

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ДОМРА)**

Срок реализации 5 лет

2015

СОГЛАСОВАНО
педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»
«29» июня 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»
И.Э. Мосин
«1» октября 2015 г.



Разработчик: Хвастунова О.А., преподаватель
КГБОУ СПО «Краевая детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи;
- Результаты освоения;
- Сроки реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Методы и формы реализации программы;
- Учебно-тематический план программы;
- Контроль и учет успеваемости.

II. Содержание 5 летнего курса обучения

- Годовые требования по классам;
- Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах;

III. Требования к уровню подготовки выпускника

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

VI. Материально-техническое обеспечение программы

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

І.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты. Домра»

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе художественной направленности «Домра» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Цели и задачи

Программа ориентирована на:

- обучение практическим навыкам игры на трехструнной домре;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему

труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения.

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков импровизации на инструменте;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбор по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Сроки реализации учебной программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе, образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924

Количество часов на аудиторные занятия	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561

Методы и формы реализации программы

Программа реализуется с использованием следующих форм организации и деятельности учащихся:

- индивидуальное аудиторное занятие - урок. Продолжительность урока 40 минут. В содержание каждого урока должно входить работа над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды), проверка домашнего задания, объяснение и изучение нового материала, чтение с листа, творческие задания. Содержание урока может варьироваться.
- самостоятельная работа. Длительность ежедневных домашних занятий на начальном этапе обучения составляет не более 30 мин. (после 10 мин. желательно делать перерыв). К концу первого года обучения можно увеличить длительность занятий до одного часа. В дальнейшем продолжительность домашних занятий может быть увеличена до 2,5 ч. Домашние занятия должны включать в себя работу над гаммами, трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, этюды, пьесы.

Методы реализации программы:

словесные, наглядные, практические.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем,

ведущим предмет, регулярно. Промежуточная аттестация определяет успехи учащегося на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- технические зачеты
- переводные экзамены,
- академические концерты,
- контрольные уроки.

Технические зачеты (в форме контрольного урока) проводятся два раза год в конце первой и третьей четверти.

На технических зачетах исполняется инструктивный материал (гаммы, этюды), соответствующий данному классу. Знание музыкальной терминологии является одним из элементов технических зачетов. Академические концерты проводятся в конце второй четверти. Они представляют публичное исполнение учебной программы при комиссии в количестве 2-3 произведений, возможно, ансамблевых, различных по жанру и форме. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. По итогам переводного экзамена так же выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету специальность. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах: 5 в соответствии с действующими учебными планами. На выпускные экзамены выносятся 3-4 произведения, различные по жанру и форме.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

II. Содержание курса

Первый год обучения (I класс)

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок в позициях от второй до седьмой). Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Игра по нотам (см. рекомендуемую литературу). Освоение игры медиатором.

Гаммы:

на открытых струнах: E-dur, A-dur, D-dur;

на закрытых струнах: G-dur, A-dur; C-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удар П, переменные удары ПV, VV, дубль-штрих ПV, пунктирный ритм, элементы тремоло. Систематическое чтение с листа. Упражнения для развития координации рук.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда;
- 20 песен -попевок: пьесы (песни-прибаутки) на открытых струнах;
- пьесы (песни-прибаутки) на одной струне;
- 10-12 песен и пьес разного характера.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Второй год обучения (II класс)

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Изучение и практическое освоение на базе инструктивного материала основных способов звукоизвлечения и приемов на домре: пиццикато, удары дубль-штрих, тремоло. Изучение и практическое освоение основных штрихов: staccato, non legato, legato. Совершенствование работы над художественным образом с использованием разных видов «туше» (нажим, толчок, бросок). Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

Штрихи в них: ПП, ПV, VV, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки: дуоль, триоль.

Мажорные однооктавные гаммы на одной струне: G-dur, A-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы (натуральный минор) на одной струне: g-moll, a-moll, e-moll (на струне E).

Штрихи те же, элементы tremolo, non legato, позиционное legato.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов в тональностях до трех знаков

- 10-12 пьес различного характера.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Третий год обучения (III класс)

Дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Продолжение изучения основных способов звукоизвлечения на базе инструктивного материала. Работа над качеством звука. Совершенствование работы над художественным образом с использованием выразительных исполнительских средств. Изучение основных музыкальных терминов.

Мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев (A-dur, B-dur, H-dur, C-dur).

Все штрихи, пройденные во втором классе, и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи: staccato, legato.

Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же. Красочные приемы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе).

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 11-15.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники.

- 10-12 пьес различных эпох и стиле.

- Знакомство с циклической формой (сюитой).

- Чтение нот с

листа. Подбор по слуху.

Четвертый год обучения (IV класс)

Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев левой руки на инструктивном материале. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Изучение музыкальных терминов.

Мажорные однооктавные гаммы в шестой и седьмой позициях на трех струнах от 1, 2, 3-го пальцев.

Штрихи: detashe, marcato, staccato, legato.

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, H-dur и тонические трезвучия в них.

Штрихи: все ранее изученные.

Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль.

Минорные двухоктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) и тонические трезвучия в них.

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 16-20.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.
- Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями и т.д.
- Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пятый год обучения (V выпускной класс)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. Экзаменационная программа должна включать произведения разных жанров и стилей (Крупная форма, обработка народной мелодии, песни, оригинальное произведение, кантилену).

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Штрихи: ПП, ППV.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 21-25.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен освоить:

- технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).
- 4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Исполнение произведений циклической формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Шестой год обучения (VI класс дополнительный)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная под подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы от всех звуков.

Однооктавные гаммы в терцию. Штрихи: ПП, ПУ.

Ритмические группировки от дуоли до октоли. Простейшие смешанные ритмические группировки.

Знание элементарных музыкальных терминов.

Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25.

В течение года ученик должен освоить:

- Технический материал и элементы красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова (по выбору).

- совершенствование исполнения мелизмов.

- 2 этюда.

- 6-7 произведений различных эпох и стилей.

- Исполнение произведений циклической формы.

- Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые для исполнения на академических концертах, переводных и выпускных экзаменах

Первый класс

1. Р. Шуман «Солдатский марш»

Д. Кабалевский «Игра»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

2. Аз. Иванов «Полька»

Ф. Мендельсон «Песня»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обр. Б. Трояновского

3. Г. Ф. Гендель «Менуэт»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Русская народная песня «Я на горку шла», обр. С. Фурмина

Второй класс

1. В. Купревич «Тульский самовар»

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Т. Смирнова «Украинская». По мотивам народных мелодий»

2. Ж. Ф. Рамо «Ригодон»

А.Зверев «Рондо»

Русская народная песня « Уж, ты, поле мое», обр. В. Сапожникова

3. Видебург «Буре»

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

В. Егоров «Весенняя прогулка»

Третий класс

1. М. Балакирев «Полька»

А. Цыганков «Музыкальный момент

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»: «Шарманщик Карло»,
«Буратино», «Карабас Барабас»

2. И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll

М. Лалинов «Ассирийский танец»

Русская народная песня «По улице мостовой», обр. М. Красева

3. М. Мошковский «Испанский танец»

А. Рубинштейн «Мелодия»

А. Дугушин «На ослике»

Четвертый класс

1. И. Линике «Маленькая соната», перелож. К. Рюккера

Д. Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»

Русская народная песня «Играй, моя травушка», обр. Н. Шалова

2. Л.В.Бетховен «Полонез»

А. Аренский «Незабудка»

В. Дмитриев. «Старая карусель»

3. А. Вивальди. Концерт для скрипки G-dur, I часть

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. Г. Камалдинова

Пятый класс (выпускная программа)

1. А.Вивальди Концерт, I часть

Л. Дезорм. Тарантелла

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. И. Городовской

И. Дьяконова «Паяц»

2. Г. Гендель «Пассакалья»

А. Цыганков «Экспромт в стиле кантри»

С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обр. В. Лаптева

3. В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

Ю. Шишаков. «Хороводная», «Шуточная»

Н. Раков «Вокализ»

III. Требования к уровню подготовки выпускника

- наличие у выпускника интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно
- исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально
- исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Задача любого педагога - привить любовь к музыке. Но это возможно лишь при желании ученика. Желание возникает от интереса. Интерес же, в свою очередь, возникает тогда, когда ученик сам непосредственно возвращается в мире музыки. Погрузить его в эту атмосферу можно лишь путём раскрепощения его воображения. Он должен научиться фантазировать, непрерывные творческие задания должны этому способствовать. На пути к объяснению сложного музыкального языка нужно стараться давать как можно меньше правил: объяснять одно и то же, подходя к этому с разных сторон, приводя многочисленные примеры, пускай, даже из бытовой практики.

В процессе занятий по программе педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Работа над техническими приемами должна быть подчинена воплощению художественного замысла изучаемых произведений. С первых уроков необходимо развивать музыкально – исполнительские представления

учащегося, приучать его внимательно и точно воспроизводить авторский текст. Вслушиваться в свое исполнение, добиваться хорошего звучания, выразительной фразировки. Эта работа должна проводиться педагогом на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Приступая к занятиям с начинающим учеником педагог должен подобрать инструмент и медиатор, а также высоту стула, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Если нет возможности подобрать соответствующий инструмент и ученик маленький, то используют вспомогательные элементы для устойчивости инструмента:

ремешок, крепящийся от пуговиц инструмента до шейки грифа, поролон, чтобы инструмент не скользил на одежде. Изначально я предлагаю использовать два небольших кусочка поролона, где один из них будет находиться на бедре, а второй между инструментом и корпусом учащегося.

Для успешного развития исполнительских навыков прежде всего необходимо усвоить правильную посадку (посадка, постановка рук, свободная координация движений).

Постановка рук - важный момент, требующий большого внимания и времени.

Постановку рук надо начинать по отдельности, сначала правая, затем левая.

В различных «Школах игры на домре»: Александрова, Чунина, Лукина, Гелиса, Вольской и других источниках существуют упражнения на постановку рук, а также упражнение на развитие технических навыков игры.

Игра на домре медиатором одна из сложных задач на начальном этапе. Для правильного удержания медиатора и игре им на инструменте, в методиках обучения существует достаточное количество упражнений.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными произведениями, а в узком (пальцевая беглость, штрихи и т.д.) - работа над гаммами, этюдами и другими упражнениями на протяжении всех лет обучения.

На уроках целесообразно сначала прослушать заданный материал, не прерывая исполнение, после чего делать необходимые пояснения и указания, усвоение которых проверяется при повторном проигрывании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы. Педагог должен научить ученика самостоятельно работать над художественным произведением, инструктивным материалом, анализировать трудности, преодолевать их путем тщательной работы.

Важнейшими разделами работы в специальных классах являются: чтение с листа, игра в ансамбле, оркестре.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашняя (самостоятельная работа) - процесс, направляемый и контролируемый педагогом. Организация регулярной самостоятельной работы ученика важная составляющая уровня освоения дисциплины. Объем и форма домашних заданий, равномерное распределение времени в течение

недели, четкий и постоянный контроль, своевременная проверка домашних заданий должны обеспечить качественное усвоение материала и овладения всеми необходимыми навыками.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Трёхструнная домра» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- журнал учебных занятий по предмету;
- индивидуальные планы обучающихся;
- дневники обучающихся, отражающих качество освоения учебных предмета по программе;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Трёхструнная домра» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, компьютерным программам.

VI. Материально-техническое обеспечение программы

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория (малый или большой концертный зал) для проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- учебное оборудование в необходимом количестве: наличие фортепиано, концертных инструментов и чехлов, медиаторов и струн, пультов, стульев разной высоты для разных возрастных групп обучающихся, подставок под ноги, мест для хранения инструментов и нот.

VII. Список литературы для трёхструнной домры

- 1.Азбука домриста. / Составитель И.Г. Дьяконова. М., 2004
- 2.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- 3.Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- 4.Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
- 5.Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. М., 1986
- 6.Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. М., 1988
- 7.Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. М., 1996
- 8.Альбом для юношества. Вып.1 / Составитель В. Круглое. М., 1984
- 9.Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглов. М., 1985
- 10.Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. М., 1987
- 11.Альбом классических пьес. Переложение для домры и фортепиано. 2 класс ДМШ/ Сост. Афанасенко З.А., Денисенко О.А. Белгород, 2003
- 12.Альбом начинающего домриста. Вып. 1-18 М./Составитель С. Фурмин.
- 13.Ансамбли для русских народных инструментов/ Составители А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
- 14.Ансамбли для русских народных инструментов / Составитель И. Дьяко

- нова. М., 1995
15. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г. Тарасова. М., 1999
 16. Альбом ученика — домриста. Вып. 1, 2 / Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. Киев
 17. Ахунова О.А. Пьесы для трехструнной домры. С-П., 1998
 18. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
 19. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
 20. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
 21. Библиотека домриста. Вып. 31. М., 1960
 22. Библиотека домриста. Вып. 35. М., 1960
 23. Библиотека домриста. Вып. 40. М., 1961
 24. Библиотека домриста. Вып. 41. М., 1961
 25. Библиотека домриста. Вып. 44. М., 1961
 26. Библиотека домриста. Вып. 51. М., 1962
 27. Библиотека домриста. Вып. 53. М., 1962
 28. Библиотека домриста. Вып. 58. М., 1962
 29. Библиотека домриста. Вып. 59. М., 1963
 30. Библиотека домриста. Вып. 61. М., 1963
 31. Библиотека домриста. Вып. 62. М., 1963
 32. Библиотека домриста. Вып. 65. М., 1964
 33. Библиотека домриста. Вып. 68. М., 1964
 34. Библиотека домриста. Вып. 74. М., 1965
 35. Будашкин Н. Концерт. М., 1963
 36. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
 37. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996
 38. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
 39. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Ю. Сомова. Орел, 2009
 40. Дербенко Е. Произведения для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А.Ю. Сомова. Курган, 2005
 41. Дербенко Е. Юным домристам / Сост. А.Ю. Сомова. Тверь, 2005
 42. Джоплин С. Регтайм, перелож. Школиной Л.Н. С-П., 2006
 43. Домристу — любителю. Вып. I-10 / М., 1978-1986
 44. Дугушин А. Лирический альбом. С-П., 2005
 45. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
 46. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
 47. Знакомые мелодии. Вып. 1, 2 / Составитель А. Александров. М., 1969
 48. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
 49. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

50. Концертные пьесы. Вып. 1-15. М., 1961-1987
51. Концертный репертуар домриста. М., 1962
52. Концертный репертуар. М., 1967
53. Концертный репертуар. М., 1981
54. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
55. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель А. Цыганков. М., 1984
56. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. М., 1991
57. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
58. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
59. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры /Составитель И. Дьяконова. М., 1999
60. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
61. Легкие пьесы. Западноевропейских композиторов в переложении для домры и фортепиано/Составитель Г.И. Андриюшенков. С-П., 2005
62. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
63. Легкие пьесы. Вып. 1-7/М., 1958-1964
64. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы. Часть I, II. Иваново, 2008
65. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано, С –П., 2002, 2006
66. На досуге. Вып. 1-3
67. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
68. Педагогический репертуар. Вып. 1-5 /Составитель Е. Климов
69. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1-5/Составитель А. Александров
70. Педагогический репертуар. 3-5класс ДМШ. Вып. 1-5/Составитель А. Александров.
71. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1976
72. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ/ Составитель А. Александров. М., 1978
73. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. М., 1982
74. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. М., 1985
75. Первые шаги. Вып. 1-15. М., 1964-1976
76. Петров Ю. Десять этюдов. Л., 1965
77. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
78. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
79. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970
80. Пронина Т. И Е.Щербакова Альбом юного домриста, С -П., 2002
81. Пьесы. Вып. I -3/Составитель А. Александров. М., 1961-1963
82. Пьесы. Вып. 1-3/Составитель И. Шитенков. Л., 1972, 1976
83. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1998

84. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. СПб., 1998
85. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. СПб., 1998
86. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб., 1996
87. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1975
88. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. Л., 1979
89. Пьесы. Вып. 1-2 / Составитель И. Шитенков. Л., 1983, 1985
90. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979
91. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано / Сост. А. Зверев. С-П., 1998
92. Пьесы для трехструнной домры. Вып. 1, 2 / Сост. Ахунова О.А., С-П., 1998
93. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
94. Репертуар домриста. Вып. 1-30. М., 1966-1991
95. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1-3 / Составитель В. Яковлев. М., 1979, 1981
96. Сборник пьес / Составитель Г. Омоловская. Минск, 1981
97. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб., 1990
98. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
99. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. М., 1982
100. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. М., 1964
101. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
102. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения / Сост. Денисенко О.А., Белгород 2003
103. Хрестоматия домриста. Вып. 1-2 / Составители З.Г. Басенко, С.А. Петрашов.
104. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
105. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
106. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
107. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
108. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
109. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
110. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1984
111. Хрестоматия домриста. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1963
112. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. училищ / Сост. Н.М. Бурдыкина. — М.: Музыка, 2004
113. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. М., 1974
114. Хрестоматия домриста. 1-4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. М., 1986
115. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1995
116. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших

- классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н.Бурдыкина. М., 2003
- 117.Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. М., 1997
- 118.Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ /ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
- 119.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
- 120.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
- 121.Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978
- 122.Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- 123.Чунин В. Школа игры. М., 1986
- 124.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
- 125.Шишаков Ю. 12 этюдов. М., 1961
- 126.Этюды. М., 1965
- 127.Этюды. Вып. 1 /Составитель Е. Климов. М., 1962
- 128.Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. М., 1960
- 129.Этюды. Вып. 3. М., 1961
- 130.Этюды. Вып. 4/Составитель Е. Климов. М., 1962
- 131.Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. М., 1964
- 132.Юный домрист/Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999