

*Овчинникова Марина Леонидовна,
заместитель директора,
преподаватель
музыкально – теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ ХМР»
Ovchinnikova Marina Leonidovna,
Deputy Director,
teacher
musical and theoretical disciplines
MBUDO "DSHI HMR"*

Инклюзивное образование детей-аутистов в современной музыкальной педагогике
Inclusive education of autistic children in modern music pedagogy

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современной педагогики: музыкальному воспитанию и образованию детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) – аутистов. В качестве основного документа, регламентирующего деятельность педагога-музыканта и обучающихся, мы используем Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. В статье представлены различные методы и формы учебно-воспитательной деятельности, направленные на художественное, интеллектуальное и музыкальное развитие детей с синдромом аутизма в ДШИ Хабаровского муниципального района

Annotation. The article is devoted to the actual problem of modern pedagogy: musical education and education of children with disabilities (disabled health) - autistics. As the main document regulating the activities of a musician teacher and students, we use the Federal Law "On Education in the Russian Federation" dated December 29, 2012 N 273-FZ. The article presents various methods and forms of educational activities aimed at the artistic, intellectual and musical development of children with autism syndrome in the Children's Art School of the Khabarovsk Municipal District

Ключевые слова: Инклюзивное образование, аутизм, адаптация, особые образовательные потребности, музыкальное искусство, музыкальное воспитание, наглядность, вербальная коммуникация

Key words: Inclusive education, autism, adaptation, special educational needs, musical art, musical education, visibility, verbal communication

Инклюзивное образование является неотъемлемой частью отечественной педагогики. Понятие «инклюзия» включает в себя, помимо процесса обучения и воспитания, решение множества фундаментальных и прикладных задач психолого-педагогической, социально-антропологической, духовно-нравственной направленности. В научной среде принято следующее

определение инклюзии: это процесс адаптации («включения») в социальную жизнь лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья или особенности психического развития

Одной из наиболее актуальных проблем инклюзивного образования на современном этапе является поиск оптимальных педагогических технологий и средств обучения. В соответствии с утвержденной государственной программой «Доступная среда», в образовательных учреждениях Российской Федерации должны быть созданы условия, обеспечивающие лицам с особыми образовательными потребностями (ООП) равные возможности для получения образования, культурного и духовно-нравственного воспитания [5].

Комплекс педагогических технологий, применяемый в инклюзивном образовании, сложный и многокомпонентный, и включает в себя различные методы, формы и приемы обучения, направленные на решение конкретных задач: воспитания, обучения, социализации, инкультурации, профессионального определения. Особое место в этом инструментарии занимают методы музыкально-художественного образования. Музыка – один из древнейших видов творчества, и вместе с тем, эффективное коррекционное средство. Применение различных форм музыкотерапии, обучающих технологий в инклюзивном образовании, по нашему мнению, является одним из перспективных направлений специальной педагогики.

В настоящее время существенно возрос интерес к проблемам художественного и в частности, музыкального воспитания детей и подростков с ОВЗ. И.Р. Сухенко выделяет характерные особенности обучающихся с задержкой интеллектуального развития:

- «1. Ослабленное внимание к вербальной (словесной) информации
2. Неустойчивость внимания
3. Трудность переключения с одного вида деятельности на другой
4. Отвлекаемость
5. Рассеянность
6. Инертность внимания» [4, с.218].

Указанные особенности характерны для многих детей и подростков с ОВЗ: с различными видами аутизма, расстройствами опорно-двигательного аппарата, нарушениями слуха и зрения. Личность с особенностями психического или физического развития, как правило, замыкается в собственном мире, малоконтактна, - и как следствие, отличается малой долей и инертностью внимания.

В Детской школе искусств Хабаровского муниципального района получают начальное музыкальное образование двое учащихся (брат и сестра) с диагнозом «Расстройство аутистического спектра» (РАС) Анна и Данил 7 лет Аутизм – расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующиеся дефицитом социального взаимодействия и общения. Для детей - аутистов характерна некоторая ограниченность интересов, повторяемость действий, - например, такой

ребёнок может в течение длительного времени складывать кубики строго в определённом порядке.

В музыкальном обучении детей с РАС мы пытаемся создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Как отмечает О.Г. Наумова, на первом этапе важно «рассмотреть» ученика, научиться контакту с ним, пробудить интерес к музицированию и определить границы его возможностей» [2, с. 508].

В работе с детьми РАС мы использовали идею В.В. Панфиловой – «полукруг», в процессе которого оба ребёнка усаживались на стульях друг против друга, но на расстоянии 1.5-2-х метров. У каждого обучающегося создавалась собственное пространство, но графически их расположение напоминало полукруг. Кроме того, полукруг открывал возможности общения детей друг с другом и с педагогом. Как отмечает В.В. Панфилова, «даже настроенный на взаимодействие ребёнок не знает, как привлечь внимание собеседника, поприветствовать его, попросить о помощи» [3, с.510].

Работая в полукруге, мы давали обучающимся простейшие задания: повторить за педагогом звуки «а», «у», «ш» и др. Постепенно каждый звук наполнялся смыслом: «ау» - громко-тихо, эхо в лесу, эхо в горах; «ш» - шум ветра и т.д. Постепенно дети привыкли к общению и стали повторять сначала звуки, а затем интонации унисона, м3, б3, ч4. В процессе занятий, для запоминания музыкального материала, эффективными стали музыкально-дидактические игры. Игра «Музыкальная лесенка». Цель – различать восприятие и последовательности из трёх, четырех, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз.

- 1) до-ре-ми, ми-ре-до;
- 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до;
- 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до;
- 4) до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до, до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до.

Ступени лада поются со словами:

- 1) «вверх иду», «вниз иду»;
- 2) «вверх я иду», «вниз я иду»;
- 3) «вот иду я вверх», «вот иду я вниз»;
- 4) «вверх по лестнице шагаем», «вниз потом с неё сбегает».

В течение учебного года мы выходили в коридор и шагали по лестницам, педагог пел. Обучающиеся шагали, но молча. Уже к началу четвертой четверти Анна стала петь вместе с преподавателем.

Важным моментом музыкального общения с обучающимися является распевка на имя ребёнка. Педагог подходит к ученику, тихонько касается его плеч или рук и пропевает в удобном диапазоне интонацию малой терции – для Данила, большой терции - для Анны (так захотела ученица): «Аня, Анечка, Анята»; к мальчику – «Даня, Данечка». Определённого метроритма можно не использовать. В течение одного месяца дети стали реагировать на

приветствие и у них появились первоначальные навыки интонации – ответ «Я здесь», «Я пришёл», «Я пришла».

В процессе постепенного изучения музыкальной грамоты, ознакомления с произведениями музыкальной классики важно использование метода наглядности, т.к. дети с РАС значительно быстрее реагируют на изображения предметов, нежели на вербальную коммуникацию. Как отмечает Н.Н. Малюкова, «наглядность должна быть качественной; соответствовать возрасту ребёнка, сюжету, уровню развития обучающихся» [1, с. 512]. Мы используем наглядность в виде иллюстраций, видеосюжетов; весьма востребованы мультимедийные средства. Например, прослушивание и исполнение песни Л. Когана на стихи А. Барто «Синица» сопровождается слайдами – рисунками, на которых синичка сидит на дереве, летает, прыгает. Прослушивание и исполнение песни Г. Фрида на стихи С. Маршака «Карусель» возможно на фоне изображения весёлой карусели с детьми.

Ознакомление с музыкальной классикой возможно при использовании небольших мультфильмов – есть фильмы, посвящённые «Детскому альбому» П.И. Чайковского, «Танцам кукол» Д. Шостаковича, «Карнавалу животных» К. Сен-Санса. В процессе занятий мы используем детские музыкальные инструменты: металлофоны, бубны, барабаны, трещотки. Обучающиеся с РАС, видя друг друга, начинают повторять движения одноклассника; педагог направляет любые усилия детей, одобряет любые, даже малейшие успехи.

Важным аспектом музыкальных занятий является постепенность смены различных заданий. Мы используем небольшие моменты музыкотерапии: в процессе занятия, мягко отвлекая обучающихся, представляем лес, в которую залетела синичка (связь с исполняющейся песней Л.Когана на стихи А.Барто); включаем фрагмент II части симфонии П.И. Чайковского «Зимние грёзы». Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить, как синичка перелетает с ветки на ветку, видит белого зайца, белку и т.д.

Одним из значимых моментов – включение механизмом синестезии – научить детей представлять «запах», «вкус», «форму», «цвет» игровых фрагментов. На уроках мы используем наглядные пособия, иллюстрации (муляжи фруктов, овощей, иллюстрации цветов, кубики, мячи, цветные карандаши, смайлики-эмоджи). Учащиеся, слушая, музыкальные произведения соотносят их с теми или иными предметами. Так происходит запоминание музыкального материала.

Особое внимание на наших занятиях мы уделяем воспитанию чувства метроритма. Важными аспектами работы является формирование:

- ощущения равномерности пульсирующих долей;
- осознания и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторения ритмического рисунка;
- навыков тактирования, дирижирования.

На первом году обучения работу с метроритмом мы проводили с использованием видео пособий и звучащих предметов. На каждое время года был выбран соответствующий тематический видео материал. С большим удовольствием Анна и Данил под видео иллюстрацию Е.В. Скрипкиной

«Тише, тише, тишина» стучали бумажными стаканчиками (маленькие стаканчики - короткие длительности, большие – длинные), запоминая тем самым восьмые и четвертные длительности. В процессе обучения дети проявили интерес к занятиям, стали общительнее, у них сформировались первоначальные интонационно-ритмические навыки, стала развиваться музыкальная память. В конце учебного года мы планируем пригласить на открытый урок «Праздник музыки» родителей обучающихся. Приглашение детей с РАС в большую концертную аудиторию считаем несколько преждевременным, т.к. необходима более тщательная подготовка, возможно, в следующем учебном году.

Педагогический процесс в условиях музыкальной инклюзии должен строиться на учете гуманистического и личностно-ориентированного подхода к обучению: необходимо учитывать индивидуальные психофизиологические особенности личности. Важнейшим условием инклюзивного обучения является создание необходимых условий образовательной среды за счёт применения современных методов, приемов и средств обучения.

Список литературы

1. Малюкова, Н.Н. Наглядность на уроках музыки для детей с ограниченными возможностями здоровья/ Современное музыкальное образование-2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2020. С. 512-513.
2. Наумова, О.Г. Инклюзивное обучение в условиях детской школы искусств/Современное музыкальное образование-2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2020. – с. 507-509
3. Панфилова, В.В. Развитие речевой коммуникации у детей с расстройствами аутистического спектра на музыкально-теоретических занятиях/ Современное музыкальное образование-2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – Спб.: РГПУ им. Герцена, 2020.- с. 510-513
4. Сухенко, И.Р., Захарченко. В.С. Педагогические особенности музыкального воспитания детей с задержкой интеллектуального развития/Культура и искусство: Поиски и открытия. Сб-к научных статей. – Кемерово, 2021. с. 217-223
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) / Официальный сайт компании «Консультант Плюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/(дата обращения: 03.04.2022).

Bibliography

1. Malyukova, N.N. Visualization in music lessons for children with disabilities / Modern music education-2019. Materials of the XVIII international scientific-practical conference. - St. Petersburg: RGPU im. Herzen, 2020. S. 512-513.
2. Naumova, O.G. Inclusive education in the conditions of the children's art school / Modern music education-2019. Materials of the XVIII international scientific-practical conference. - St. Petersburg: RGPU im. Herzen, 2020. - p. 507-509
3. Panfilova, V.V. The development of speech communication in children with autism spectrum disorders in music-theoretical classes / Modern music education-2019. Materials of the XVIII international scientific-practical conference. - St. Petersburg: RGPU im. Herzen, 2020.- p. 510-513
4. Sukhenko, I.R., Zakharchenko. V.S. Pedagogical features of musical education of children with intellectual retardation / Culture and art: Searches and discoveries. Collection of scientific articles. – Kemerovo, 2021. p. 217-223
5. Federal Law "On Education in the Russian Federation" of December 29, 2012 N 273-FZ (last edition) / Official website of the company "Consultant Plus". URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (date of access: 04/03/2022).