

Рецензия
на методическую разработку Дубининой М.И. «Роль подсознания и интуиции
в исполнительском процессе»

Методическая разработка М. Дубининой «Роль подсознания и интуиции в исполнительском процессе» поднимает тему, мало освещенную в методической литературе. Актуальность этой темы для нашего времени очевидна. Сегодня как никогда важно понимание учащимися и их педагогами таких понятий, как «интуиция», «исполнительское чутьё», «исполнительский опыт», «музыкальность». Эти знания позволяют ускорить процесс разучивания музыкального произведения и работу над ним.

Опираясь на собственный многолетний опыт педагога, а также на методическую литературу по педагогике и психологии, автор показывает, что интуиция является важнейшей составляющей исполнительского процесса, что она – не обязательно только дар природы, а возможно ее развитие в любом возрасте. Автор приводит в рекомендациях конкретные упражнения для её развития.

Подробно автор останавливается на объяснении таких понятий, как «сознание», «подсознание», «бессознательное», «предсознательное», «сверхсознание» и даёт им определения; рассматривает движения, используемые в фортепианной игре – замах, стремление, отражение, как действия, которые можно осуществить за счёт происходящих в подсознании процессов.

Подробно описывая движения рук во время игры на фортепиано, автор показывает, что эти движения могут быть запрограммированы в подсознании в результате происходящих там процессов. Автор опровергает распространённый взгляд, что звук, взятый на фортепиано, не подлежит изменению в дальнейшем. В момент взятия звука на фортепиано в сознании может быть запрограммировано его дальнейшее звучание.

М.И. Дубинина в своей разработке делает акцент на таких понятиях, как «память», «воля», «воображение», «вдохновение», подробно описывая эти психологические процессы; развивает мысль об их значении в исполнительском процессе, а также в повседневной работе пианиста над музыкальными произведениями. Автор приводит множество примеров из практики своей работы, как исполнителя, так и педагога, доказывая пользу применения всех этих качеств, как в концертной практике, так и при работе над музыкальными произведениями в повседневной работе музыканта. В отношении исполнительского анализа произведения автор также высказывается в пользу применения этих качеств.

М.И. Дубинина подкрепляет свои мысли цитатами из известных работ теоретиков пианизма и музыковедов, таких как Г. Нейгауз, Г. Коган, С. Фейнберг, Б. Асафьев и других.

Статью можно рекомендовать к печати. Она может быть полезна молодым педагогам, педагогам со стажем, исполнителям и концертмейстерам.

Профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального
и вокального искусства ХГИК, д.п.н. к.иск.

А.А. Никитин

24.09.2020 г.

Подпись Никитина А.А.
Специалист по кадровому
делопроизводству



Тамбля А.В.

Рецензия на книгу Марины Ильиничны Дубининой «Тернии и звёзды»

Автор книги – Марина Ильинична Дубинина – является профессиональным музыкантом, преподавателем по классу фортепиано Хабаровского краевого колледжа искусств. Помимо исполнительской и педагогической деятельности, Марина Дубинина занимается композицией в области авторской песни; пишет статьи и очерки о музыке и музыкантах. Следует отметить её блестящие победы в конкурсах «Серебряный аккорд», «Амурские волны», «Струны души» и др.; статьи в сборниках научных конференций «Современное музыкальное образование»; публицистические статьи в журналах «Дальний Восток», «Словесница искусств», «Культура и наука Дальнего Востока»; газетах «Приамурские ведомости», «Молодой дальневосточник», Хабаровский пенсионер». У Марины Дубининой есть сборник собственных песен «Не так уж много песен для души»; книга «Мой музыкальный Хабаровск». Общественная просветительская деятельность автора книги «Тернии и звёзды» также весьма обширна: это многочисленные выступления по радио и телевидению, участие в клубах и обществах любителей музыки. В последние годы Марина Дубинина является активной участницей концертов «Музыкально-литературная гостиная «Встреча» (центр социальной работы с населением «Содружество» - Хабаровск, Амурский бульвар, 51).

Книга «Тернии и звёзды», изданная в 2022 году: Хабаровск: ООО «Гамма», имеет очень интересное название. Этимология слова «тернии» обозначает куст, усыпанный колючками – пройти сквозь его заросли трудно, но при определённых усилиях возможно. Фразеологическое выражение «Через тернии к звёздам» принадлежит Луцию Аннею Сенеке, древнеримскому философу I века н.э. Автор книги последовательно, в яркой и интересной художественной форме повествует о том, какой трудный и тернистый путь предстоит совершить музыканту для того, чтобы стать профессионалом.

В книге «Тернии и звёзды» 3 раздела:

1. Встречи с музыкантами
2. Художественное развитие пианиста
3. Музыкальное просвещение и образование

В первом разделе автор делится своими впечатлениями от творческом общении с известными музыкантами: дальневосточным композитором-фольклористом Николаем Менцером, Верой Дубовик (скрипка), Валерием Алёхиным (виолончель), Аллой Ленских (вокал) и др. Очерк «Маленькая

2

домра в руках большого мастера» посвящён творческой деятельности Александра Андреевича Цыганкова. Рассказ «Внимая флейте» Марина Дубинина начинает с истории деревянного духового инструмента и органично вводит читателей в современную творческую обстановку флейтового искусства в Хабаровском краевом колледже искусств, повествует о деятельности Ирины Николаевны Петроченко. С особой теплотой автор книги пишет об известном не только на Дальнем Востоке, но и в России военном дирижёре Валерии Халилове: фестиваль «Амурские волны», организованные талантливым музыкантом, в настоящее время является своеобразной «визитной карточкой» музыкального Хабаровска.

Следует отметить 2-й и 3-й разделы книги, посвящённые проблемам художественного развития пианиста и музыкальному просвещению и образованию. Автор представляет интересные идеи об исполнительском стиле, обосновывая его различные виды; роли интуиции, воображения, памяти и вдохновения. Особый интерес представляет педагогический опыт Марины Ильиничны Дубининой, направленный на развитие творческой инициативы обучающихся: возможности приобщения их к импровизации, стилевые викторины. Как отмечает автор, «учащимся нравились эти опыты и эксперименты. Они учились если не сочинять музыку, то хотя бы понимать, как это делается. А некоторые начинали и писать». Эффективность творческих заданий, предлагаемых Мариной Ильиничной Дубининой, заключается в возможности развития профессионального мышления будущих музыкантов-специалистов, владеющих основами гармонии, полифонии, композиции, имеющих знания в области истории музыкального искусства.

Третий раздел книги, посвящённый музыкальному просвещению и образованию, содержит интересные идеи автора о том, как музыкальную классику сделать «нескучной», доступной и понятной не только профессионалам, но и достаточно широкому кругу общества. Автор повествует о деятельности Сати Спиваковой, ведущей телепередачи на канале «Культура». Далее Марина Ильинична анализирует различные клубы и объединения, существовавшие в Хабаровске – клуб любителей музыки П.И. Чайковского; клуб «Ретро». В 2014 году автор книги организовала в Хабаровском краевом колледже искусств клуб «Нескучная классика». Лекции, беседы, концерты, в которых участвуют обучающиеся и педагоги различных специальностей, отличаются разнообразной тематикой.

Книга М.И. Дубининой «Тернии и звезды» отличается высоким профессиональным стилем и в то же время имеет огромную художественную ценность, т.к. воспринимается как повесть, в которой автор делится своими идеями, впечатлениями, рассказывает интересные истории и музыкальной жизни, выдающихся музыкантах и творческих встречах с ними. Следует отметить педагогическую направленность работы, посвящение книги ученикам М.И. Дубининой, - её можно адресовать любым обучающимся и студентам, и не только музыкальных специализаций. Мы желаем автору дальнейших успехов в творчестве, исполнительстве, педагогике и научной, публицистической деятельности.

Рецензент: Валерия Сергеевна Захарченко, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО ХГИК _____

25.07.2022 год

Подпись Захарченко В.С.
 заверяю.
 Главный специалист
 по персоналу Антон Ротаволов



Отзыв на лекцию М. И. Дубининой

«Тернии и звёзды»

28 октября 2022 в концертном зале МБУДО ДХШ «Тополёк» состоялась лекция «Тернии и звёзды». На мероприятии присутствовали учащиеся и педагоги школы. Лекцию провела Марина Ильинична Дубинина.

Материал лекции основывался на книге автора «Тернии и звёзды».

М.И. Дубинина поделилась с учащимися и педагогами своим уникальным опытом, который стал результатом долгой и кропотливой работы автора. Лектор рассказала о важности работы музыканта над собой, о роли музыки в жизни каждого человека.

Марина Ильинична раскрыла секреты в области исполнительского искусства – в ходе лекции она поделилась с учащимися и педагогами своими открытиями и наработками.

Много внимания на лекции было уделено выдающимся музыкантам современности. М.И. Дубинина прекрасно раскрыла их жизненный и творческий путь.

Лекция сопровождалась замечательным музыкальным материалом, который автор подбирал крайне тщательно и скрупулезно – учащиеся услышали прекрасные образцы музыки разных жанров и эпох. Хочется отдельно отметить высокий уровень исполнения М.И. Дубининой выбранных произведений.

Важной составляющей мероприятия были произведения собственного авторства М.И. Дубининой на стихи дальневосточных поэтов, исполненные на гитаре.

Зрителей, присутствовавших на мероприятии, лекция восхитила и оставила неизгладимые впечатления.

Выражаем благодарность М.И. Дубининой за проведение мероприятия, высокое исполнительское мастерство, качественную подачу материала.

Директор МБУДО
«Детская хоральная
школа» Тополёк
г. Косбаровск



С. А. Торжкова

С. А. Торжкова

преподаватель теоретических дисциплин ДХШ «Тополёк»
Морозова А.В.

Рецензия на сборник статей М. И. Дубининой «Тернии и звёзды»

М.И.Дубинину можно охарактеризовать как высокопрофессиональную пианистку с консерваторским образованием, честного порядочного человека, добросовестного работника, разностороннего думающего музыканта. Её интересы в области музыки простираются от фуг И. С. Баха до бардовской и эстрадной песни современности. Это редкое качество говорит о большой бескорыстной любви Дубининой к музыке и к искусству в целом. Новым увлечением, возникшим у неё в последние 1,5 – 2 десятилетия, является журналистская деятельность. Она выступает со своими статьями во многих изданиях Хабаровска – газетах, журналах, Интернете. Готовятся к печати её новые статьи в журналах «Дальний Восток» и «Словесница искусств». Чаще всего она пишет о музыкантах и о работе уважаемых в Хабаровске учебных заведениях ХККИ и ХГИК, где она работала долгие годы.

Что собственно собой представляет книга «Тернии и звёзды»? Здесь изложен весь исполнительский и педагогический опыт автора. А также её личные мысли об исполнительском искусстве. Эти мысли и теории во многом новы. Иногда они расходятся с общественным мнением и идут вразрез с общепринятыми постулатами и правилами в музыке. Зачастую её мысли и высказывания воспринимаются как парадоксы. Но при внимательном прочтении становится ясно, что автор прав. Особенно, если учесть вхождение в нашу жизнь новых технологий в виде гаджетов и приспособлений для фиксации музыки, таких как фото и видеокамеры, диктофоны, компьютеры, сотовые телефоны.

В данном случае требуются и новые подходы к обучению музыке. Например, Дубинина советует сравнивать полученные в процессе занятий результаты с «рабочим столом» на компьютере. Она советует сохранять свои результаты в голове подобно сохранению информации на рабочем столе компьютера. Это удачное сравнение. Она также советует сравнивать движения руки пианиста с работой мышкой на компьютере. И другие сравнения также удачны. Это понятно современным ученикам. А это главное. Можно сказать, что мысли Дубининой – мысли вслух, так как они иногда спонтанны, импровизационны. И возникают они на страницах книги, напоминая замечания ученику в процессе урока.

Она поднимает в книге вопросы и темы, малоизученные и совсем не изученные в музыкознании. Она раскрывает эти темы ясно, понятно и последовательно. Новым и ценным является то, что она раскрыла в одной из статей идею о стилях, которая мало, почти не исследована в литературе. Эта тема описана вскользь и размыто в работе Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль». А Марина Ильинична заново, опираясь на труд Рабиновича, возрождает разговор о том, что стили композитора и исполнителя – разные вещи, в то время, как раньше считалось, что это одно и то же. Подробно,

скрупулёзно, и в то же время не растянуто она объясняет особенности каждого из исполнительских стилей. При этом объясняя, что каждый исполнитель обладает ещё своим собственным стилем игры.

Автор настойчив в своих утверждениях. Доказывая, что содержание в музыке есть (а в этом она не сомневается), она говорит о том, что исполнитель обязан разгадывать это содержание, а не просто нажимать на какие-то клавиши. Даже если это делать технично и по правилам. Исполнитель – художник. Он должен, по мнению Дубининой, разговаривать со слушателем, делясь своими мыслями о ней. Не должен он и стоять диктатором над слушателем. Он должен предлагать свои мысли и делиться ими, так как у слушателя может быть своё представление о данной музыке. В общепринятой методике этот вопрос почти не рассматривается.

Автор также имеет своё мнение по части работы над штрихами и аппликатурой. Она делится своими находками, рассматривая эти вопросы, говоря о разделении задач при работе над произведением. Она опровергает широко распространённый взгляд о том, что фортепианный звук, уже взятый на инструменте, нельзя изменить. Она доказывает, что это не так. Что звучание заложено предварительно в подсознании перед игрой всякого звука или ряда звуков. Поэтому многое возможно. Автор рассматривает тему, почему-то не исследованную в истории музыки, – о фортепианных произведениях П. Чайковского. Она призывает разучивать малоизвестные произведения композитора и пропагандировать их.

Особенно хочется сказать о просветительской работе, которой Дубинина занимается увлеченно и страстно. Она до сих пор даёт сольные концерты, исполняя сложные и серьёзные программы. Много раз выступала с сольными программами на Хабаровском телевидении и радио. А также приглашалась выступить с исполнением сольных номеров на сценах Концертного зала краевой филармонии и Музыкального театра Хабаровска и делала это успешно. Много лет подряд она являлась внештатным лектором Краевого общества «Знание», а также лектором Хорового общества в Хабаровске, выступая с лекциями-концертами по всему краю. Она руководит клубом «Нескучная классика», который был первоначально создан на базе ХККИ. Владея словом, она увлекательно и в доступной форме рассказывает о классической и лёгкой музыке. Учит публику разбираться в различных её видах. Она старается общаться с публикой просто, демократично, часто вызывая публику на диалог. Отрадно отметить, что в своих выступлениях она так строит концерты-беседы, что публика может так же участвовать в концертах, как все его участники. Зрителей она не отодвигает на второй план, не стремится к тому, чтобы они находились по ту сторону рампы. Зрителям позволено задавать вопросы из зала, а также вносить свои добавления и дополнения к сказанному (свободный микрофон). Они даже могут выступить со своими номерами. Дубинина показывает в концертах и свои авторские произведения, а также авторские песни, которые поёт под собственный гитарный аккомпанемент. В свои лекции-концерты она приглашает исполнителей – студентов колледжа искусств, учащихся детской краевой

школы искусств, коллективы города: вокальный ансамбль «Дольче», концертный хор колледжа искусств, где она долгое время была концертмейстером, исполнителей-инструменталистов. Обо всём этом она написала в книге «Тернии и звёзды» в статье «Когда классика становится нескучной». После выхода книги «Тернии и звёзды» Дубинина провела ряд лекций-конcertов, презентаций, читательских конференций в библиотеках и учебных заведениях Хабаровска, а также в Доме творческой интеллигенции, посвящённых пропаганде этой книги.

Книга получила широкое распространение. Актуальность её очевидна. Она есть не только в библиотеках города, но и на руках у людей. Она имеется в Москве, Санкт-Петербурге. Она имеется в библиотеках Хабаровска, учебных заведениях. Дубинина щедро раздаривает её всем желающим, особенно своим коллегам – музыкантам и педагогам. Книга широко используется в учебном процессе. Студенты выбирают из неё всё наиболее ценное и работают над собой. Она очень помогает в самостоятельной работе над собой музыкантам. Ценно то, что книга заставляет думать, она пробуждает мысли, даёт информацию к размышлению, а не просто учит выполнять слепо то, чему нас когда-то учили. Она учит творческому подходу к делу.

Благодаря большому тиражу книга распространилась широко и продолжает тиражироваться. Молодые люди берут электронный вариант книги, «скачивают» её друг у друга и читают.

Рекомендую эту книгу к участию во всевозможных конкурсах. Считаю, что такие люди, как Дубинина должны быть оценены по достоинству.

Преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств, заведующий фортепианным отделением колледжа



Е.Е.Фатьянова

Рецензия на сборник статей М. И. Дубининой «Тернии и звёзды»

Сборник М.И. Дубининой «Тернии и звёзды» является второй работой после её книги «Мой музыкальный Хабаровск». Так же как и в книге «Мой музыкальный Хабаровск» автор посвящает множество страниц музыкальному искусству, а также поднимает вопросы художественного творчества. М. Дубинина, являясь уроженкой Хабаровска, прибегает к описанию музыкальной жизни города, анализу исполнительской практики жителей Хабаровска, а также анализу процесса обучения музыке в музыкальных учебных заведениях Хабаровска. Но, в отличие от первой книги, повествование в книге «Тернии и звёзды» ведётся несколько в другом аспекте. Если книга «Мой музыкальный Хабаровск» имеет биографическую направленность, мемуарный характер (сквозь призму собственных воспоминаний, собственного видения, собственного восприятия событий она открывает нам мир, полный ярких художественных открытий), то книга «Тернии и звёзды» написана по-другому. В книге «Мой музыкальный Хабаровск» перед нами встают картины прошлого Хабаровска – его внешний вид, архитектура, обычаи и нравы горожан. А также описаны родные и близкие автора, её знакомые люди, педагоги, сыгравшие заметную роль в формировании её творческого облика. В отличие от книги «Мой музыкальный Хабаровск» книга-сборник «Тернии и звёзды» больше посвящена воспитанию будущего музыканта-профессионала. Обе книги носят субъективный характер. Но книга-сборник «Тернии и звёзды» носит ещё ярко выраженную педагогическую направленность.

Автор излагает в книге весь свой личный творческий и педагогический опыт – опыт пианистки, концертмейстера, композитора, а также опыт лектора и просветителя. Это те виды деятельности, которые имеют место в её жизни и сегодня. Мировоззрение автора, её литературно-журналистские способности позволяют интересно, не стандартно и не формально рассказать об этом. Композиционно книга представляет собой сборник очерков, объединённых общей тематикой. В книге три раздела. 1-й раздел «Встречи с музыкантами» посвящён чисто личным впечатлениям от музыкальных деятелей города Хабаровска и от выдающихся музыкантов, посещавших наш город с гастролями. В этих статьях дана личная оценка автором данных музыкантов. В них также описан жизненный и творческий путь этих людей и прокомментировано значение пребывания их на Дальнем Востоке.

2-й раздел книги чисто методический. Здесь автор помогает читателю проникнуть в «святая святых» педагогической работы – тонкости исполнительского творчества. Она рассказывает о способах и методах работы над музыкальными произведениями. Первая статья посвящена работе исполнителя над музыкой, над её содержанием в целом. Статья «Роль подсознания» носит ярко выраженный научный характер. Статья о

фортепианной музыке П. Чайковского исследует методы и формы постижения пианистом фортепианного стиля великого русского композитора. Во всех статьях даются рекомендации по сценическому состоянию исполнителя во время концертов. Стоит отметить, что автор делится своими собственными методами, накопленными в процессе многолетней работы, а не взятыми у коллег или из методической литературы. Об этом свидетельствует частое употребление местоимения «я», упоминание о своих учениках. А также примеры из собственной сценической и педагогической работы.

3-й последний раздел посвящён анализу проблем образовательного процесса в учебных заведениях прежде и теперь. Этот анализ подкрепляется рассказом о Хабаровском краевом колледже искусств – старейшем уникальном музыкальном учебном заведении, уважаемом на Дальнем Востоке и знаменитом на всю страну. Она также пишет о важности и большом значении просветительской работы для населения.

Красной нитью через всю книгу проходит мысль о том, что «звёзды» могут быть не только на небе, в столичных городах и в книгах. Они существуют также не только «на волнах радио, на экранах телевизоров и киноэкранах», как пишет Дубинина. Они могут существовать и в маленьких отдалённых от центра городах и посёлках. Специалисты «на местах», подчёркивает автор, могут приносить много пользы для культуры страны. Автор утверждает, что именно из малых населённых пунктов зачастую проистекают большие звёзды. Не все именитые музыканты родились и выучились в Москве. Достаточно вспомнить имена скрипача В. Третьякова, пианиста Д. Мацуева, певца Д. Хворостовского и других. «Море состоит из капель» - в таком духе и ключе выражает автор свои мысли.

Мироощущение автора позволило автору выразить свои мысли в увлекательной форме, что сделало книгу доступной широкому кругу читателей. Похвально то, что Дубинина не просто написала книгу и издала её за свой счёт, на свои собственные средства. Она ещё устраивает благотворительные лекции-концерты, презентации данной книги, а также читательские конференции, где рассказывает об этой книге педагогам ДМШ, ДШИ, работникам ДК, педагогам и студентам ХККИ, ХГИК. Она дарит эту книгу всем желающим. Особенно тем, кто интересуется вопросами музыкального знания и исполнительства.

Благодаря присвоенному книге международному стандартному книжному номеру ай – эс – би – эн и большому тиражу (который продолжает пополняться) книга распространилась по России. Она имеется в городах Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Владивостоке и других. А также в городах и посёлках Хабаровского края. Она имеется в библиотеках Хабаровска: краевой, городской, музыкально-нотном отделе на проспекте 60-летия Октября, в библиотеках учебных заведений Хабаровска, в КНОТОК Хабаровска. Из других городов люди, находящиеся даже за рубежом, получившие эту книгу, звонят и присылают СМС сообщения, что получили и благодарны автору. Выход этой книги в свет – событие в городе. Чтение её

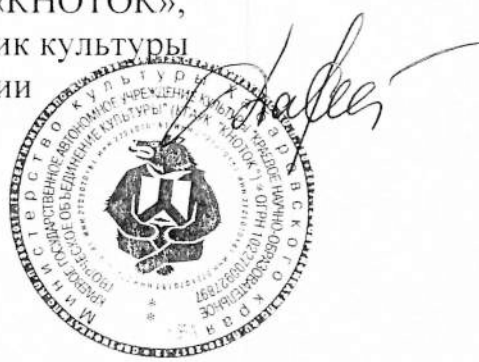
способствует повышению культурного и духовного уровня населения, его музыкальной грамотности. Она вызывает повышение интереса к музыкальному искусству у населения, а также помогает подрастающему поколению в плане воспитания чувств и художественного вкуса.

Для учебных заведений (даже общеобразовательных школ) книга представляет собой утилитарную ценность, так как может служить учебно-методическим пособием.

Интересно оформление и дизайн книги. Цветная обложка представляет собой рисунок в сине-голубых и немного розовых тонах, изображающий звёздную ночь. На синем небе мы видим множество звёзд, как крупных, так мелких и средних. Их отражение в зеркальной поверхности воды впечатляет своей красотой и непередаваемой точностью отражения. На расступающихся берегах речки можно увидеть остроигольчатые хвойные деревья. Вдали мы видим летящую комету, а посередине рисунка в виде спирали светлый Млечный Путь (Галактику). Этот рисунок символизирует то, о чём книга повествует: так же как и небесные светила бывают, не одинаковы по величине, так и творческие люди на Земле имеют свой масштаб одарённости и действий, и необходимо ценить работу каждого из этих людей в любом её проявлении. Вспоминается в связи с этим фильм «Гори, гори, моя звезда». Герой фильма Искремас (артист О. Табаков) говорил так: «Может, мой спектакль был не так хорош, а мой провал не так велик? Как делают бумагу? Бросают в мельницу старые тряпки, обрывки, ветошь, и выходит чистый лист бумаги. Можно писать». А подняться до звёзд любой величины – не важно, первой или последующих, можно чаще всего через труднопроходимые леса и воды, если говорить образно. Путь к вершинам мастерства чаще всего тернист.

Колонтитулы, имеющиеся в книге, «Слово об авторе», аннотация, списки использованной литературы, и, наконец, фотографии людей, о которых пишет автор, придают книге характер солидного издания. Рекомендуются для участия в конкурсах на соискание премии среди авторов литературных работ, так как это большой труд.

Директор Дома народного творчества КГАУК «КНОТОК»,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации



В.М.Заика-Данилова



Министерство культуры
Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное
научное учреждение культуры
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»
(ДВГНБ)

Муравьева-Амурского ул., д. 1/72, г. Хабаровск, 680000

Тел./факс (4212) 32-72-20

E-mail: lib@fessl.ru; http://fessl.ru

ОКПО 02187557, ОГРН 1022700911639,

ИНН/КПП 2721025291/272101001

29.06.2023 № 01-41/252

На № _____ от _____

Отзыв о книге М. И. Дубининой
"Тернии и звёзды"

Марина Ильинична Дубинина является читателем музыкально-нотного отдела Краевой научной библиотеки с 1971 года. В то время музыкально-нотный отдел ("музыкальный салон") находился по адресу: улица Карла Маркса, 1. С тех пор она посещает этот отдел с завидной частотой. Еще будучи студенткой юная Марина с удовольствием принимала участие во многих мероприятиях (музыкальных собраниях), проводимых библиотекой. Сначала в группе музыкального учёного, педагога училища искусств и института культуры, ныне профессора, кандидата искусствоведения, доктора педагогических наук Алексея Алексеевича Никитина, затем самостоятельно.

Она постоянно искала в библиотеке необходимую литературу, просиживала в читальном зале иногда от зари до зари и не только для учёбы, а ещё и для проведения популярных лекций-концертов. Множество мероприятий при участии Марины Дубининой прошли в "музыкальном салоне", когда он находился по адресу улица Истомина, 57 (в течение 30 лет). Она даже была руководителем музыкального клуба "Ретро" в течение двух лет (с 1999 по 2001 год). Её лекции-концерты вызывали интерес у горожан. Она привлекала к этим концертам исполнителей, много играла сама, интересно рассказывала о музыке, как правило от первого лица. Она всегда выдвигала свою точку зрения и ждала ответной реакции публики. Возникал доверительный разговор, иногда он перерастал в дискуссию. Исчезал барьер между выступающими и публикой. Иногда желающие выступить представляли свои музыкальные номера или высказывали свои впечатления об услышанном. Возникал "свободный микрофон": каждый мог выступить спонтанно, без предварительной подготовки. Поэтому слушатели охотно ходили на эти встречи с желанием не только послушать хорошую музыку, но и поучаствовать. Так что ей не приходилось "обзванивать" постоянных

посетителей, они сами звонили в "салон" и узнавали, когда состоится очередная встреча.

Дискуссии о серьёзной и лёгкой музыке всегда имели место на заседаниях клуба. И это были не пустые разговоры, это был аргументированный спор в процессе разговора. Живая музыка убеждала, вдохновляла, обучала, вселяла жизнелюбие, поднимала настроение. Здесь воспитывался хороший вкус, повышался уровень осведомлённости в области различных видов искусства. Решающее значение имел и тот факт, что Дубинина много лет работала преподавателем в Хабаровском училище (колледже) искусств. Об этом она также написала в книге "Тернии и звёзды", как и об этих встречах в музсалоне, так как основной контингент читателей музсалона составляли студенты и преподаватели колледжа искусств. Их Дубинина чаще всего приглашала для участия в концертах. Она даёт высокую оценку работе колледжа искусств в своей книге.

В своей книге Дубинина рассказывает о многих педагогах прошлого, а также высоко ценит и вспоминает с любовью многих своих учеников. Не случайно она посвятила книгу "Тернии и звёзды" своим ученикам. Особенно это актуально в 2023 году. Это Год педагога и наставника. Добрым словом в книге отмечена и работа "музыкального салона". С её слов, обеспечением информацией для лекций она обязана "музсалону". Она всегда считала, что чтение лекций (а их она всегда готовила сама) обогащает интеллектуально и духовно, и с удовольствием занималась этой работой.

Книга "Тернии и звёзды" носит ярко выраженную методическую направленность. Средний раздел полностью посвящён работе пианиста над собой (если перефразировать известную фразу К. Станиславского). Здесь даны способы и методы работы над музыкой, а также даны оценки деятельности выдающихся пианистов мира. Здесь также проанализированы различные стили исполнения, предложены варианты работы как над музыкой в целом, так и над её деталями.

Дубинина явно заинтересована в развитии музыкального искусства на Дальнем Востоке. Об этом свидетельствуют её многочисленные статьи в газетах и журналах о музыке, музыкантах и музыкальных событиях города. Это газеты "Приамурские ведомости", "Молодой дальневосточник", "Хабаровский пенсионер", журналы "Словесница искусств", "Дальний Восток", "Культура и наука Дальнего Востока". Книга "Тернии и звёзды" - не первое печатное издание Дубининой. Ранее был издан сборник её авторских песен "Не так уж много песен для души", а также книга "Мой музыкальный Хабаровск", имеющая краеведческую направленность и рассказывающая о становлении и развитии системы музыкального образования в нашем регионе. Недавно она принимала участие в презентации журнала "Дальний Восток", в котором была напечатана её статья к 85-летию дирижёра Дальневосточного академического симфонического оркестра Виктора Тица.

Основной темой книги "Тернии и звёзды" является вопрос о достижении высот на поприще музыкального искусства. В качестве примеров она

приводит имена знаменитых музыкантов различных специальностей и пишет о них статьи. Это Пётр Ильич Чайковский, домрист-виртуоз Александр Цыганков, дирижёр, народный артист России Валерий Халилов. И вместе с тем она пишет и о наших местных музыкантах, внёсших большой вклад в культуру Дальнего Востока: композиторе Н. Менцере, скрипачке, солистка ДВАСО Вере Дубовик, педагоге колледжа искусств флейтистке Ирине Петроченко и других. Она намеренно ставит рядом имена местных музыкантов и музыкантов мирового уровня, так как, с её слов, "без работников на местах не состоялись бы гении". При этом она ссылается на высказывание Р. Шумана: "Если бы все захотели играть первую скрипку, нельзя было бы составить оркестр". Это высказывание она приводит в "Предисловии" к своей книге, оно красной нитью проходит через все произведение.

Отрадно отметить, что ко многим статьям примыкают списки вспомогательной литературы. Большинство из этих книг Дубинина брала в "музыкальном салоне" краевой библиотеки. Благодаря этому обстоятельству, в книге имеется много интересных занимательных фактов и редкой информации. Книги Дубининой пользуются спросом. Особенно "Тернии и звёзды". Её трудно "застать" в библиотеке. Она, как правило, "на руках". На наш взгляд, книга достойна самой высокой оценки. Пожелаем Марине Ильиничне дальнейших успехов на поприще искусства и литературного творчества!

Генеральный директор



Т.Ю. Якуба