КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» отделение «Краевая детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Предметная область

ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа

по учебному предмету

ПО. 01. УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА

Срок освоения 8 (9) лет

Хабаровск

2026

Рассмотрено
Методическим советом
Отделения КДШИ при
КГБ ПОУ «ХККИ»
«05» 05 2026г.
Протокол №9

Утверждаю
и.о. директора КГБ ПОУ «ХККИ»
Михайленко Л.А.
Приказ от 22.05.2026

РАЗРАБОТЧИК: преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ» отделение «Краевая детская школа искусств» Хвастунова Оксана Александровна

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г.Хабаровска», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры России

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Фурта Ася Георгиевна, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ ХККИ, заслуженный работник культуры Хабаровского края

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» ПО. 01. УП. 01. Специальность. Домра.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Результаты освоения программы по годам обучения;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Организация самостоятельной работы;*

III Формы и методы контроля.

- *Контроль успеваемости;*
- *Результаты обучения по программе;*

IV Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к проведению промежуточной аттестации;*
- *Требования к итоговой аттестации;*
- *График и требования к промежуточной и итоговой аттестации;*

V Критерии оценок

- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
- *Критерии оценки технического зачета;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерные репертуарные списки;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*
-

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (Приказ № 138 от 28.01.2026, срок действия с 01.09.2026 до 01.09.2032)

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно.

Срок освоения программы – 8, 9 лет

Объём учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка- 1387 часов, в том числе:

- 559 часов аудиторных занятий: 1-6 класс- 2 часа в неделю, 7-8 класс- 2,5 часа в неделю;
- 757 час внеаудиторной (самостоятельной работы): 1-3 классы 2 часа в неделю, 4-

6 классы 3 часа, 7-8 классы - 4 часа в неделю,

- 62 часа консультаций 1 класс- 3 часа в полугодие;2-8 классы 4 часа в полугодие;
- 9 часов резервного времени: 1 класс- 2 часа в год, 2-8 класс- 1 час в год.

9 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 222,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 9 класс 2,5 часа в неделю
- 132 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 9 класс- 4 часа в неделю
- 8 часов консультаций: 9 класс – 4 часа в полугодие

Разработчик программы: преподаватель КГБ ПОУ «ККИ», отделение «КДШИ» Хвастунова Оксана Александровна- преподаватель высшей квалификационной категории по классу домра.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- **воспитание личностных качеств**, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у детей умения **самостоятельно воспринимать и определять значимость** культурных ценностей;
- воспитание в **творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости**;
- выработку личностных качеств: умение планировать свою работу, самоконтроль, объективная оценка своего труда, уважение к иному мнению.
- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности

- **Творческая деятельность:** фокусируется на развитии академического сольного исполнительства и системном участии в профессиональных музыкальных конкурсах разного уровня.
- **Методическая работа:** нацелена на актуализацию учебно-методических комплексов по дополнительным предпрофессиональным программам (ФГТ) , организацию открытых уроков и внедрение наставничества для молодых преподавателей-музыкантов.
- **Просветительское направление:** реализуется через организацию тематических лекториев для родителей, благотворительные концерты и творческие союзы с библиотеками и музеями.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01 «Специальность (домра)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на домре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на домре;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на домре;
- навыков публичных выступлений сольных (в составе ансамблей различных составов , оркестра народных инструментов).

- **II Результаты освоения программы**

Год обучения	**Результаты освоения**
1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом, правилами посадки ученика и постановки инструмента. Постановка игрового аппарата на материале упражнений, гамм, арпеджио.

	Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Изучение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато; основные динамические градации (p, mf, f). Изучение репертуара, состоящего из простых русских попевок, песен и танцев советских композиторов, народных мелодий.
2	Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Работа над постановкой игрового аппарата: координация движений в обеих руках. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Совершенствование навыков исполнения штрихами: легато, стаккато. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Чтение с листа.
3	Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале. Исполнение хроматической гаммы вДо мажоре. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуком). Совершенствование исполнительского аппарата ученика на материале упражнений, гамм до 3-4-х

	знаков, изучение новых ритмов: триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопированный ритм. Исполнение хроматической гаммы в До мажоре. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуком). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, трели. Совершенствование навыков исполнения основных штрихов: нон легато, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

4	Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений: вижу (ноты) – слышу – играю. Совершенствование исполнительского аппарата ученика на материале упражнений, гамм до 3-4-х знаков, изучение новых ритмов: триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопированный ритм. Исполнение хроматической гаммы вДо мажоре. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуком). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, трели. Совершенствование навыков исполнения основных штрихов: нон легато, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
5	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техникой артикуляции, техникой звуковедения для более выразительного исполнения. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и

	изучения несложных произведений. Исполнение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, повторение пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
6	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Развитие навыков самостоятельного разбора. Исполнение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, повторение пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
7	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техникой артикуляции, техникой звуковедения для более выразительного исполнения. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.

8	Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.
9	Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей и возможностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

III Сроки реализации

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Специальность» (Домра): 8, (9) лет.

Продолжительность учебных занятий: - 33 недели в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной	**Затраты учебного времени**	**Всего**

работы																	часов
год обучения	1		2		3		4		5		6		7		8		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
самостоят. работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
консультации	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	62
Резерв учебного времени	2	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	9
максимальная учебная нагрузка	69	67	69	72	69	72	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	1387

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	9		
Полугодия	17	18	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	64	68	132
Консультации	4	4	8
Максимальная учебная нагрузка	108	114,5	222,5

IV Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная. Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных обучающегося.

– Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

V Целесообразность программы:

Формирование у обучающихся эстетических взглядов,

Сохранение национальных традиций,

Изучение народной музыки,

Обеспечение развития музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области исполнительства на домре.

VI Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Наличие акустического рояль или пианино, пульты, звукотехническое оборудование.

VI Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Школа обязана обеспечить каждого обучающегося учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами.

Работа над постановкой исполнительского аппарата

Необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитие техники и навыков чтения нот с листа

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При

освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить штриховую точность, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию взаимодействия рук, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки. При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Обучение игре по слуху, чтению с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал для этих видов обучения в отличие от основного нотного материала, должен: не превышать слухового опыта учащихся; в техническом отношении быть более лёгким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым и по уровню своей сложности быть на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта и систематической практики.

Планирование учебной работы

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности,

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Работа над музыкальными произведениями; работа над развитием навыков ансамблевой игры

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальными произведениями.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров, разнообразных по форме и содержанию. Помимо оригинальных произведений для домры, обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора, и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться и содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре также имеют большое значение для всестороннего развития учащихся.

Организация самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы определяется учебным планом (не более 10 часов в неделю), с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

В самостоятельную работу входят следующие пункты:

- выполнение домашнего задания;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Система оценок: дифференцированная, пятибальная.

Текущий контроль осуществляется в рамках уроков в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в

области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком, утвержденным руководством. Сольные концерты обучающихся, успешные вступления на конкурсах могут быть засчитаны как выступление на академическом концерте или экзамене (по решению секции народных инструментов.).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать программным требованиям итоговой аттестации.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в экзаменационную ведомость.

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает в себя:

- организацию и участие во внутришкольных концертах и различных мероприятиях отделения КДШИ;
- организацию концертов и культурно-просветительских мероприятий;
- Работу с родителями.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. домра» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

VIII СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

1 класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с

чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда

4-6 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП,VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

2-3 этюдов;

8- 10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные двухоктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, F-dur, a-moll, e-moll, f-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

2-3 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

2-3 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Подбор по слуху.

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет в пьесах.

Освоение аккордовой техники в этюдах.

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, исполнение гамм E-dur, G-dur, e-moll, f-moll.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением ктворческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм E-dur, G-dur, e-moll, f-moll должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенныхштрихов и приемов;

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть двухоктавную минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе, играем четвертями, восьмыми, триолями, квартолями, переход на тремоло.

наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, использовать упражнения Шрадика.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

2-3 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения крупной формы (соната, концерт, вариационная пьеса), произведение кантиленного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, учреждениях и т. д.)

В течение 9 года обучения ученик должен продемонстрировать:

E-dur, G-dur, F-dur ,e-moll, f-mol, q-moll.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

2-3 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, произведения крупной формы (соната, концерт, вариационная пьеса), произведение кантиленного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

IX График и требования к промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная гамма (гаммовый комплекс), 1 этюд, знание терминов
	Переводной экзамен	май	Три разнохарактерных произведения. 1Пьеса по выборы 2 Пьеса в народной обработке 3 Пьеса лирического характера
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения
	Технический зачёт	февраль	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Переводной	май	- Произведение крупной формы

	экзамен		(сонатина, вариации, соната 1-2 или 3-4 части; 1 или 2-3 части); - обработка народной мелодии, песни, танца; - пьеса по выбору
5 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	- произведение кантиленного характера; - обработка народной мелодии, песни, танца
	Технический зачёт	февраль	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	апрель	- произведение крупной формы (сонатина, вариации, соната 1-2 или 3-4 части; 1 или 2-3 части); - оригинальное произведение
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	- произведение кантиленного характера; - пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	апрель	- произведение крупной формы (сонатина, вариации, соната 1-2 или 3-4 части; 1 или 2-3 части); - развёрнутая пьеса по выбору
8 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	- произведение кантиленного характера; - виртуозное произведение
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Прослушивание	март - апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

8 класс	Выпускной экзамен	май	- Произведение крупной формы (Соната 1-2 или 3-4 части, либо 1 или 2-3 части; Концерт 1 или 2-3 части); - развёрнутая пьеса кантиленного характера; - развёрнутая виртуозная пьеса; - обработка народной мелодии, песни, танца. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 8(9) класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на

			академических концертах в 7 классе).

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 8-летнего срока обучения на 9-летний срок обучения возможен не позднее окончания 7 класса.

В случае увеличения срока обучения до 9 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 9 класс.

График и требования к промежуточной аттестации

9 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	- произведение кантиленного характера; - виртуозное произведение
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	1 гамма (гаммовый комплекс) 1 этюд соответствующей сложности Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Прослушивание	март - апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

9 класс	Выпускной экзамен	май	- Произведение крупной формы (Соната 1-2 или 3-4 части, либо 1 или 2-3 части; Концерт 1 или 2-3 части); - развёрнутая пьеса кантиленного характера; - развёрнутая виртуозная пьеса; - обработка народной мелодии, песни, танца. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 9 класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 8 классе).

X Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно

Оценка 5 (отлично):

-культура поведения на сцене;

-увлечённость исполнением;

- яркая, осмысленная игра;

- текст сыгран без ошибок;

-использован богатый арсенал выразительных средств;

-владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность исполнение;

- единство темпа иметро-ритма;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа;

-игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;

- определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;

-интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер;

Оценка 3 (удовлетворительно):

-культура поведения на сцене;

-ошибки в тексте;

-средний технический уровень подготовки;

- бедный, недостаточный штриховой арсенал;

- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;

-ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

-культура поведения на сцене;

-слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

-отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость;

XI ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Используемые сокращения:

РНП- русская народная песня

БНП- белорусская народная песня

1 класс

Инструктивный материал:

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих;

А. Цыганков этюд, В. Глейхман этюд, В. Андреев Этюд

Пьесы:

- РНП Скок, поскок, Как под горкой, Во саду ли, в огороде
- РНП Под горою калина, обработка Стемпневского С.
- БНП Перепёлочка
- Бетховен Л.В. Сурок
- Витлин В. Кошечка
- Гайдн Й. Песенка
- Гедике А. Танец
- Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
- Гречанинов А. Моя лошадка
- Иорданский М. Песенка про чибиса
- Кабалевский Д. Маленькая полька, Ночью на реке, Про Петю, Хоровод
- Калинников В. Тень – тень
- Качурбина Л. Мишка с куклой
- Метлов.Н. Паук и мухи
- Попонов В.Наигрыш
- Ребиков В Воробышек
- Филиппенко А. Цыплятки
- Хачатурян А. Танец
- Шварц Л. Весёлый барабанщик
- Шуберт Ф. Лендлер, Экоссез

Примерная программа переводного экзамена:

Вариант 1

1. Гайдн Й. Песенка
2. Попонов В. Наигрыш
3. Гречанинов А. Моя лошадка

Вариант 2

1. Кабалевский Д. Хоровод
2. Шварц Л. Весёлый барабанщик
3. РНП Под горою калина, обработка Стемпневского С.

Вариант 3

1. Шуберт Ф. Лендлер
2. Гладков Г. Песенка Львёнка и Черепахи
3. Хачатурян К. Танец

2 класс

Инструктивный материал:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

  Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

  А. Цыганков этюд, В. Глейхман этюд, В. Андреев Этюд

Пьесы:

- Бах И.С. Гавот
- Шаинский В. Антошка
- Бетховен Л.В. Экосез № 2
- Чайковский П. Камаринская
- Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
- Шутенко К. Веселый заяц
- Гречанинов А. Весельчак
- Кабалевский Д. Клоуны, Полька
- Каркасси Дж. Аллегретто
- Майкапар С. Прелюдия

- Моцарт В.А. Майская песня
- Перселл Г. Ария
- Пьерпон Ж. Бубенчики, обработка Дунаевского И.
- Рейнеке К. Андантино
- РНП Соловьем залетным, обработка Комаровского А.
- УНП Ой, гоп, тай ни-ни, обработка Фурманова С.
- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
- Чайковский П. Старинная французская песня

Примерные программы выступления на академическом концерте:

Вариант 1

1. Рейнеке К. Андантино
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Вариант 2

1. Каркасси Дж.Аллегретто
2. Кабалевский Д. Клоуны

Вариант 3

1. РНП Соловьем залетным, обработка Комаровского А.
2. Пьерпон Ж. Бубенчики, обработка Дунаевского И.

3 класс

Инструктивный материал:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.
- Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F,G.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Шишаков этюд, Будашкин Этюд, С. Зеленый этюд.

Пьесы:

- Муффат Г. Бурре
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Дербенко Е. Сюита Приключения Буратино (2 и 3части)
- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Камаринская
- Дьяконова И. Былина
- Варламов А. Вдоль по улице метелица метет
- Сендли А. Маленький мальчик
- РНП У ворот, ворот, обработка Трояновского А.
- РНП Валенки, обработка Широкова А.
- РНП Шуточная, обработка Осипова Н.
- Бах И.С. Весной
- Рахманинов С. Русская песня
- Алябьев А. Соловей
- Раков Н. Прогулка
- Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
- Чайковский П. Неаполетанская песенка
- Хачатурян К. Танец из балета «Чипполино»
- Шольц Ф. Непрерывное движение

Примерные программы выступления на академическом концерте:

Вариант 1

1. Раков Н. Прогулка
2. Чайковский П. Камаринская

Вариант 2

1. Муффат Г. Бурре
2. РНП Валенки, обработка Широкова А.

Вариант 3

1. Шольц Ф. Непрерывное движение
2. РНП Шуточная, обрабока Осипова Н.

4 класс

Инструктивный материал:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll.
- Чунин этюд, Федоров этюд, Цыганков этюд.

Пьесы:

- Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
- Андреев В. Вальс «Бабочка»
- РНП Ах вы, сени, мои сени, обработка Дителя В.
- Госсек Ф. Тамбурин
- Ваньхал Я. Соната D-dur
- Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
- Бетховен Л.В. Полонез
- РНП У ворот, ворот обработка Трояновского О.
- РНП Соловьём залётным, обработка Камалдинова Г.
- РНП Уж ты, сад, обработка Любимовой Н.
- РНП Белолица, круглолица, обработка Фурмина С.
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Курченко А. Танго «Подружка-модница», Скерцино «Мячик»
- Линике И. Маленькая соната
- Андреев В. Листок из альбома
- РНП Я на камушке сижу, обработка Авророва В.
- Чайковский П. Игра в лошадки

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
2. РНП Уж ты, сад, обработка Любимовой Н.
3. Курченко А. Танго «Подружка-модница»

Вариант 2

1. Линике И. Маленькая соната
2. РНП Белолица, круглолица, обработка Фурмина С.
3. Курченко А. Скерцино «Мячик»

Вариант 3

1. Ваньхал Я. Соната D-dur
2. Госсек Ф. Тамбурин
3. Чайковский П. Игра в лошадки

5 класс

Инструктивный материал:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые), динамическое развитие;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- Комаровский сборник этюдов.

Пьесы:

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Паччини
- Линике И. Маленькая соната
- Хандошкин И. Канцона
- РНП Светит месяц, обработка Цыганкова А.
- Моцарт В.А. Турецкое рондо
- Глиэр Р. Романс
- Сапожкин В. Веселая скрипка
- РНП Ехал казак за Дунай, обработка Красева М.
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
- РНП Веселая голова, обработка Лаптева Н.
- Бортнянский Д.Соната C-dur
- Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер», переложение Ю. Давидовича

- Римский–Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- Курченко А. Этюд «Пятнашки»
- Дмитриев Д. Старая карусель
- Власов В. Мелодия
- РНП Научить ли тя, Ванюша
- РНП Сама садик я садила, обработка Красева М.
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Моцарт В.А. Соната D-dur

Примерные программы выступления на академическом концерте:

Вариант 1

1. Бортнянский Д.Соната C-dur
2. Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер», переложение Ю. Давидовича

Вариант 2

1. Данкля Ш. Вступление, тема и вариации на тему Паччини
2. РНП Сама садик я садила, обработка Красева М.

Вариант 3

1. Моцарт В.А. Соната D-dur
2. Андреев В. Вальс «Грезы»

6 класс

Инструктивный материал:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс;
- Г. Кайзер этюд, Ф. Вольфард этюд, Е. Гнесина этюд.

Пьесы:

- Бах И.С. Рондо
- Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
- Глиэр Г. У ручья
- Массне Ж. Размышление
- Барчунов П. Концерт для домры

– Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»
– Цыганков А. По Муромской дорожке из « Старогородской сюиты», Под гармошку
– РНП Ах ты, ноченька, обработка Авроровa В.
– Прокофьев С. Мимолетности
– Андреев В. Валья Фавн
– Аренский А. Незабудка
– Суарес Л. Испанский танец
– Дуссек Я. Сонатина
– РНП Не одна во поле дороженька, обработка Городовской В.
– Телеман Г. Сонатина

Примерные программы выступления на академическом концерте:

Вариант 1

1. Бах И.С. Рондо
2. Телеман Г. Сонатина

Вариант 2

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Глиэр Г. У ручья

Вариант 3

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Аренский А. Незабудка

7 класс

Инструктивный материал:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 7 класс;
- Г. Кайзер этюд, Ф. Вольфард этюд, Е. Гнесина этюд.

Пьесы:

– Аренский А. Романс
– Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части

- Цыганков А. Плясовые наигрыши
- Марчелло А. Скерцандо
- Курченко А. Вариации «Сказка»
- Аренский А. Экспромт
- РНП Ах, Настасья, обработка Дителя В.
- Цыганков А. Светит месяц
- Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада»
- Сен-Санс К. Лебедь
- РНП Ходила младёшенька, обработка Городовской В.
- Дакен К. Кукушка
- Рахманинов С. Вокализ
- Городовская В. Фантазия на две русские темы

Примерные программы выступления на академическом концерте:

Вариант 1

1. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада»
2. Аренский А. Романс

Вариант 2

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. РНП Ходила младешенька, обработка Городовской В.

Вариант 3

1. Курченко А. Вариации «Сказка»
2. РНП Ах, Настасья, обработка Дителя В.

8 класс

Инструктивный материал:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 8 класс;
- Ф. Герман этюд, Шишаков этюд, Чунин этюд.

Пьесы:

- РНП По улице не ходила, не пойду, обработка Лаптева В.
- РНП Тонкая рябина, обработка Шалова А.
- Гендель Г. Пассакалия
- Глиэр Р. Вальс
- Данкля Ш. Этюд №4
- Дварионас Б. Элегия
- Венявский Г. Романс
- Прокофьев С. Маски, Мимолётность №4
- Шнитке А. Менуэт, Фуга из Сюиты «В старинном стиле»
- Цыганков А. Гусляр и скоморох, «Волчок» Триптих
- Барчунов П. Элегия
- Кайзер Г. Этюд
- Массне Ж. Размышление, обработка М. Марсика
- Березовский М. Соната для скрипки и чембало, II ч
- Гендель Г. Соната для скрипки №6, 1 и 2 часть
- Паганини Н. Соната a-moll
- Лоскутов А. Концерт D-dur

Примерные программы выступления на выпускном экзамене:

Вариант 1

1. Березовский М. Соната для скрипки и чембало, II ч.
2. Прокофьев С. Мимолетность №4
3. Массне Ж. Размышление, обработка М. Марсика
4. РНП По улице не ходила, не пойду, обработка Лаптева В.

Вариант 2

1. Паганини Н. Соната a-moll
2. Кайзер Г. Этюд
3. Глиэр Р. Вальс
4. Цыганков А. «Волчок» Триптих

Вариант 3

1. Лоскутов А. Концерт D-dur
2. Дварионас Б. Элегия

3. РНП Тонкая рябина, обработка Шалова А.
4. Данкля Ш. Этюд №4

9 класс

Инструктивный материал:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых навыков;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 9 класс;
- Ф. Давид этюд, Шишаков этюд, Чунин этюд.

Пьесы:

- Барчунов П. Элегия
- Верачини Ф. Лярго
- Городовская В. Скоморошина, Шар
- Кюи Ц. Аппассионато
- Крейслер Ф. Маленький венский марш
- Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка,
- муравушка»
- Свиридов Г. Романс
- Андреев В. Вальс Фавн
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
- Эльгар Э. Капризница
- Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
- Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
- Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.

Примерные программы выступления на выпускном экзамене:

Вариант 1

1. Будашкин Н. Концерт для домры, I ч.
2. Барчунов П. Элегия
3. Эльгар Э. Капризница

4. Городовская В. Скоморошина

Вариант 2

1. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
2. Крейслер Ф. Маленький венский марш
3. Кюи Ц. Аппассионато
4. Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка».

Вариант 3

1. Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.
2. Верачини Ф. Лярго
3. Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
4. Городовская В. Шар

XII Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

***1. Учебная литература*:**

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963

41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965

46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002

50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983

57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984

58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985

59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986

60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975

74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982

77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983

78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987

81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987

82.Концертный репертуар домриста. М.,1962

83.Концертный репертуар. М.,1967

84. Концертный репертуар. М.,1981

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983

86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006

89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006

90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

92. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

93. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963

99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964

100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200

101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

102. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

105. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

106. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969

105. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007

106. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

107. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

108. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

109. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

110. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969

111. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972

112. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

116. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

117. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

119.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

121. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982

122. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968

123. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968

124. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

125.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

126. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966

136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968

139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969

140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969

141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969

142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970

143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975

146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963

158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975

165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979

195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986

211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997

217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000

222. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961

223. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962

224. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960

226. Этюды. Вып. 3. М.,1961

227. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962

228. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964

229. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004

230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2.Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.

74. М., 1984

5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

VI Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Содержание данного раздела разработано с учётом требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н). Его реализация направлена на формирование и развитие компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций: организации деятельности обучающихся (в т.ч. досуговой), педагогического контроля и оценки освоения программы, разработки программно-методического обеспечения, а также взаимодействия с родителями и профессионального самоопределения учащихся

Цель программы: создание в школе комфортной развивающей образовательной

среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

-Организация творческой деятельности обучающихся путём проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч и др.

-Организация посещения обучающимися учреждений культуры и искусства г. Хабаровска.

-Организация совместной творческой и просветительской деятельности с другими детскими музыкальными и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

-Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

-Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей.

-Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

-Создание учебных творческих коллективов.

-Повышение качества педагогической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, области и за их пределами, а также обобщение опыта и сохранение педагогических традиций.

- Создание условий для проявления инициативы, формирования навыков самоконтроля и самооценки в процессе подготовки выступлений.

-выявление предрасположенности, сопровождение профессионального самоопределения.

-Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

Формы реализации программы:

-Творческая деятельность: концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи.

-Методическая деятельность: заседания методических секций, организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах, подготовка методических разработок и рекомендаций, участие в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений. Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

-Культурно-просветительская деятельность: музыкально-просветительский лекторий, тематические концерты для дошкольников и учащихся общеобразовательных школ, отчётные концерты школы и детских творческих коллективов, праздничные тематические концерты для различных слоёв населения, общешкольные праздники, участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах.

Трудовая функция	Форма работы	Результат
Организация досуговой деятельности (A/02.6)	Участие в городском фестивале	Формирование опыта публичных выступлений, навыков работы в команде
Разработка программно-методического обеспечения (A/05.6)	Создание электронного банка упражнений для работы над техникой	Актуальный методический ресурс для коллег, повышение качества обучения
Педагогический контроль (A/04.6)	Промежуточная аттестация.	Объективная оценка динамики освоения программы, выявление зон роста