разных тональностях по квинтовому кругу.

4 тема

1. Построить от звука вверх или вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
2. В данной тональности написать указанные интервалы (см. предыдущий пункт) с разрешением.
3. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).
4. Выписать из данных аккордов диатонические или хроматические интервалы, дать их обозначения.

5 тема

1. Играть последовательности аккордов по цифровкам, цифрованный бас, группы аккордов в тональности, используя трезвучия и септаккорды для всех ступеней.
2. Строить аккорды и их обращения по заданному тону.

3. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами, разрешая каждое обращение

6 тема

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.
2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды гамм.
3. Определить тональность и лад мелодии.
4. Найти в тональности тритоны, характерные интервалы и аккорды.
5. Строить в различных диатонических ладах интервалы и группы интервалов, аккорды и группы аккордов с разрешением и без разрешения.

7 тема

1. Писать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Находить в хроматических гаммах указанных тональностей названные интервалы
(например, малые терции, увеличенные сексты и др.).
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные квинты, уменьшенные септимы, большие терции и т.п.).
5. Отметить хроматические интервалы в аккорде, разрешить аккорд в указанную тональность.

8 тема

1. Письменно транспонировать посредством замены ключа данное построение в указанную тональность или на данный интервал.
2. Транспонировать построение на заданный интервал или в указанную тональность письменно или на фортепиано.
3. Играть все виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем

4. Привести примеры из музыкальной литературы на разные виды секвенций.

9 тема

1. Записать мелодию с мелизмами, расшифровав их.
2. Сделать расшифровку знаков сокращения нотного письма.
3. Найти в музыкальной литературе примеры использования мелизмов, в том числе мелизматических фигур в расшифрованном виде.

10 тема

1. Подобрать из музыкальной литературы примеры на различные виды
2. мелодического рисунка, фактуры, типы периодов, масштабно-синтаксические структуры.
3. Анализировать музыкальные произведения, выявляя особенности их строения, фактуры, мелодии и аккордики. При анализе использовать наводящие вопросы из заданий 3, 4, 5, 7, а также сводный план вопросов к обобщающему анализу.

Итоговая контрольная работа

По Элементарной теории музыки

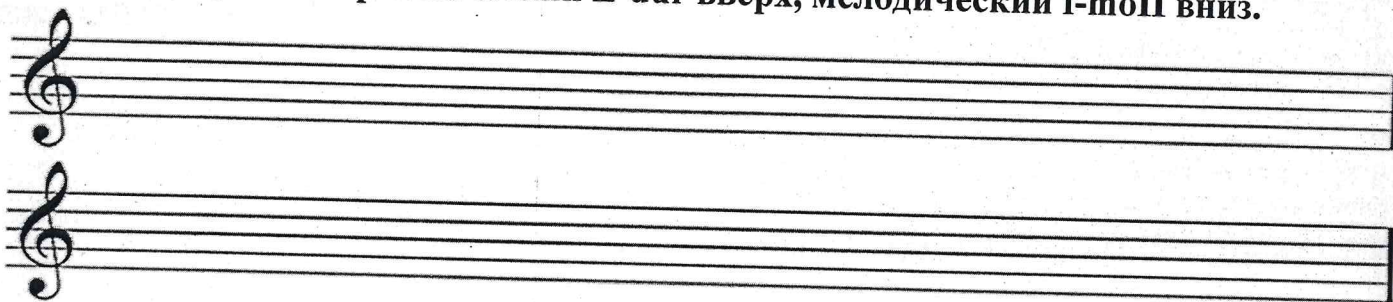
5 класс (ДОШ 5лет)

Ф.И _____

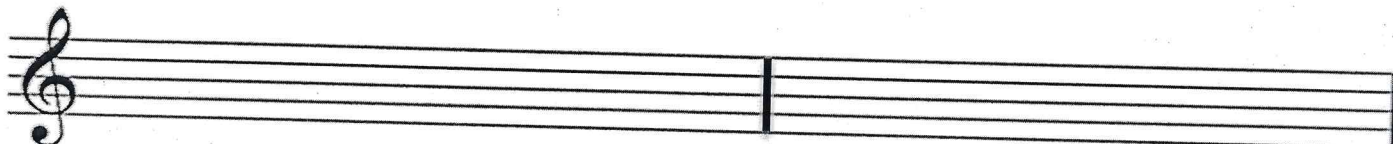
- 1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот.**

Си #	
	Cis-dur
Ляб-мажор	
	deses
Ре х	

2. Построить гармонический E-dur вверх, мелодический f-moll вниз.

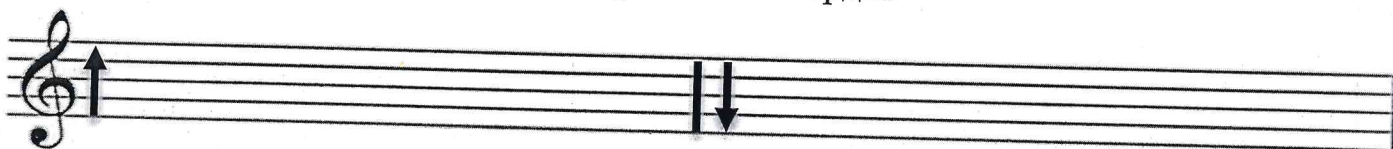


3. В тональности Es-dur (гармоническом) построить и разрешить:



D56 (с разр.) S64(г) ув 4 Ум 35 Все 63

4. Построить от звука «е» интервалы и аккорды.

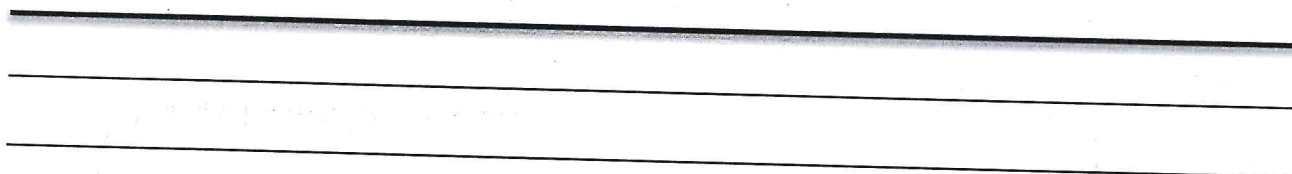


67 ум7 (с разр.) D2 (с разр.) ч4 Б64 MVII7 (с разр.) M6

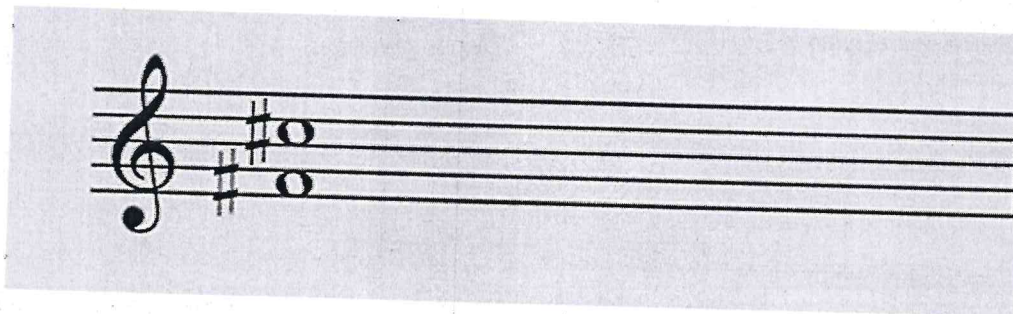
5. Определить родственные тональности для h-moll.



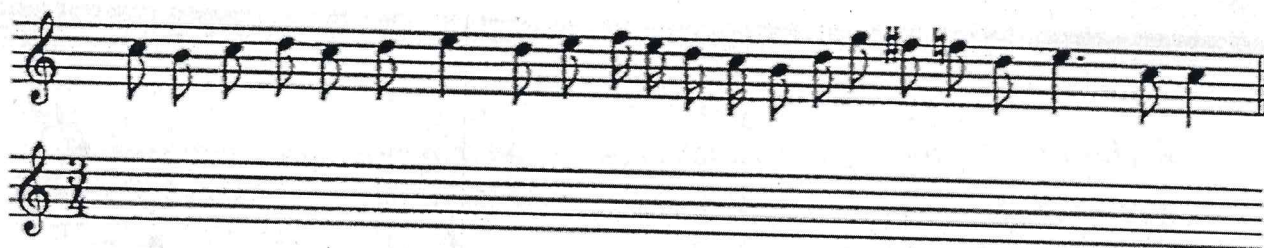
6. Построить минорный квартовый круг до замыкания.



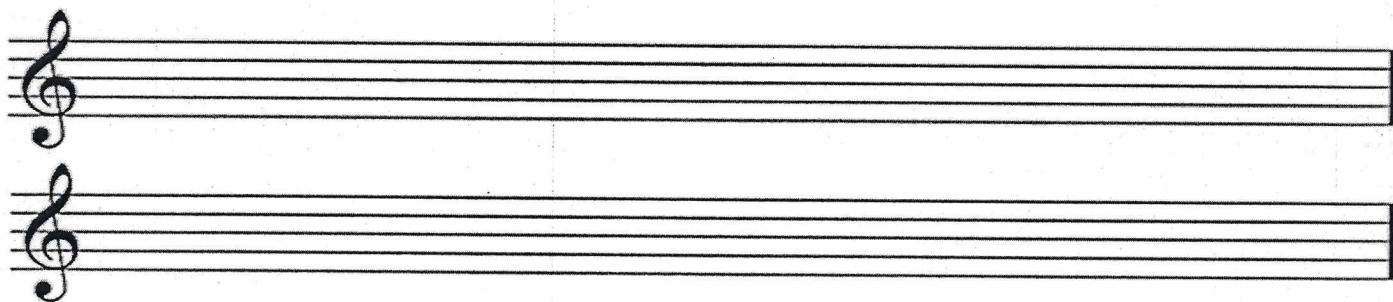
7. Сделать энгармоническую замену.



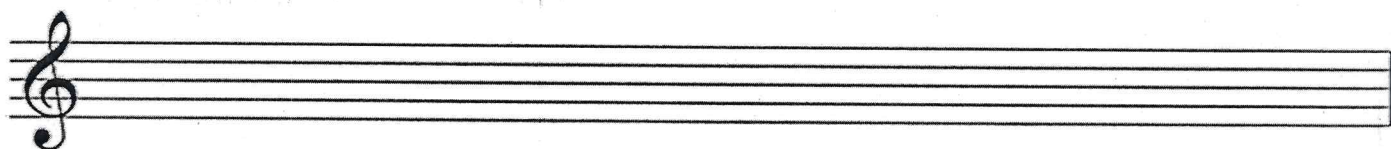
8. Разделить на такты и сделать группировку.



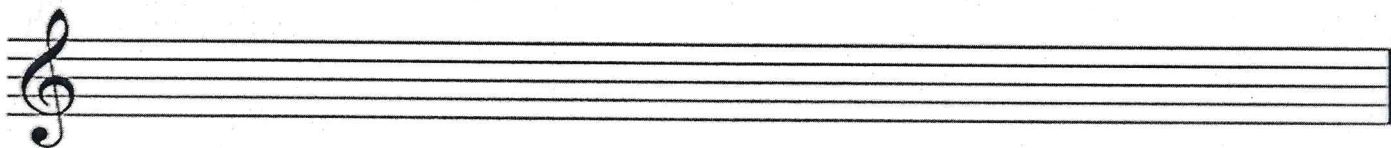
1. Напишите хроматические гаммы A-dur и fis-moll ↓ ↑



2. Напишите от звука «d» вверх звукоряд фригийского лада вниз – лидийского.

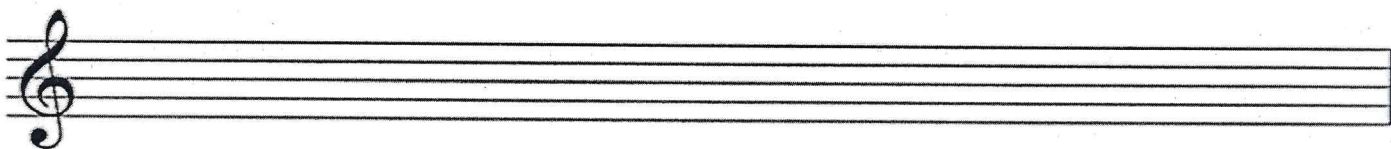


3. Постройте характерные интервалы в тональности f-moll.

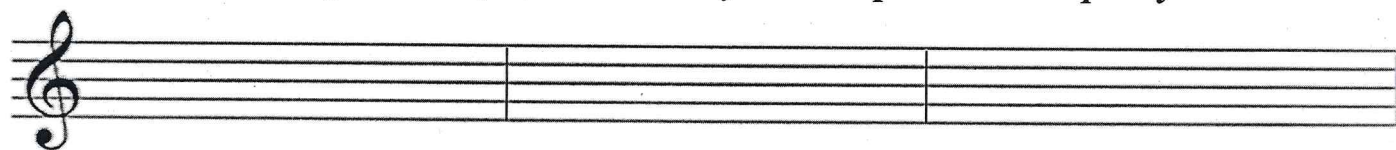


4. Укажите тональности I степени родства к Es-dur.

5. Построить и разрешить обе пары тритонов в H-dur.



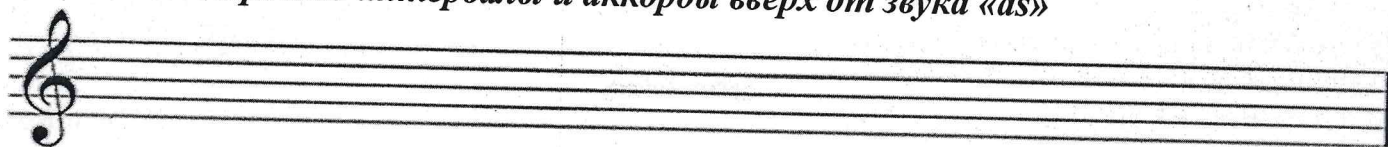
6. Найдите параллельную, одноименную и энгармонически равную



тональности к Cis-dur? Укажите их буквенные обозначения и знаки.

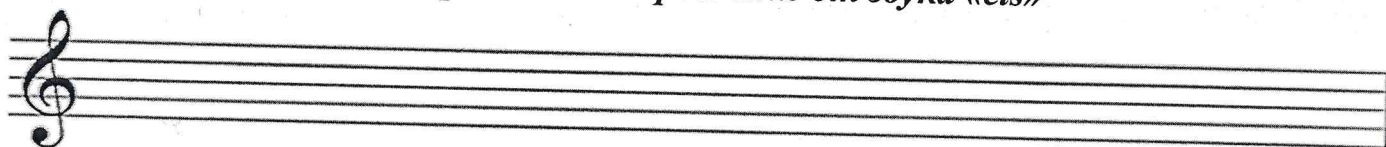
Параллельная	Одноименная	Энгармонически равная

7. Постройте интервалы и аккорды вверх от звука «as»



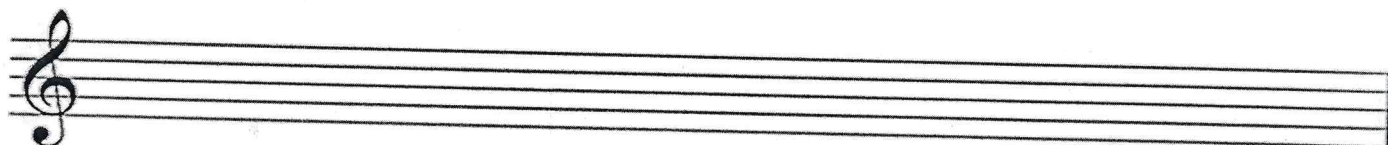
ч4 м6 б3 м2 ув 2 (с разр.) Б35 М6 Б64 Ум35 D56(с разр.)

8. Постройте интервалы и аккорды вниз от звука «cis»



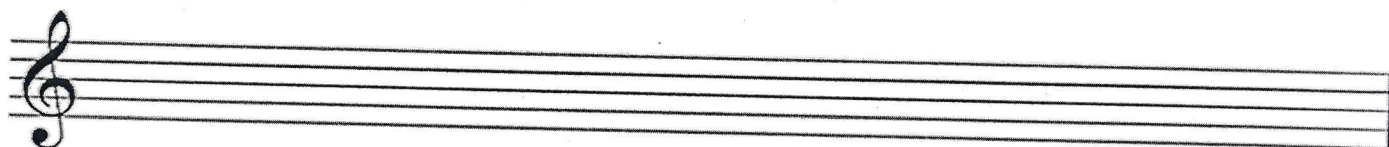
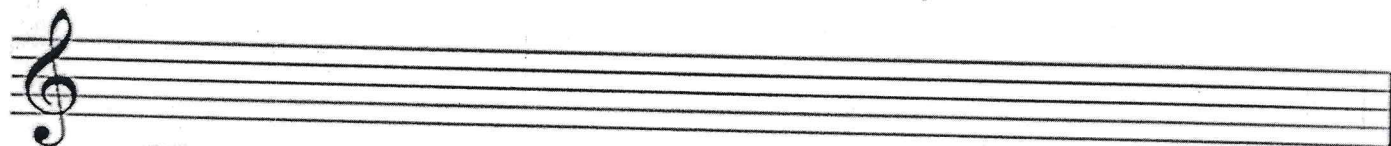
ч5 б6 м3 б2 ув 4 (с разр.) М35 Б6 М64 Ув35 МVII7 (с разр.)

9. Постройте аккордовую последовательность в As-dur.



T35 D46 T6 II7 D34 T35 S6(г) K64 D7 T3

10. Правильно сгруппируйте ноты в тактах.



V. Краткие методические рекомендации.

Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов могут быть обеспечены интенсификацией учебного процесса, постоянным

совершенствованием педагогического мастерства, обновлением методики преподавания. Сложность дисциплины «Элементарная теория музыки» – в многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны. Это – объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений.

Формы уроков по элементарной теории музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция – объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений. Однако преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одно из важнейших условий успешных занятий теории музыки – самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий. Самостоятельная домашняя работа ученика является непосредственным «продолжением» урока. А цель домашнего задания – не столько «заставить» ученика закрепить знания, полученные на уроке, сколько указать путь для достижения поставленной цели. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в

самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков. Сколько бы времени ни уделялось этим упражнениям на уроке, в лучшем случае его хватит только на то, чтобы показать ученику основные приемы и проконтролировать процесс формирования и развития этих «исполнительских» навыков.

Письменные задания являются, по сути, основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании. Это могут быть задания на построение гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звуков; группировка и транспозиция мелодий; запись второго голоса к мелодии; запись аккомпанемента к мелодии; анализ произведений по специальности.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Коллектив авторов. Под общей редакцией Т. С. Бершадской. Теория музыки. Учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб.: 2003.
2. Алексеев В., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М., 1986.
- Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
4. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. - М., 1997.
5. Бершадская Т.Е. Теория музыки. - Композитор, СПб., 2004.
6. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии). - Л., 1973.
7. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки. - М., 1983.
8. Верков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962.
9. Верков В. О формообразующих средствах гармонии. - М., 1971.
10. Виноградов, Красовская. Занимательная теория музыки. 1991.
11. Дадиев А. Е. Начальная теория музыки. 2002.

12. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии (введение). - М., 1984.
13. Курс теории музыки / Под ред. А. Л.Островского. - Л., 1978.
14. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
15. Музыкальная энциклопедия. Т. I - VI. - М., 1973-1982.
16. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
17. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: 2003.
18. Способин И.В. Элементарная теория музыки. - М., 1985.
19. Тюлин Ю. Натуральные и альтерированные лады. - М.,1971.
20. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976, 1977.
21. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М., 1973.
22. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980.
23. Холопова В. Фактура. - М., 1979.
24. Энциклопедический музыкальный словарь. - М., 1966.
25. Первозванская Т.Е. Теория музыки. Для маленьких музыкантов и их родителей.
Учебник-сказка. В двух частях. Композитор, - СПб.,1999.
26. Березовчук Л.Н. Самоучитель элементарной теории музыки. Композитор, - СПб.,2008.
27. Боголюбова Н.Х. Тайны музыкального мира. Практика самостоятельного освоения теории музыки. Композитор, - СПб., 2000.
28. Бершадская Т.С. Статьи разных лет. Союз художников, - СПб., 2004.

Перечень учебно-методических материалов:

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:
«Трезвучия и их обращения»,

«Квинтовый круг тональностей»

«Клавиатура»

«Буквенные обозначения звуков»

Ритмические карточки

Таблица параллельных тональностей.

Таблица родственных тональностей

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:

1. <http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm> – Теория, сольфеджио.
2. <http://www.la-famire.ru/> – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
3. <http://www.all-2music.com/solfegio.html> – Репетитор по сольфеджио.
4. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.
5. MUSICTHEORY.NET - предлагает визуализированные уроки для музыкантов разного уровня: от новичков до опытных исполнителей.
6. Lightnote.co - предполагает интерактивный формат изучения звуковых волны, гамм, гармоний, аккордов и тональностей.