

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

Срок обучения – 5(6) лет

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим Советом

КГБОУ СПО «ХККИ»

« 29 » 06 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ СПО «ХККИ»

« 29 » 06 2015г. И.Э.Мосин



Разработчик: Пестерева Татьяна Анатольевна, преподаватель
отделения КДШИ КГБОУ СПО «ХККИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Основная учебно-методическая литература;
- Дополнительная учебно-методическая литература;
- Нотная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по предмету «Фольклорная хореография» является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Сольное пение».

Содержание программы направлено на поэтапное развитие у детей эмоциональной выразительности и свободы исполнения региональных элементов русской бытовой пляски и доведение до синкретичного восприятия учащимися фольклорного танца пение-танец. Педагогическая целесообразность программы заключается в преемственности обучения, воспитания и развития детей посредством традиционной культуры, располагающей огромным положительным опытом, накопленным многими поколениями. Норматива дополнительной предпрофессиональной образовательной программы заключается в способе передачи хореографических фольклорных традиций с максимальной приближенностью к их собственной естественной среде.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорная хореография» 4 года, начиная со второго года обучения.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6ой класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132	-
Количество часов на аудиторные занятия	66	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Для обучающихся 1-5(6) классов занятия по предмету «Фольклорная хореография» предусмотрены один раз в неделю по 0,5 часа.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Цель: ознакомление с танцевальной культурой, элементами быта и этикой ушедшей эпохи, а также формирование у обучающихся любви и стойкого интереса к народному искусству.

Задачи:

- обучение с использованием обширного этнографического, исторического материала, позволяющего увлечь обучающихся, приблизить их к постижению условий бытования народной песни и танца;
- развитие обучающихся через театрализацию, игру, пение;
- развитие у обучающихся навыков и умений свободно сочетать исполнение народных песен с танцем;

- развитие координации дыхания, звука, движения, пластики рук и осанки;
- развитие выразительности исполнения, силы, выносливости, координации движений и импровизационных навыков;
- развитие интереса к многообразию и красоте бытового танца;
- развитие художественно-образного восприятия и мышления;
- развитие и обогащение представлений о нравах и обычаях предков, законов и принципов их существования, отраженных в песнях, танцах, предметах быта;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих обогащению слуховых, зрительных и нравственных впечатлений детей;
- воспитание и развитие художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости, артистичности, свободы и раскрепощенности в движениях.

6. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Фольклорная хореография» входит в вариативную часть, в предметную область В.00. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, в соответствии с ФГОТ:

- умения следить за осанкой, правильно владеть своим телом;
- умения координировать движения рук и ног, сочетать с пением;
- умения ориентироваться в пространстве;
- умения эмоционально выражать себя в танце;
- умения соотносить свои движения с движениями других учащихся;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорной традиции;
- знания профессиональной терминологии;
- навыков хореографической импровизации;
- навыков сценических выступлений.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорная хореография»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей);
- практический (владение основными видами шагов, хороводов, и других элементов народного танца, уметь применять различные виды элементов в зависимости от песенного материала);
- посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, а также посещение мастер-классов народных исполнителей и занятий по фольклору в других учебных заведениях.

9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарно-гигиеническим и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Аудитории для занятий по учебному предмету «Фольклорная хореография» должны иметь площадь не менее 60 кв.м и звукоизоляцию. Помещение должно регулярно проветриваться, быть хорошо освещено и оснащено зеркалами. Аудио- и видеоаппаратура для прослушивания, просмотра и анализа записей фольклорного материала, учебные пособия и наглядный материал (предметы быта, фотографии, иллюстрации, народные музыкальные инструменты и т.д.) должны быть подготовлены заранее. Целесообразно наличие в классе стенда для отражения событий, происходящих в коллективе и фортениано.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорная хореография», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	0	16,5	16,5	16,5	16,5	0
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0	0,5	0,5	0,5	0,5	0
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	0	16,5	16,5	16,5	16,5	0
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0	16,5	16,5	16,5	16,5	0

Общее количество внеаудиторных/самостоятель- ных занятий по годам	0	33	33	33	33	0
Максимальное количество учебных занятий в год	0	33	33	33	33	0

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Теоретическая часть		
1.	Введение. Знакомство детей с народной хореографией, как видом искусства. Знакомство с русской самобытной культурой, ее отражение в русской народной хореографии.	1
2.	Пение и хореография как «единое целое». Просмотр видеозаписей: экспедиционный материал.	1
Практическая часть		
3.	Простейшие элементы народной плясовой пластики. Развитие способности петь и танцевать одновременно без ущерба для каждого момента исполнения.	4
4.	Изучение основных положений рук. Основные виды притопывания.	1
5.	Координация движения рук и ног. Соотношение и сочетание движения с песней. Свобода в движении. Развитие чувства ритма.	1

6.	Индивидуальная пляска. Самостоятельное использование пройденных элементов бытового танца в свободной пляске. Импровизация.	4
7.	Хороводы. Общий обзор хороводов.	1
8.	Развивающие народные игры. Постановка простейших танцев с сопровождением. Посещение концертов.	3,5
	Всего:	16,5

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Теоретическая часть		
1.	Обзор народных танцев. Просмотр видеозаписей.	1
2.	Хороводы. Изучение всех хороводов. Орнаментальные. Игровые. Круговые. Парные. Линейные. Их особенности, различия, сходства, совместимость друг с другом. Просмотр видеозаписей.	1
4.	Калевиле. Различия с другими видами хореографии. Просмотр видеозаписей: экзотический материал.	1
Практическая часть		
5.	Подготовка к дробям: прыжки, удары ногами, удары каблуком. Дробная дробожка, дробные ключи: простой, двойной, сложный с переступанием. Тетивестник.	6
6.	Изучение и постановка хороводов в сочетании с песнями.	1
7.	Роджери. Подготовка к парным калевиле.	4

8.	Основные элементы кадрили. Кружения, одиночные и парные. Знакомство с «круговой», «линейной» кадрилями.	2,5
	Всего:	16,5

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Теоретическая часть		
1.	Обзор народных танцев. Просмотр видеозаписей.	1
2.	Пляски. Изучение танцев более сложных в композиционном плане. Например: «Северная пляска», «Линейная пляска». Народные танцы.	1
3.	Просмотр видеоматериалов.	1
Практическая часть		
4.	Кадрили. Постановка кадрили, усовершенствование в исполнении кадрилиных элементов.	4
5.	Пляски. Изучение танцев более сложных в композиционном плане. «Северная пляска», «Линейная пляска». Народные танцы. Ознакомление с видами движений и постановка.	9,5
	Всего:	16,5

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Теоретическая часть		
1.	Перепляс, как показ индивидуальности. Разновидности.	1
2.	Просмотр видеоматериала.	1

Практическая часть		
3.	Индивидуальная пляска. Совершенствование пластики рук. Более сложные элементы народной хореографии. Использование их, при постановке танцев. Импровизация.	2
4.	Перепляс. Показ индивидуальности. Проявление себя как танцора-лидера. Совершенствование техники. Усовершенствование техники в исполнении дробушек. Развитие способностей в развитие танца до кульминационного момента.	6
5.	Групповая традиционная пляска. Строгость организации при исполнении пляски. Четкость формы в исполнении. Индивидуальность раскрытия пляски.	2
6.	Массовый перепляс. Переходные моменты к массовой пляске. Способность каждого ученика подвигнуть своих сверстников к массовой пляске. Темпераментное исполнение пляски использованием различных проходок.	4,5
Всего:		16,5

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
Теоретическая часть		
1.	Понятие «Обрядовая пляска». Ее основа. Отличительные черты с другими плясками. Цель и задачи «обрядовой пляски», и их воплощения.	1
2.	Региональные особенности танцевального фольклора основных стилевых зон. Ознакомление с основными региональными зонами: центр России, север, юг, запад.	1
3.	Традиционные танцы. Различия и сходства каждого региона с другими. Просмотр видеоматериала.	1
Практическая часть		

4.	Сложные композиции. Развитие и усовершенствование техники в плясках. Сочетание строгости и эмоциональности в исполнении танцев.	4
5.	Региональные особенности танцевального фольклора основных стилевых зон: центр России, север, юг, запад.	4
6.	Традиционные танцы. Их изучение и постановка.	5,5
	Всего:	16,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорная хореография» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание региональных особенностей русского народного танца;
- освоение основных элементов русского народного танца;
- развитие координации движений, ориентирование в пространстве, а также чувство ритма обучающихся;
- развитие и воспитание музыкального вкуса обучающихся;
- развитие импровизационных способностей ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. Осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и

дневник обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у ребенка на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам и контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, творческие просмотры, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации

Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Опрос по теоретической части: знание профессиональной терминологии; практическая часть: показать элементы пройденных танцевальных движений.
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, контрольные уроки, творческие смотры.	2, 4, 6, 8, 10	Практическая часть: показать элементы пройденных танцевальных движений.
Итоговая аттестация	Контрольный урок в форме индивидуального выступления	10	Показ свободной пляски, импровизация.

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание движений;
- точное исполнение рисунка;
- движения в соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно- танцевальной комбинации, грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющихся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать.

Программа «Фольклорная хореография» не предполагает итоговой аттестации в виде экзаменов и зачетов для обучающихся отделения «Музыкальный фольклор». Поэтому целесообразно для проверки остаточных знаний, приобретенных умений и навыков провести итоговый контрольный

урок.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 2-3 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГОС, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

У. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Прежде чем педагогу приступить к работе с детьми, нужно составить подробный план занятий: теоретический материал должен быть изложен в доступной для детского восприятия форме, глубокая научная основа адаптирована согласно возрастному контингенту обучающихся. Целесообразно проводить занятия в форме беседы с экспонированием наглядного материала (подлинники, копии, иллюстрации, предметы быта, утварь, аудио /видеозаписи, инструменты). Большое внимание стоит уделять непосредственному восприятию фольклора: просмотр материалов фольклорных коллективов, учебных материалов, а также посещение концертов, музеев, участие в мастер-классах. Прослушивание, и просмотр записей народных танцевальной и «живое» общение с «носителями» традиции имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших

образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели: повышая эстетический и культурный уровень обучающихся в понимании ценности народного творчества в целом, направляя на активное восприятие музыки, формируя эмоциональную отзывчивость, способствуя накоплению музыкального багажа.

После каждого занятия необходимо давать задание на дом, направленное на закрепление знаний и навыков, полученных на уроке. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности русской традиционной культуры; сохранение интереса к фольклору во внеучебной жизни (этнографических выставок, музеев, мастер-классов и т.д.). С целью выявления уровня остаточных знаний обучающихся можно проводить специальные опросы, тестирования, зачеты и интеллектуальные игры.

Для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как организация встреч с исполнителями народных танцев и народными умельцами. Необходима постоянная связь с методическими центрами района и города для успешной координации работы, а также с другими учреждениями данного профиля с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов.

Для лучшего усвоения программы по предмету «Фольклорная хореография» целесообразно разучивать танцевальные движения той или иной региональной области, разводить танец в тесной связи с песенным материалом по предмету «Фольклорный ансамбль». Сопровождение пения с движением способствует развитию необходимых вокально-хоровых навыков: обучающиеся увереннее интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция, воспитывается чувство ансамблевой согласованности. Вырабатывается умение красиво и пластично двигаться, координировать движение и пение, у некоторых заметно исправляется осанка. Таким образом, занятия можно сделать содержательными, и достигнуть хороших результатов.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература:

1. Артемкина Т.Е. Дети. Фольклор. Творчество. Методическое пособие (Владимир, 2002);
2. Богданова Н.В. Музыкальный фольклор детям. Репертуар, методическое пособие (Саратов, 1999) Школа русского фольклора под общ. ред. Картавцевой М.Т. – М.: МТИК, 1994.;
3. Борисов Е.В. Игры и праздники Московии. Выпуск II. Научное и программно-методическое издание. М., 2002;
4. Величина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М.;
5. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 2003;
6. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орёл, 2004;
7. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976;
8. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально ритмическом развитии детей. – Москва, 1998;
9. Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994;
10. Климов А.А. «Русский народный танец» М., 1996;
11. Кулагина А.В. Русская частушка. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992;
12. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992;
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. – М., 1996;
14. Стародубцева С.В. Русская хороводная традиция камско-вятского междуречья. Ижевск, 2001;
15. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. М.: Российский раритет, 1982;

16. Фольклор и молодежь. От истоков к современности/ Редактор- составитель Гилярова Н./-М.,2000;
17. Фольклор-музыка-театр: программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками/ Под ред. Мерзляковой С./-М., 1999.

Дополнительная учебно-методическая литература:

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988;
2. Аникин В.П. Детский фольклор. - Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 1983;
3. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское поэтическое творчество. -М.: Педагогика, 1969;
4. Виноградов Г. Русский детский фольклор. Кн.1.- Иркутск, 1930
5. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1;
6. Детский фольклор: Примерная программа для фольклорных и этнографических кружков. - М.: ВНМЦ, 1987;
7. Детские фольклорные школы. Проблемы, опыт, перспективы". - М., 1999;
8. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983;
9. Покровский Д.В. Фольклор и музыкальное восприятие // Восприятие музыки/ Сост. В.Н. Максимов. - М.: Музыка, 1980;

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области
Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М.,
1995;
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО
Издательство «Родник», 1998;
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород,
«Везелица»,1993;
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник.
Издательство
«ИнКа»,1992;

6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994;
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985;
8. Горбатовская А.В. «Счастливая путь-дорожка». Белгород, 2007;
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989;
10. Ефименкова Б.Б. Музыкальный фольклор Рязанской области Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980;
11. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986;
12. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973;
13. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958;
14. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981;
15. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991;
16. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993;

17. Савельева Н.М.

Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995; Вып. 1. Народные песни

Воронежской области. –Воронеж, 2019;

18. Саввина О.В.

«Селезень утицу догонял: Игровой фольклор

Волгоградской области»; Репертуарно-методический сборник. Вып. I / ВГИИК, ВГПУ.

19. Слостёнова И.В.

Волгоград: Волгоградское научное издательство, 2006;

20. Сысоева Г.Я.

«Цветочек мой лазоревый». Воронеж.

Издательство им. Е. А. Болховитинова, 2009;

21. Сысоева Г.Я.

«Ходил Ваня по лужочку». Воронеж.

Центральночерноземное книжное издательство, 2000;

22. Тархова А., Мальков Н.

Песни села Канаевки. Пенза, 2006;

23. Терентьева Л.А.

Народные песни

Куйбышевской области.

Куйбышевский

государственный институт

культуры, 1983;

24. Фёдоров А.И.

Хороводные и игровые песни Сибири.

Новосибирск, «Наука», 1985;

25. Христиансен Л.Л.

Уральские народные песни.

26. Христова Г.П.,

«Забавушка». Воронеж. «Наука-

Филонович

ЮНИПРЕСС», 2020;

С.А.,

27. Щуров В.М.

Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-

28. Щуров В.М.

Ульбинской долины. М., «Композитор»,
2004;

Южнорусская песенная традиция.
Исследования. М

29. Щуров В.М. Горева М.

«Советский композитор», 1987;

«Тень, тень, патетень». М., «Современная
музыка», 2015.

Ульбинской долины. М., «Композитор»,
2004;

Южнорусская песенная традиция.
Исследования. М

«Советский композитор», 1987;

«Тень, тень, патетень». М., «Современная
музыка», 2015.