

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

В области музыкального искусства

«Народные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность

(Баян)

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 5(6) лет

2025

Рассмотрено
Методическим советом
Отделения КДШИ при
КГБ ПОУ «ХККИ»
Протокол № 3
«12» 12 2025г

Утверждаю
Директор КГБ ПОУ «ХККИ»
Дрюк Н.Л.



РАЗРАБОТЧИК:

Преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ» Лебединская Наталья Анатольевна-
преподаватель высшей квалификационной категории по классу
аккордеона.

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Семенова Нина Филипповна, заведующий кафедрой дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства ХГИК, кандидат
педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Фурта Ася Георгиевна, председатель ПЦК «Инструменты народного
оркестра», преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ
ХККИ, заслуженный работник культуры Хабаровского края

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет «Специальность»- ПО 01. УП 01

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Баян» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс – от 10- 12 лет

Программа создана с учётом учебных планов федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сроки обучения по программе – 5 (6) лет.

Объём учебного времени:

5-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 969 часов, в том числе:

- 363 часа аудиторных занятий: 1-3 класс- 2 часа в неделю, 4-5 класс- 2,5 часа в неделю;
- 561 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 1-3 классы 3 часа в неделю, 4 -5 классы- 4 часа в неделю,
- 40 часов консультации: 1-5 класс- 4 часа в полугодие;
- 5 часов- резерв учебного времени, 1 час в год.

6 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 223,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 6 класс 2,5 часа в неделю
- 132 часа внеаудиторная (самостоятельная работа): 6 класс- 4 часа в неделю
- 8 часов консультаций 6 класс – 4 часа в полугодие;
- резерв учебного времени- 1 час в год.

Разработчик программы: преподаватель КГБ ПОУ «КККИ» Лебединская Н.А.- преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к искусству,
- развитие их музыкальных способностей,
- приобретение профессиональных навыков игры на аккордеоне,
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию, как способу самовыражения;
3. Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
4. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Результаты освоения программы по годам обучения

Год обучения	Результаты освоения
1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом, правилами посадки ученика и постановки инструмента. Постановка игрового аппарата на материале упражнений, гамм, арпеджио. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Изучение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато; основные динамические градации (p, mf, f); различные способы ведения меха. Изучение репертуара, состоящего из простых русских попевок, песен и танцев советских композиторов, народных мелодий.
2-3	Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений: вижу (ноты) – слышу – играю. Совершенствование исполнительского аппарата ученика на материале упражнений, гамм до 3-4-х знаков, изучение новых

	ритмов: триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопированный ритм. Исполнение хроматической гаммы от любой клавиши с первого ряда. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуко и меховедением). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, трели, репетиции. Совершенствование навыков исполнения основных штрихов: нон легато, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
4	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техникой артикуляции, техники звуко и меховедения, для более выразительного исполнения. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Исполнение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа; повторение пьес, изученных ранее.

	Подбор по слуху знакомых мелодий.
5	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техникой артикуляции, техники звуко и меховедения, для более выразительного исполнения. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа: повторение пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
6	Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Специальность. Баян»:
5(6) лет.

Продолжительность учебных занятий: 33 недели в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
год обучения	1		2		3		4		5		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	363
самостоят. работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
консультации	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Резерв учебного времени	1		1		1		1		1		5
максимальная учебная нагрузка	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	969

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	6		
Полугодия	11	12	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	64	68	132
консультация	4	4	8
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	109	114,5	223,5

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели программы и реализации её задач, эффективно применять следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, диалог);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления);
- частично – поисковый (поиск учеником новых знаний с помощью организации преподавателем разнообразных средств поиска материала: самостоятельных рассуждений, решения познавательных задач, анализа, подведения итогов, а не готового сообщения новых знаний);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- творческий (поиск учеником решения учебной задачи, где варианты решения проблемы не даны).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Баян» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном утверждении создаются условия для содержания современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- баяны, в соответствии с физическими возможностями обучающихся;
- стол для учителя;

- стулья: для учителя и ученика, подставки (скамеечки) для ног;
- пюпитр для нот.

Методические рекомендации

Работа над постановкой исполнительского аппарата

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата, грамотного ведения меха.

Развитие техники и навыков чтения нот с листа

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить штриховую точность, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию взаимодействия рук, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки. При выборе этюдов для

изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Обучение игре по слуху, чтению с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал для этих видов обучения в отличие от основного нотного материала, должен: не превышать слухового опыта учащихся; в техническом отношении быть более лёгким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым, то есть, по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. И лучший способ их освоения – систематическая практика.

Работа над музыкальными произведениями; работа над развитием навыков ансамблевой игры

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальными произведениями.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров, разнообразных по форме и содержанию. Помимо оригинальных произведений для баяна, обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется

исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора, и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре также имеют большое значение для всестороннего развития учащихся.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Организация самостоятельной работы

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с

родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре. Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Организация самостоятельной работы

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Система оценок: дифференцированная, пятибальная.

Текущий контроль осуществляется в рамках уроков с учетом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся, успешные выступления на конкурсах могут

быть засчитаны как выступление на академическом концерте или экзамене (по решению секции народных инструментов.).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к уровню подготовки

Проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает в себя:

- организацию и участие во внутришкольных концертах и различных мероприятиях отделения КДШИ;
- организацию концертов и культурно-просветительских мероприятий;
- Работу с родителями.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Баян» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Начальное обучение основано:

1- на развитии музыкального мышления ученика, его музыкально-слуховых представлений (исполнение педагогом доступных пониманию ученика музыкальных пьес, объяснение педагогом их жанровых особенностей, простейший анализ этих мелодий);

2- на накоплении им определённого музыкального опыта (пение и подбор на баяне простых русских попевок, песен советских композиторов, народных мелодий с рук педагога, а в дальнейшем игра по слуху) и изучения на этой основе начал нотной грамоты;

3- знакомство ученика с инструментом, правилами посадки и постановки правой руки.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений вижу (ноты)- слышу- играю.

Отдельное изучение левой клавиатуры (расположение басов и аккордов по кварто-квинтовому кругу). Освоение простейшего аккомпанемента, состоящий из гармонии основных ступеней мажорного лада (аккомпанемент марша, вальса, танца) игровых движений. Освоение разных способов ведения меха.

Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Игра двумя руками. Изучение основных штрихов (легато, нон легато, стаккато), основными динамическими градациями (p, mf, f).

В течение года ученик должен освоить:

- Хроматическая гамма правой рукой в две октавы (без нотной записи, как упражнение);
- Гаммы: До, Соль, Фа мажор—в 2 октавы отдельно каждой рукой в медленном или умеренном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха. Короткие четырёхзвучные арпеджио, аккорды в этих тональностях.
- 4 - 6 этюдов и упражнения на различные виды аппликатуры;
- 10 – 14 различных музыкальных пьес: народные попевки и мелодии, детские песни и пьесы танцевального характера;
- 2-4 ансамбля (с педагогом).

2 класс

Закрепление постановочных моментов (посадка ученика, постановка рук), свобода игровых движений продолжается на материале упражнений, гамм, арпеджио, аккордов, исполняемого репертуара (русские народные песни и танцы советских композиторов).

Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале.

Приучение ученика к анализу изучаемых пьес (характер мелодии, нахождение границ музыкальных фраз, замечать в нотах аппликатуру, штрихи, знаки динамики, темпа).

Усложнение репертуара за счёт пьес с использованием выразительных средств (увеличения темпа, штрихов, динамики).

Работа над музыкально-техническими трудностями, которые возникают при изучении более сложных пьес:

в умении сочетать штрихи в мелодии (правой руки) и партии левой руки (аккомпанемента);

в сочетании разных ритмических рисунков в обеих партиях,
в усвоении указанной аппликатуры;

в достижении яркости звучания динамических градаций
(крещендо, диминуэндо и т.д.);
в умении применять счёт в слух.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика на материале упражнений, гамм, изучение новых ритмов: триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопированный ритм. Исполнение хроматической гаммы в До мажоре.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуковедением и меховедением).

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги.

Совершенствование навыков исполнения основных штрихов: нон легато, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы: До, Соль, Фа мажор – в 2 октавы двумя руками в медленном или умеренном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха. Короткие четырёхзвучные арпеджио, аккорды в этих тональностях. Гаммы: Ля, Ми, Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой четвертями в одну октаву штрихом легато, восьмыми в 2 октавы штрихом нон легато;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;

- 2-4 этюда и упражнения на различные виды техники и аппликатуры;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 1-2 ансамбля (с педагогом)

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: координация движений в обеих руках.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: легато, стаккато.

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Работа над мелизмами (украшениями). Практическое освоение мелизмов: группетто, трели, форшлагги, морденты и т.д.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы с двумя и тремя знаками в ключе в две-три октавы разными ритмами (четверти, дуоли, триоли, квартоли), различными штрихами и динамикой. Минорные гаммы: ля, ре, ми, (натуральный, гармонический, мелодический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, восьмыми в 2 октавы. Четырёхзвучное короткое, длинное арпеджио, аккорды – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;

- Игра двойных нот – терций в упражнениях;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 6 – 8 разнохарактерных пьес;
- 1-2 пьесы с элементами полифонии.

4 класс

Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

За период обучения в 4 классе ученик должен знать: различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки; уметь осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе двумя руками вместе, в три-четыре октавы разными ритмами (четверти, дуоли, триоли, квартоли), различными штрихами и динамикой. Минорные гаммы: До, Фа диез, Додиез, Фа (натуральный, гармонический, мелодический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, восьмыми в 2 октавы. Короткое (4-х звучное), длинное арпеджио, аккорды (4-х звучные) – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- 2 – 4 этюдов и упражнений на различные виды техники;

- Игра интервалов: октавы, терции в упражнениях и в гаммах;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 4 - 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1-2 пьесы с элементами полифонии;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 1 произведение для самостоятельной работы.

5 (6) класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 6-ти знаков включительно двумя руками вместе на весь диапазон (комплекс). Минорные гаммы: ля, соль, си, фа-диез, до-диез (натуральный, гармонический, мелодический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы. Короткое (4-х звучное), длинное арпеджио, аккорды (4-х звучные) – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- Игра интервалов: терции, сексты, октавы в упражнениях и в гаммах;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 1-2 этюда и упражнений на различные виды техники.
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведения крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 обработки народных песен и танцев – разной степени завершенности;

- 1-2 произведения для самостоятельной работы в порядке ознакомления.

Требования к проведению промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная гамма, 1 этюд.
	Экзамен	май	Три разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	1 гамма. 1 этюд. Музыкальные термины.
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Переводной экзамен	май	Три разнохарактерных произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины

	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии. 1 пьеса на выбор
	Технический зачёт	февраль	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины
	Академический концерт	апрель	Произведение крупной формы или 2 развернутых разнохарактерных произведения (кантилена, характерная или виртуозная пьеса)
5 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Два произведения из выпускной программы.
	Технический зачет	февраль	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Прослушивание	март – апрель	Остальные 2 произведения из программы. Все пьесы выпускной программы

Требования к итоговой аттестации

5 класс	Выпускной экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Произведение крупной формы. Виртуозная пьеса или этюд. Народная обработка песен и танцев. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академических концертах)
----------------	-------------------	-----	---

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 5-летнего срока обучения на 6-летний срок обучения возможен не позднее окончания 4 класса.

В случае увеличения срока обучения до 6 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 6 класс.

Требования к проведению промежуточной аттестации

6 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Два произведения из выпускной программы.
	Технический зачет	февраль	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Прослушивание	март – апрель	Остальные 2 произведения из программы. Все пьесы выпускной программы

Требования к итоговой аттестации

6 класс	Выпускной экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Произведение крупной формы. Виртуозная пьеса или этюд. Народная обработка песен и танцев. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академических концертах)
----------------	-------------------	-----	---

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств; владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность исполнения;
- единство темпа иметро-ритма;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;
- определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;
- интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер;

Оценка 3 (удовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- средний технический уровень подготовки;
- бедный, недостаточный штриховой арсенал;
- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро- ритмическая неустойчивость;

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Используемые сокращения:

РНП- русская народная песня

РНТ – русский народный танец

БНП- белорусская народная песня

ПНП- польская народная песня

ЧНП- чешская народная песня

ФНП- французская народная песня

УНП- украинская народная песня

ЭНП- эстонская народная песня

1 класс

Пьесы:

- РНП Василёк, Во саду ли, в огороде, Заинька, Как под горкой, Как пошли наши подружки, Котя, котенька, коток, Скок, скок, Сорока, Теремок, Ты пойдёшь, моя коровушка, домой, Ходит зайка по саду, Ходит зайка по саду, Во поле берёза стояла
- БНП Перепёлочка
- Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Калининников В. Тень – тень
- Качурбина Л. Мишка с куклой
- Красев М. Ёлочка, Топ-топ
- Моцарт В. Азбука
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- Рамо Ж. Ригодон
- Шуберт Ф. Форель
- Калининников В. Журавель
- Тюрк Д. Маленький балет

- ЧНП Аннушка
- Шаинский В. Антошка, Песенка про кузнечика

Этюды:

- Лушников В. Этюд
- Беренс Г. Этюд
- Шитте Л. Этюд

Примерные программы выступлений на переводном экзамене:

1 вариант

- Моцарт В. Азбука
- Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка
- Рамо Ж. Ригодон

2 вариант

- Калинин В. Тень – тень
- БНП Перепёлочка
- Тюрк Д. Маленький балет

3 вариант

- Иванов А. Детская полька
- РНП По Дону гуляет
- Филиппенко А. Подарок маме

2 класс.

Пьесы:

- РНП Вдоль да по речке, Я пойду ли, молоденька, Ах ты, канава
- ПНП Маленький краковяк
- Вебер К. Колыбельная
- Гречанинов А. Песенка
- Денисов Э. Плясовая
- Иванов А. Полька

- Лондонов П. Вальс
- Моцарт В. Аллегретто
- Сурков А. Синичка
- Шостакович Д. Марш
- Римский-Корсаков Н. Хоровод
- Филиппенко А. Весёлый музыкант
- Гайдн Й. Серенада
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Жаворонок, Полька
- Прокофьев С. Марш
- Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза из «Детского альбома», Итальянская песенка
- Шаинский В. Голубой вагон из м/ф «Старуха Шапокляк», Песенка мамонтёнка из м/ф «Мамонтёнок»
- Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник, Песенка из «Альбома для юношества»
- Шевченко С. Канон
- Шилова О. Весёлое путешествие
- Леденёв Р. Песня
- Бонаков В. Маленькая полька
- ЭНП Кукушка
- ФНП Танец маленьких утят
- Чайкин Н. Танец Снегурочки
- Гайдн И. Весенний марш
- Хейгуа Г. Чарльстон

Этюды:

- Шитте Л. Этюды
- Гурлит К. Этюды
- Чернявская Е. Этюд

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

- Шилова О. Весёлое путешествие
- ЭНП Кукушка

2 вариант

- Леденёв Р. Песня
- Бонаков В. Маленькая полька

3 вариант

- Глинка М. Жаворонок
- Филиппенко А. Весёлый музыкант

3 класс

Пьесы:

- Литовский народный танец
- Белорусская народная песня
- Словенская народная песня Прачки
- РНП А я по лугу, обработка Иванова А.
- РНП Во донских лесах
- РНП Как у наших у ворот, обработка Суркова А.
- РНП Как под яблонькой, обработка Жанова А.
- РНП Среди долины ровныя
- УНП Чом, чом не прийшов, обработка Лондонова П.
- Казачий перепляс
- Чайкин Н. Вальс
- Сизов Н. Полька
- Павлюченко С. Фугетта
- Печников Л. Маленький мадригал
- Телеман М. Гавот
- Титов М. Контрданс

- Шостакович Д. Танец
- Самойлов Д. Тарантелла
- Моцарт В. Менуэт
- Шуберт Ф. Лендлер
- Бажилин Р. Вальсик
- Рубинштейн Н. Тарантелла
- Остен Ч. Кукушкин вальс
- Бах И.С. Ария соль минор
- Ладухин Н. Маленькая пьеса
- Кабалевский Д. Шуточная
- Гендель Г. Сарабанда
- Чайковский П. Новая кукла
- Свиридов Г. Парень с гармошкой
- **Этюды:**
- Черни К. Этюды
- Беренс Г. Этюды
- Шитте Л. Этюд

Примерные программы переводного экзамена 3 класса:

1 вариант

- Бах И.С. Ария соль минор
- Ладухин Н. Маленькая пьеса
- Кабалевский Д. Шуточная

2 вариант

- Гендель Г. Сарабанда
- Остен Ч. Кукушкин вальс
- Свиридов Г. Парень с гармошкой

3 вариант

- Моцарт В. Менуэт
- РНП А я по лугу, обработка Иванова А.
- Самойлов Д. Тарантелла

4 класс

Пьесы:

- Бах И.С. Ария
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Гендель Г. Вариации, Пассакалия
- Мюллер В. Полифоническая пьеса
- Мотов В. Полифоническая пьеса
- Моцарт В. Сонатина, Маленькая ночная серенада
- Кабалевский Д. Токката
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Рубинштейн А. Романс
- Хачатурян Танец из балета Спартак
- Кулау Ф. Сонатина
- Шопен Ф. Вальс №6
- Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Осенняя песня
- Дунаевский И. Марш юннатов
- Шостакович Д. Вальс – воспоминание
- Шендерёв Г. Русский танец
- Доренский А. Рыжий ковбой
- Мотов В. Мазурка
- Бредис С Концертная миниатюра
- Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает
- Пиццигони Ф. Свет и тени
- Уайт Д. Тироль
- Бредис С. Романс
- Андре И. Танец цыплят
- Доренский А. Рыжий ковбой

- Болдыреев И. Русская
- Галынин И. Лебеди
- Чайковский П. Сладкая грёза
- Брамс И. Венгерский танец №5
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Григ Э. Песня сторожа
- Смоленская полька
- Цыганская пляска, обработка Бубенцовой С.
- Бредис С. Каникулы Бонифация
- УНП Садом, садом кумасенька, обработка Иванова А.
- РНП Мужик пашенку пахал, обработка Смеркалова Л.
- РНП Чтой-то звон
- РНП Как у месяца, обработка Заборного А.
- РНП Волга – реченька, обработка Бушуева М.
- РНП Пойду, млада, по Дунаю, обработка Мотова В.
- РНП Как ходил-гулял Ванюша, обработка Лушникова В.

Этюды

- Мирек А. Этюды
- Черни К. Этюды
- Лак С. Этюды
- Бухвостов В. Этюды
- Мотов В. Этюды
- Черни К. Этюды
- Лак С. Этюды
- Шитте Л. Этюды

Примерные программы академического концерта 4 класс

1 вариант

- Чайковский П. Сладкая грёза
- Брамс И. Венгерский танец №5
-

2 вариант

- Рахманинов С. Итальянская полька
- Григ Э. Песня сторожа

3 вариант

- Мотов В. Мазурка
- Шостакович Д. Вальс «Воспоминание»

5(6)класс

Пьесы:

- Альбенис И. Танго
- Бах И.С. Прелюдия a-moll, Анданте из Сюиты h-moll, Лярго, Инвенция a-moll, Ария
- Бажилин Р. Ночные огни
- Бетовен Л.В. Адажио, Рондо
- Вивальди А. Концерт G-dur
- Бортнянский Д. Соната фа-мажор
- Вебер К. Сонатина C-dur
- Гендель Г. Чакона
- Глюк К.В. Мелодия
- Григ Э. Поэтическая картинка e-moll, Шествие гномов
- Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- Гальяно Р. Сплин
- Дербенко Е. Старый трамвай
- Золотарёв В. Детская сюита №1
- Скарлатти Д. Пастораль
- Свиридов Г. Вальс
- Саратовские переборы, обработка Кузнецова В.
- Светланов Е. Прелюдия, переложение Самойлова Д.
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле, Соната C-dur, Сонатина
- Холминов А. Фуга

- Мунзониус Х. Полька «Коротко и ясно»
- Майкапар С. Маленькое рондо
- Мусоргский М. Старый замок, Скерцо
- Мошковский М. Вечное движение
- Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
- Яшкевич Г. Сонatina C-dur
- Шнитке А. Сюита в старинном стиле
- Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
- Хауг Э. Прелюдия
- Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
- Шуберт Ф. Музыкальный момент
- Фадеев В. Элегия
- Фиbih З. Поэма
- Рохлин Е. Веретено
- Чайковский П. Песня жаворонка (март) из цикла «Времена года»
- Яшкевич Г. Соната C-dur «В классическом стиле» ч.1
- Моцарт В. Турецкий марш
- Татарская НП «Зилайлук», обработка Волкова Г.
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта
- Павин С. Весеннее настроение
- РНП Калинка, обработка Тышкевича Г.
- РНП Во поле берёза стояла, обработка Суркова А.
- РНП Неделька, обработка Бухвостова В.
- РНП Яблочко, обработка Данилова А.
- РНП Научить ли ты, Ванюша, обработка Мотова В.
- РНП Полосынька, обработка Паницкого И.
- РНП «Приходите в гости к нам, обработка Лондонова П.
- УНП «В Харькове дождь идёт», обработка Чайкина Н.

- РНП «У зори-то, у зореньки», обработка Накапкина В.

Этюды

- Акчуваков И. Этюды
- Бухвостов В. Этюды
- Бургмюллер Ф. Этюды
- Дювернуа Ж. Этюды
- Лак С. Этюды
- Мотов В. Этюды
- Мирек А. Этюды
- Черни К. Этюды
- Чайкин Н. Этюды
- Холминов А. Этюды
- Эк Г. Этюд

Примерные программы выпускного экзамена 5 класса

1 вариант

- Хауг Э. Прелюдия
- Моцарт В. Турецкий марш
- Холминов А. Этюд ля-минор
- Татарская НП «Зилайлук», обработка Волкова Г.

2 вариант

- Бах И.С. Лярга
- Вебер К. Сонatina C-dur
- Бажилин Р. Ночные огни
- Свиридов Г. Вальс

3 вариант

- Майкапар С. Прелюдия и фугетта
- Павин С. Весеннее настроение
- Фадеев В. Элегия
- РНП Приходите в гости к нам, обработка Лондонова П.

Примерные программы выпускного экзамена 6 класса

1 вариант

- Бах И.С. Инвенция a-moll
- Яшкевич Г. Соната C-dur «В классическом стиле» ч.1
- Свиридов Г. Вальс
- УНП В Харькове дождь идёт, обработка Чайкина Н.

2 вариант

- Бах И.С. Ария
- Бортнянский Д. Соната фа-мажор
- Фибих З. Поэма
- РНТ Яблочко, обработка Данилова А.

3 вариант

- Гендель Г. Чакона
- Скарлатти Д. Пастораль
- Альбенис И. Танго
- РНП Научить ли ты, Ванюша, обработка Мотова В.

Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне М. 1981.
2. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна М. 1967.
3. Альбом начинающего баяниста Вып.18 Сост. А. Талакин М. 1978.
4. Альбом начинающего баяниста Вып.19 Сост. С. Павин М. 1979.
5. Альбом начинающего баянист Вып.23 Сост. М. Панин М. 1981.
6. Альбом начинающего баянист Вып.25 М. 1981.
7. Альбом начинающего баяниста Вып.3 Сост. Ф. Бушуев А., Талакин М. 1970.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне Аккомпанемент песен М. 2004.
9. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс М. 1978.
10. Баян. 1–3 классы ДМ Сост. Д. Самойлов М. 2003.

11. Баян. 3–5 классы ДМШ Сост. Д. Самойлов М. 2003.
12. Баян. 5–7 классы ДМШ Сост. Д. Самойлов М. 2003.
13. Баян в музыкальной школе Пьесы для 1 – 2 классов Вып.13 Сост. В. Алехин М. 1978.
14. Баян в музыкальной школе Вып.3 Сост. С. Павин М. 1970.
15. Баян в музыкальной школе Вып.30 Сост. В. Грачев М. 1978.
16. Баян в музыкальной школе Вып.5 Сост. Ф. Бушуев М. 1970.
17. Баян в музыкальной школе Пьесы для 1–2 классов Вып.19 Сост. Ф. Бушуев М. 1975.
18. Баян в музыкальной школе Пьесы для 3–4 классов Вып.2 Сост. В. Алехин М. 1969.
19. Баян в музыкальной школе Пьесы для 3–4 классов Вып.29 Сост. В. Алехин М. 1978.
20. Баян в музыкальной школе Пьесы для 4–5 классов Вып.27 Сост. С. Павин М. 1977.
21. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли Баян, аккордеон М. 2003.
22. Говорушко П. Школа игры на баяне Л. 1981.
23. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле М. 1996.
24. Доренский А. Музыка для детей Педагогический репертуар баяниста Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
25. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып.3 Ростов-на-Дону 1998.
26. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп Пьесы для баяна и аккордеона М. 2004.
27. Звонарев С. В мире сказок Пьесы для баяна и аккордеона М. 1968.
28. Избранные произведения для баяна Вып.1 Сост. В. Платонов М. 1971.
29. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна М. 1971.

30. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет Сост. Р. Бажилин М. 2000.
31. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна М. 1969.
32. Мотов В. Русские миниатюры М. 2004.
33. Нотная тетрадь баяниста Легкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7 Сост. Л. Скуматов Л. 1976.
34. Нотная тетрадь баяниста Лирические пьесы русских композиторов Вып.9 Сост. Говорушко П. Л. 1977.
35. Обликин И. Русские игрушки Сюита для баяна М. 2003.
36. Педагогический репертуар баяниста Вып.1 Сост. Бойко И. Ростов-на-Дону 1997.
37. Педагогический репертуар баяниста 1–2 классы ДМШ. Вып.5 Сост. Крылузов А. М. 1975.
38. Педагогический репертуар баяниста 1–2 классы ДМШ. Вып.6 Сост. Грачёв В., Крылузов А. М. 1975.
39. Педагогический репертуар баяниста 3–5 классы ДМШ Вып.7 Сост. Алёхин В., Чиняков А. М. 1976.
40. Педагогический репертуар баяниста 1–2 классы ДМШ. Вып.8 Сост. Грачёв В., Крылузов А. М. 1978.
41. Песни героических лет Облегченное переложение для баяна Сост. П. Говорушко Л. 1977.
42. Полифонические пьесы в переложении для баяна Вып1 Сост. Беняминов В. Л. 1967.
43. Полифонические пьесы для баяна Вып.2 Сост. Агафонов В., Алёхин В. М. 1975.
44. Полифонические пьесы для баяна Вып.3 Сост. Алёхин В., Агафонов В. М. 1976.
45. Полифонические пьесы для баяна Вып.4 Сост. Алёхин В., Агафонов В. М. 1977.

46. Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ Сост. Агафонов В., Алёхин В. М. 1980.
47. Произведения советских композиторов для баяна Вып.3 Сост. Судариков А. М. 1980.
48. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна М. 1970.
49. Раков Н. Силуэты Десять пьес для баяна М. 1975.
50. Репников А. Альбом юного баяниста М. 1975.
51. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне М. 2004.
52. Семенов В. Детский альбом Две сюиты для баяна М. 1996.
53. Сонатины и вариации Вып.4 Сост. Бушуев Ф. М. 1972.
54. Сонатины и вариации Вып. 6 Сост. Бушуев Ф. М. 1974.
55. Сонатины и вариации Вып 8 М. 1976.
56. Сонатины и рондо в переложении для баяна Вып2 Сост. Бенъяминов В. Л. 1968.
57. Тимошенко А. Русские картинки Концертные пьесы для баяна Вып. 17 М. 1969.
58. Тихомиров Г. Пьесы для баяна М. 1970.
59. Хрестоматия баяниста 1–2 классы ДМШ Вып.1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев М. 1971.
60. Хрестоматия баяниста 1–2 классы ДМШ Сост. А. Крылузов М. 1979.
61. Хрестоматия баяниста 3–4 классы ДМШ Сост. В. Грачев М. 1979.
62. Хрестоматия баяниста 3 – 5 классы ДМШ Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин М. 1976.
63. Чайкин Н. Детский альбом для баяна М. 1969.
64. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна М. 1972.
65. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна М. 1979.
66. Этюды для баяна Вып.2 Сост. В. Буравлев М. 1970.
67. Этюды для баяна Вып.3 Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев М. 1971.
68. Этюды для баяна Вып.4 Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов М. 1973.

69. Этюды для баяна Вып.5 М. 1975.

70. Этюды для баяна Вып.8 Сост. М. Цыбулин М. 1979.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М. 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне М. 1981.
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты Вып.4 М. 1978.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М. 1978.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л. 1973.
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста М. 1973.
7. Браудо И. Артикуляция Л. 1973.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями М. 2004.
9. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения Баян и баянисты Вып.1 М. 1970.
10. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники Баян и баянисты Вып.1 М. 1970.
11. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста Методика обучения игре на народных инструментах Л. 1975.
12. Говорушко П. Школа игры на баяне Л. 1981.
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна М. 1982.
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов Баян и баянисты Вып.6 М. 1984.
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне Баян и баянисты Вып.2 М. 1974.
16. Коган Г. У врат мастерства Работа пианиста М. 1969.

17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами Вопросы музыкальной педагогики Вып.6 Л. 1985.
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога Баян и баянисты Вып.2 М. 1974.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне М. 1985.
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях Баян и баянисты Вып.3 М. 1977.
21. Максимов В. Баян Основы исполнительства и педагогики С.-Пб. 2004.
22. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне Вопросы профессионального воспитания баяниста Вып.48 М. 1980.
23. Мотов В. Простейшие приемы варьирования М. 1989.
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху М. 2002.
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры М. 1987.
26. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха Баян и баянисты Вып.4 М. 1978.
27. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне М. 2001.
28. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне М. 1977.
29. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога М. 1973.
30. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией Баян и баянисты Вып.7 М. 1987.
31. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) М. 2004.