

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Троицкое»
Нанайского муниципального района Хабаровского края

Методическая пояснение
воспитательного мероприятия
«Музыкально-театрализованное представление
по нанайской сказке «Айога»

Разработка: преподаватель
первой квалификационной
категории
Сахарова В. И.
МБУ ДО ДШИ с. Троицкое

с. Троицкое, 2019 год

В 2018 году в МБУ ДО ДШИ с. Троицкое была введена дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор (нанайская культура)». На уроках учащиеся знакомились с музыкой, обычаями, танцами, системой воспитания нанайцев.

На территории Хабаровского края проживают восемь коренных малочисленных народов: нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены. Каждый народ имеет свою неповторимую и оригинальную культуру, которая включает в себя целый комплекс искусств, промыслов, обрядов и традиций, верований и фольклора.

В середине XIX века на Дальнем Востоке в составе академической экспедиции работал Л.И. Шренк. Исследователь одним из первых обратил внимание на богатство и разнообразие фольклора нанайцев, указал на мелодичность и благозвучие их песен, но устное народное творчество нанайцев может рассматриваться не только как замечательное явление художественной культуры, но и как источник познания традиционного мировоззрения народа, его истории, всего уклада жизни.

С каждым годом становится всё меньше и меньше людей – носителей языка, знатоков народной литературы – сказителей, которые могли бы о многом рассказать, научить. Этим и объясняется актуальность данной работы, ведь именно в литературе заложена вся мудрость нанайского народа: древние представления, верования, взгляды. Именно литература отражает самобытную жизнь нанайского народа.

Одним из средств воспитательного воздействия является устное народное творчество, особенно сказки. Они в яркой, образной, эмоционально насыщенной форме влияют на детей, вызывая разнообразные чувства, способствуя формированию у них нравственного отношения к явлениям окружающей жизни. Сказки доносят отзвуки языческих представлений, всего уклада жизни нанайцев, их верования, обряды, обычаи. В них заложены наблюдательность и тысячелетний опыт. Во все времена сказка способствовала развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. А знакомство со сказками других народов помогает изучать самобытность народа и повышает интерес к изучению его культуры. Сказки доносят отзвуки языческих представлений, всего уклада жизни нанайцев, их верования, обряды, обычаи. По своей структуре нанайская сказка не во многом отличается от структуры русской сказки, но имеет свои особенности в манере исполнения, а также звуковом плане.

Нанайская бытовая сказка «Айога» очень поучительная. Она учит не быть гордым, эгоистичным и самовлюбленным, она учит развивать внутреннюю красоту и помогать своим родным. Главная героиня – девочка Айога – восхищается своей внешностью. При этом она гордая и ленивая. Для сопоставления Айоги в сказку включена соседская трудолюбивая и отзывчивая девочка Тайра. Судьба Айоги сложится так, что она превратится в гусыню, забудет человеческий язык и покинет родной дом. Мораль сказки – не надо гордиться внешней красотой, надо стремиться к внутренней красоте. Не внешность главное в человеке, а его поступки! Таким образом, в процессе сравнения и сопоставления героев сказки формируется ценностно-ориентировочная компетентность обучающихся.

Цель:

- Обобщение и уточнение знаний детей о народностях Приамурья.
- Учить анализировать художественный текст с точки зрения нравственных проблем.
- Развитие умения различать «хорошие» и «плохие» поступки героев сказки с точки зрения принятых общественных норм.

Задачи:

- образовательная: познакомиться со сказочным фольклором нанайского народа на примере сказки «Айога»;
- развивающая: развивать интерес к народным сказкам;
- воспитательная: воспитывать заботливое отношение к своим родителям.

Материально-техническое обеспечение: персональный компьютер; звуковые колонки; нанайские костюмы или их элементы; искусственные крылья; «медный таз» (тарелка, украшенная фольгой); круглый хлеб (лепешка); этническая музыка.

Список использованных источников:

- 1) Айога. Лукошко сказок. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://lukoshko.net/story/ayoga.htm>
- 2) Киле, К.А. Поэтическое своеобразие нанайской сказки: проблемно-поисковая работа / с. Ачан, 2011. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://refdb.ru/look/1246212.html>
- 3) Левандовская, Л.В. Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления со сказками народов мира // Вопросы дошкольной педагогики. - 2015. - № 1. - С. 18-23. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/1/14/>
- 4) Нанайская литература. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://bsk.nios.ru/content/nanayskaya-literatura>