

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

программа по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

2015 Хабаровск

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка	4
Цель дисциплины сольфеджио	
Учебные задачи сольфеджио	
Место и роль сольфеджио в учебном процессе	
Требования к уровню освоения содержания	
Объём сольфеджио по видам учебной работы, форма контроля	
Содержание учебной дисциплины:	6
Учебно-методическая карта	
1 класс	
2 класс	
3 класс	
Содержание разделов дисциплины	
Учебно-методическое обеспечение дисциплины:	31
Дополнительная литература	
Средства обеспечения освоения дисциплины:	
Перечень учебно-методических материалов	
Содержание текущего и итогового контроля	34
Экзаменационные требования:	
3 класс	
Критерии оценки.....	36
Списки учебной и методической литературы	37

Пояснительная записка

Основной целью предмета сольфеджио является развитие всех музыкальных способностей учащихся – музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального мышления.

Учебные задачи современного предмета сольфеджио заключаются в следующем:

- воспитание интонационно-ладового слуха, вокально-интонационных навыков, чувства метроритма;
- формирование у учащихся навыков сольфеджирования и чтения с листа;
- обучение детей осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам;
- формирование у учащихся навыков импровизации, сочинения, подбора мелодии и аккомпанемента;
- развитие творческих способностей учащихся.

Предмет сольфеджио неразрывно связан с другими дисциплинами (специальность, музыкальная литература, хор и др.) и занимает основополагающее место в учебном процессе школы. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-«профессионала» так и любителя.

Данный курс сольфеджио составлен для особого ускоренного трёхлетнего курса обучения для детей разного возраста, а также взрослых, желающих получить музыкальное образование. В учебной программе школы предмету сольфеджио выделено полтора часа (один раз в неделю).

Основные требования к уровню освоения содержания дисциплины:

учащиеся должны знать основные теоретические понятия, основные музыкальные термины, темповые обозначения и т.д.

учащиеся должны уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, петь один из голосов несложного двухголосного произведения; записать по слуху несложную мелодию; подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать музыкальное произведение на слух и по нотам; импровизировать и сочинять.

учащиеся должны владеть навыками сольфеджирования, чтения с листа как примеров русской, зарубежной, так и татарской музыки¹.

На контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса проводится индивидуальный опрос учащихся, как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Экзамен проводится в соответствии с утвержденным действующим учебным планом в третьем классе.

Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта

Первый класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	І четверть	
1.	Музыкальные звуки. Высокие и низкие звуки. Названия звуков, нотный стан, расположение звуков на нотном стане . Скрипичный ключ. Первоначальные навыки нотного письма.	3
2.	Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия октав. Низкий, средний и высокий регистры. Динамические оттенки: Форте и Пиано. Лад в музыке: мажор и минор. Анализ на слух (определение характера, лада, регистра, динамики).	1,5
3.	Звукоряд. Гамма. Тональность С dur. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Цифровое обозначение ступеней. Знаки альтерации: Диез, Бемоль и Бекар. Правописание.	1,5
4.	Разучивание детских песен с текстом под аккомпанемент педагога. Куплет: запев и припев. Движение под музыку. Сильные и слабые доли. Ритмослоги. Игры на развитие чувства метроритма («Поймай сильную долю», «Паровозик», «Два кота, «Часы» и др.)	1,5
5.	Ритмические длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Правильное и аккуратное написание штилей. Понятия Ритм и Темп. Простукивание ритмического рисунка знакомых песен с называнием ритмослогов.	1,5

6.	Двухдольный метр. Марширование под музыку. Размер две четверти. Такт. Тактовая черта. Навыки дирижирования (тактирования). Пение выученных песен с тактированием.	1,5
7.	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	Итого: II четверть	12 ч
1.	Тональность G dur. Пение гаммы по тетраордам. Сольмизация музыкальных примеров с тактированием. Тон, полутон. Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков. Строение мажорной гаммы.	1,5
2.	Понятия Аккорд и Трезвучие. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании в тональностях C dur и G dur. Импровизация на фортепиано и на инструментах по спец.	3
3.	Паузы: половинная, четвертная, восьмая. Правописание. Тональность D dur. Ступеневые попевок. Тоническое трезвучие в тональности Ре мажор. Сольфеджирование с тактированием в размере две четверти.	1,5
4.	Затакт в размере две четверти: четверть и две восьмые. Работа с ритмическими карточками.	1,5
5.	Басовый ключ. Правописание нот в басовом ключе. Трёхдольный метр. Размер три четверти. Половинная с точкой. Навыки дирижирования.	1,5
6.	Тональность F dur. Размер четыре четверти. Целая нота. Навыки дирижирования. Целая пауза.	1,5
7.	Форма итогового контроля	Контрольный

		урок
	ИТОГО:	12 ч
	III четверть	
1.	Транспонирование. Мелодия и аккомпанемент. Музыкальная фраза. Реприза. Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
2.	Повторение материала. Секвенция. Переменный лад. Сказка про двух братьев Мажор и Минор. Разучивание песен в переменном ладу под аккомпанемент педагога.	1,5
3.	Параллельные тональности. Тональности C dur и a moll. Три вида минора. Гармонический минор.	3
4.	Ритмический рисунок Четверть с точкой восьмая в пройденных размерах. Ритмические диктанты. Тональности G dur и e moll (3 вида).	1,5
5.	Знакомство с интервалами (название, обозначение, количество ступеней). Гармоническое звучание интервалов – прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава. Работа с карточками. Анализ на слух. Мелодическое звучание интервалов. Количество тонов. Построение и пропевание ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8 от звука.	3
6.	Сочинение мелодий на интервалы. Запись сочинённых мелодий. Понятия Мотив, Фраза. Повторение и закрепление пройденного материала.	1,5
7.	Тональность B dur. Построение и пение интервальных последовательностей.	1,5

	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	ИТОГО:	15 ч
	IV четверть	
1.	Тоническое трезвучие и его обращения во всех пройденных мажорных тональностях. Игра на фортепиано.	1,5
2.	Тональность g moll (3 вида). Построение аккордов.	1,5
3.	Шестнадцатые длительности в пройденных размерах. Ритмические диктанты.	3
4.	Построение интервалов. Слуховой анализ.	1,5
5.	Анализ музыкального текста: определение характера, тональности, размера, темпа, ритмических групп, интервалов в произведениях, исполняемых по специальности. Закрепление пройденного материала.	1,5
	Форма итогового контроля	Контрольный урок 3 ч
	ИТОГО:	12 ч
	ВСЕГО:	51 ч

Второй класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	I четверть	
1.	Повторение материала. Повторение выученных во 2-ом классе песен. Тональность A dur. Сольфеджирование.	1,5
2.	Интервальные последовательности в тональности A dur. Двухголосное пение.	1,5
3.	Главные трезвучия лада.	3
4.	Трезвучия главных ступеней в пройденных мажорных	3

	тональностях. Игра на фортепиано.	
5.	Тональность <i>fis moll</i> (3 вида). Построение трезвучий.	1,5
	Форма итогового контроля	Контрольн ый урок
	ИТОГО	12 ч
	II четверть	
1.	Увеличенная секунда с разрешением в гармоническом миноре.	1,5
2.	Пение с листа. Повторение материала. Тональность <i>Es dur</i> .	1,5
3.	Ритмические длительности восьмая и две шестнадцатые.	1,5
4.	Доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре.	3
5.	Тональность <i>c moll</i> (3 вида). Повторение материала.	3
	Форма итогового контроля	Контрольн ый урок
	ИТОГО	12 ч
	III четверть	
1.	Доминантсептаккорд с разрешением в гармоническом миноре.	1,5
2.	Размер три восьмых. Шестнадцатая пауза. Пунктирный ритм.	1,5
3.	Повторение и закрепление пройденного материала. Работа над диктантом. Тональность <i>E dur</i> . Интервалы и аккорды. Сольфеджирование.	3
4.	Тритоны: увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре. Тональность <i>cis moll</i> (3 вида)	1,5
5.	Тритоны: увеличенная кварта и уменьшенная квинта в гармоническом миноре. Характерные интервалы:	1,5 часа

	увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	
6.	Главные трезвучия и его обращения.	1,5
7.	Ритмическая группа триоль. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые. Повторение и закрепление материала.	3
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	ИТОГО:	15 ч
	IV четверть	
1.	Тональность As dur. Сольфеджирование.	1,5
2.	Синкопа. Повторение. Слуховой анализ.	1,5
3.	Уменьшенные трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.	1,5
4.	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды в мажоре и гармоническом миноре. Пение с листа. Построение интервалов, аккордов.	3
5.	Повторение и закрепление материала.	1,5
	Форма итогового контроля	Контрольный урок 3 ч
	ИТОГО	12 ч
	ВСЕГО	51 ч

Третий класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	I четверть	
1	Повторение материала. Тональность f moll (3 вида). Сольфеджирование. Пение с листа.	1,5

2	Тональность H dur. Период, предложение. Размер шесть восьмых.	1,5
3	Гармонический мажор. Родственные тональности.	3
4	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре.	1,5
5	Повторение. Ув 2 и Ум 7 в гармоническом миноре. Альтерация и хроматизм.	1,5
6	Повторение и закрепление материала.	1,5
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	ИТОГО:	12 ч
II четверть		
1	Тональность gis moll (3 вида). Каденция.	1,5
2	Пентатоника мажорного и минорного наклонения.	1,5
3	Доминантсептаккорд и его обращения.	1,5
4	Залигованные длительности. Отклонение и модуляция.	3
5	Хроматическая гамма. Построение аккордов и интервалов.	1,5
6	Повторение и закрепление материала.	1,5
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	ИТОГО:	12 ч

III четверть

1.	Повторение. Тональность Des dur. Сольфеджирование.	3
2	Повторение. Ув 4 и Ум 5 с разрешением в одноименные тональности.	1,5
3	Модуляция из мажора в параллельный минор и в тональность доминанты.	3

4	Модуляция из минора в параллельный мажор.	3
5	Ритмические группы в размере шесть восьмых.	1,5
6	Повторение материала.	1,5
	Форма итогового контроля	Контрольный урок
	ИТОГО:	15 ч
	IV четверть	
1	Тональность b moll (3 вида). Сольфеджирование. Органный пункт.	1,5
2	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	1,5
3	Переменный размер.	1,5
4	Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	1,5
5	Повторение материала, подготовка к экзамену.	3
	Форма итогового контроля	Экзамен 3 ч
	ИТОГО:	12 ч
	ВСЕГО	51 ч

Содержание разделов дисциплины

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Через развитие практических навыков осуществляется функция повторения и закрепления теоретического материала, развития музыкальных способностей в целом.

1 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знакам, с названием звуков — по выбору педагога) типа: V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I; VII-I; I-V-III и т.д.; гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука. Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др.

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях в миноре; последовательности V-VI-VII-I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора; пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» типа:



или взятых одновременно;

простейших секвенций типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен в одноименном мажоре и миноре; простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$. Размер $\frac{4}{4}$, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

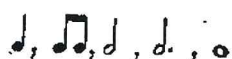
Затакт: четверть, две восьмые. Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения); с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, длительностей.



в различных сочетаниях.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простых оstinato: восьмые, четверти. Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических партитур. Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; длительности в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует). Сольмизация нотных примеров. Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания, небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков; ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2—4 тактов в пройденных тональностях; длительности четверть, две восьмые, половинная в размере 2/4.

Примеры: 1.



2.



Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности:



затакт, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Паузы половинные, четвертные.

Примеры: 1.



2.



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация: простейших мелодий на заданный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация: мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание; устойчивость и неустойчивость; тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; мажор и минор; аккорд; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки: диез, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано); мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа. Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

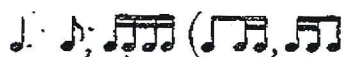
Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания, в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза; секвенция; фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности:



их сочетания в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях. Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-VII-VI, I-VI-V-VI-V-III (в миноре) и т. д.; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре. Мелодий (упражнений) в переменном ладу. Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа:



Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводных септаккордов (малого и уменьшенного) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп); ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука; б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре); группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно, например:



19

20

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:



в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;



в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ -

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении.



трезвучии одноименных и параллельных тональностей; - трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D_7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность); лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII

ступени, интервалов; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом миноре; интервалов в ладу и взятых отдельно; последовательностей из аккордов типа:



трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, Д₇, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности:



Размеры: 3/4, 3/4, 4/4; затакты



Паузы — восьмые.

Примеры: 1.



Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Примеры: 1.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: мелодии (песни) на данный ритм; мелодии (песни) на данный текст; ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D_7 ;

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись и исполнение сочиненных мелодий. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D_7 ; басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия: обращения трезвучий; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд; доминантсептаккорд (D_7) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; трехчастная форма, реприза; канон. Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы

в пройденных размерах;

в размере $\frac{3}{8}$ Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: б.б и м.б в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б. 7 на I ступени мажора, ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

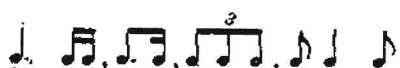
Аккорды: главные трезвучия лада, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука, доминантсептаккорда (D7) с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; интервалов.

Понятия: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней с обращениями; отклонение, модуляция; синкопа, триоль;

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы:



В размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы:



в размерах: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ -

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука; ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре; в пройденных тональностях D7 с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов типа:



пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях; двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

ритмические группы:

в размере $\frac{6}{8}$; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере $\frac{6}{8}$. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная), функций аккордов, отдельных гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:



интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Размеры — все пройденные. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор, пентатоника, квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Тональности мажорные и минорные до 5-6 знаков в ключе.

Ритмические группы:



в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритмические группы:



и другие в размере $\frac{6}{8}$. Переменный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре, ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; D_7 с обращениями в пройденных тональностях; малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре; обращения D_7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

Выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Учебно-методическое обеспечение

Средства обеспечения освоения дисциплины

Перечень учебно-методических материалов

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:
«Ступени лада», «Обращение интервалов», «Трезвучия и их обращения», «Характерные интервалы», «Доминантовый септаккорд», «Аккорды в ладу», «Родство тональностей», «Альтерация ступеней», «Квинтовый круг тональностей» и др.
2. Ступеневая лестница с ручными знаками (болгарская столбица)
3. Ритмические карточки, ритмическое лото.
4. Кроссворды, ребусы, музыкальные загадки, музыкальное домино, музыкальное лото и др.
5. Карточки музыкальных обозначений.
6. Карточки для индивидуальной работы.

Содержание текущего и итогового контроля

Контрольные уроки по сольфеджио проводятся в конце каждой четверти, как в устном, так и в письменном виде. Переводные и выпускные экзамены по сольфеджио проводятся в мае месяце и состоят из письменной работы (диктанта) и устного индивидуального опроса. Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В тех случаях, когда состав группы неровный, можно давать два разных диктанта. Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объема и трудности) и записывается учащимися на нотных листах со штампом школы.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал для пения с листа, слухового анализа, аккомпанемента и т. д.

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.

Экзаменационные требования

3 класс

Написать диктант средней трудности в тональности до 5-ти знаков, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; для более продвинутых учащихся — с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты.

1. Спеть одну из выученных в году мелодий. Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. I: №№ 486, 297, 504, 508, 567, 574. Раимова С. №№13. 28, 34, 63, 67, 81, 84, 94, 109, 126.

3. Проанализировать и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например: Сольфеджио для 5—7 классов ДМШ / Сост. Н. Котикова: №№ 143, 197, 238, 240; Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 194, 294, 306, 312, 316; Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 128, 175, 178. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов.

4. Спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов.

5. Определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

6. Повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте небольшую мелодию в пройденных тональностях.

8. Узнать на слух одно из пройденных в году произведений (или отрывок) и охарактеризовать его выразительные средства.

Например: Чайковский П. «Вальс», «Новая кукла». Сайдашев С. «Школьный вальс». Яхин Р. «Песня», «Рондо» (из форт. цикла «Летние вечера»).

9. Спеть выученную песню или романс по нотам с собственным аккомпанементом.

Например: Гурилев А. «Домик-крошечка». Варламов А. «Вдоль по улице», «Красный сарафан». Музафаров М. «Коз коне». Хабибуллин З. «Бормалы су» и др.

Критерии оценки

- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
- Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.
- Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

- Оценка 5 («отлично»)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

- Оценка 4 («хорошо») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

- Оценка 3 («удовлетворительно») - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

- Оценка 2 («неудовлетворительно») - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

- **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

- Оценка 5 («отлично») - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

- Оценка 4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 («удовлетворительно») - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических.

- **Теория музыки**

- Оценка 5 («отлично») - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.

- Оценка 4 («хорошо») - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

- Оценка 3 («удовлетворительно») - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Списки учебной и методической литературы

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М., 2003.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. М., 2002.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. М., 2005.
4. Давыдова Е. и Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1993.
5. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
6. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1981.
7. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М., 1989.
8. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. М., 1992.
9. Калужская Т. Сольфеджио: Учебное пособие для 6-го класса ДМШ. М., 1995.

Дополнительная литература

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2005.
2. Андреева М. От примы до октавы. 1-7 классы М. 1994.
3. Антошина М. и Надежина Н. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1970.
4. Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио. Казань, 1993.

5. Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку: учебно-методическое пособие по сольфеджио (для первого года обучения). Казань, 1997.
6. Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку: учебно-методическое пособие по сольфеджио (для второго года обучения). Казань, 2002.
7. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 и 2 классов ДМШ. М., 1977.
8. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л., 1973.
9. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. В 2-х частях. С-П., 1999.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
11. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М., 2006
12. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. М., 1993.
13. Варламова А. и Семченко Л. Сольфеджио: учебное пособие для пятилетнего курса обучения с 1-по 5 классы. М., 2005.
14. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1995.
15. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
16. Воспитание музыкального слуха / под ред. А. Агажанова. М., 1977.
17. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1975.
18. Дадиев А. Начальная теория музыки. М., 2006.
19. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
20. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ / сост. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. М., 1964.
21. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1965.
22. Желнова Ю., Шабунова И. Поём с листа. М., 2009.
23. Зебряк Т. Соль+Фа=Сольфеджио (приложение к учебному пособию для 1-2 классов). М., 2003.
24. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. М., 2006.
25. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс М., 2000.
26. Калужская Т. Сольфеджио: Программа для ДМШ // Казань, 2000.
27. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М., 2004.
28. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. Л., 1978.
29. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. М.-С-П., 1995.
30. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. С-П., 1992.
31. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980.
32. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ.
33. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. М., 1991.

34. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Элементарная гармония. М., 1997. Вып. 1.
35. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Фактурные рисунки. М., 1999. Вып. 2.
36. Мелодии с сопровождением (для музыкального диктанта и гармонического анализа) / сост. Г.Белянова. М., 1989.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л., 1980.
38. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
39. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007.
40. Музыкальные диктанты / Общая ред. В. Вахромеева. М., 1975.
41. Осколова Е. Сольфеджио в 2-х частях. М., 2002.
42. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970..
43. Раймова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань, 1993.
44. Ромм Р. Изучение тоналностей в ДМШ. М., 1977.
45. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1981.
46. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М., 1962.
47. Сольфеджио: Хрестоматия за 3 класс / сост. Л.В.Макеева. М., 2005.
48. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2004.
49. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
50. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1974.
51. Фролова Ю. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. М., 2002.

