

Развитие творческих способностей на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

В современном мире человек постоянно сталкивается с новыми нестандартными ситуациями, на которые нет готового заранее решения. А искать его нужно самому быстро и эффективно. Поэтому развивать у ребенка творческое мышление крайне необходимо.

Еще в прошлом веке исследователи, ученые, внесшие большой вклад в развитие психологии и методики музыкального обучения и воспитания (К. Орф, Б. Асафьев, Л. Выготский, Б. Теплов) в своих работах поднимали проблему развития творческих способностей учащихся. Так, Карл Орф указывал на необходимость воспитывать в ребенке творческое начало, творческое мышление, которые затем проявятся в любой сфере его будущей деятельности.

Уроки музыкально-теоретических дисциплин способствуют развитию творческих способностей у учащихся не только в области музыкального искусства, но и помогают усвоению знаний и расширению кругозора, необходимых в любой специальности (развитие творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, подборе аккомпанемента и т. д.).

Весь комплекс занятий по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», развивает индивидуальность ребёнка и его художественное мышление, стимулирует творческую активность, воспитывает стойкий интерес к классической музыке. Это требует от преподавателя-теоретика не только хорошего знания предмета, но и постоянного внимания к личности учащегося, его возрастным и психологическим особенностям. Как показывает практика, ученики легко и быстро воспринимают то, к чему испытывают эмоциональный интерес. Именно эмоциональная мотивация является наиболее действенной в обучении. Преподавателям необходимо подстраиваться под конкретные задачи в зависимости от возраста, степени подготовки, психологических особенностей учащихся, разного уровня реакции, памяти, способности к анализу, особенностей темперамента.

Творческие задания на уроках сольфеджио

Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио является неотъемлемой частью педагогического процесса. Творческая инициатива учащихся в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более

эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, обеспечивая успешность его освоения и использования теоретических знаний в исполнительской практике.

Творческие задания должны быть доступны учащимся и тесно связаны с основными разделами курса. Творческую работу необходимо начинать лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкальных впечатлений и знаний. Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, импровизация мелодии на данный ритмический рисунок, варьирование небольших попевок, мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, треугольник, металлофон, бубен и т. д.).

Другими упражнениями, которые можно использовать с учащимися являются:

- импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии,
- коллективное сочинение мелодии (цепочкой),
- сочинение мелодии определённого жанра, характера (песня, танец, марш) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.).

Изучение интервалов я начинаю с ассоциативно-образного опыта детей, пластических и графических символов интервалов, использования дидактических пособий, игровых контрольных заданий-тестов, секвенций для игры на фортепиано, музыкально-теоретических сказок. Главная задача на начальном этапе – это в игровой форме выработать у ребенка слуховое и интонационное представление о каждом интервале.

Творческие задания на определенную теоретическую тему закрепляют эти понятия автоматически. Например, изучая устойчивые и неустойчивые ступени в первом классе, дети живо откликаются на сочинение песенок по звукам тонического трезвучия с применением опевание устойчивых ступеней, вводных звуков, секвенций. При этом формируется навык записи нот с соблюдением всех правил. Можно завести отдельную тетрадь под названием «Мои сочинения» и в дальнейшем проводить внутри классные выставки и концерты собственных сочинений.

Начиная знакомство с аккордами, для запоминания строения трезвучий мною используются кружочки синего и красного цвета:

- синий – м.3,
- красный – б.3.

С ними происходит игра – построение снеговиков из двух кружков.

- Мажорное трезвучие (нижний кружок красный, верхний – синий).
- Минорное трезвучие (нижний кружок синий, верхний – красный).

- Уменьшенное трезвучие (два синих кружка).
- Увеличенное трезвучие (два красных кружка).

При знакомстве с обращениями мажорного и минорного трезвучий добавляется белый прямоугольник – чистая кварта.

- Мажорный секстаккорд (нижний кружок синий, верхний – белый прямоугольник).
- Минорный секстаккорд (нижний кружок красный, верхний – белый прямоугольник).
- Мажорный квартсекстаккорд (нижний белый прямоугольник, верхний – красный кружок).
- Минорный квартсекстаккорд (нижний белый прямоугольник, верхний – синий кружок).

В старших классах в качестве домашнего задания активно использую подбор аккомпанемента к мелодии, где в неторопливом домашнем музицировании ученики закрепят значение ладовых функций.

Сольфеджио при таком подходе к обучению сразу становится творческим учебным предметом: дети получают радость от творчества, научаются созиданию.

Стимулирование творческой активности детей, нацеливание их на самостоятельные поиски способствуют развитию воображения, укрепляют веру в свои силы, улучшают общение с педагогом, создают атмосферу заинтересованности и увлеченности. При этом осмысленнее станет разбор музыкального произведения, углубится понимание формы, гармонии, лада, всех элементов музыкальной речи, возрастет самостоятельность в работе. Такое обучение, развивающее мышление и воображение ребенка, доставит ему радость творческого музицирования, будет способствовать комплексному музыкальному воспитанию.

Творческие задания на уроках слушания музыки,
музыкальной литературы.

Уроки по «Слушанию музыки» - еще одно поле деятельности неуемной фантазии и выдумки детей. Основополагающее значение здесь играет грамотный подбор музыкальных произведений. На уроках «Слушание музыки» полезны задания, связанные с импровизацией и сочинением. Учащимся предлагается поработать над созданием музыкальных картинок (это должны быть яркие, выразительные и понятные детям образы). Например, «Восход солнца», «Весенний ручеек». Данная форма работы помогает лучше понять детям связь элементов музыкальной речи (штрихи, динамика, регистр) с образом произведения.

Музыкальная литература — это один из увлекательных и познавательных предметов среди музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ (ДШИ). При

правильном подборе материала, художественных и музыкальных иллюстраций к нему, изучаемые произведения почти всегда вызывают у учащихся живой активный отклик. Учащиеся с интересом выполняют творческие задания, предложенные педагогом, но с ещё большим интересом сами придумывают игры, кроссворды, тесты, готовят рефераты и доклады, сообщения, презентации (в том числе и видео), оформляют словари музыкальных терминов, подбирают литературные сочинения к прослушанным музыкальным произведениям, участвуют в составлении сценариев праздников и многое другое.

Творческие задания включают два компонента. Задания названы творческими, так как дети должны комбинировать, импровизировать, сочинять, то есть самостоятельно находить новое выражение своих знаний. Но они вместе с тем названы заданиями, так как предполагается творчество детей не полностью самостоятельное, а с участием учителя, который организует условия, материалы, побуждает детей к творческим действиям. В творческий процесс должны быть вовлечены все ученики без исключения, независимо от уровня способностей.

Прикоснувшись к творчеству, человек оказывается способным воспринимать мир несколько иначе, на языке художественных образов, постигать его, преломляя фантазию. И в этом творческом полете происходит становление личности, торжествует вера в свои силы, укрепляется воля.

Примерные творческие задания

I Класс

- Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.



- Сочинение «пропущенных» в тексте фраз, например:

Чок, чок, пя-та-чок, сза-ди ро-зо - вый крю-чок, по-сре-ди бо - чо - нок,
го - лос то - нок, зво - нок. Кто же э - то от - га - дай? Э - то по-ро-се - нок!

- Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

II класс

- Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодий на стихотворный текст;
- мелодий на данный ритмический рисунок;
- второго предложения.

По-че му так, по - че-му так, ты, ли - сич-ка, лю-бишь у-ток? Не люб-лю я их сов сем: как пой - ма - ю сра - зу съем!

САНОЧКИ

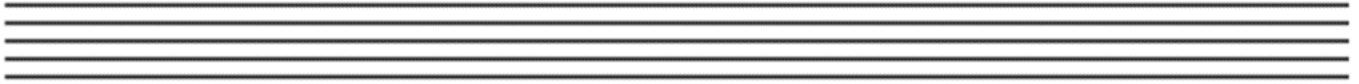
Как по снегу, по метели $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Трое саночек летели.

И шумят, и гремят,

Колокольчики звенят.

- Сочини песенку с терциями на эти стихи (используй секвенцию)



Не- раз- луч- ны две по- друж -ки, две ку -ку- ку- ку -ку -куш-ки.

- Досочините мелодии, используя указанные интервалы.

- Определите тональность. Подпишите трезвучия, сочините мелодию таким образом, чтобы звуки совпадали со звуками трезвучий.

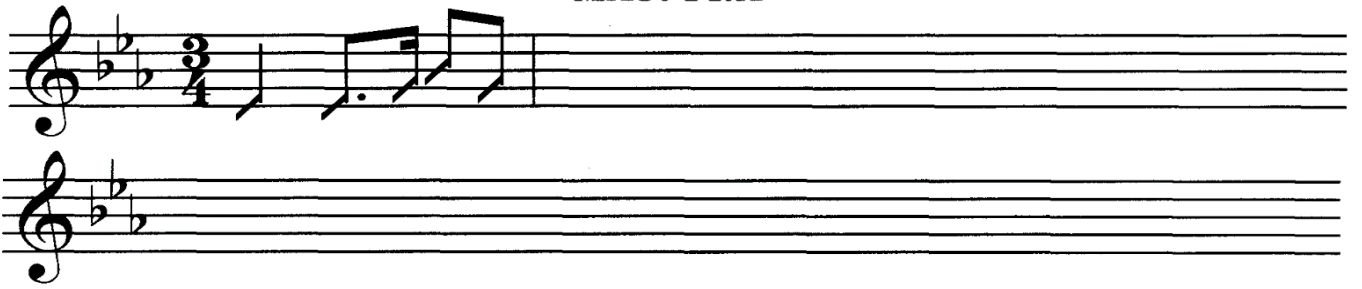
III класс

- Сочинение мелодий:

- на данный ритмический рисунок;
- на стихотворный текст;
- в различных жанрах (марш, полька, вальс);

МАРШ

МАЗУРКА



ПОЛЬКА



- Разложите по ящикам музыкального комода музыкальные знаки:



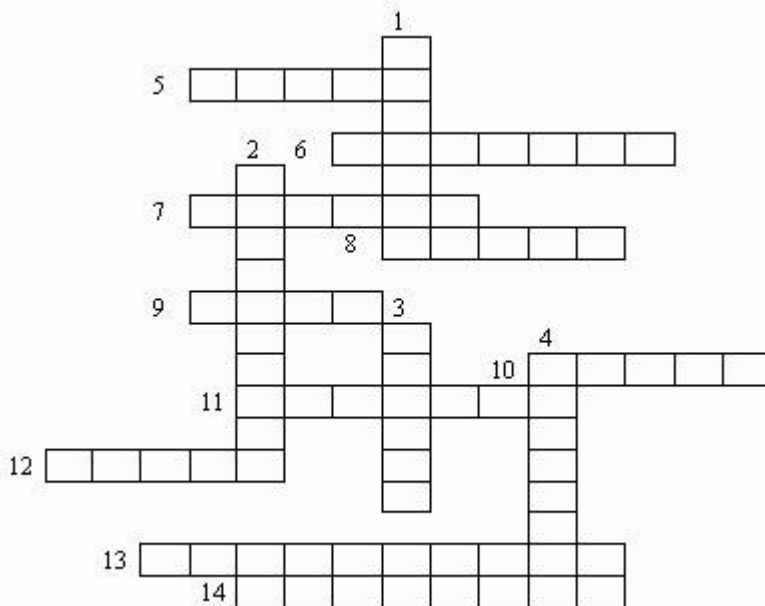
ИОГАН СЕБАСТЬЯН БАХ

1. творчество Баха относилось к стилю

- А) барокко Б) рококо В) классицизм
2. родина Баха – немецкий город
А) Лейпциг Б) Бонн В) Эйзенах
3. И.С.Бах родился в
А) 1685 г. Б) 1785 г. В) 1585 г.
4. во сколько лет Бах остался круглой сиротой?
А) в 9. Б) в 10. В) в 11.
5. самым любимым инструментом Баха был
А) клавир Б) клавесин В) орган
6. какой болезнью были омрачены последние годы жизни Баха?
А) болезнь сердца Б) болезнь глаз В) глухота
7. умер Бах
А) в 1750 году. Б) в 1685 году. В) в 1850 году.
8. какая музыка преобладала в творчестве Баха?
А) полифоническая. Б) гомофонно-гармоническая
9. слово «полифония» означает
А) музыкальное сопровождение Б) многоголосие В) название инструмента
10. «Сюита» - это
А) оркестровое вступление. Б) определение темпа . В) несколько пьес, объединенных общим названием.

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа	а	в	а	а	в	б	а	а	б	в

Кроссворд



По вертикали:

1. В каком городе родился И. С. Бах?
2. Какой композитор в 1829 году открыл миру творчество И. С. Баха?
3. Произведение И. С. Баха – «Хорошо темперированный ...»
4. Как И. С. Бах называл свои трёхголосные инвенции?

По горизонтали:

5. Как переводится на русский язык фамилия великого композитора?
6. В каком городе И. С. Бах служил кантором школы певчих при церкви св. Фомы?
7. В каком городе жил И. С. Бах с 1708 года?
8. Хоровое церковное песнопение, название которого произошло от греческого «choros»
9. Короткая и яркая мелодия, звучащая в начале инвенции или фуги
10. Циклическое произведение, основные части которого – аллеманда, куранта, сарабанда, жига
11. Произведения И. С. Баха «... по Иоанну», «... по Матфею»
12. «Король музыкальных инструментов»
13. Музыкальный эпизод между проведением темы в фуге.
14. «Подражание», повторение в каком-либо голосе мелодии, перед этим прозвучавшей в другом голосе

Ответы: по вертикали – 1 Эйзенах. 2 Мендельсон. 3 клавир. 4 симфонии.

По горизонтали – 5 ручей. 6 Лейпциг. 7 Веймар. 8 хорал. 9 тема. 10 сюита. 11 «страсти». 12 орган. 13 интермедия. 14 имитация.