

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02. Ансамбль**

СОГЛАСОВАНО
педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»
«29» июня 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»
И.Э. Мосин
«1» сентября 2015 г.



Разработчик: Хвастунова О.А., преподаватель
КГБОУ СПО «Краевая детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. "Ансамбль"

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, которые составляют основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Содержание	1 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты". Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства струнных инструментов.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: дуэты, трио, квартеты и т.д.
2. Смешанные составы: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия		33	33	33	33	66
		132				66
Количество часов на самостоятельную работу в неделю		1	1	1	1	1

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам		33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132					33
	165					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)		2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)		66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					
Объем времени на консультации (по годам)		2	2	2		
Общий объем времени на консультации	6					2
	8					

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2 класс

Задачи: привитие навыков работы в музыкальном коллективе, ознакомление с ролью разных инструментов в ансамбле, развитие музыкально-слуховой координации, постановка коллективного дыхания и звукоизвлечения.

Годовые требования: за первый год обучения учащиеся должны научиться уметь исполнять партии ансамбля в простых размерах с элементарным ритмическим рисунком. В течение года учащимся необходимо разучить партии 2-4 разнохарактерных пьес малой формы. Отчетное выступление происходит в виде участия в концерте или контрольного урока.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Домра

- Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
- И. Беркович «Колядка»
- В. Маляров «Хрустальный замок»
- В. Маляров «Мультики»
- Р.н.п. «Скоморошья небылица»
- Р.н.п. «У ворот, ворот»
- Р.н.п. «Я пойду ли, молоденька»
- Р.н.п. «Маки, маковочки»
- Р.н.п. «Яблоня»
- Р.н.п. «Как в лесу, лесу – лесочке»

Примерные произведения для зачета:

- Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
- Р.н.п. «Яблоня»
- В. Маляров «Мультики»
- И. Беркович «Колядка»

Балалайка

- в обр. В.Глейхмана р.н.п. «Уж как шла лиса»;
- р.н.п. «Соловей»;
- р.н.п. «Как за нашим за двором»;
- р.н.п. «Сергей- воробей»;
- р.н.п. «Шла коза по мостику»;
- р.н.п. «Заходила коляда»;
- р.н.п. в обр. В.В. Андреева «Как под яблонькой»;
- С. Майкапар «Мотылек» из цикла «Бирюльки»

Примерные произведения для зачета:

- р.н.п. в обр. В.В. Андреева «Как под яблонькой»;
- С. Майкапар «Мотылек» из цикла «Бирюльки»

Баян - Аккордеон

Примерный список рекомендуемых произведений:

- С. Вольфензон. Часики.
- И. Розас, обр. Мотова. Над волнами.
- Б. Тихонов. Шутка.
- А. Холминов. Грустная песенка.
- В. Шаинский. «Улыбка».
- Г. Шахов. Хоровод.
- В. Андреев. Вальс «Грёзы».
- А. Гольденвейзер. Маленький канон.
- С. Прокофьев. Болтунья.
- В. Гаврилин. Военная песня.
- Р.н.п. «На горе-то калина»
- Р.н.п. «Коробейники»
- Р.н.п. «Во поле береза»

Примерные произведения для зачета:

- Г. Шахов. Хоровод.
- Б. Тихонов. Шутка.
- В. Гаврилин. Военная песня.
- В. Шаинский. Улыбка.

Гитара

Из сборника Калинина «Юный гитарист»:

- «Как у месяца». Рус.нар. Песня.(с.15)
- «Кукушечка». Чешская нар.песня. (с.15)
- В.Калинин. Польша.(с.15)
- «Как пошли наши подружки». Рус.нар. песня. (с.16)
- «Тетка Агашка». Прибаутка. (с.18)
- «Ладушки». Прибаутка. (с.18)
- Эрнесакс. «Паровоз». (с.18)
- «Во саду ли, в огороде». Рус. нар. песня. (с.18)
- М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке».(с.19)
- «Савка и Гришка». Белорусская нар. песня.(с.19)

Примерные произведения для зачета:

- Калинин. Польша. (с.15)
- «Кукушечка». Чешская нар.песня. (с.15)
- «Как пошли наши подружки». Рус.нар. песня. (с.16)
- Эрнесакс. Паровоз.
- «Во саду ли, в огороде». Рус.нар. песня. (с.18)
- «Савка и Гришка». Белорусская нар.песня. (с.19)
-

Задачи: учащиеся должны узнать особенности настройки разных видов инструментов в ансамбле, особенности исполнения функционально разных партий (мелодия, аккомпанемент, контрапункт и т.д.).

Годовые требования: учащиеся должны обладать навыками настройки в составе ансамбля, исполнения одинаковых с ансамблем штрихов и динамики, грамотного исполнения разных по своим функциям ансамблевых партий. В течение каждого года учащимся необходимо разучить 3-5 разнохарактерных пьес. Отчетное выступление происходит в виде участия в концерте или контрольного урока.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Домра

- Н. Чайкин «Колядка»
- Л. Шульгин «Муха-Цокотуха»
- П. Перковский «Ссора»
- А. Сальери «Втроем, как один» (трио домр)
- Р.н.п. «Посеяли девки лен»
- Б. Берлин «Марш гоблинов» (трио альтовых домр)
- Ф. Шуберт «Скерцо»
- Л. ван Бетховен «Шуточный канон»
- Л. ван Бетховен «Прекрасный цветок»
- А. Даргомыжский «Ванька – Танька»
- В. Селиванов «Шуточка» (трио домр)
- Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (трио домр)
- Д. Кабалевский «Хоровод» (дуэт домр)

Примерные произведения для зачета:

- А. Сальери «Втроем, как один» (трио домр)
- Д. Кабалевский «Хоровод» (дуэт домр)
- Б. Берлин «Марш гоблинов» (трио альтовых домр)
- В. Селиванов «Шуточка» (трио домр)

Балалайка

- А.Б. Шалов «Весёлый барабанщик» (из сюиты «Алёнкины игрушки»);
- А.Б. Шалов «Маленький машинист» (из сюиты «Алёнкины игрушки»);
- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Игрушечные часы с боем»;
- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Балалаечка поёт, приговаривает».
- р.н.п. «На масленицу»;
- р.н.п. «У медведя во бору»;
- р.н.п. «Петушок»;
- р.н.п. «Баю, баюшки, баю».

Примерные произведения для зачета:

- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Балалаечка поёт, приговаривает».
- р.н.п. «На масленицу»;

Баян – Аккордеон

Примерный список рекомендуемых произведений:

- К. Листов, обр. Г. Шахова « В землянке».
- И. Розас, обр. В. Мотова. Над волнами.
- В. Мотов. Баркаролла.
- А. Салин. Украинский казачок.
- Ю. Лихачев. Тирольский вальс.
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
- Е. Андреева. Игра в зайчика.
- В. Косенко. Вальс.
- И.С. Бах, пер. Р. Гречухиной. Ария.

- Обр. Денисова Волжские напевы.
- Й. Пфейл. У янтарного моря.

Примерные произведения для зачета.

- В. Мотов. Баркаролла.
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.
- И.С. Бах, пер. Р. Гречухиной. Ария.
- Ю. Лихачев. Тирольский вальс.

Гитара

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»:

- «Как у наших у ворот». Рус. нар. песня. (с.20)
- «Веселые гуси». Рус.нар. песня. (с.20)
- А. Рубах. Колыбельная. (с.20)
- М. Красев. «Ёлочка». (с.20)
- А. Филиппенко. «Цыплята». (с.20)
- «Ніч яка місячна». Украинская нар.песня. (с.21)
- Д. Кабалевский. Маленькая полька. (с.21)
- «Аннушка». Чешская нар.песня. (с.23)
- Аноним. Танец. (с.25)
- В. Гетце. Северный танец.(с.25)

Примерные произведения для зачета:

- «Веселые гуси». Рус. нар. песня
- Рубах. Колыбельная.
- «Как у наших у ворот». Рус. нар. песня.

- Красев. «Ёлочка»
- «Ніч яка місячна». Украинская нар. песня.
- «Аннушка». Чешская нар. песня.
- Кабелевский. Маленькая полька.
- Гетце. Северный танец.

4 класс

Задачи: учащиеся должны узнать особенности настройки разных видов инструментов в ансамбле, особенности исполнения функционально разных партий (мелодия, аккомпанемент, контрапункт и т.д.). Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании.

Годовые требования: учащиеся должны обладать навыками настройки в составе ансамбля, исполнения одинаковых с ансамблем штрихов и динамики, грамотного исполнения разных по своим функциям ансамблевых партий. В течение каждого года учащимся необходимо разучить 3-5 разнохарактерных пьес. Отчетное выступление происходит в виде участия в концерте или контрольного урока.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Домра

- Г. Гендель «Менуэт d-moll»
- Р.н.п. «Ты не стой, не стой, колодец» (трио домр)
- П. Чайковский «Игра в лошадки» (квартет домр)
- Н. Чайкин «Камерная сюита для трио домр»
- Р. Шуман «Марш» (квартет домр)
- Е. Меццакапо «Мина – гавот» (дуэт домр)
- А. Лоскутов Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской» (дуэт домра-гитара)
- Е. Шварц-Рейфлинген, А. Лоскутов «Прелюдия для домры и гитары»
- Н. Паганини Соната для скрипки и гитары (переложение для домры и гитары)
- Г. Портнов Вальс из кинофильма «На войне как на войне» (дуэт домра-гитара)

- А. Шалов «Волчок» (дуэт домра-балалайка)
- А. Шалов «Кукла засыпает» (дуэт домра-балалайка)
- О. Хромушин «Ехали медведи на велосипеде» (квартет домр)

Примерные произведения для зачета:

- А. Лоскутов Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по Питерской» (дуэт домра-гитара)
- Г. Портнов Вальс из кинофильма «На войне как на войне» (дуэт домра-гитара)
- А. Шалов «Волчок» (дуэт домра-балалайка)
- А. Шалов «Кукла засыпает» (дуэт домра-балалайка)

Балалайка

- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «На тройке»;
- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Волчок»;
- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Кукла засыпает»;
- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Лиса и петух»;
- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Петрушка»;
- В.В. Андреев вальс «Искорки»;
- р.н.п. в обр. В.В. Андреева «Как под яблонькой»;
- р.н.п. в обр. Г.И. Андрюшенкова «Научить ли ты, Ванюша».

Примерные произведения для зачета:

- В.В. Андреев вальс «Искорки»;
- А.Б. Шалов (из сюиты «Алёнкины игрушки») «Волчок»;

Баян – Аккордеон

Примерный список рекомендуемых произведений:

- И.С. Бах. Бурре.
- В. Мотов. Русская полька.
- В. Селиванов. Шуточка.
- В. Косенко. Дождик.
- Э. Григ. Поэтическая картинка.

- П. Чайковский. Песня жаворонка.
- Д. Букстехуде, пер. А. Денисова. Прелюдия.
- А. Вершпюрен. В стиле мюзет.
- Н. Чайкин. Карельская кадрили.

Примерные произведения для зачета.

- И.С. Бах. Бурре.
- Н. Чайкин. Карельская кадрили.
- Э. Григ. Поэтическая картинка.
- П. Чайковский. Песня жаворонка.

Гитара

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»:

- « Во сыром бору тропина». Рус.нар. песня. Обр. В. Токарева. (с.24)
- « Как под горкой». Рус.нар. песня. Обр. В. Калинина. (с.24)
- Й. Кюффнер. Экосез. (с.29)
- Г. Альберт. Австрийский танец. (с.31)
- Ф. Карулли. Вальс. (с.39)
- М. Каркасси. Allegretto. (с.40)
- М. Джулиани. Экосез. (с.40)
- Й. Кюффнер. Лендлер. (с.43)
- М. Каркасси. Полька. (с.44)
- А. Иванов-Крамской. Пьеса. (с.46)

Примерные произведения для зачета:

- Каркасси. Allegretto
- Джулиани. Экосез
- Кюффнер. Лендлер

- Каркасси. Полька
- «Во сыром бору тропина»
- Кюффнер. Экосез
- Карулли. Вальс
- Альберт. Австрийский танец

5 класс

Задачи: учащиеся должны узнать особенности настройки разных видов инструментов в ансамбле, особенности исполнения функционально разных партий (мелодия, аккомпанемент, контрапункт и т.д.). Воспитание у учащихся умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля. Воспитание умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Годовые требования: учащиеся должны обладать навыками настройки в составе ансамбля, исполнения одинаковых с ансамблем штрихов и динамики, грамотного исполнения разных по своим функциям ансамблевых партий. В течение каждого года учащимся необходимо разучить 3-5 разнохарактерных пьес. Отчетное выступление происходит в виде участия в концерте или контрольного урока.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Домра

- Г. Миллер «Moonlightserenade» (квартет домр и баян)
- Э. Гранадо «Ориенталь» (квинтет домр)
- А. Петров «Гусарский марш» (квартет домр, баян, фортепиано)
- А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (квартет домр, баян, фортепиано)
- В. Биберган «Полька-буфф» (квартет домр, баян, фортепиано)
- А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон» (дуэт домр)
- Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. А. Шалова (дуэт домр)
- А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» (квартет домр)

Примерные программы для зачета

- А. Петров «Гусарский марш» (квартет домр, баян, фортепиано)

- А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (квартет домр, баян, фортепиано)
- А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон» (дуэт домр)
- Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. А. Шалова (дуэт домр)

Балалайка

- р.н.п. в обр. Г.И. Андрюшенкова «Как по травке»;
- р.н.п. в обр. А.Б. Шалова «Степь да степь кругом»;
- Г.И. Андрюшенков «Полька-Азбука»;
- Н. Будашкин «Родные просторы»;
- евр. н.п. в обр. А. Шалова «Тум-балалайка»;
- И. Дунаевский «Галоп» из хореографической сюиты «Возвращение».

Примерные произведения для зачета:

- Н. Будашкин «Родные просторы»;
- р.н.п. в обр. А.Б. Шалова «Степь да степь кругом»;

Баян – Аккордеон

Примерный список рекомендуемых произведений:

- Т. Хейда. Импровизация-дикси.
- Е. Выставкин. Зимушка.
- Б. Векслер. Фестивальный вальс.
- Э. Каррара. Вальс для дэдди.
- А. Тухманов. День победы.
- Э. Григ. Утро.
- А. Лядов. Прелюдия.
- В. Косенко. Хороводная.

Примерные произведения для зачета.

- Э. Григ. Утро.
- Б. Векслер. Фестивальный вальс.
- А. Лядов. Прелюдия.
- Т. Хейда. Импровизация – дикси.

Гитара

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»:

- «Во сыром бору тропина». Рус.нар. песня. Обр. В. Токарева. (с.24)
- «Как под горкой». Рус.нар. песня. Обр. В. Калинина. (с.24)
- Й. Кюффнер. Экосез. (с.29)
- Г. Альберт. Австрийский танец. (с.31)
- Ф. Карулли. Вальс. (с.39)
- М. Каркасси. Allegretto. (с.40)
- М. Джулиани. Экосез. (с.40)
- Й. Кюффнер. Лендлер. (с.43)
- М. Каркасси. Полька. (с.44)
- А. Иванов-Крамской. Пьеса. (с.46)

Примерные произведения для зачета:

- Каркасси. Allegretto
- Джулиани. Экосез
- Кюффнер. Лендлер
- Каркасси. Полька
- «Во сыром бору тропина»
- Кюффнер. Экосез
- Карулли. Вальс

- Альберт. Австрийский танец

6 класс

Баян – Аккордеон

Примерный репертуарный список по ансамблю:

- Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод».
- Т. Альбиниони. Адажио.
- П. Фроссини. Spick and Span (полька).
- С. Джоплин. «Великолепные синкопы».
- Э. Григ. Танец Анитры.
- П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро».

Примерные произведения для зачета.

- Э. Григ. Танец Анитры.
- П. Фроссини. Spick and Span (полька).
- Т. Альбиниони. Адажио.
- С. Джоплин. «Великолепные синкопы».

Балалайка

Примерный репертуарный список по ансамблю:

- В. Белецкий, Н. Розанова «Марш-Гротеск»;
- р.н.п. в обр. А. Шалова «Эх, сыпь Семён»;
- Ж. Бизе «Цыганский танец» из оперы «Кармен»;
- в обр. А. Шалова «Камаринская»;
- р.н.п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;
- р.н.п. в обр. А. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»;

- р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»;
- р.н.п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»;
- р.н.п. в обр. А. Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось».

Примерные произведения для зачета:

- Ж. Бизе «Цыганский танец» из оперы «Кармен»;
- р.н.п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»;

Домра

Примерный репертуарный список по ансамблю:

- Г. Миллер «Moonlightserenade» (квартет домр и баян)
- Э. Гранадо «Ориенталь» (квинтет домр)
- А. Петров «Гусарский марш» (квартет домр, баян, фортепиано)
- А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (квартет домр, баян, фортепиано)
- В. Биберган «Полька-буфф» (квартет домр, баян, фортепиано)
- А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон» (дуэт домр)
- Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. А. Шалова (дуэт домр)
- А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» (квартет домр)

Примерные произведения для зачета:

- А. Петров «Гусарский марш» (квартет домр, баян, фортепиано);
- А. Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (квартет домр, баян, фортепиано);
- А. Петров Мелодия из к/ф «Осенний марафон» (дуэт домр);
- Р.н.п. «Не корите меня, не браните» в обр. А. Шалова (дуэт домр)

Гитара

Из сборника «Искусство гитарного ансамбля» (Редактор-составитель Вера Донских):

- Аноним. Сарабанда. (с.1)
- Р. Шуман. Пьеса. (с.13)
- Х. Паркенинг. Два дуэта. (с.18)

Из сборника «Искусство гитарного ансамбля», ч.2, (Редактор-составитель Вера Донских):

- Г. Пёрселл. Рондо. (с.4,5) Из сборника И. Пермякова «Гитарный ансамбль»

Для дуэта шестиструнных гитар:

- Ф. Момпу. Пьеса. (с.19)

Из сборника В. Калинина «Юный гитарист»:

- Ю. Росаз. «Над волнами». (с. 96)

Из Школы Н. Кирьянова:

- «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня. (с. 57)

Примерные программы итогового прослушивания:

- Момпу. Пьеса.
- Л. Иванова. «Вечерняя песня».
- Росаз. «Над волнами»
- Паркенинг. Два дуэта
- Аноним. Сарабанда
- Пёрселл. Рондо
- Шуман. Пьеса
- «То не ветер ветку клонит». Русская народная песня

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, концерты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся согласно учебному плану в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи зачета определены

в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 «отлично»:

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре), программа которого состояла из произведений, соответствующих программным требованиям класса и при этом продемонстрировал умение слышать игру в целом и свою партию в общем звучании. Согласовывал свои действия с другими участниками коллектива. Проявил умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Учащийся владеет выразительным разнообразием звукоизвлечения, которое соответствует образному смыслу произведений, способствует сбалансированности звучания.

4 «хорошо »:

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре), программа которого состояла из произведений, соответствующих программным требованиям класса. Программа исполнена уверенно, с хорошо проработанным текстом, но были допущены технические погрешности, которые повлияли на качество звучания исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»:

Учащийся исполнил свою партию в ансамбле (оркестре) технически не свободно, малоосмысленно. Недостаточно слушал свою партию в ансамбле (оркестре), что повлекло за собой значительные потери общего музыкального звучания коллектива.

2 «неудовлетворительно»: □

Учащийся не выполнил ни одного из выше перечисленных критериев.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины, выставляется оценка 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Аккордеон. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Сост. В. И. Мотов, Г. И. Шахов. М., 2006г.
2. Аккордеон. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Сост. В. И. Мотов, Г. И. Шахов. М., 2006г.

3. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Сост. В. И. Мотов, Г. И. Шахов. М., 2006г.
4. «Просчитай до трех» Эстрадные композиции для дуэта аккордеонов. СПб, 1999.
5. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1-6. СПб, 1998г.
6. Эстрадные миниатюры. Сост. С. Лихачев. СПб, 1998г.
7. Хрестоматия для баяна. 1-3 классы ДМШ. Сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев.
8. Хрестоматия для баяна. 3-4 классы ДМШ. Сост. Р. Н. Гречухина, М. Ю. Лихачев.
9. С. Джоплин. Рэгтаймы в переложении для ансамбля аккордеонов. Сост. М.Ю. Лихачев. СПб, 2002г.
10. Баян. 3 класс. Киев, изд. «Музична Украина», 1988г.
11. Баян. 4 класс. Киев, изд. «Музична Украина», 1989г.
12. Баян. 5 класс. Киев, изд. «Музична Украина», 1989г.
13. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа.
14. I-VII классы. Сост. Из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
15. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3/ Сост. В. Алёхин, В. Грачев.
16. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна и аккордеона. Сост. Е. Левин. СПб., 2011
17. А. Шалов «Алёнкины игрушки» сюита; «Композитор» 2004.
18. А. Шалов «Русские народные песни» концертные обработки для дуэта балалаек и ф-но. Москва; 1994.
19. А. Шалов «Алёнкины игрушки» сюита; «Композитор» 2004.
20. «Играем вместе» сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин вып.1 М., 2008
21. Лёгкие дуэты сост. Ю. Ногарева, СПб; «Композитор» 1999.
22. «Азбука домриста» сост. Т. Разумеева; «Кифара», 2006.

2. Мет.одическая литература

- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных М., 1986.
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры М., 1987
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игры на народных инструментах. Сост. Говорушко П.М. 1975
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985