

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Программа
учебного предмета
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ (скрипка, виолончель)»**

**дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**предметная область
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Срок обучения 8(9) лет

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»

« 19 » 06 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»



И.Э.Мосин
2015г.

Разработчик – Баянова Галина Леонидовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета «Ансамбль», его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Ансамбль»
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список нотной и методической литературы

- Список методической литературы
- Список учебно – методической, нотной литературы
- Электронные ресурсы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета «Ансамбль», его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе, и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по учебному предмету «Специальность». Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется:

- в обязательной части с 4 по 8(9) классы
- в вариативной части - 2,3 классы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАУДО ДШИ на реализацию учебного предмета «Ансамбль»

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах) (в том числе из вариативной части)	462	132
Количество часов на аудиторные занятия (в том числе из вариативной части)	198	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264	66

Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
	Вариативная часть		Обязательная часть					
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях) (в том числе из вариативной части)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (в том числе из вариативной части)	0,5	0,5	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (в том числе из вариативной части)	16,5	16,5	33	33	33	33	33	66
	198							66
	264							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,25	0,25	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	8,25	8,25	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
	264							66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330							
Общее максимальное количество часов по годам обучения (в том числе из вариативной части)	24,75	24,75	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
	462							132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (в том числе из вариативной части)	594							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично — поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду, укомплектованному печатными

изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературой.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходима правильная организация учебного процесса.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.
Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 час в неделю.

Вариативная часть

Аудиторные занятия: 2 и 3 классы – 0,5 часа в неделю.
Самостоятельные занятия: 2 и 3 классы – 0,25 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренные для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет
Годовые требования

Вариативная часть

Второй класс (0,5 час в неделю)

Введение. Знакомство с предметом «Ансамбль» как специальной дисциплиной, цели и задачи. Игра в унисон. Слушаем ансамблевые записи. Работа над интонацией. Работа по голосам и над единством фразировки и штрихов в ансамбле (упражнения). Изучение пьесы. Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле (упражнения). Чтение с листа. Определение творческих возможностей ученика. Чтение с листа. Работа над плановым репертуаром. Игра в унисон. Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса

Начало апреля - зачет - 1 пьеса

Зачетом может считаться выступление на классном концерте или академическом концерте.

Репертуарный список

- a. Введенский В. «Паровоз»
- b. Карасева А. «Горошина»
- c. Русская народная песня «Скок-поскок»
- d. Русская народная песня «Сорока»
- e. Якубовская В. «Колыбельная»
- f. Русин В. «Веселые струны»
- g. Русин В. «Веселое путешествие»
- h. Русин В. «Качели»
- i. Детская песенка «Пешеход»
- j. Польская народная песня – дуэт
- k. Русская народная песня «Как под горкой»
- l. Чайковский Б. «Тише, мыши»
- m. Эрнесакс Г. «Едет паровоз»
- n. УНП «Весёлые гуси»
- o. «Гуси и волк»
- p. «Котя, котинька, коток»
- q. «У кота-воркота»
- r. «Ходит Васька серенький»
- s. «Ходит зайка»

Третий класс (0,5 час в неделю)

Игра в унисон. Слушаем ансамблевые записи. Работа над интонацией. Работа по голосам и над единством фразировки и штрихов в ансамбле

(упражнения). Изучение пьесы. Воспитание единой ритмической пульсации в ансамбле (упражнения). Чтение с листа. Определение творческих возможностей ученика. Чтение с листа. Работа над плановым репертуаром. Игра в унисон. Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Репертуарный список

- a. Бакланова Н. Этюды № 9, № 11
- b. Бакланова Н. «Марш»
- c. Белорусская народная песня «Перепелочка»
- d. Гайдн Й. «Анданте»
- e. Дунаевский И. «Колыбельная»
- f. Качурбина М. «Мишка с куклой»
- g. Комаровский А. «Кукушечка»
- h. Металлиди Ж. «Спит луна»
- i. Польская народная песня «Кукушечка»
- j. Русин В. – Щукина О. «Полька-солнышко» из Сюиты «Лесная сказка»
- k. Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Обязательная часть

Четвертый класс (1 час в неделю)

Расширение репертуара, повторение прежнего. Работа над интонацией. Работа над развитием выразительного интонирования и предслышания музыки при исполнении простейших попевок. Совместное музицирование (игра *pizz* простейшего аккомпанемента на открытых струнах по слуху). Воспитание единой ритмической пульсации, единой фразировкой и штрихов в ансамбле. Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии. Работа над единством фразировки и штрихов в концертной программе.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Репертуарный список

1. Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»
2. Бах Ф. Э. «Марш»
3. Гайдн Й. «Анданте»
4. Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»
5. Моцарт В. «Вальс»
6. Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко»
7. Рамо Ж. «Ригодон»
8. Шуберт «Лендлер»

9.Фрид Г. «Вальс»

Пятый класс (1 час в неделю)

Расширение репертуара, повторение прежнего. Работа над интонацией. Работа над развитием выразительного интонирования и предслышания музыки при исполнении простейших попевок. Совместное музицирование (игра pizz простейшего аккомпанемента на открытых струнах по слуху). Воспитание единой ритмической пульсации, единой фразировкой и штрихов в ансамбле. Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии. Работа над единством фразировки и штрихов в концертной программе.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Репертуарный список

- 1.Бабаджян «Танец»
- 2.Вебер К. «Хор охотников»
- 3.Градески Э. «Регтайм «Мороженое»
- 4.Каччини «Аве Мария»
- 5.К. Караев «Павана»
- 6.Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»
- 7.Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке»
- 8..Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»
- 9.Легран М. «Шербургские зонтики»
- 10.Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»
- 11.Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Шестой класс (1 час в неделю)

Воспитание темповых представления, одновременности агогических представлений. Работа над развитием интонации. Сольфеджирование партий в диапазоне секунды – септимы в умеренном темпе. Коллективное музицирование. Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звучности каждой партии. Работа над единой ритмической пульсацией в исполнение лёгких пьес. Работа над основным репертуаром. Владение единством фразировки и штрихов в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Репертуарный список

- 1.Бакланова Н. Вариации, «Хоровод»
- 2.Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»
- 3.Бонончини Г. «Рондо»

- 4.Брамс И. «Венгерский танец»
- 5.Бетховен Л. «Менуэт»
- 6.Гендель Г. «Ария»
- 7.Гендель Г. «Гавот»
- 8.Григ «В пещере горного короля»
- 9.Дворжак «Юмореска»
- 10.Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- 11.Каччини Д. «Аве Мария»
- 12.Крылатов Е. «Крылатые качели»
- 13.Свиридов Г. «Старинный танец»
- 14.Сен-Санс К. «Лебедь»
- 15.Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- 16.Шостакович Д. «Гавот»
- 17.Шуман Р. «Грёзы»

Седьмой класс (1 час в неделю)

Упражнения на звуковой баланс в восходящем и нисходящем движении мелодии по голосам. Работа над звуковым балансом в ансамбле. Игра в двудольном и трёхдольном размере с подчёркиванием первых долей. Чтение с листа. Основы движения смычка при работе над единством фразировки и штрихов в ансамбле.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Репертуарный список

1. Барток Б. Марш
2. Брамс И. Колыбельная
3. Брамс И. «Венгерский танец»
4. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
5. Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
6. Кемпферт Б. Strangers in the night
7. Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).
8. Керн Д. «Всё, что ты есть»
9. Крылатов Е. «Ожидание»
- 10.Миллер Г. Moonlight serenade
- 11.Моцарт В. Менуэт
- 12.Рубинштейн А. Мелодия
- 13.Торелли Дж. Концерт ля минор III часть
- 14.Третьяченко В. Мелодия
- 15.Шуберт «Серенада»

Восьмой класс (1 час в неделю)

Развитие творческих возможностей учеников в коллективном музицировании. Навыки единой пульсации в ансамбле. Работа над интонацией. Игра по партиям. Развитие музыкально - слуховых представлений. Навыки определения характера пьесы, разбор услышанного, исполнение в характере и образе. Работа над звуковым балансом в ансамбле, над согласованием силы звука каждой партии. Работа над единством фразировки и штрихов в плановом репертуаре.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Репертуарный список

1. Бабаджанян А. Танец
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор
4. Вольфарт Ф. Этюд-шутка
5. Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»
6. Глазунов А. Гавот
7. Джоппин Дж. Регтайм
8. Косма Ж. «Опавшие листья»
9. Леви Н. Тарантелла
10. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А. Черненко)
11. Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
12. Раков Н. Скерцино
13. Старинный русский романс «Я встретил вас»
14. Таривердиев М. «Мелодия»
15. Штраус И. Полька-пиццикато

Девятый класс (2 часа в неделю)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Работа над интонацией в программных произведениях. Развитие музыкально - образного мышления. Средства музыкальной выразительности, характерные для различных жанров. Работа над согласованием силы звука каждой партии. Представление звукового баланса в ансамбле. Работа над единством фразировки и штрихов в концертной программе.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Репертуарный список

1. Бабаджанян А. «Ноктюрн»

2. Бах И. Концерт ре минор
3. Вивальди А. Концерты ля минор, ре минор для двух скрипок.
4. Гардель К. «Танго»
5. Дворжак А. «Мелодия», «Юмореска»
6. Пьяцолла А. «Забвение»
7. Рубинштейн Н. «Мелодия»
8. Таривердиев М. «Ноктюрн»
9. Уайт Дж. «Прекрасная кубинка»
10. Фролов И. «Шутка-сувенир»
11. Хромушин О. «Интерлюд»
12. Шостакович Д. «Шутка»
13. Шуберт «Адажио»
14. Шуман Р. «Грёзы любви»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы

	игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Обоснование методов организации образовательного процесса, самостоятельной работы обучающегося

Планирование внеаудиторной деятельности связано с методическими мероприятиями предусмотренными планами творческой и культурно-просветительской деятельности отделения КДШИ, а также с творческими замыслами преподавателя (выступления на конкурсах, фестивалях, творческих вечерах и др.).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в соответствии с программой внеклассно-воспитательной работы и внеурочной деятельности для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Периодичность занятий – каждый день; объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

VI. Список нотной и методической литературы

1. Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка [Текст]: Ю.А. Ивановский. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 36 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально - педагогический практикум [Текст]: Е.Р. Ильина. - М.: Альма-матер, 1990, 2008. – 48 с.
3. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 84 с.
4. Корыхалова, Н.П. Увидеть в нотном тексте... О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) [Текст]: Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008. – 256 с.
5. Крунтяева, Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов [Текст]: Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова, А.М. Ступель. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1985. – 143 с.
6. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст]: В.В. Крюкова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2002. – 122 с.
7. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Текст]: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – СПб.: изд. «Лань», 2006. – 432 с.
8. Лихачёв, Ю. Я. Авторская школа: современная методика обучения детей музыке [Текст]: Ю. Я. Лихачёв. – 2-е изд., доп. – СПб: Композитор, 2012. – 88 с.
9. Материалы Открытой Сибирской научно-практической (заочной) конференции, посвященной 115-летию музыкального образования в Томске «Актуальные проблемы музыкального образования» [Текст]: - Томск: ООО «Печатная мануфактура», 2008. – 250 с.
10. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Реализация задач модернизации образования» [Текст]: - Томск: ТОИПКРО, 2012. – т.3. – 272 с.
11. Михеева, Л. М. Музыкальный словарь в рассказах [Текст]: Л.М. Михеева. - СПб.: Советский композитор, 1984. – 58 с.
12. Поплянова, Е.М. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки [Текст]: Е.М. Поплянова. – СПб: Композитор, 2004. – 30 с.

Список учебно – методической, нотной литературы

1. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды [Ноты]: для скрипки: соч. 45 / Ф. Вольфарт. – М.: Кифара, 2006. – 22 с.
2. Грингольц, И.А. Прелюдии и вальсы [Ноты]: для скрипки и фортепиано = Preludes and Waltzes : for Violin and Piano / И.А. Грингольц. - пол.парт. - СПб.: Композитор, 2000. - 36 с.
3. Грингольц, И.А. Соната-Бахiana [Ноты] = Sonata-Bachiana : для скрипки соло / И.А. Грингольц. - партитура. - СПб.: Композитор, 2000. - 8 с.
4. Двойрин, А. Мелодические этюды-капризы [Ноты]: для скрипки соло / А. Двойрин. – СПб.: Композитор, 2004. – 28 с.
5. Домашний концерт [Ноты]: любимые мелодии: для скрипки и фортепиано: вып. 1. – М.: Музыка, 2006. – 40 с., 1 парт. (16 с.).

6. Домашний концерт [Ноты]: любимые мелодии: для скрипки и фортепиано: вып. 2. – М.: Музыка, 2006. – 52 с., 1 парт. (20 с.).
7. Задушевные мелодии [Ноты]: пьесы для скрипки и фортепиано / сост. В. Г. Соловьев. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с., 1 парт. (20 с.).
8. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей [Ноты]: вып. 1 / Й. Йорданова. – М.: Музыка, 2011. – 64 с., клavier 44 с.
9. Йорданова, Й. Букварь для маленьких скрипачей [Ноты]: вып. 2 / Й. Йорданова. – М.: Музыка, 2011. – 44 с., клavier 48 с.
10. Кладницкий, В. Юные забавы [Ноты]: для скрипки и фортепиано / В. Кладницкий. – СПб.: Композитор, 2004. – 8 с.
11. Крупа-Шушарина, С. В. Сборник пьес [Ноты]: для скрипки в сопровождении фортепиано / С. В. Крупа-Шушарина; под ред. Е. В. Баскиной. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 48 с.
12. Легкие пьесы для скрипки [Ноты]: учеб. пособие / сост. Е. В. Орлова. – М.: Кифара, 2009. – 57 с., 1 парт. (28 с.).
13. Литовко, Ю. Один + один + один [Ноты]: камерные ансамбли для юных исполнителей: пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано: 2-5 классы ДМШ / Ю. Литовко. – СПб.: Союз художников, 2012. – 31 с., 2 парт. (11 с.); (11 с.)
14. Любимые мелодии [Ноты]: для скрипки и фортепиано: вып. 2 / переложение Г. И. Фиртича. – СПб.: Композитор, 2005. – 19 с.
15. Любимые мелодии [Ноты]: для скрипки и фортепиано: вып. 3 / переложение Г. И. Фиртича. – СПб.: Композитор, 2005. – 23 с.
16. Марр, Я. Ю. Встречи со скрипкой [Ноты]: 1-3 год обучения / Я. Ю. Марр. – СПб.: Союз художников, 2010. – 87 с., 2 парт. (35 с., 8 с.).
17. Марр, Я. Ю. Джазовые пьесы [Ноты]: 1-4 год обучения / Я. Ю. Марр. – СПб.: Композитор, 2011. – 30 с., 1 парт. (12 с.).
18. Металлиди, Ж. Лунная дорожка [Ноты]: пьесы для скрипки и фортепиано / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2005. – 47 с., 1 парт. (16 с.).
19. Металлиди, Ж. Нежно, скрипочка, играй [Ноты]: пьесы для начинающих скрипачей / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2006. – 20 с.
20. Первые радости [Ноты]: концертные пьесы начинающего скрипача / сост. В. Шапиро. – СПб.: Композитор, 2013. – 23 с., 1 парт. (9 с.).
21. Родионов, К. К. Начальные уроки игры на скрипке [Ноты] = A Course of Violin-Playing for Beginners: 1-2 классы ДМШ / К. К. Родионов. – Клавир. – М.: Музыка, 2000. – 72 с. + 70, [2] с. клavier.
22. Синайская, А. Исполнительские ритмы [Ноты]: как основа координации движений скрипача / А. Синайская. – СПб.: Союз художников, 2003. – 30 с.
23. Скрипичные ансамбли [Ноты]: младшие и средние классы ДМШ / сост. В. Кальщикова. – СПб.: Нота, 2004. – 31 с., 3 парт. (7 с.), (7 с.), (7 с.).
24. Слонимский, С. Звезда Востока [Ноты]: для скрипки и фортепиано / С. Слонимский. – СПб.: Композитор, 2004. – 3 с.
25. Страна лотоса [Ноты]: популярные мелодии для скрипки и фортепиано / сост. Т. Ямпольский. – М.: Музыка, 2009. – 47 с., 1 парт. (16 с.).

26. Хотунцов, Н. Я в руки скрипку взял [Ноты]: восемь маленьких пьес для первых уроков юных скрипачей: [для скрипки и фп.] / Н. Хотунцов. - пол.парт. - СПб.: Союз художников, 2002. - 12 с.
27. Хочу играть концерт [Ноты]: учеб. пособие для начинающих скрипачей / сост. К. Малова. - СПб.: Композитор, 2005. - 38 с., 1 парт. (11 с.), 1 метод. рекомендации (23 с.).
28. Хрестоматия [Ноты]: скрипка: 1-4 классы ДМШ / ред. К. Ф. Михайлова. - М.: Кифара, 2004. - 101 с., 1 парт. (42 с.).
29. Хрестоматия [Ноты]: скрипка: 5-7 классы ДМШ / ред. К. Ф. Михайлова. М.: Кифара, 2005. - 119 с., 1 парт. (52 с.).
30. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы, произведения крупной формы: 2-3 классы ДМШ: часть 2 / сост. М. Гарлицкий [и др.]. - М.: Музыка, 2007. - 52 с., 1 парт. (24 с.).
31. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы, произведения крупной формы: 4-5 классы ДМШ: часть 2 / сост. Ю. Уткин. - М.: Музыка, 2004. - 56 с., 1 парт. (23 с.).
32. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы, произведения крупной формы: 5-6 классы ДМШ: часть 2. - М.: Музыка, 56 с., 1 парт. (24 с.).
33. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы: 1-2 классы ДМШ: часть 1 / сост. М. Гарлицкий [и др.]. - М.: Музыка, 2004. - 61 с., 1 парт. (23 с.).
34. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: пьесы: 5-6 классы ДМШ: часть 1. - М.: Музыка, 2008. - 60 с., 1 парт. (24 с.).
35. Юному скрипачу [Ноты]: альбом пьес для обучающихся младших классов с приложением клавира: учеб.-метод. пособие / сост. В. Р. Клячко - Ростов н / Д: Феникс, 2012. - 36 с., клавир 74 с.

Электронные ресурсы

1. Григорьев, В. Методика обучения игре на скрипке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://aperock.ucoz.ru/load/skripka/v_grigorev_metodika_obuchenija_igre_na_skr_ipe/11-1-0-404, свободный.
2. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://violamusic.me/knigi/shirinsky-strihovaya-tehnika-skripacha.html>, свободный.
3. Флеш, К. Искусство скрипичной игры, том 1,2 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://violamusic.me/knigi/flesh-iskusstvo-violin-master.html>, свободный.
4. Этюды для скрипки на разные виды техники [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://violamusic.me/noty-dlya-skripki/etudes-violin-technika-3-klass.html>, свободный.