

*Файзулаев Глеб Вячеславович, преподаватель по классу гитары
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №4 г. Хабаровска»*

Формирование познавательного интереса у учащихся в классе гитары

В настоящее время прослеживается растущий интерес детства и юношества к таким наиболее примитивным способам проведения досуга, как просмотр социальных сетей, увлечение компьютерными играми и прослушивание «развлекательной» музыки, восприятие которой не требует особого эмоционального и интеллектуального напряжения. Такая тенденция негативно влияет на духовно-нравственные ориентиры молодого поколения, их образованность и культуру поведения.

Исходя из количества учащихся по классу гитары, можно сделать вывод, что игра на этом музыкальном инструменте привлекает большое количество подростков. Учащихся привлекает кажущаяся простота инструмента, возможность в будущем играть саундтреки из любимых фильмов и песни с «боем».

Но все эти примитивные преимущества инструмента являются ложными и педагог, как наставник, должен, используя все имеющиеся в своем «арсенале» средства, направить ученика в правильное русло. А именно показать учащимся, что классическая гитара многогранна, количество ролей, в которых может выступать этот инструмент, довольно большое и репертуар для этого инструмента крайне разнообразен.

Перед педагогом встает проблема: «Как поддержать интерес учащихся не только к освоению музыкального инструмента, но и к приобщению к музыкальной культуре?»

Учитывая расширяющийся спектр видов деятельности школьников и многообразие различных кружков и секций, неудивительно, что внимание ребенка быстро переключается с одного занятия на другое. Чтобы увлечь ребенка игрой на классической гитаре, нужно не только бесконечно отрабатывать гаммы и этюды, играть пьесы, но и переключать виды деятельности учащегося. Например, помимо освоения основных навыков игры на гитаре, можно дополнительно изучать с учениками различные музыкальные жанры такие, как джаз, блюз, кантри, рок-н-ролл, рэгги и т.п. на небольших музыкальных примерах, формируя понимание данного жанра, но и не отвлекаясь от основных задач обучения.

Также внимание ребенка можно переключать на:

- Изучение видов гитарного аккомпанемента, подбор аккомпанемента по цифровке или на слух. Педагог объясняет учащимся основные принципы подбора аккомпанемента и его исполнения, тем самым изучая буквенное обозначение аккордов и тональностей, игру в различных позициях, приём баррэ, перкуссионные приёмы игры.

- Основы композиторского творчества. Педагог объясняет учащимся простейшие принципы гармонии и сочинения. Ученику в последовательности увеличения масштабно-тематических структур предлагается под руководством преподавателя сочинить мотив, фразу, предложение, период и т.д. Педагог может задать условия: тема, тональность, размер, масштаб и другие. После освоения учащимся этих знаний можно предоставить ребенку полную свободу творчества.

- Основы импровизации. Педагог объясняет суть импровизации, с учеником осваиваются простейшие импровизационные элементы (гаммы, пентатоника, и др.), исполняются упражнения, развивающие импровизационное мышление.

- Изучение родственных инструментов таких, как укулеле, эстрадная гитара, электрогитара и бас-гитара. При возможности и освоении основных задач обучения можно выделять небольшое количество времени для изучения родственных инструментов на начальном уровне. Педагог может создавать ансамбли с участием данных инструментов.

Коллективное музицирование развивает музыкальное мышление учащихся. В равной степени важно совместное музицирование как в составе однородного ансамбля, так и в ансамблях с другими инструментами. Классическая гитара - демократичный ансамблист, сочетается с такими инструментами как фортепиано, флейта, скрипка, балалайка, домра. Можно экспериментировать и с другими инструментами, например, с виолончелью и саксофоном.

В старших классах с подготовленными учениками можно изучать основы концертмейстерского искусства. В качестве иллюстраторов можно привлекать как инструменталистов, так и вокалистов.

Значительную роль в укреплении познавательного интереса учащихся играет и внеклассная работа: проведение классных часов на темы, касающиеся не только классической гитары, но и различных музыкальных жанров, исполнителей и композиторов прошлого и настоящего, других музыкальных инструментов. Всё это способствует общему образованию учащихся, сплочению класса.

Проведение концертов класса и конкурсов среди учащихся класса также пробуждает в детях позитивную конкуренцию и удерживает внимание детей на изучении музыкального инструмента.

Совместное посещение концертов известных исполнителей заставляет учащихся анализировать свой уровень игры и сравнивать его с услышанным. Это мотивирует учащихся активно заниматься и пытаться достичь нового уровня исполнительского мастерства.

В нашей школе много лет существует практика концертных бригад. После завершения учебного года, формируется концертная бригада из наиболее подготовленных и заинтересованных учащихся, которые привлекаются к концертной деятельности. Концертная бригада проводит концерты в детских садах, пришкольных летних лагерях, домах ветеранов, библиотеках и других

организациях. Такая практика помогает побороть страх публичных выступлений и повышает исполнительский уровень учащихся.

Также стоит привлекать учащихся, которые проявляют особый интерес к овладению инструментом, к участию в конкурсах и фестивалях различных уровней. Такой вид деятельности позволяет учащимся получить оценку от членов жюри, участвовать в мастер-классах, общаться с такими же заинтересованными ровесниками.

Эффективность внеклассной работы кроется в своей массовости, коллективности и положительных эмоциях, которые испытывают учащиеся. Всё это формирует у ребенка позитивные ассоциации с музыкой.

Определяя виды деятельности, к которым можно привлекать учащихся нужно исходить из уровня их подготовки. Так, например, на начальном этапе, учащихся можно привлекать к классным часам и концертам класса, так как уровень их подготовки еще не достаточен для других занятий. С учениками со средним уровнем подготовки можно начинать заниматься основами композиторского искусства и аккомпанемента, осваивать родственные инструменты. Учеников с высоким уровнем подготовки и ориентированностью на получение дальнейшего профессионального образования можно и нужно привлекать ко всем перечисленным в данной статье видам деятельности.

Таким образом, используя в процессе обучения дополнительные виды деятельности можно сохранить интерес учащихся к основному направлению - изучению и освоению классической гитары.