

**Краёвое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж
искусств»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Специальность
(Скрипка)**

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 8(9) лет

Рассмотрено

Методическим советом

«ХККИ»

Отделения КДШИ при

КГБ ПОУ «ХККИ» Протокол № 15

« 10 » декабря 2024г.

Утверждаю



РАЗРАБОТЧИКИ:

- преподаватель КГБ ПОУ ХККИ Русу Ирина
- преподаватель КГБ ПОУ ХККИ высшей квалификационной категории
Кожан Анна Сергеевна.

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г.Хабаровска», преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры России

РЕЦЕНЗЕНТ:

-Баянова Галина Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории, руководитель МК «Оркестровые струнные инструменты» КГБ ПОУ «ХККИ»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет «Специальность»- ПО 01. УП 01

1. Пояснительная записка

Предмет «Специальность. Скрипка» 8,9 лет в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в основную часть учебного плана «Струнные инструменты» и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство»

Настоящая программа адресована ученикам детской школы искусств, обучающимся по программе, разработанной на основе Федеральных государственных требований: «Струнные инструменты» 8,9 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок освоения программы – 8,9 лет.

Разработчики программы: преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ» Кожан Анна Сергеевна. Преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ» Русу Ирина.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение профессиональных навыков игры на скрипке.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию как способу самовыражения.
3. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Результаты освоения программы по годам обучения

Год обучения	Результаты освоения
1 класс	В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании., внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.
2 класс	Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Культура распределения смычка. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.
3 класс	Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. пластикой ведения

	смычка. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.
4 класс	Дальнейшее изучение грифа. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара.
5 класс	Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Чтение с листа более сложных произведений.
6 класс	Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.
7 класс	Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.
8 (9) класс	Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже

Срок реализации программы учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность. Скрипка»: 8, 9 лет.

Объём учебного времени:

8-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 1848 часов, в том числе:

- 592 часа аудиторных занятий: 1-4 класс- 2 часа в неделю, 5-8 класс- 2,5 часа в неделю;
- 1185 часов внеаудиторной (самостоятельной работы): 1-2 классы 3 часа в неделю, 3-4 классы 4 часа в неделю, 5- 6 классы- 5 часов в неделю, 7-8 класс- 6 часов в неделю;
- 62 часа консультаций- 1 класс- 6 часов в год; 2-8 класс 8 часов в год;
- 9 часов- резерв учебного времени- 1 класс- 2 часа в год, 2-8 классы- 1 час в год.

Вид учебно й работы	Затраты учебного времени																Всего часов	
	1		2		3		4		5		6		7		8			
	Годы обучен ия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		16
		Полу- годия	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17		16
Кол-во недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17		
Аудит. занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	40	42,5	40	42,5	592	
Самост занятия	48	48	48	51	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	1185	
Консультации	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	62	
Резерв учебн. времен	1	1	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	9	
Макс. учебная нагрузка	84	84	85	89	101	106	101	106	125	131,5	125	131,5	141	148,5	141	148,5	1848	

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

9 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 306 часов, в том числе:

- 99 часа аудиторных занятий: 9 класс 3 часа в неделю
- 198 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 9 класс- 6 часов в неделю
- 8 часов консультации- 9 класс – 4 часа в полугодие
- 1 час- резерв учебного времени

Продолжительность учебных занятий: - 33 недели в год.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	9		
Полугодия	17	18	
Кол-во недель	16	17	
Аудитор. занятия	48	51	99
Самостоятельная занятия	96	102	198
Консультации	4	4	8
Резерв учебного времени	1	-	1
Максимальная учебная нагрузка	149	157	306

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут. Существует 2 типа урока: преподаватель – ученик, преподаватель –ученик – концертмейстер.

Методы обучения:

- **репродуктивный** (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя)
- **объяснительно-иллюстративный** (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет, на что нужно обратить внимание);
- **метод проблемного изложения** (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты ее решения);
- **эвристический** (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения)
- **частично-поисковый** (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- **иллюстративный** (преподаватель показывает игровые движения)

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы

среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Скрипка» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;

- 2 скрипки со смычком (соответствующим размеру рук ребенка)

- фортепиано

- пюпитр для нот

- наличие нотного материала (в школе должна быть библиотека)

- письменный стол и стулья

- зеркало.

II МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов: штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Работа над музыкальными произведениями; развитие навыков ансамблевой игры

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть четко и ясно сформулированы в дневнике.

III ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Успешные выступления на очных конкурсах, учредителем которых являются управления или министерство культуры субъектов РФ приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению секции оркестровых инструментов.).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать программным требованиям КДШИ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования, предъявляемые к поступающим, в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Форма отбора: прослушивание и собеседование проводятся в один день. Каждый поступающий прослушивается индивидуально.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть самостоятельно выученную, знакомую песню со словами.

2. Спеть самостоятельно выученную, знакомую песню со словами.
 3. Повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем
 4. Воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной на фортепиано ритмической фигуры
 5. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
 6. Запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу
- Дополнительно поступающий может исполнить на музыкальном инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает в себя:

- организацию и участие во внутришкольных концерта и различных мероприятиях отделения КДШИ;
- организацию концертов и культурно-просветительских мероприятий в учреждениях города (библиотека, музей, общеобразовательные школы, детские сады и др.);
- организацию и проведение внеклассных мероприятий (классные часы, концерты класса, посещения концертов);
- работу с родителями (законными представителями) обучающихся (родительские классные собрания с концертом учащихся класса, контакты по телефону и информирование об успеваемости и посещаемости занятий, встречи и личные беседы по вопросам развития способностей ребенка и дальнейшей перспективой образования (ориентация на профессиональное обучение).

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Скрипка» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для струнных смычковых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

1 КЛАСС

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец). В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

В течении учебного года обучающийся должен пройти 4 мажорные и минорные гаммы в одну октаву и арпеджио. 8 этюдов, 8 пьес.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. названия частей скрипки и смычка;
2. основы нотной грамоты;
3. простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения;
4. строение мажорной гаммы, тонического трезвучия и секстаккорда (устно).

Уметь:

1. определять тональность, количество тактов в нотном тексте;
2. грамотно прочитать (устно) нотный текст;
3. строить минорную гамму и различать звучание мажора и минора;
4. изменять динамику звучания.

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи дэташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 4 мажорные и минорные гаммы и арпеджио (в 1,5 и 2 октавы), 9 этюдов, 8 пьес.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. позиции I, II и III (устно);
2. строение кварт секстаккорда (устно);

Уметь:

1. вести смычок одновременно по двум струнам;
2. исполнять простейшие двойные ноты (с применением открытых струн);
3. настроить свой инструмент.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. — Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио (в I, II, III позициях и с переходами), 8 этюдов на различные виды техники, 7 пьес, как минимум; 1 произведение крупной формы.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. позиции I, II и III, виды переходов, правила перехода из одной позиции в другую (все устно);
2. строение кварт секстаккорда.

Уметь:

1. исполнять простейшие хроматические последовательности;
2. исполнять натуральные флажолеты;
3. исполнять несложные трели;
4. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио; (в I, II, III позициях и с переходами), 8 этюдов на различные виды техники, 7 пьес (как минимум), 1 произведение крупной формы.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. первые пять позиций (устно);
2. строение доминантсептаккорда и его разрешение;

Уметь:

1. исполнять несложные упражнения в более высоких позициях (VI, VII);
2. исполнять упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции);
3. исполнять несложные аккорды;
4. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в три октавы, 1 гамму в двойных нотах (октавы), 7 этюдов на различные виды техники, 5 пьес, 2 произведения крупной формы.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. семь позиций (устно);
2. строение хроматической гаммы, 2 вида аппликатуры (скольжение и чередование пальцев).

Уметь:

1. исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (октавы)- на усмотрение преподавателя;

2. исполнять упражнения и простейшие этюды на двухголосие в пределах первых трех позиций- на усмотрение преподавателя;
3. исполнять квартовые флажолеты, хроматическую гамму (в пределах первой позиции);
4. самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в три октавы, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 7 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Знать:

1. строение уменьшенного вводного септаккорда.

Уметь:

1. исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (терции, сексты, октавы- ломанные);
2. исполнять штрих сотийе;
3. самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей.

7 класс:

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли А., Вивальди А., Локателли П., Генделя Г., Бенды Я. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в три октавы, изучить 1 гамму в 4 октавы, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы),

1 хроматическую гамму, 7 этюдов на различные виды техники, 6 пьес,

2 произведения крупной формы.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. названия и обозначения приемов и штрихов, используемых в скрипичной литературе (устно)

Уметь:

1. исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (терции, сексты, октавы – ломаные)

2. исполнять плавные, комбинированные, острые штрихи, маркато, штрихи Паганини и Виотти

3. самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей

4. грамотно читать с листа

8 класс

В выпускном классе обучающийся должен подготовиться к исполнению программы на выпускном экзамене. Программа подбирается с учётом экзаменационных требований. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в три октавы, изучить 1 гамму в 4 октавы, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы по 1 ноте на смычок, при переходе в 9 класс по 2 легато на смычок), 2 хроматические гаммы, 7 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

По окончании учебного года обучающийся должен:

Знать:

1. названия и обозначения приемов и штрихов, используемых в скрипичной литературе (устно)

Уметь:

1. исполнять двойные ноты в пределах трех позиций (терции, сексты, октавы – ломаные)
2. исполнять плавные, комбинированные, острые штрихи, маркато, штрихи Паганини и Виотти
3. самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
4. грамотно читать с листа

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

5 мажорных и минорных гамм, арпеджио в три октавы, изучить 1 гамму в 4 октавы, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы по 1 ноте на смычок, при переходе в 9 класс по 2 легато на смычок), 2 хроматические гаммы, 7 этюдов на различные виды техники, 6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Умения:

1. грамотно исполнять музыкальные произведения сольно (и в сопровождении фортепиано)
2. самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте
3. самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке
4. создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте

Иметь навыки:

1. игры на скрипке несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров
2. чтения с листа несложных музыкальных произведений
3. подбора по слуху;
4. в области теоретического анализа исполняемых произведений

Требования к проведению промежуточной аттестации

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма, 1 этюд, упражнение из сборника Шрадика Г. (1 ч)
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	1 номер из первого раздела Шрадика Г., 1 гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие и кварт секстаккорд);
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	знание терминологии, 1 номер из первого раздела Шрадика Г., 1 гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и кварт секстаккорд), 1 этюд.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	знание терминологии, 1 номер из первого раздела Шрадика Г.,

			1 гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и кварт секстаккорд), 1 этюд.
	Академический концерт	апрель	2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (концерт, вариации, сонатина, соната
4 класс	Технический зачёт	октябрь	знание терминологии 1 номер из первого или третьего раздела Шрадика Г., 1 гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд), доминантовый септаккорд, 1 этюд.
	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
	Технический зачет	февраль	знание терминологии; исполняется: один номер из первого или третьего раздела Шрадика Г., одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд), доминантсептаккорд; чтения с листа
	Переводной экзамен	май	Произведение крупной формы или 2 разнохарактерных произведения
5 класс	Технический зачёт	октябрь	знание терминологии 1 номер из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г.),

			1 гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), доминантсептаккорд, двойные ноты к исполняемой гамме (октавы), 1 этюд.
	Академический концерт	декабрь	произведение крупной формы и одна пьеса (любого характера)
	Технический зачёт	февраль	знание терминологии, 1 номер из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г., 1 гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), доминантсептаккорд, двойные ноты к исполняемой гамме (октавы), чтение с листа.
	Академический концерт	апрель	Произведение крупной формы и й пьеса (любая)
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	знание терминологии, 2 номера из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г.), одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд, двойные ноты к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), 1 этюд.

	Академический концерт	декабрь	произведение крупной формы и одна пьеса.
	Технический зачёт	февраль	знание <i>терминологии</i> , 2 номера из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г., одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд, двойные ноты к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), хроматическая гамма в две октавы в пределах I позиции, 1 этюд, чтение с листа.
	Академический концерт	апрель	произведение крупной формы (концерт, вариации, сонатина, соната) и одна пьеса.
8 класс	Технический зачёт	октябрь	знание терминологии, 3 номера из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г., одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд по 3 легато на смычок), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд (по 4 ноты на смычок), двойные ноты к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), хроматическая гамма в две октавы,

			1 этюд или каприс.
	Академический концерт	декабрь	исполняется часть выпускной программы обучающегося
	Технический зачет	февраль	знание терминологии, исполняется, 3 номера из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г., 1 гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд по 3 легато на смычок), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд (по 4 легато на смычок), двойные ноты к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), хроматическая гамма в две октавы в пределах I позиции, 1 этюд, чтение с листа.
	Прослушивание	март - апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

8 класс	Выпускной экзамен	Май-июнь	1 виртуозный этюд или каприс или развёрнутая виртуозная пьеса; произведение крупной формы (концерт I или II-III, вариации, соната I-II- III-IV); развёрнутая пьеса кантиленного характера.
---------	-------------------	----------	--

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 8-летнего срока обучения на 9-летний срок обучения возможен не позднее окончания 4 класса.

В случае увеличения срока обучения до 9 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 9 класс.

График и требования к промежуточной аттестации

9 класс	Технический зачёт	октябрь	знание терминологии, 3 номера из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г., одна гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд по 3 легато на смычок), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд (по 4 ноты на смычок), двойные ноты к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), хроматическая гамма в две октавы, 1 этюд или каприс.
	Академический концерт	декабрь	исполняется часть выпускной программы обучающегося
	Технический зачет	февраль	знание терминологии, исполняется, 3 номера из первого, третьего или шестого раздела Шрадика Г., 1 гамма мажорная или минорная и арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд по 3

			легато на смычок), уменьшенный вводный септаккорд, доминантсептаккорд (по 4 легато на смычок), двойные ноты к исполняемой гамме (терции, сексты, октавы), хроматическая гамма в две октавы в пределах I позиции, 1 этюд, чтение с листа.
	Прослушивание	март - апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

9 класс	Выпускной экзамен	Май-июнь	1 виртуозный этюд или каприс или развёрнутая виртуозная пьеса; произведение крупной формы (концерт I или II-III, вариации, соната I-II- III-IV); развёрнутая пьеса кантиленного характера.
---------	-------------------	----------	--

V Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;

– определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;

– интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- средний технический уровень подготовки;
- бедный, недостаточный штриховой арсенал;
- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки технического зачета

Оценка 5 (отлично):

- выполнение всех требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, точное исполнение штрихов);
- выразительное, уверенное исполнение этюдов;
- безусловное знание терминов.

Оценка 4 (хорошо):

- неполное выполнение требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов);
- недостаточно уверенная игра этюдов, с незначительными ошибками;
- уверенное знание терминов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- несоблюдение основных требований по грамотному исполнению гаммы и этюдов (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов);
- невыразительное исполнение;
- несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата;
- неуверенное знание терминов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- полное несоответствие программным требованиям;
- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерные репертуарные списки

Используемые сокращения:

РНП – русская народная песня.

УНП – украинская народная песня

ЧНП – чешская народная песня

1 класс

- РНП Во поле береза стояла, Как под горкой, Как пошли наши подружки, Ладушки, На зеленом лугу, Не летай, соловей, Русская песня (обработка П. Чайковского);
- УНП Ой, лопнул обруч;
- ЧНП Пастушок (обработка С. Стендпневского);
- Бакланова Н. Колыбельная, Марш;
- Барток Б. Детская песня;
- Бах И. С. Песня;
- Бекман Н. Елочка;
- Бетховен Л. Прекрасный цветок, Сурок;
- Гайдн И. Песенка;
- Герчик М. Воробей;
- Гуревич Л., Зимина Н. Прогулка;
- Дунаевский И. Колыбельная;
- Калинин В. Тень-тень, Журавель;
- Комаровский А. Кукушечка, Песенка, Маленький вальс;
- Красев М. Веселые гуси;
- Кюи Ц. Песенка, Вприсядку;
- Лысенко Н. Лисички;
- Люлли Ж. Песенка;

- Магиденко М. Петушок;
- Моцарт В.А. Аллегретто;
- Потоловский Н. Охотник;
- Филипенко А. Цыплятки, Веселый музыкант;
- Эрнесакс Г. Едет, едет паровоз.
-

Примерные варианты программ переводного экзамена

Вариант 1

Магиденко М. Петушок;
РНП Как под горкой.

Вариант 2

Филиппенко А. Цыплятки;
Бетховен Л. Сурок.

Вариант 3

Дунаевский И. Колыбельная;
Бетховен Л. Прекрасный цветок.

2 класс

- РНП В сыром бору тропина;
- ЧНП Аннушка;
- Багиров З. Романс;
- Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод;
- Бетховен Л. Три народных танца;
- Гайдн Й. Анданте;
- Гедике А. Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец;
- Глюк К. Веселый хоровод;
- Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка;
- Дварионас Б. Прелюдия;
- Живцов А. В темпе марша;

- Жилинский А. Пьеса на тему латышской песни;
- Кабалевский Д. Наш край, Игры, Хоровод;
- Книппер Л. Полюшко;
- Козловский И. Вальс;
- Комаровский А. Литовская, Повей, ветерочек;
- Лысенко Н. Колыбельная;
- Майкапар С. Марш, Юмореска, Ариетта;
- Мартини Д. Анданте, Гавот;
- Моцарт В. Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт, Бурре, Паспье;
- Мяковский Н. Полевая песня;
- Пёрселл Г. Ария;
- Потоловский Н. Зайка;
- Рамо Ж. Ригодон. Тамбурин;
- Соколовский Н. Романс, Песня без слов;
- Стемпневский С. Журавель;
- Стеценко К. Колыбельная, Журавель;
- Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день;
- Штрейхер Л. Украинская ;
- Шуберт Ф. Экосез;
- Шуман Р. Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин;
- Гендель Г. Сонатина, Вариации A-dur (обработка К. Родионова);
- Кайзер Г. Сонатина;
- Комаровский А. Концертино G-dur;

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Качурбина Л. Мишка с куклой;

РНП Во сыром бору тропина.

Вариант 2

Лысенко Н. Колыбельная;

Рамо Ж. Ригодон.

Вариант 3

Шуман Р. Веселый крестьянин;

Моцарт В. Менуэт.

3 класс

- Александров А. Русская;
- Бакланова Н. Мелодия и этюд Вечное движение;
- Бах И. С. Марш. Маленькая прелюдия, Фугетта, Прелюдия D-dur;
- Богословский Н. Колыбельная;
- Власов В. и Фере В. Армянская;
- Ган Н. Раздумье;
- Глинка М. Полька, Танец из оперы Иван Сусанин;
- Глиэр Р. Русская песня;
- Глюк К. Бурре;
- Ильина Р. На качелях, Этюд-мазурка;
- Кабалевский Д. Вроде вальса, Галоп, Старинный танец, Вприпрыжку, Рассказ героя, Мелодия;
- Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, В перегонки, За работой, Веселая пляска;

- Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни,
Вышли в поле косари;
- Кравчук Л. Концерт;
- Ридинг О. Концерт h-moll I часть, Концерт G-dur;
- Чернявский Я. Концертино;
- Яньшинов А. Концертино;

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Вариант 2

Польская народная песня Висла;

Бах И.С. Марш.

Вариант 3

Ридинг О. Концерт си минор, часть II и III

Шишов И. Маленький вальс;

4 класс:

- Алябьев А. Соловей;
- Амиров Ф. Скерцо;
- Ахинян Г. Колыбельная Айвазян А. Песня G-dur;
- Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро;
- Бах И. С. Гавот D-dur, Рондо;
- Брамс И. Колыбельная (обработка Мостраса К.);
- Габриэль М. Ария в старинном стиле;
- Глинка М. Жаворонок;
- Глиэр Р. Народная песня;

- Корелли А. Гавот;
- Кхель В. Маленький вальс;
- Киркор Г. Пьеса на таджикскую тему;
- Лев И. Вальс;
- Магомаев М. Грустная песенка;
- Мазас Ж. Мелодия;
- Моцарт В. Отрывок из оперы Волшебная флейта, Менуэт из симфонии E-dur (обработка Г. Дулова);
- Моцарт Л. Волынка;
- Муффат Г. Колыбельная;
- Мушель Г. Песенка без слов;
- Ребиков В. Грустная песня, Беззаботность, Грустное воспоминание;
- Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы Снегурочка;
- Синисало Г. Миниатюра;
- Сироткин Е. Спортивный марш;
- Соколовский Н. Танец;
- Стоянов В. Юмореска;
- Фрид Г. Грустный вальс;
- Хаджиев П. Вальс, Песня без слов;
- Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Неаполитанская песня, Старинная французская песенка;
- Шишов И. Маленький вальс;
- Шнейдерман М. Песня;
- Шольц П. Непрерывное движение;
- Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла;
- Штрейхер Л. Марийский танец, Лезгинка;
- Бакланова Н. Сонатина, Концертино;
- Глазунов А. Сонатина a-moll, Легкая соната G-dur (переложение Родионова К.);

- Дварионас Б. Вальс;
- Дженкинсон Э. Танец;
- Живцов А. Маленький вальс;
- Боровский А. Мазурка;
- Ильинский А. Колыбельная;
- Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро;
- Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость;
- Компанеец А. Музыкальный момент;
- Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс;
- Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня;
- Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков;
- Леклер Ш. Волынка;
- Люлли Ж. Гавот и волынка;
- Моцарт В. Колыбельная;
- Мясковский Н. Мазурка;
- Прокофьев С. Марш;
- Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка;
- Ребиков В. Грустная песня;
- Свиридов Г. Грустная песня;
- Фрид Г. Заинька;
- Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс;
- Шарнас Т. Баркарола, Весной;
- Шостакович Д. Танец;
- Штрейхер Л. Танец;
- Шуман Р. Дед Мороз;
- Бакланова Н. Вариации G-dur;
- Бетховен Л. Сонатина G-dur (обработка К. Родионова), Сонатина c-moll (обработка А. Григоряна);

- Вивальди А. Концерт G-dur, I часть;
- Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини Дж.), Вариации № 6 (на тему Меркаданте С.);
- Зейц Ф. Концерт № 1 I часть;
- Комаровский А. Концерт № 3, Вариации на русскую тему;
- Корелли А. Соната e-moll (отдельные части);
- Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте С.);
- Стоянов В. Концертино;
- Телеман Г. Аллегро (финал из концерта);
- Финаровский Г. Концерт e-moll.

Примерные варианты программ переводного экзамена:

Вариант 1

Брамс Й. Колыбельная;

Косенко В. Мазурка;

Вариант 2

Раков Н. Рассказ;

Шуман Р. Дед Мороз.

Вариант 3

Вивальди А. Концерт G-dur I часть;

Шарнас Т. Баркарола.

5 класс:

- Аренский А. Кукушка;
- Бакланова Н. Этюд-стаккато;
- Бацевич Г. Прелюдия;
- Бетховен Л. Менуэт;

- Боккерини Л. Жига, Менуэт;
- Бомм К. Непрерывное движение;
- Верстовский А. Вальс;
- Власов В. Веселая песенка;
- Гайдн Й. Менуэт быка;
- Глинка М. Чувство, Простодушие;
- Глиэр Р. Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»;
- Глюк К. Гавот;
- Живцов А. Мазурка;
- Жилин А. Три вальса;
- Кабалевский Д. В пути;
- Козловский И. Адажио;
- Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига;
- Кулау Ф. Рондо;
- Кхель В. Скерцо;
- Кюи Ц. Волынка;
- Лысенко Н. Элегия;
- Маттезон И. Ария;
- Мусоргский М. Слеза;
- Муффат Г. Жига (обработка К. Мостраса);
- Моцарт В. Багатель (обработка Г. Муффата);
- Назирова Э. Прелюдия;
- Обер Л. Престо;
- Перголези Дж. Ария;
- Поленц А. Марш»
- Попатенко Т. Скерцо;
- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»;
- Раков И. Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка, Воспоминание;

- Рамо Ж. Тамбурин;
- Ребиков В. Характерный танец;
- Соколовский Н. В темпе менуэта;
- Спендиаров А. Колыбельная;
- Акколай Ж. Концерт;
- Бацевич Г. Концертино
- Вивальди А. Концерт G-dur Соч. 7, № 2., Концерт a-moll, Концерт e-moll, Концерт G-dur;
- Гендель Г. Вариации (обработка Родионова К.);
- Дункля Ш. Вариации № 5 (на тему Вейгля Й.), Вариации № 3 (на тему Беллини В.);
- Комаровский Л. Концерт № 1, I часть или II и III., Концерт № 2;
- Корелли А. Соната e-moll, Соната d-moll, Соната F-dur;
- Сенайе Ж. Соната g-moll;

Примерные программы академического концерта

Вариант 1.

Вивальди А. Концерт G-dur I часть или II и III;

Мусоргский М. Слеза.

Вариант 2

Акколай Ж. Концерт;

Спендиаров А. Колыбельная.

Вариант 3

Бацевич Г. Концертино III часть;

Перголези Д. Ария;

6 класс:

- Аббасов А. Мелодия;
- Аксаков С. Мелодия;
- Александров А. Ария;
- Алябьев А. Танец;
- Аренский А. Фуга на тему Журавель;
- Аулин Т. Колыбельная;
- Бакланова Н. Этюд октавами;
- Бах И. С. Ария, Жига, Фантазия;
- Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш, Сонатина C-dur;
- Бородин А. Что ты рано, зоренька (обработка Мостраса К.);
- Вольфензон С. Золотой клен;
- Гаджиев Д. Скерцо;
- Гедике А. Ария, Вальс, Этюды;
- Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Менуэт;
- Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Две мазурки;
- Глиэр Р. Романс c-moll, Вальс, Пастораль, Прелюдия, Анданте, У ручья, Танец;
- Евлахов О. Маски;
- Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты», Пинг-понг, Скерцо;
- Каминский Д. Юмореска;
- Караев К. Колыбельная;
- Козловский И. Пьеса;
- Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини;
- Кюи Ц. Соч. 50 Колыбельная из Калейдоскопа № 5, Непрерывное движение, Простая песенка, Скерцетто;
- Леклер Ж. Престиссимо (редакция Давида Ф.);
- Лельи Ж. Б. Сарабанда и куранта (обработка Мостраса К.);
- Львов А. Народная мелодия;
- Мендельсон Ф. Веселая песня;

- Мострас К. Восточный танец, Песня и танец;
- Моцарт В. Рондо из Сонаты A-dur для фортепиано;
- Пёрселл Г. Сюита № 3 (отдельные части, обработка А. Муффата);
- Попатенко Т. Романс;
- Поплавский М. Тарантелла;
- Прокофьев С. Тарантелла;
- Раков Н. Вокализ, Три прелюдии;
- Ревуцкий Л. Интермеццо;
- Ребиков В. Песня без слов, Тарантелла;
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»;
- Рустамов С. Непрерывное движение;
- Сметана Б. Вальс;
- Туренков А. Ноктюрн, Утро;
- Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обработка Григоряна А.);
- Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов;
- Ширинский В. Напев, Скерцо;
- Яньшинов Л. Прялка;
- Алябьев А. Вариации A-dur;
- Бах И. С. Концерт a-moll часть I;
- Берио Ш. Вариации d-moll;
- Вивальди А. Концерт E-dur, Концерт g-moll, Концерт d-moll;
- Виотти Д. Концерт № 20, Концерт № 23;
- Гендель Г. Соната E-dur, Соната F-dur;
- Данкля Ш. Концертное соло;
- Комаровский А. Концерт № 1;
- Корелли А. Соната A-dur;
- Пёрселл Г. Соната;
- Родэ П. Концерт № 6, Концерт № 8.

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Корелли А. Соната ми минор часть I и II;

Чайковский П. Ната-вальс.

Вариант 2

Холендер Г. Легкий концерт;

Раков Н. Вокализ.

Вариант 3

Данкля Ш. Концертное соло;

Ребиков В. Песня без слов.

7 класс:

- Аренский А. Незабудка;
- Бах И. С. Аллегро из «Партиты e-moll»;
- Венда И. Каприс, Граве;
- Витачек Ф. Колыбельная;
- Винклер А. Мелодия из сюиты на румынские темы;
- Вольфензон С. Размышление;
- Гаврилов А. Балетная сцена;
- Глиэр Р. Скерцо;
- Грациоли Д. Адажио;
- Дакен А. Кукушка;
- Дварионас Б. Элегия;
- Деплан Д. Интрада;
- Жилинский А. Мазурка;
- Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте, Вальс из балета «Тропюю грома»;

- Комаровский А. Тарантелла, Этюд ре минор;
- Корчмарев К. Испанский танец;
- Костенко В. Украинская тема с вариациями;
- Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Экосsez, Менуэт в стиле Порпора;
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;
- Лядов А. Прелюдия;
- Мострас К. Хоровод;
- Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента;
- Оловников В. Юмореска;
- Парадис М. Сицилиана;
- Петров А. Грустный вальс;
- Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Анданте;
- Пуньяни Г. Ларго;
- Римский-Корсаков И. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка», Пляска речек и ручейков;
- Рубинштейн А. Мелодия;
- Сен-Санс К. Лебедь;
- Спендиаров А. Канцонетта;
- Сулиное Ю. Три этюда;
- Туренков А. Мелодия, Вальс-каприз;
- Фиорилло Ф. Этюд № 28;
- Хандошкин И. Канцона и менуэт;
- Хачатурян А. Ноктюрн;
- Чуркин М. Колыбельная;
- Шостакович Д. Лирический вальс, Ноктюрн, Весенний вальс;
- Шуберт Ф. Пчелка;
- Шуберт Ф. Музыкальное мгновение;
- Бах И. С. Концерт a-moll;

- Берио Ш. Концерт № 3, Концерт № 7, Концерт № 9, Фантазия на тему русской песни А. Даргомыжского, Душечка девица;
- Богатырев А. Соната;
- Верачини Ф. Соната g-moll;
- Вивальди А. Соната G-dur, Соната g-moll, Концерт A-moll;
- Виотти Д. Концерт № 23, Концерт № 28;
- Гендель Г. Соната g-moll;
- Гутин П. Концерт;
- Давидашвили М. Поэма;
- Джеминиани Ф. Соната d-moll;
- Далль-Абако Э. Соната g-moll;
- Кабалевский Д. Концерт 1 часть;
- Комаровский А. Вариации g-moll;
- Корелли А. Соната g-moll;
- Крейцер Р. Концерт № 19;
- Мейтус Ю. Вариации;
- Раков Н. Концертино;
- Рамо Ж. Гавот с вариациями (обработка Мостраса К. и Шебалина В.);
- Родэ П. Концерт № 7;
- Фрид Г. Соната;
- Шуберт Ф. Сонатина D-dur 1 часть;
- Шпор Л. Концерт № 1.

Примерные программы академического концерта

Вариант 1

Гендель Г. Соната E-dur I и II части;

Александров А. Ария .

Вариант 2

Бах И.С. Концерт a-moll 1 часть;

Сен-Санс К. Лебедь.

Вариант 3

Берио Ш. Концерт № 3;

Шуберт Ф. Пчелка.

8 класс:

- Абелиович Л. Юмореска, Интермеццо, Танец;
- Ахмедов М. Пассакалия» (обработка М. Рейтиха и Г. Бурштейна);
- Балакирев М. Экспромт;
- Бах Ф. Э. Менуэт;
- Винклер А. Мелодия;
- Грациоли Д. Адажио;
- Крюков В. Элегия;
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;
- Лядов А. Прелюдия;
- Мострас К. Этюд a-moll, Хоровод;
- Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор Ю. Уткин);
- Прокофьев С. Гавот № 4, Вальс-мефисто, Скерцо;
- Хачатурян А. Ноктюрн;
- Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов, Романс fis-moll, Мелодия;
- Шостакович Д. Прелюдия № 24 соч. 34 (обработка Цыганова Д.);
- Бах И. С. Концерт G-dur часть I, Соната g-moll, Партиты №. 2 и №. 6 (отдельные части), Концерт E-dur часть I, Соната g-moll;

- Берио Ш. Концерт № 1, Концерт № 6, Концерт № 7, Балетные сцены;
- Вивальди А. Соната A-dur;
- Виотти Д. Концерт;
- Витали Т. Чакона;
- Вьетан А. Баллада и полонез;
- Гендель Г. Соната № 1, Соната №2, Соната № 3, Соната № 4;
- Кабалевский Д. Концерт;
- Маскитти М. Соната A-dur;
- Обер Ф. Соната g-moll;
- Раков Н. Соната № 2;
- Страннолюбский Б. Концерт для скрипки и фортепиано;
- Тартини Д. Соната № 5, Соната g-moll, Покинутая Дидон;
- Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло;
- Шпор Л. Концерт № 2 часть I, Концерт № 9 часть I, Концерт № 11 часть I.

Примерные варианты программ выступления на итоговой аттестации:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд №4;
 Гендель Г. Соната №6 I и II ч;
 Чайковский П. Колыбельная.

Вариант 2

Раменский П. Этюд;
 Гендель Г. Соната №4 III и IV ч.;
 Берлин Г. Элегия.

Вариант 3

Мострас К. Этюд a-moll;
Берио Ш. Концерт № 1 I ч;
Балакирев М. Экспромт.

9 класс:

- Глиэр Р. Романс D-dur;
- Дакен А. Кукушка;
- Кабалевский Д. Импровизация;
- Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни;
- Новачек О. Непрерывное движение;
- Рахманинов С. Романс;
- Рис Ф. Непрерывное движение
- Хачатурян А. Ноктюрн;
- Чайковский П. Сентиментальный вальс;

Произведения крупной формы

- Брух М. Концерт №2;
- Виотти Д. Концерт № 22, часть I;
- Гайдн Й. Концерт G-dur;
- Гендель Г. Соната № 5, Соната № 6;
- Кабалевский Д. Концерт;
- Корелли А. Сонаты
- Крейцер Р. Концерт № 13, Концерт № 19
- Моцарт В. Концерт №3, Концерт №4, Концерт «Аделаида»;

Примерные варианты программ выступления на итоговой аттестации:

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд №5;

Гайдн Й. Концерт G-dur 1ч;
Рис Ф. Непрерывное движение.

Вариант 2

Раменский П. Этюд;
Моцарт В. Концерт №3;
Дакен А. Кукушка;

Вариант 3

Роде П. Каприс № 4;
Чайковский П. Мелодия;
Вьетан А. Концерт № 2, I ч.

Репертуарные сборники

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л. – Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73 М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды, соч. 37 М., Музыка, 1988

12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды. 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды. Вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (сост и ред С.Шальман). С-Пб., «Композитор» 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. С-Пб., «Композитор», 2004
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, М. Музыка, 2000
24. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
26. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 кл. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 1991
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
30. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987

33. Хрестоматия. Концерты вып.2, средние и ст. классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
35. Юный скрипач. Вып. 1 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып.2 (редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
38. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. Москва, «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». М., «Классика ХХ1», 2006, Сборник статей
5. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики М., «Музыка», 1980 Выпуск3 составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика ХХ1», 2006
8. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Ленинград «Музыка» 1988
9. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев Москва «Музыка». 2008

10. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. Москва, «Классика XXI», 2007Корыхалова
12. Либерман М.- Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 13.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «КлассикаXXI», 2006
14. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке», Ишыг, Баку, 1978
- 15.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Москва, Музгиз, 1983Шульпяков
- 16.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культур скрипача. С-Пб, 2002.