

Министерство культуры Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности

### **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Квалификация

**Артист, преподаватель, концертмейстер**

Форма обучения – очная

Разработано с учетом мнения и предложений работодателей

Рассмотрено Пед.советом колледжа « 29 » августа 2026 г. Протокол № \_\_\_\_ 5 \_\_\_\_

Хабаровск  
2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**  
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1390 от 27 октября 2014 г. (ред. от 03.07.2024. Зарегистрировано в Минюсте России, № 34957 от 27.11.2014 г.).

Программа разработана с учетом мнения работодателей.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР \_\_\_\_\_ Л.А.Михайленко

Разработчики:

Баянова Г.Л., председатель МК «Струнные инструменты»

Кожан А.С., председатель ПЦК «Оркестровые духовые, ударные и струнные инструменты»

Михайленко Л.А., заместитель директора по УР

Николаенко С.Э., заведующий практикой, СК и Т КГБ ПОУ «ХККИ»

Родионова Е.С., преподаватель, старший методист КГБ ПОУ «ХККИ»

Трухина А.О., заведующий отделом по воспитательной работе КГБ ПОУ «ХККИ»

Фатьянова Е.Е., председатель ПЦК «Фортепиано»

Фурта А.Г., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

- 1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ
- 1.2. Общая характеристика ППССЗ

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника**

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

### **3. Компетентностная модель подготовки выпускника по специальности**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ**

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Программа государственной итоговой аттестации
- 4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей

### **5. Использование образовательных технологий в учебном процессе**

### **6. Ресурсное обеспечение ППССЗ по специальности**

- 6.1. Кадровое обеспечение учебного процесса
- 6.2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
- 6.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

### **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ**

### **8. Рабочая программа воспитания КГБ ПОУ «ХККИ»**

### **9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ**

### **Приложения**

Приложение 1. Рабочие программы общеобразовательного цикла

Приложение 2. Рабочие программы дисциплин цикла ОГСЭД

Приложение 3. Рабочие программы общепрофессиональных дисциплин

Приложение 4. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 5. Рабочие программы практик

Приложение 6. Программы ГИА

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**  
по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Нормативный срок освоения программы: **3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).**

Форма обучения: **очная**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ**

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1390 от 27 октября 2014 г. (ред. от 03.07.2024. Зарегистрировано в Минюсте России, № 34957 от 27.11.2014 г.);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»;
- Локальные нормативные акты колледжа.

### **1.2. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена.**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа среднего профессионального образования углубленной

подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию артист, преподаватель, концертмейстер.

### **1.2.1. Цели и задачи ППСЗ**

Реализация ППСЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

**Цели:** методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

**Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

**1.2.2. Срок освоения ППСЗ** – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

**1.2.3. Трудоемкость ППСЗ** - 7722 часа

#### **1.2.4. Требования к абитуриенту**

Прием на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определены цикловыми комиссиями соответствующего вида специальности «Инструментальное исполнительства» и выражены знаниями не ниже требований 5 классов ДМШ и ДШИ.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

**Творческое испытание «Исполнение сольной программы»** проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование
- чтение с листа

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела испытания исполнение гамм и арпеджио.

Поступающий должен наизусть исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (классическое сонатное *allegro* или классические вариации)
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- одну пьесу.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

#### **Требования к исполнению сольной программы**

**Оцениваются следующие качества учащегося:**

- Художественная одарённость, артистизм;
- Красочность звучания рояля, ощущение красивого тона фортепиано;
- Ясное ощущение ритма;
- Наличие природной моторики и технической оснащённости;
- Хороший интонационный слух;
- Способность слышать полифоническую фактуру;
- Естественность фразировки;
- Эмоциональность исполнения, умение правильно почувствовать и передать содержание произведения;
- Стабильность исполнения.

#### **Примерный список произведений по специальности:**

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том;
- Гайдн И. Сонаты;
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано;
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;
- Черни К. Этюды op. 299, 740;
- Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды op. 72;
- Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года»,

- Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»;
- Шопен Ф. Ноктюрны;
- Григ Э. Пьесы;
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»;
- Шостакович Д. Избранные прелюдии.

### **Требования к собеседованию**

Экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей-пианистов).

### **Требования к исполнению пьесы по чтению с листа**

Предлагается прочесть с листа произведение уровня 3-5 классов музыкальной школы.

### **Абитуриент должен продемонстрировать:**

- Умение определить тональность произведения, ключевые знаки, случайные знаки;
- Умение грамотно организовать ритм (размер, соотношение длительностей);
- Умение видеть смену ключей в каждой руке;
- Элементарная организация фразировки – длина фразы, движение к кадансам, дыхания между фразами;
- Элементарная организация фактуры – выявить соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Элементарные принципы педализации.
- Требования к исполнению гамм.

По выбору абитуриент должен исполнить минорную (гармоническую и мелодическую), мажорную, хроматические гаммы, длинные, короткие арпеджио, D7 и VII7 – длинные арпеджио.

Мажорные и минорные гаммы в октаву должны быть исполнены в прямом и противоположном движении, в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту должны быть исполнены в прямом движении в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Арпеджио должны быть представлены короткие и длинные. Длинные – тоническое трезвучие с обращениями в прямом и расходящемся движении. D7 и VII7 в прямом движении в четыре октавы. Четырёхзвучные аккорды – в две октавы по верхнему голосу. Хроматическая гамма – в четыре октавы в прямом движении, ритмическая организация – по четыре или по шесть.

### **Требования к исполнению гамм:**

- Знание требуемых видов гамм, аккордов и арпеджио;
- Знание тональностей, ключевых знаков, случайных знаков;
- Знание аппликатуры;
- Ритмическая организация по четыре, шестнадцатыми в размере 4/4;
- Техническая свобода;
- Исполнение legato;
- Синхронность рук, соотношение звучания правой и левой руки.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе.

### **Критерии оценивания:**

**10 баллов** - грамотное исполнение программы, соответствует требованиям, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и виртуозность, исполнительскую свободу и сценическую выдержку.

**9-8 баллов** – в целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.

**7 баллов** – в целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения. Средства выразительности и исполнительские приемы соответствуют музыкально-художественному образу произведения. Абитуриент проявил культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность.

**6-5 баллов** - исполнение в целом удовлетворительное, имеются технические погрешности. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Недостаточно виртуозно. Исполнение лишено артистизма и инициативы.

**3-4 балла** - исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Имеются недочеты в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики. Неровность и стилевые недочеты в исполнении. Помарки в использовании выразительных средств. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, музыкально-художественная трактовка неубедительна, исполнение малоэмоциональное. Отсутствие виртуозности. Исполнение лишено артистизма и инициативы.

**1-2 балла** - уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям.

Неграмотное прочтение авторского текста. Художественный образ произведений не раскрыт, исполнение непродуманное и музыкальная трактовка неубедительная.

Допущены неточности в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики, стиля. Неровность и нестабильность в выступлении. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.

### **Сольфеджио и теория музыки**

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

### **Уровень сложности диктанта:**

- форма периода протяженностью 8-12 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8;
- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор;
- хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы);

Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

### **Примерные задания экзаменационного билета:**

#### **- интонирование вне лада и в ладу:**

- 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
- 2) простых диатонических и хроматических интервалов с разрешением;
- 3) аккордовых последовательностей, включающих трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, VII7, II7 с разрешениями

#### **- сольфеджирование:**

- 1) чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»);

#### **- слуховой анализ (определение):**

- 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
- 2) интервалов вне лада в различных регистрах: чистых, больших, малых, тритонов; характерных
- 3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.

#### **- выполнение устных заданий:**

- 1) назвать ключевые знаки тональностей;
- 2) построить хроматические гаммы;

3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

**Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения - 60 минут).**

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить.
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Поступающий должен исполнить:

Скрипка, Альт

- трёхоктавную гамму со штрихами, арпеджио (по 3-9 звуков легато);
- гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;
- две разнохарактерные пьесы.

Виолончель:

- двух - или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио;
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы;

- две разнохарактерные пьесы.

Контрабас:

- гамму в одну-две октавы в умеренном темпе;
- один этюд;
- одну пьесу или часть сонаты.

### **Примерный список произведений:**

#### **Скрипка, альт**

- этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г;
- сонаты: Корелли А., Гендель Г. №№ 2, 3, 6; концерты: Бах И.С., Моцарт В.А. «Аделаида», Роде П. №7,8; Данкля Ш. «Концертное соло»;
- пьесы: Прокофьев С. «Гавот», Шуберт Ф. «Пчелка», Дварионас Б. «Элегия».

#### **Виолончель**

- этюды: Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р.;
- сонаты: Корелли А., Эклс Д.; концерты: Бах И.С. доминор, Гольтерман Г. № 3;
- пьесы: Власов А. «Мелодия», Арутюнян А. «Экспромт», Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бах И.С. «Ариозо».

Контрабас

- этюды: Симандл Ф., избранные (сост. Раков Л.);
- сонаты: Галлиар И., Марчелло Б., Феш В.;
- пьесы: Хачатурян А. «Андантино», Шуберт Ф. «Серенада», Калинин В. «Грустная песня».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе.

#### **Критерии оценивания:**

10 баллов - произведения сыграны точно ритмически и интонационно, с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), без ошибок в тексте, выразительно, с пониманием характера и стиля композитора. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравненности звучания регистров. Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям;

9 баллов - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе;

8 баллов - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, качестве звука, интонации;

7 баллов - во время исполнения допущены эпизодические неточности в интонации, темпе, штрихе, тексте;

6 баллов - во время исполнения допущены неточности в интонации, ритме, темпе, штрихе, забывание текста;

5 баллов - во время исполнения допущено много интонационных и ритмических неточностей, качестве штрихов, невыразительно, без понимания содержания;

4 балла - поступающий ошибается в тексте, играет фальшиво, неритмично, зажатый аппарат;

3 балла - поступающий не знает текста, играет фальшиво, вне ритма;

2 балла - не пригоден к обучению.

## Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор
- хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)

Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 и II7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.

3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшенный) с разрешением.

4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшенное трезвучия).

2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8). Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа, Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить.
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Для поступающих на обучение по 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) проводятся следующие вступительные испытания:

исполнение сольной программы;  
сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Поступающий должен исполнить:

- гаммы – гамму до 1 знака включительно, D7-T3 в прямом движении и в обращении.. Гаммы должны исполняться наизусть в умеренном движении четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;
- два разнохарактерных этюда (игра по нотам);
- две разнохарактерные пьесы или одну крупную форму (концерт либо часть концерта или сонаты).

На собеседовании поступающий должен рассказать о композиторе, произведение которого он исполняет и историю происхождения своего инструмента.

Примерный список произведений:

Флейта:

- Платонов Н. этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Келлер Э. этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33;
- Блодек. концерт, II и III части; Пуленк Ф. соната, I и II части; Станиц Я. концерт, I часть.

Гобой:

- Ферминг В. этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Феала Е. концерт, Лядов А. «Скорбная песнь», Гендель Г. «Жига».

#### Кларнет:

- Клозе Г. этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; Штарк А. этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Римский-Корсаков Н. концерт; Вебер К. «Концертино»; Лядов А. прелюдии; Обер Л. «Жига».

#### Фагот:

- Вейсенборн Ю. этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- Вивальди А. соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс», Вивальди А. концерт Домажор I и II части.

#### Труба:

- Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласаян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд».
- Щелоков В. концерт № 3; Альбинони Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия».

#### Валторна:

- Копраш К. этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
- Моцарт В.А. концерт № 1 (I или II части); Скрябин А. «Романс»; Гендель Г. «Буре».

#### Тромбон:

- «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) 1 тетрадь;
- Блажевич В. этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
- Римский-Корсаков Н. концерт; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».

#### Туба:

- Блажевич В. этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», I и II части;
- Марчелло Б. соната Фа мажор; Дубовский В. «Танец», «Песня»; Бах И. С. «Ария», «Бурре».

#### Саксофон:

- Мюль М. этюды;
- Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»; Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».

Ударные инструменты:

- Гольденберг М. этюд № 1 для ксилофона;
- Рзаев Г. «Скерцо»; И.С.Бах концерт для скрипки с оркестром ля минор III часть; Вивальди А. концерт для скрипки с оркестром соль минор III часть.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы

Параметры оценивания

10 баллов

Произведения сыграны с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), выверена интонация, выверены кульминации.

Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравненности звучания регистров.

Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям

9 баллов

Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике

8 баллов

Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе,

7 баллов

Во время исполнения допущены эпизодически неточности в динамике, темпе, штрихе

6 баллов

Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации

5баллов

Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации, но поступающий подвержен обучению(реагирует на замечания и пытается исправиться)

4 балла

Поступающий не имеет начального музыкального образования, но имеет хорошие природные и музыкальные данные. Пригоден для обучения.

3 балла

Поступающий не имеет начального музыкального образования, имеет средние природные и музыкальные данные

2 балла

Не пригоден к обучению

Сольфеджио и теория музыки

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

Примерные задания экзаменационного билета:

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

Поступающий должен знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)

5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные разрешать во все тональности.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного).

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.

8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы;
- собеседование.

Поступающий должен исполнить:

- гаммы – гамму до 1 знака включительно, D7-T3 в прямом движении и в обращении. Гаммы должны исполняться наизусть в умеренном движении четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;

- два разнохарактерных этюда (игра по нотам);
- две разнохарактерные пьесы или одну крупную форму (концерт либо часть концерта или сонаты).

На собеседовании поступающий должен рассказать о композиторе, произведение которого он исполняет и историю происхождения своего инструмента.

**Примерный список произведений:**

**Флейта**

- Платонов Н. этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Келлер Э. этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33;
- Блодек. концерт, II и III части; Пуленк Ф. соната, I и II части; Стамиц Я. концерт, I часть.

**Гобой**

- Ферминг В. этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Феала Е. концерт, Лядов А. «Скорбная песнь», Гендель Г. «Жига».

**Кларнет:**

- Клозе Г. этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; Штарк А. этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Римский-Корсаков Н. концерт; Вебер К. «Концертино»; Лядов А. прелюдии; Обер Л. «Жига».

**Фагот**

- Вейсенборн Ю. этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;

- Вивальди А. соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс», Вивальди А. концерт Домажор I и II части.

### **Труба**

- Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд».

- Щелоков В. концерт № 3; Альбини Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия».

### **Валторна**

- Копраш К. этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;

- Моцарт В.А. концерт № 1 (I или II части); Скрябин А. «Романс»; Гендель Г. «Буре».

### **Тромбон:**

- «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) 1 тетрадь; Блажевич В. этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;

- Римский-Корсаков Н. концерт; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».

### **Туба**

- Блажевич В. этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», I и II части;

- Марчелло Б. соната Фа мажор; Дубовский В. «Танец», «Песня»; Бах И. С. «Ария», «Бурре».

### **Саксофон**

- Мюль М. этюды;

- Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»; Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».

### **Ударные инструменты**

- Гольденберг М. этюд № 1 для ксилофона;

- Рзаев Г. «Скерцо»; И.С.Бах концерт для скрипки с оркестром ля минор III часть; Вивальди А. концерт для скрипки с оркестром соль минор III часть.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе.

Критерии оценивания:

10 баллов - произведения сыграны с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), выверена интонация, выверены кульминации.

Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравненности звучания регистров.

Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям

9 баллов - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике

8 баллов - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе,

7 баллов - во время исполнения допущены эпизодически неточности в динамике, темпе, штрихе

6 баллов - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации

5баллов - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации, но поступающий подвержен обучению (реагирует на замечания и пытается исправиться)

4 балла - поступающий не имеет начального музыкального образования, но имеет хорошие природные и музыкальные данные. Пригоден для обучения.

3 балла - поступающий не имеет начального музыкального образования, имеет средние природные и музыкальные данные

2 балла - не пригоден к обучению

**Сольфеджио и теория музыки**

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4,6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

**Примерные задания экзаменационного билета:**

**- Сольфеджирование:**

1. Мажорные(2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию.

**- Определение на слух:**

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

**Поступающий должен знать и уметь:**

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого).

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.

8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Для поступающих на обучение по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)** проводятся следующие **вступительные испытания**:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио и музыкальная грамота.

#### **1) Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

##### **Домра, балалайка, гитара**

- гамму в две октавы;
- один этюд;
- две разнохарактерных пьесы.

##### **Баян, аккордеон**

- гаммы и арпеджио в среднем темпе;
- три разнохарактерных произведения.

#### **Примерный список произведений**

##### **Домра, балалайка, гитара :**

- Вивальди А. концерт ля минор I ч., Гендель Г.Ф. соната для скрипки № 6, Сор Ф. соната До мажор, Джулиани М. соната До мажор I ч;
- Хандошкин И. «Канцона», Цыганов А. «Скоморошьи песни», Чекалов П. «Вокализ», Лаптев В. - Цыганков А. «По улице не ходила, не пойду», Бах И.С. «Бурре», Иванов-Крамской А. «Тарантелла», Высоцкий М. «Прялка», Пухоль Э. «Шмель»; Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка», Куперен Ф. «Пастораль», Андреев В.-Василенко Н. «Испанский танец», Шалов А. «Волга-реченька», Свенсен Ю. «Норвежская мелодия», Авксентьев Е. «Юмореска».

##### **Баян, аккордеон:**

- Бах И.С. двухголосная инвенция, хоральная прелюдия, отдельные части из «Французских сюит», Гендель Г. маленькие фуги;
- Клементи М. сонаты, Кулау Ф. сонаты, Чимароза Д. сонаты (можно отдельные части), Яшкевич И. сонатина, Бортнянский Д. соната Фа мажор;

- Золотарев В. «Детские сюиты» (по две-три части), Мотов В. «Возле речки, возле моста», «Научить ли, тя, Ванюша», «Сад», Жигалов В. «Там, за речкой».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе.

#### **Критерии оценивания:**

**10 баллов** - произведение сыграно точно ритмически и интонационно, с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), без ошибок в тексте, выразительно, с пониманием характера и стиля композитора. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона;

**9 баллов** - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе;

**8 баллов** - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, качестве звукоизвлечения, интонации;

**7 баллов** - во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, тексте.

**6 баллов** - во время исполнения допущены неточности в ритме, в динамике, темпе, штрихе, забывание текста.

**5 баллов** - во время исполнения допущены много интонационных и ритмических неточностей, в качестве штрихов, невыразительно, без понимания содержания.

**4 балла** - поступающий ошибается в тексте, играет фальшиво, не ритмично, зажатый исполнительский аппарат.

**2-3 балла** - поступающий не знает текста, играет фальшиво, вне ритма. Не пригоден к обучению.

#### **Сольфеджио и теория музыки**

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

#### **Сольфеджирование:**

1. Мажорные(2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию.

#### **Определение на слух:**

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).

2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

**Знать и уметь:**

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7).
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.**

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ**

### **ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

#### **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и

укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППССЗ.**

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

4.1. Календарный учебный график

4.2. Учебный план

4.3. Рабочие программы дисциплин, модулей, учебных и производственных практик, требования к самостоятельной работе студентов, фонд оценочных материалов

4.4. Программа государственной итоговой аттестации

#### **5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

##### **5.1 Методы организации и реализации образовательного процесса.**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;  
консультация;  
различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;  
*б) методы, направленные на практическую подготовку:*  
индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;  
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;  
академические концерты;  
учебная практика;  
реферат;  
выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас), «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара), прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

Колледж запланировал работу концертмейстеров в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература»,  
– не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек.

## **5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента,

позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **5.3 Требования к организации практики обучающихся.**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены в соответствии с видом инструмента.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано»

УП.01. Концертмейстерская подготовка.

УП.02. Фортепианный дуэт.

УП.03. Чтение с листа и транспозиция.

УП.04. Ансамблевое исполнительство.

УП.05. Учебная практика по педагогической работе.

«Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

«Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр.

УП.02. Концертмейстерская подготовка.

УП.03. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия и является составной частью Государственной аттестации по предмету «Педагогическая подготовка».

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах колледжа искусств).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) является Краевая детская школа искусств. Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определены в соответствии с видом инструментов.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

### **6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечено педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 96,9 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

## **6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся частично обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических

изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

### **6.3 Материально-техническое обеспечение ППССЗ**

КГБ ПОУ «ХККИ» для организации учебного процесса располагает площадями по трем зданиям, расположенным по следующим адресам: 680000, г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162 (учебный корпус, 1930 г. постройки), ул. Краснореченская, 113б (учебный корпус и общежитие, 1971 г. постройки) и г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 92. Площадь земельных участков составляет 8760 м<sup>2</sup> (кадастровые номера на недвижимое имущество г. Хабаровск, ул. Волочаевская, д. 162 № 27:23:0030117:110; ул. Краснореченская, 113б № 27:2300507-6:57; ул. Краснореченская, д. 92 №27:23:0050604:183).

Для проведения практических занятий КГБ ПОУ «Хабаровский колледж искусств» имеет учебную площадь 4 895 м<sup>2</sup> (в том числе два спортивных зала, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, большой и малый концертные залы, буфет и т.д.)

Основное учебное здание – трех этажный корпус общей площадью 2074м.кв. Колледж располагает достаточным количеством учебных кабинетов: 50 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, фонотека, большой концертный зал на 161 посадочное место с двумя концертными роялями, малый зал с одним концертным роялем, спортивный зал.

В учебных кабинетах установлены: плазменные и жидкокристаллические телевизоры, проигрыватели дисков, активные колонки, компьютера.

Во втором учебном здании, расположенном по адресу г. Хабаровск ул. Краснореченская 113б общей площадью 3509 м<sup>2</sup> находится отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Общая площадь

учебных помещений 2239 м<sup>2</sup>. В здании расположены: учебные классы – мастерские (скульптуры, керамики, резьбы по дереву и механической обработки древесины). В мастерских находится оборудование: муфельные печи, сушильный шкаф, гончарные круги, скульптурные станки, подиум для природы и т.д. Там же располагаются учебные аудитории: рисунка, живописи, теоретического обучения, дипломная, музей учебных и дипломных работ.

В третьем здании, расположенном по адресу: г. Хабаровск ул. Краснореченская 92, общей площадью 837,4 м<sup>2</sup>, находится Школа креативных индустрий. Учебная площадь составляет 582 м<sup>2</sup>. В здании находится пятнадцать учебных классов включая в себя полностью оборудованные студии звукозаписи и анимации, два фото-видео класса, классы теоретической подготовки, актовый зал. Классы оснащены компьютерной техникой, фото-видео аппаратурой, звукозаписывающей аппаратурой, а также аппаратурой для монтажа звука и фото-видеофайлов. Дополнительно в классах установлены плазменные панели, видеопроекторы.

Учебный процесс обеспечен следующими музыкальными инструментами: аккордеоны, балалайки, баяны, скрипки, виолончели, гармонь, пианино, рояли, электроорган, клавесин, гитары, домры, духовые инструменты, перкуссии, ударные установки, колокола, виброфоны, ксилофоны, гусли, литавры, сюзифоны, синтезаторы.

Библиотечный фонд составляет 31 155 экземпляров специализированной учебной литературы, обеспечен периодическими изданиями.

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (по цикловым комиссиям: гуманитарные и социально-экономические дисциплины,

теоретических дисциплин) включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу по решению учебной части. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

## **8. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ КГБ ПОУ «ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

### **8.1. Особенности организуемого воспитательного процесса в образовательной организации**

Воспитательный процесс в образовательной организации организован на основе настоящей рабочей программы воспитания, сформированной на период 2026 - 2027 гг., и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в образовательной организации базируется на традициях профессионального воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- развитие единого воспитательного пространства колледжа;
- совершенствование системы самоуправления обучающихся;
- развитие сотрудничества преподавателей и студентов;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, обеспечивающих профессиональный успех и конкурентоспособность на рынке труда;
- воспитание у студентов навыков коллективного труда;
- воспитание у студентов чувства товарищества, взаимопомощи, взаимовыручки.

## **8.2. Цель и задачи воспитания**

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, Отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в образовательной организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально-значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально-значимой деятельности, в том числе профессионально ориентированной).

Данная цель ориентирует педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;
- вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства;
- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;
- овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими;
- развитие в образовательной организации единого воспитательного пространства;
- совершенствование системы самоуправления обучающихся;
- формирование у обучающихся мотивации к здоровому образу жизни, воспитание нетерпимого отношения к табакокурению, наркотикам, алкоголю, антиобщественному поведению.

### **8.3. Виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы образовательной организации:

- 1) Профессиональное воспитание обучающихся;
- 2) Гражданско-патриотическое воспитание;
- 3) Социализация, эстетическое и духовно-нравственное развитие;
- 4) Экологическое воспитание;
- 5) Физическое воспитание, формирование здорового образа жизни
- 6) Социальное партнерство в воспитательной деятельности.

Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

#### **8.3.1 Модуль «Профессиональное воспитание обучающихся»**

Цель модуля: создание условий для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся, направленных на развитие социальной и профессиональной мобильности, непрерывного профессионального роста, обеспечивающего конкурентоспособность выпускников образовательной организации на рынке труда, их эффективной самореализации в современных социально-экономических условиях

Задачи модуля:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности.
- формирование универсальных и профессиональных компетенций;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к определённой профессии и профессиональному сообществу);
- формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

Прогнозируемый результат.

Создание в профессиональной организации эффективной профессионально-образовательной среды, которая обеспечит:

- повышение уровня профессиональной и личностной ответственности обучающихся;
- рост числа участников творческих, интеллектуальных и профессиональных состязаний.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Информационные беседы со студентами 1 курса по вопросам профессионального самоопределения как части жизненного самоопределения	Ежегодно сентябрь	Преподаватель и куратор ПЦК	Повышение уровня профессиональной и личностной заинтересованности обучающихся
2	Тестирование и анализ тестирования «Готовность студентов к трудовой деятельности»	Ежегодно Февраль,	Преподаватель и куратор ПЦК	Повышение уровня профессиональной и личностной заинтересованности обучающихся.

3	Презентация деятельности групп по специальностям	Ежегодно Февраль-март	Преподаватель и куратор ПЦК	Повышение уровня профессиональной и личностной заинтересованности обучающихся.
4	Участие с мастер-классами в ежегодно культурно-массовых мероприятиях	В течение года	Преподаватель и ПЦК	Сформированность у студента личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. Приобщение обучающихся к профессиональной трудовой деятельности и связанным с ней социальным функциям в соответствии со специальностью и уровнем квалификации
5	Профориентация. Встречи-беседы с преподавателями	В течение года	Преподаватель и ПЦК	Сформированность у студентов понимания необходимости дальнейшей профессиональной деятельности
6	Проведение мастер-классов по специальности для учащихся Школы креативных индустрий	В течение года	Преподаватель и ПЦК	Сформированность у студента личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности
7	Проведение мастер-классов по специальности в мастерских колледжа для обучающихся на других специальностях. Участие в Дне открытых дверей специальности	Ежегодно февраль-март	Преподаватель и куратор ПЦК	Сформированность у студента личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. Развитие симбиоза художественных и музыкальных специальностей
8	Информационные беседы со студентами впускных курсов на тему: «Проект «Земский учитель». Способы и возможности участия в проекте.	Ежегодно май	Преподаватель и ПЦК, заведующий практикой	Формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных,

				общенациональных проблем
9	Работа со студентами, находящимися под риском нетрудоустроенности.	В течении года	Преподаватель и ПЦК, заведующий практикой	
10	Профорентация. Посещение мастерских и участие в мастер-классах.	Ежегодно май	Преподаватель и ПЦК	Сформированность у студента понимания необходимости дальнейшей профессиональной деятельности

### 8.3.2. Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»

Цель модуля: развитие личности обучающегося на основе формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи модуля:

- формирование знаний обучающихся о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции,

дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– формирование антикоррупционного мировоззрения.

Прогнозируемый результат.

1. Сформированность гражданско-патриотической позиции, проявление осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

2. Эффективные механизмы совместной деятельности участников воспитательной системы учебного заведения: родительской общественности, педагогического коллектива, студенческого самоуправления в сфере профилактики правонарушений.

3. Минимизация количества правонарушений среди обучающихся.

4. Увеличение числа обучающихся, ориентированных на устойчивые нравственные качества, здоровый образ жизни.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Собрание со студентами начальных курсов по вопросам организации учебного процесса, правилам поведения в учебном заведении. Беседа о вреде вредных привычек, о профилактике проблемных и конфликтных ситуаций, правилах поведения в общежитии, а также знакомство с основными документами.	Ежегодно сентябрь	Преподаватели ПЦК, куратор	Эффективные механизмы совместной деятельности участников воспитательной системы колледжа
2	Информационная акция «Россия против терроризма», приуроченная ко дню солидарности в борьбе с терроризмом. Классный час к Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Ежегодно сентябрь	Преподаватели ПЦК, куратор	Сформированность у обучающихся гражданско-патриотической позиции, проявления осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
3	Еженедельная церемония поднятия/спуска (вноса/выноса) Государственного флага Российской Федерации	Еженедельно	Преподаватели ПЦК, куратор.	Формирование знаний обучающихся о символике России; формирование у

				обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству. Сформированность у обучающихся гражданско-патриотической позиции.
4	Встречи со студентами всех курсов «Поговорим о государственной поддержке студентов?».	Ежегодно сентябрь, январь	Заведующий отделом ВР, куратор, социальный педагог,	Способствуют улучшению образовательных условий и реализации социальных программ, направленных на поддержку студентов.
5	Кураторские часы, посвященные памятным датам истории Отечества	В течение года	Куратор	Формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
6	Участие и посещение выставок различного уровня, проведение классных часов, уроков мужества посвященных памятным датам истории Отечества	В течении года	Преподаватели по специальности	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
7	Маевка (праздничное шествие, посвященное празднику Мира	1 мая	Преподаватели по	Развитие у обучающихся

	и Труда)		специальности	уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
8	Всероссийская акция «Георгиевская лента» Всероссийский урок памяти «Георгиевская лента – символ воинской славы»	май	Заведующий отделом ВР, куратор, студенческий совет	Развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества
9	Ежегодная международная историко-просветительская патриотическая акция «Диктант Победы»	май	Заведующий отделом ВР, куратор, студенческий совет	Воспитание чувства гордости за свою страну и уважение к ее истории. Студенты учатся ценить наследие и подвиги предыдущих поколений, что способствует формированию гражданской идентичности.

### 8.3.3. Модуль «Социализация, эстетическое и духовно-нравственное развитие»

Цель модуля: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся уважения к старшему поколению.

Задачи модуля:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;

– формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– развитие способностей к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, обучающимися младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– развитие культуры межнационального общения;

– развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

– формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;

– воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Прогнозируемый результат.

Повышение количества и качества культурно - творческих событий различной направленности.

Увеличение числа обучающихся, ориентированных на устойчивые нравственные качества, здоровый образ жизни, общественно-полезную гражданскую позицию.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
-------	--------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------------

1	Организация и участие в концертах, приуроченных к разным праздничным датам. (День студента, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, а также включая внутренние памятные даты)	В течение года.	Преподаватели специальности, кураторы групп, педагог-организатор	Содействие развитию культурных ценностей и традиций, привлечение внимания к важным датам.
2	Весенняя неделя добра: Информационная беседа по теме: «Толерантность и этнокультурная толерантность в социокультурном пространстве»	Апрель	Куратор, педагог-психолог	Формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
3	Мастер-класс по созданию поздравительных открыток ко дню пожилого человека	Октябрь	Куратор, педагог-психолог, советник ВР	Развитие эмпатии и социальной ответственности. повышение осведомленности о трудностях, с которыми сталкиваются пожилые люди, и о важности их вовлеченности в общественную жизнь.
4	Проведение лекций-бесед в студенческих группах по темам «Культура общения и поведения в колледже», «Введение в профессию».	Сентябрь	Куратор	Освоение базовых норм и правил общения в образовательной среде, что способствует социальной адаптации и улучшению взаимодействия с преподавателями и сверстниками.
5	Просмотр художественных фильмов духовно-нравственной тематики в рамках классных часов с последующим обсуждением и разбором социальной направленности сюжета в студенческих группах.	В течение года	Куратор	Формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга,

				справедливости, милосердия и дружелюбия).
6	Классные часы ко Дню работников культуры России	По плану мероприятий	Преподаватели специальности, куратор	Развитие культуры межнационального общения; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

#### 8.3.4. Модуль «Экологическое воспитание»

Цель модуля: формирование у обучающихся чувства бережного отношения к живой природе и окружающей среде, культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи модуля:

- формирование у обучающихся готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

Прогнозируемый результат.

Рост воспитательных событий экологической направленности.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Посещение музея и мастерских	Октябрь	Преподаватели специальности, куратор	Сформированность у студента чувства бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России.
2	Участие в субботниках по санитарной очистке территории колледжа	Октябрь, апрель	Преподаватели ПЦК, куратор	Воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды
5	Экологическая акция «Добрые крышечки»	Октябрь-декабрь	Преподаватели, специальности, куратор	Развитие чувства ответственности за сохранение экосистемы и осознание влияния каждого человека на экологическую ситуацию.
	Экологическая Акция «Вторая жизнь бумаги»	Январь - Февраль	Преподаватели, специальности, куратор	Формирование осознанности и важности заботы об окружающей среде, снижая количество отходов и продвигая идею вторичной переработки.
	Экологическая Акция «Сдай батарейку— Спаси планету»	Март-Июнь	Преподаватели, специальности, куратор	Участие в такой инициативе развивает чувство ответственности за сохранение экосистемы и осознание влияния каждого человека на экологическую ситуацию.
6	Волонтерское сопровождение международной акции «Сад памяти»	Май-июнь	Преподаватели специальности, куратор	Воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды,

				формирование умений и навыков разумного природопользования, а также формирование чувства гордости за отечество.
8	Участие в городской акции «Чистый город» - уборка и озеленение закрепленных городских территорий	Ежегодно, апрель	Куратор	Воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды, формирование умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии
9	Лекции-беседы по экологии: «Экологическая безопасность».	В течение года	Преподаватель ОБЖ, куратор	Развитие у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды
10	Участие в городской акции «Неделя экологии», посвященной Дню города	Ежегодно, май	Заведующий отделом ВР, куратор, студенческий совет	Воспитание чувства ответственности за состояние окружающей среды

### 8.3.5. Модуль «Физическое воспитание, формирование здорового образа жизни и психологического здоровья»

Цель модуля: формирование ценностного отношения к сохранению, профилактике и укреплению здоровья обучающихся, формирование у них

потребности в физическом совершенствовании, в здоровом образе жизни, активной трудовой деятельности.

Задачи модуля:

– формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

– формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, развитие культуры здорового питания;

– привлечение обучающихся к участию в мероприятиях, направленных на поддержание и укрепление здоровья.

Прогнозируемый результат

1. Увеличение количества обучающихся, регулярно занимающихся физической культурой и спортом.

2. Увеличение количества спортивных мероприятий по различным видам спорта.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Занятия обучающихся в спортивных секциях колледжа	В течение года	Преподаватели ФК, Куратор	Привлечение обучающихся к участию в мероприятиях, направленных на поддержание и укрепление здоровья
2	Участие обучающихся в ежегодных спортивных мероприятиях колледжа (первенство колледжа по легкоатлетическому кроссу, настольному теннису, волейболу, баскетболу, лыжам)	По плану спортивных мероприятий колледжа	Преподаватели ФК, Куратор	Формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью
3	Участие обучающихся в городских и краевых спортивных соревнованиях среди ССУЗов	По отдельным планам	Преподаватели ФК, Куратор	Привлечение обучающихся к участию в мероприятиях, направленных на поддержание и укрепление здоровья
4	Единый классный час «Курение и здоровье», посвященный	Январь	Куратор, преподаватель ОБЖ	Формирование у обучающихся ответственного отношения

	Международному дню борьбы с курением			к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни
5	Коллективный просмотр фильмов о здоровом образе жизни с последующим обсуждением в студенческих группах	В течение года	Куратор, преподаватель ОБЖ	Формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью – как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания
6	Лекция-беседа с врачом наркологом краевого психоневрологического диспансера о профилактике алкоголизма, наркомании и других поведенческих болезней	февраль	Заведующий отделом ВР, куратор	Формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни. Профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек
	Выделение и психолого-педагогическое сопровождение групп риска обучающихся по разным направлениям (агрессивное поведение, зависимости и другое). Проведение социально-психологического тестирования	В течение года	Заведующий отделом ВР, куратор, педагог-психолог, социальный педагог.	Проведение групповых терапевтических сессий для студентов с аналогичными проблемами, что способствует обмену опытом и социальной поддержке. Индивидуальное консультирование для глубокого проработки личных проблем и выработки стратегий их преодоления. Формирование у обучающихся ответственного отношения к своему психологическому здоровью
7	Лекция-беседа с медицинским специалистом СПИД-центра	декабрь	Заведующий отделом ВР, куратор	Формирование у обучающихся ответственного отношения к своему здоровью

### 8.3.6. Модуль «Социальное партнерство в воспитательной деятельности»

Цель модуля: усиление взаимодействия воспитательных структур образовательной организации с организациями, созданными по инициативе обучающихся, с общественными творческими объединениями, органами

власти и другими образовательными организациями. Развитие молодежного предпринимательства.

Задачи модуля:

- расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности;
- поддержка в образовательной организации инициатив общественных молодежных организаций и объединений в области воспитания обучающейся молодежи;
- распространение опыта и совместное проведение конференций, семинаров и других учебно-воспитательных мероприятий;
- развитие сотрудничества с социальными партнёрами с целью повышения психолого-педагогического мастерства, уровня культуры педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации;
- создание в образовательном процессе условий для стимулирования предпринимательской активности и формирования предпринимательской позиции обучающихся;
- организация сотрудничества образовательной организации с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся;
- поддержка и продвижение социально значимых инициатив обучающихся и (или) их организаций/ объединений в образовательной организации;
- формирование корпоративной культуры образовательной организации (принадлежности к единому коллективу, формирование традиций, корпоративной этики);
- создание в образовательной организации музеев, историко-патриотических клубов, литературно-творческих объединений, научных обществ с привлечением ветеранов труда, деятелей культуры и искусства;
- создание ассоциации выпускников образовательной организации, имиджа образовательной организации, продвижение образовательной организации на уровне города, региона.

Прогнозируемый результат.

Организация предпринимательских событий в организации.

Развитие студенческого самоуправления.

Увеличение количества социальных партнеров образовательной организации в регионе.

Формы реализации модуля:

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат
1	Посещение мастер-классов, творческих встреч г. Хабаровска	В течение года по согласованию	Преподаватели специальности	Формирование корпоративной культуры образовательной организации (принадлежности к единому коллективу, формирование традиций, корпоративной этики)
2	Встреча с представителями правоохранительных органов по вопросам профилактики и предотвращения правонарушений среди обучающихся	В течение года по согласованию	Заведующий отделом ВР, социальный педагог, куратор	Организация сотрудничества образовательной организации с правоохранительными органами по предупреждению правонарушений среди обучающихся
3	Развитие сотрудничества с Хабаровским благотворительным фондом культуры и проведения профильных творческих мероприятий	В течение года	Преподаватели специальности	Создание в образовательном процессе условий для стимулирования предпринимательской активности и формирования предпринимательской позиции обучающихся; расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности; увеличение количества социальных партнеров образовательной

				организации в регионе
4	Участие в ежегодных профориентационных выставках-ярмарках различного уровня	Ежегодно (май)	Преподаватели специальности	Создание в образовательном процессе условий для стимулирования предпринимательской активности и формирования предпринимательской позиции обучающихся
5	Участие в ежегодном Всероссийском мероприятии «Ночь в музее». Мастер-классы студентов специальности для гостей мероприятия	Ежегодно (май)	Преподаватели специальности	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности.
6	Реализация президентской программы «Пушкинская карта»	В течение года	Преподаватели специальности, кураторы	Привлечение студентов к участию в культурных событиях повысит общий уровень культурной активности среди молодежи и направит ее на позитивные социальные инициативы.
7	Участие в ежегодном мероприятии «Ночь в колледже». Мастер-классы студентов специальности для гостей мероприятия	Ежегодно (май)	Преподаватели специальности	Расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности.

#### **8.4. Основные направления самоанализа воспитательной работы**

Самоанализ организуемой в образовательной организации воспитательной работы осуществляется по направлениям воспитательной

работы и проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся в образовательной организации и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами созданной распорядительным актом руководителя образовательной организации экспертной комиссии по вопросам воспитания обучающихся с привлечением (при необходимости и по решению руководителя образовательной организации / заместителя руководителя образовательной организации по учебной работе/ руководителя воспитательной работой) внешних экспертов.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в образовательной организации, являются:

– принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитуемым обучающимся, так и к педагогическим работникам и руководителям воспитательных структур образовательной организации, реализующим воспитательный процесс в образовательной организации;

– принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками и руководителями воспитательных структур образовательной организации;

– принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности в образовательной организации: грамотной постановки педагогическими работниками и руководителями воспитательных структур образовательной организации цели и задач воспитания, умелого планирования воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания совместной деятельности с обучающимися;

– принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития обучающихся, ориентирующий экспертов на понимание того, что личностное развитие обучающихся – это результат как социального воспитания (в котором образовательная организация участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития обучающихся.

Основными направлениями анализа организуемого в образовательной организации воспитательного процесса являются:

– результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся;  
– состояние организуемой в образовательной организации совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации.

Направления анализа воспитательного процесса	Критерий анализа	Способ получения информации о результатах воспитания	Результат анализа
--	------------------	--	-------------------

Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Динамика личностного развития обучающихся	Педагогическое наблюдение	Получение представления о том, какие прежде существовавшие проблемы личностного развития обучающихся удалось решить за прошедший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическим работникам и руководителям воспитательных структур образовательной организации
Состояние организуемой в образовательной организации совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации	Наличие в образовательной организации интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации	Беседы с обучающимися, педагогическими работниками и руководителями воспитательных структур образовательной организации, лидерами общественных молодежных организаций, созданных обучающимися в образовательной организации, при необходимости – их анкетирование	Получение представления о качестве совместной деятельности обучающихся и педагогических работников и руководителей воспитательных структур образовательной организации по направлениям: - Профессиональное воспитание обучающихся; - Гражданско-патриотическое воспитание; - Социализация и духовно-нравственное развитие; - Экологическое воспитание; - Физическое воспитание, формирование здорового образа жизни; - Социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации.

Анализ организуемого в образовательной организации воспитательного процесса осуществляется членами экспертной комиссии совместно с руководителем по воспитательной работе с последующим обсуждением его результатов на заседании цикловой комиссии.

Итогом самоанализа организуемой в образовательной организации воспитательной работы является перечень выявленных проблем:

Низкая заинтересованность родителей в общественной жизни учащихся студентов, и как следствие, отсутствие мотивации у некоторых студентов;

Отсутствие материально-технических средств, для оптимального осуществления проектно-воспитательной деятельности;

Негативное влияние массовой культуры на воспитательно-образовательный процесс.

## 8.5. Заключение

Воспитание личности будущего специалиста, профессионала своего дела является наряду с обучением важнейшей функцией системы профессионального образования Российской Федерации.

Рабочая программа воспитания и социализации КГБ ПОУ ХККИ, предназначена, для дальнейшего совершенствования и развития воспитательного процесса в условиях внедрения новых ФГОС в систему среднего профессионального образования. Она является основой для деятельности администрации и педагогического коллектива колледжа.

Программа отражает новый этап в развитии колледжа. В ней представлены цель, задачи, стратегия и тактика развития воспитательной работы, определены мероприятия, проводимые в рамках реализации проектов по направлениям: духовно-нравственное, эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание, формирование здорового образа жизни, развитие самоуправления и волонтерского движения, а также показаны этапы, индикаторы и механизм реализации, области оценки эффективности программы и ожидаемых результатов. Дано экономическое обоснование программы, с её ключевыми идеями ознакомлены преподаватели, обучающиеся, родители.

Организация внеурочной деятельности обучающихся предполагает активную деятельность в данном направлении кураторов групп совместно с преподавателями предметниками.

## **9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППСЗ**

Программа подготовки специалистов среднего звена ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.