

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**Предметная область**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

**дополнительной общеразвивающей программы в области  
музыкального искусства**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
КГБОУ СПО «ХККИ»

«*29*» *06* 2015г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»



И.Э.Мосин  
2015г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его роль, место и специфика в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам и методам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Список учебной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 10-14 лет.

В целях получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого, оркестрового музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия коллективным музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию

музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Данная программа предназначена для занятий с обучающимися, поступившими в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 13 лет и рассчитана на 4-х летний срок обучения. Реализация программы по предмету «Виолончель» предусматривает возможность перевода обучающихся с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе по предмету «Виолончель» в области музыкального искусства.

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Вид учебной работы,

нагрузки,

аттестации

Затраты учебного времени

Всего часов

Годы обучения

1-й год

2-й год

3-й год

4-й год

Полугодия

1

2

3

4

5

6

7

8

Количество недель

16

18

16

18

16

18

16

18

Аудиторные занятия

32

36

32

36

32

36

32

36

272

## Самостоятельная работа

24

27

32

36

32

36

32

36

255

## Максимальная учебная нагрузка

56

63

64

72

64

72

64

72

527

Общая трудоемкость учебного предмета «Виолончель» при 4-летнем сроке обучения составляет 527 часов. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 255 часов – самостоятельная работа.

## **Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:**

Аудиторные занятия:

1-4 классы – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1 класс – 1,5 часа в неделю,

2-4 классы – 2 часа в неделю.

#### **4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока – академический час- 40 минут.

#### **5. *Цель и задачи учебного предмета «Виолончель»***

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

##### **1. Обучающие:**

- овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской деятельности на виолончели, умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения разных жанров и направлений;
- умение слышать и контролировать качество звука, выразительно исполнять соло, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- умение использовать навыки выразительного исполнения: через чистоту интонирования, расширения тембровых красок, тонкость динамических оттенков, чувство фразировки.

##### **2. Развивающие:**

- развитие художественного вкуса на лучших образцах классической и современной русской и зарубежной музыки.

### 3. Воспитательные:

- укрепление у ученика чувства ответственности за результат работы;
- воспитание у учащихся музыкального вкуса, интереса к музыке, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкального самообразования;
- включение учащихся в социально полезную деятельность;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### 6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию. В классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту обучающегося.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Виолончель» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Виолончель» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 2-4 гаммы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

### **Первый год обучения**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели. Освоение 1-й и 4-й позиций. Штрихи дечаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «соль»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на качество звукоизвлечения и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

### **Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1

Д.Кабалевский «Вальс»

Й. Гайдн «Анданте»

Вариант 2

А. Филиппенко «Цыплята»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

Вариант 3

Детская песенка «Котик»

М. Красев «Баю- баю»

Вариант 4

РНП «Ладушки» гарм. Н. Римского-Корсакова

Н.Бакланова «Скерцо»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие беглости пальцев левой руки. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического).

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартле и их сочетание. Распределение смычка. Чтение нот с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1

Н. Мясковский «Беззаботная песенка»

Укр.нар.песня «Веснянка» гарм. Н. Метлова

Вариант 2

П. Чайковский «Русская песня»

А. Диабелли «Анданте»

Вариант 3

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Бакланова Н. «Мазурка»

Вариант 4

В. Блок «Сказка»

Д. Кабалевский «Песня»

### **Третий год обучения**

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого, оркестрового музицирования.

Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты).

### **Примеры программ переводного экзамена:**

Вариант 1

А. Вивальди «Концерт до-мажор»

Вариант 2

Л.Иордан «Вариации»

Вариант 3

Н.Раков «Романс»

М. Крейн «Кукушка»

Вариант 4

А. Айвазян «Армянский народный танец»

Н.Раков «Утро»

#### **Четвертый год обучения**

Изучение грифа в высоких позициях. Гаммы мажор и минор 2-3-х октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Примеры итоговых программ:**

Вариант 1

Тейнер Р. «Танец дервишей»

Аренский А. «Колыбельная»

Вариант 2

Рамо Ж. «Сельский танец»

Евлахов О. «Романс»

Вариант 3

А. Дворжак «Мелодия»

Мартини Дж. «Гавот»

Вариант 4

Б. Ромберг «Соната В-dur» 1 часть

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную,

воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

## **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### Оценка

#### Критерии оценивания выступления

#### 5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

#### 4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

#### 3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

#### 2 («неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающая плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодия учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.

2-е полугодие

Февраль-март – зачет оркестровых партий

Апрель-май - 2 разнохарактерных пьесы или крупная форма.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления).

**Методические рекомендации преподавателям**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских способностей ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели (Под ред. А. Лазько). Л., 1967
2. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л., 1939
3. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов (№№ 10, 13, 16 -18) . М. -Л., 1946
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
5. Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. М., 1966
6. Чайковский П. Песня без слов, Мелодия, Ноктюрн (Транскрипция А.Лазько). Спб: «Композитор», 2012
7. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред. Р. Сапожников). Сб. 1,2. М., 1961, 1968
8. Соловьёв В. Альбом пьес «Очарованная виолончель». Спб: «Композитор», 2012
9. Сборник старинных сонат. Вып. 1,2. М., 1961
10. Гинзбург Л. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. М., 1955- 1956
11. Глазунов А. Пьесы. (Ред. А. Лазько). Спб: «Композитор», 2002

12. Лазько А. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1. Спб: «Композитор», 1995
13. Бах И.С. Концерт до минор. I или II и III части. М., 1963
14. Гайдн И. Концерт Ре мажор (малый). М., 1968
15. Давыдов К. Концерт № 2 ля минор. Спб: «Композитор», 2009
16. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
17. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) . М., 1963
18. Лазько А. Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Спб: «Композитор», 2005
19. Бакланова Н. Этюды, упражнения (для виолончели в сопровождении фп.) .М., 1955
20. Мардеровский Л. 48 лёгких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ. М., 1956
21. Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946
22. Лёгкие пьесы русских композиторов. Ред. Р. Сапожникова. М., 1954
23. Сборник пьес. М., 1958
24. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; младшие классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009
25. Антонова Л. Азбука виолончелиста. Спб: «Композитор», 2009
26. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
27. Доброхотов Б. Сборник лёгких пьес для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1946
28. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста; средние классы ДМШ. Спб: «Композитор», 2009
29. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
30. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
31. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
32. Тактакишвили Г. М. «Альбом для детей». Тбилиси, 1947
33. Тактакишвили Г. М. Сборник пьес для виолончели и фортепиано (в первых семи позициях). Музфонд, Груз. ССР
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть II. Этюды, гаммы, упражнения для 3 и 4 классов ДМШ.(Ред. Р. Сапожникова). М., 1961
35. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ (Ред. Р. Сапожникова). М., 1965
36. Вивальди А. Концерт ля минор (обраб. А. Стасевича). М., 1957
37. Пьесы для виолончели и фортепиано. Ред. А. Стогорский . I- IV классы ДМШ. Вып. 3, 5. М., 1963, 1965
38. Переложение Багрянова П. 15 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. М.--Л., 1950
39. Борисьяк А. и Дзегелёнок А. (Ред. Козолупова С.) Пьесы. Сборник №1, №3, первая степень трудности. М., 1937, 1938
40. Барток Б. Сборник «Для детей» для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957

## Список рекомендуемой методической литературы

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
3. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939
4. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. Ред. Л.Гинзбурга. М., 1952
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Избр. Труды. М., 1957
6. Шостакович Д. Мастерство и ремесло. Сов. Культура, 1965
7. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959
8. Гутор В. Давыдов как основатель школы. Ред. Л.Гинзбурга. М.- Л., 1950
9. Римский- Корсаков Н. О музыкальном образовании, т. 2. М., 1963
10. Писаре Д. Влияние искусства на воспитание. - Полн. собр. Соч., т. 1. Спб: 1894
11. Нейгауз Г. Записки педагога. М., 1967
12. Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением. Ред. А.Николаев. М., 1950
13. Павлов И. Условный рефлекс. Избр. Труды. М., 1964
14. Цейтлин Л. Методические записки к редакции концерта Вивальди ля минор. (рукопись, 1933)
15. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
16. Гинзбург Л. Пабло Казальс. 2-е изд., М., 1966
17. Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946
18. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
19. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
20. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2000
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 1997
22. Литература: Борисьяк А., Очерки школы Пабло Казальса, М., 1929; Гинзбург Л., Пабло Казальс, М., 1958, 1966;
23. Корредор Х. М., Беседы с Пабло Казальсом. Вступит. статья и комментарии Л. С. Гинзбурга, пер. с франц., Л., 1960. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1949
24. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М.- Л., 1959
25. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2- х томах. Тбилиси, 1959
26. Ямпольский М. Виолончельная техника. М. -Л.,1939
27. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. Ред. Л.Гинзбурга. М., 1952
28. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Избр. Труды. М., 1957
29. Шостакович Д. Мастерство и ремесло. Сов. Культура, 1965
30. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959
31. Гутор В. Давыдов как основатель школы. Ред. Л.Гинзбурга. М.- Л., 1950
32. Римский- Корсаков Н. О музыкальном образовании, т. 2. М., 1963

33. Писаре Д. Влияние искусства на воспитание. - Полн. собр. Соч., т. 1. Спб: 1894
34. Нейгауз Г. Записки педагога. М., 1967
35. Рабинович И. О работе с учеником над музыкальным произведением. Ред. А. Николаев. М., 1950
36. Павлов И. Условный рефлекс. Избр. Труды. М., 1964
37. Цейтлин Л. Методические записки к редакции концерта Вивальди ля минор. (рукопись, 1933)
38. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929
39. Гинзбург Л. Пабло Казальс. 2-е изд., М., 1966
40. Мострас К. Струнные ансамбли. М., 1946
41. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948
42. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981
43. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2000