

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент»

Срок реализации: 5 лет (1–5 классы).

2015

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим Советом

КГБОУ СПО «ХККИ»

« 29 » 06 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ СПО «ХККИ»



И.Э.Мосин

« 29 » 06 2015г.

Разработчик: Пестерева Татьяна Анатольевна, преподаватель
отделения КДШИ КГБОУ СПО «ХККИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» входит в предметную область ПО.01 «Музыкальное исполнительство» и является одним из ключевых в программе «Музыкальный фольклор». Он формирует базовые исполнительские навыки, развивает музыкальный слух, память, ритмическое чувство, координацию движений, а также даёт практические умения для работы с фольклорным репертуаром. Предмет тесно связан с сольфеджио, фольклорным ансамблем и народным музыкальным творчеством: навыки, полученные на инструменте, применяются в ансамблевой и сценической практике.

Срок реализации учебного предмета.

5 лет (1–5 классы).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом.

264 аудиторных часа (в соответствии с ФГТ для 5-летнего срока обучения).
Форма промежуточной аттестации и консультаций учитывается отдельно.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальная форма (1 ученик — 1 преподаватель). Продолжительность урока — 40–45 минут (в соответствии с локальными актами и СанПиН).

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: формирование комплекса исполнительских навыков и развитие творческих способностей учащегося в контексте фольклорной традиции.

Задачи:

- постановка игрового аппарата и развитие базовых технических навыков;
- освоение репертуара, включающего народные песни, обработки, пьесы песенного и танцевального характера;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, навыков чтения с листа и подбора по слуху;
- формирование навыков самостоятельной работы и преодоления технических трудностей;
- интеграция инструментального исполнительства с ансамблевыми и сценическими формами (совместно с фольклорным ансамблем, вокалом и др.).

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Структура соответствует требованиям ФГТ и логике поэтапного усложнения задач: от освоения базовых приёмов и простых пьес в 1 классе к сложным произведениям и элементам импровизации в 5 классе. Разделы программы обеспечивают преемственность обучения, объективный контроль и методическую поддержку педагога.

Методы обучения.

Используются словесные (объяснение, беседа), наглядные (показ, демонстрация, видеоматериалы), практические (упражнения, разбор и исполнение произведений) методы. Применяются дифференцированный подход, работа по фрагментам, использование метронома, слуховой анализ, элементы ансамблевого музицирования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы необходимы:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН (площадь, освещение, вентиляция);
- основной инструмент (в зависимости от специализации: баян/аккордеон, домра, балалайка, фортепиано и т. д.) и запасной инструмент;
- пюпитр, метроном, аудиосистема для прослушивания записей;
- учебно-методические и нотные издания, хрестоматии, партитуры, клавиры;
- фонотека/видеотека с записями народных исполнителей и фольклорных коллективов.

II. Содержание учебного предмета

Этапы обучения (по годам).

1 класс. Постановка игрового аппарата, освоение базовых приёмов игры. Простые народные песни и пьесы песенного/танцевального характера. Элементарная музыкальная терминология. Навыки чтения с листа на простом материале.

2 класс. Углубление технических навыков. Пьесы с элементами полифонии. Работа над выразительностью, динамическими оттенками. Развитие навыка чтения с листа.

3 класс. Усложнение технических задач. Произведения более крупного масштаба. Специфические штрихи и приёмы, характерные для фольклорной

традиции. Анализ музыкального языка.

4 класс. Совершенствование исполнительских навыков. Интерпретация произведений с учётом жанрово-стилевых особенностей. Обработки народных песен, танцевальные мелодии. Самостоятельный разбор нотного текста.

5 класс. Дальнейшее совершенствование навыков. Сложные, многогранные произведения. Активное использование ансамблевой игры (с другими учащимися, с вокалом). Элементы импровизации на материале пройденных жанров.

Календарно-тематические планы по годам обучения (примерная логика).

План составляется ежегодно и включает:

- темы и задачи каждого полугодия;
- репертуарный список (произведения для текущего исполнения, для чтения с листа, для самостоятельной работы);
- контрольные точки (контрольные уроки, зачёты, публичные выступления);
- распределение часов по видам работы (техника, репертуар, чтение с листа, подбор по слуху, анализ, ансамблевая практика).

Пример распределения часов в рамках 264 часов: ориентировочно 70–80% — репертуар, 15–20% — техника и упражнения, 5–10% — чтение с листа, подбор, анализ. Конкретное соотношение уточняется в локальном календарно-тематическом плане.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По итогам освоения программы учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента и правила ухода за ним;
- владеть элементарной музыкальной терминологией;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения, используя возможности инструмента для выразительной интерпретации;
- самостоятельно разбирать и преодолевать технические трудности в несложных произведениях;
- владеть навыками чтения с листа, подбора по слуху, элементарного анализа нотного текста;
- применять исполнительские приёмы, характерные для фольклорной традиции;

- иметь навыки ансамблевой игры.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель — объективно оценить уровень освоения программы и динамику развития учащегося.

Виды:

- текущий контроль (на каждом уроке);
- промежуточная аттестация (контрольные уроки в конце полугодий);
- итоговая аттестация (зачёт/экзамен в конце 5 класса).

Формы: исполнение программы наизусть, исполнение по нотам, чтение с листа, выполнение технических заданий, участие в концерте/открытом уроке.

Критерии оценки.

«Отлично». Программа соответствует году обучения, исполнена наизусть, выразительно. Отличное знание текста, владение техническими приёмами и штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, единство темпа, динамическое разнообразие, активный слуховой контроль.

«Хорошо». Программа соответствует году обучения, но есть незначительные неточности в тексте или технические шероховатости, недостаточный слуховой контроль.

«Удовлетворительно». Программа в целом выполнена, но есть существенные ошибки в тексте, технические трудности не преодолены, звучание монотонное.

«Неудовлетворительно». Программа не выполнена, незнание текста, грубые технические ошибки, отсутствие работы над качеством звучания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Рекомендуется:

- выстраивать обучение по принципу «от простого к сложному»;
- использовать аудио- и видеоматериалы с записями народных исполнителей;
- включать элементы ансамблевой практики и сценических выступлений;
- регулярно работать над техникой (гаммы, упражнения, этюды) и над качеством звука;
- формировать у учащегося навыки самоконтроля и самооценки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащемуся важно:

- планировать домашнюю работу (разбивать произведение на фрагменты, отрабатывать проблемные места);
- использовать метроном для выработки ровного ритма;
- чередовать работу над трудными местами с исполнением произведения целиком;
- вести дневник самостоятельных занятий (фиксировать задачи, результаты, вопросы для педагога).

VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы.

Примеры (подбираются под конкретный инструмент):

- сборники методических статей по обучению игре на народных инструментах;
- пособия по развитию музыкального слуха и ритма;
- методические рекомендации по работе с фольклорным репертуаром;
- публикации Федерального ресурсного центра по художественному образованию.

Список рекомендуемой учебной литературы.

Примеры:

- хрестоматии по классу инструмента (для соответствующего класса/уровня);
- сборники обработок народных песен и танцев;
- этюды и упражнения для технического развития;
- нотные издания с пьесами песенного и танцевального характера.

Дополнительные дидактические материалы.

- аудиозаписи народных исполнителей, фольклорных ансамблей;
- видеоуроки и мастер-классы;
- карточки с ритмическими и мелодическими заданиями;
- подборки для чтения с листа (адаптированные под уровень класса).