

**Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования
«Хабаровский краевой колледж искусств»**

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (фортепиано)

Срок реализации программы - 3 (4) года

Количество часов - 1,5 часа в неделю, 51 час за учебный год

Программа разработана на основе программы

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), г. Москва

Хабаровск

2015 г.

СОГЛАСОВАНО
педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»
«19» июня 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»
И.Э. Мосин
«19» июня 2015 г.

Разработчик: Зарубина А.А. – преподаватель отделения фортепиано
Краевой Детской Школы Искусств г. Хабаровска при КГБОУ СПО ХККИ.

Рецензент – Богданова Елена Александровна
преподаватель высшей категории
КГБОУ СПО «ХККИ».

Рецензент – _____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Форма проведения учебных занятий.
4. Цели и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Средства обучения.

VII. Списки используемой методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, авторской программы для учреждений дополнительного образования «Фортепиано» О. Геталовой (изд-во «Композитор», Санкт-Петербург, 2009), образовательной программы творческого объединения учащихся «Музыкальный инструмент: фортепиано» автора В.А.Казанцев (dosome.ru, Москва, 2010).

С самого раннего возраста ребёнок испытывает воздействие внешнего мира во всех его проявлениях. Это побуждает его к активной реакции на явления действительности, вызывает стремление познать, эмоционально пережить их. Сила и глубина эмоционального воздействия оставляют след в сознании детей, но и порой определяют их поступки и нравственные суждения. Обучение игре на фортепиано, являясь огромной школой труда и высоких эстетических переживаний, воспитывает у детей стремление к совершенству, к постижению прекрасного. Научить детей «слышанию» и «видению» музыкального произведения, дать навыки исполнительства и оценки - неизменная задача эстетического воспитания. Только тот может быть истинным ценителем искусства, кто сам в какой-то мере знаком с его основами. Поэтому в процессе обучения игре на фортепиано необходимо планомерно воспитывать художественное восприятие не ограничиваясь только кругом классического репертуара, но широко знакомя детей с доступными произведениями джазового, эстрадного, песенного репертуара.

Музыкальное образование является важнейшей частью эстетического воспитания учащихся. Обучение на музыкальном инструменте выявляет и развивает творческие способности детей, знакомит с творчеством выдающихся зарубежных и русских композиторов-классиков, современных композиторов и музыкой родного края. В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте.

Дети, обучающиеся по общеразвивающим программам на отделении фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, но желают получить навыки музицирования.

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Данная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» включает первый период начального музыкального образования.

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, будет уметь артистично исполнять на фортепиано музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом году, дается в годовых требованиях с учетом рекомендуемого репертуара.

Для каждого года обучения в программе даны примерные перечни музыкальных пьес (различные по уровню трудности) для исполнения. Вариативность программы дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению детей, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным

2. Срок реализации учебного предмета

Занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» предусмотрены учебным планом МБОУ ДОД ДШИ при КГБ ОУ СПО ХККИ на отделении фортепиано и рассчитаны на 3 года обучения с рекомендуемым возрастом учащихся от 7 до 12 лет. Четвертый год обучения - по желанию учащихся и их родителей (законных представителей). Количество часов в неделю: по 1,5 академических часа – 4 года обучения, по 51 час за 1 учебный год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Главной формой обучения по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются практические занятия. Результативность выполнения программы обеспечивается использованием на уроке методических пособий, репертуарных сборников. Дифференцированный подход в обучении к учащимся дает возможность более качественно овладевать приемами и навыками игры на инструменте.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевой игры, подбора по слуху популярных мелодий, сочинение собственных произведений.

Творческие формы занятий развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, воспитывают активных слушателей, формируют коммуникативные навыки.

4. Цели и задачи учебного предмета

Целью данной программы является развитие творческих и исполнительских способностей ребенка.

Задачами программы являются:

Эстетическая: привить любовь к музыкальному искусству.

Познавательная: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано.

Развивающая: развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения; Овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями). Обучение навыками работы с нотной литературой, разбора текста музыкального произведения.

Формирующая: сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, чтение с листа, овладение инструментом, игра в ансамбле);

Интеллектуальная: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

Воспитательная: воспитать у детей навыки исполнения музыки, развить художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся. Воспитание черт характера (трудолюбие, аккуратность, пунктуальность, доброжелательность).

Образовательные: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыкального искусства. Развитие познавательных интересов учащегося.

II. Содержание предмета.

1. Учебно-тематические планы по годам обучения.

1 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	1,5	1,5	
2.	Знакомство с инструментом.	1,5 часа		1,5
3.	Донотный период.	3 часа		3
4.	Изучение нотной грамоты.	6 часов	1,5	4,5
5.	Постановка рук.	12 часов	1,5	10,5
6.	Развитие технических навыков	10 часов		10

7.	Работа над эмоционально-художественным развитием.	15 часов		15
8.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
	Всего часов	51 час	4,5	46,5

2 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	16,5 часов	1,5	15
2.	Работа над развитием координации	10 часов		10
3.	Работа над аппликатурой	10 часов	0,5	9,5
4.	Работа над звукоизвлечением	12,5 часов	0,5	12
5.	Зачеты и выступления	2 часа		2
	Всего часов	51 час	2,5	48,5

3 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	10 часов		10
2.	Работа над развитием технических навыков (гаммы, этюды)	14 часов	1,5	12,5
3.	Работа над звукоизвлечением	8 часов		8
4.	Работа над полифонией	11 часов	1,5	9,5
5.	Работа над педалью	6 часов	1,5	4,5
6.	Зачеты и выступления	2 часа		2
	Всего часов	51 час	4,5	46,5

4 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Продолжение работы над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов		6
2.	Продолжение работы над развитием технических навыков.	8 часов		8
3.	Работа над педалью	6 часов	1,5	4,5
4.	Работа над полифонией	11 часов	1,5	9,5
5.	Работа над художественным образом.	8 часов	1,5	6,5
6.	Работа над произведением крупной формы.	10 часов	1,5	8,5
6.	Зачеты и выступления	2 часа	-	2
	Всего часов	51 час	6	45

Технический зачет (этюды, гаммы) проводится 1 раз в год (март текущего года).

Экзамен (переводной) проводится в мае среди воспитанников последнего года обучения в присутствии комиссии, назначаемой приказом директора учреждения.

2. Годовые требования по классам

1 класс

Основная задача преподавателя в 1 классе - научить ребенка чувствовать, слушать и переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных начинающих обучение детей.

Преподаватель на первом уроке знакомит учащегося с историей создания инструмента, его конструкцией и особенностями. Работа над специальными упражнениями формирует правильные игровые навыки учащегося. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается подбором по слуху, пением песенок, так как простейшая мелодия была и остается основой начального музыкального воспитания и обучения игре на музыкальном инструменте.

В течении этого года учащиеся **должны** пройти 20-30 небольших музыкальных произведений, освоить основные приемы игры на фортепиано: *nonlegato*, *legato*, *staccato* из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

На контрольных прослушиваниях (зачетах) в конце каждого полугодия должны быть исполнены 2 разнохарактерные пьесы или ансамбли.

Примерная зачетная программа:

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука. (по выбору)
2. Кабалевский Д. Пьеса

1. Крутицкий Зима

2. Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в жмурки

Примерные репертуарные сборники:

1. «Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс», составитель Цыганова Г.Г., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 г.
2. «Азбука игры на фортепиано» сост. С.Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
3. Королькова И. «Крохе-музыканту», часть 1,2, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.
4. Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
5. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, сост. С.Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
6. Начальные уроки игры на фортепиано. Учебное пособие для детей дошкольного возраста, сост. Е.В.Толкунова, «Музыка», Москва, 2008 г.
7. «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
8. 125 новых пьес для фортепиано, 1 класс ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008 г.

2 класс

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием. Артикуляционными штрихами.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, эстрадный и джазовый репертуар. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Совершенствование техники. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.

Подбор мелодий и песен на фортепиано с гармонической поддержкой. Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни. Изучить буквенное обозначение тональностей, используя для этого различные песенники

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- гаммы До, Соль мажор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении от одного звука двумя руками; тоническое трезвучие отдельно каждой рукой в тех же тональностях;
- 3 - 4 этюда;
- 15 - 20 разнохарактерных пьес (включая пьесы с элементами полифонии).

На контрольных прослушиваниях (зачетах) в конце каждого полугодия должны быть исполнены:

- в первом полугодии – 2 разнохарактерные пьесы;
 - во втором полугодии желательно исполнение пьесы с элементами полифонии.
- Ансамбль и пьеса.

Примерная зачетная программа:

1. Штейбельт Д. Адажио

2. Майкапар А. В садике

1. Орф К. Пьеса (элементы полифонии)

2. Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой

1. Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть

2. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

Рекомендуемые репертуарные сборники:

Этюды:

1. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010 год.
2. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» сборник для учащихся младших и средних классов ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
3. «Азбука игры на фортепиано» сост. С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
4. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.

Полифонические произведения:

1. «В музыку с радостью», составитель Геталова О., Визная И., «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2004 г.
2. «Сборник пьес для фортепиано», 1-2 класс, сост. С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
3. Ступеньки юного пианиста, полифонические произведения и этюды, 1-2 классы, «Окарина», Москва, 2005 г.

4. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов, «Феникс» ,Ростов-на-Дону, 2005 г.

Пьесы:

1. «В музыку с радостью», составитель Геталова О., Визная И., «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
2. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008 г
3. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006 г.
4. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» сборник для учащихся младших и средних классов ДМШ, «Феникс» , Ростов-на-Дону, 2005 г.
5. «Сборник пьес для фортепиано», 1-2 класс, сост. С.Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
6. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.

3 класс

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки. Ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.д.

Подготовка к аттестации (академический концерт). Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Игра гармонических цепочек: T-S-D-T и T-S-D-VI-D-T в тональностях до 3-х знаков. Знание терминологии, встречающейся в пьесах.

Подбор аккомпанемента к песням и романсам (варьированный аккомпанемент). Эстрадные и бардовские песни, музыка из кинофильмов и мультфильмов.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе в прямом и противоположном движении, в две октавы; ля и ми минор (3-х видов) каждой рукой отдельно в две октавы; хроматическую гамму каждой рукой отдельно; тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой в

тех же тональностях;

- 4 - 5 этюдов;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведения крупной формы;
- 5-7 разнохарактерных пьес.

На контрольных прослушиваниях (зачетах) в конце каждого полугодия должны быть исполнены:

- в первом полугодии – пьеса и полифоническое произведение;
- во втором полугодии исполняется несложное произведение крупной формы и пьеса. Возможна замена произведения крупной формы на фортепианный ансамбль любой формы.

Примерная зачетная программа:

1. Перселл Г. Ария
2. Моцарт В. Маленькая пьеса

1. Рейнеке К. Сонатина
2. Дварионас Б. Прелюдия

1. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

Рекомендуемые репертуарные сборники:

Этюды:

1. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано», часть 3, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
2. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту», 2 класс, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
3. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия, 2 класс, изд.9, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012 г.
4. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия, 2 класс, изд.11, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012 г.

Полифонические произведения:

1. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки», 2-3 класс, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию» для младших и средних классов, «Композитор», Санкт-Петербург, 2006 г.
3. «Хрестоматия для фортепиано», 2 класс, составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.

Крупная форма:

1. «Сонатины для маленьких и самых маленьких» составитель Костромитина Л., «Союз художников», Санкт-Петербург, 2002 г.
2. «Сонатины и вариации», в.2, составитель С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002 г.

3. Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. «Хрестоматия для фортепиано», 2 класс, составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
5. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 2 класс, изд.9, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012 г.
6. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 2 класс, изд.11, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012 г.
7. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 3 класс, изд.9, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013 г.
8. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 3 класс, изд.2, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 г.

Пьесы:

1. Литовко Ю. «Веселое путешествие. Сонатины для учащихся младших классов», «Союз художников», Санкт-Петербург, 2001 г.
2. «Музыка родного края», составитель И. Николаева, выпуск 1, «Эоловы струны», Краснодар, 2004 г.
3. Музыкальная коллекция, сост. О.Гавриши С.Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008 г.
4. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
5. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» сборник для учащихся младших и средних классов ДМШ, «Феникс» , Ростов-на-Дону, 2005 г.
6. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов, Сост. Н.Семенова. СПб,1993
7. «Пьесы для фортепиано», составитель С. Барсукова, выпуск 1, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003 г.
8. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту», 2 класс, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
9. «Музыкальная коллекция», составитель О. Гавриш, С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008 г.
- 10.«Хрестоматия для фортепиано», 2 класс, составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухотская, «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
- 11.Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010 г.

4 класс

Основная задача- подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года учащийся должен освоить:

- мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой.

- минорные гаммы Ля, Ми, Ре, Соль минор 3 вида.
- тонические трезвучия с обращениями по 3 звука аккордами в пройденных тональностях.
- короткое арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.
- 4-5 этюдов на разные виды техники.
- 2 полифонических произведения.
- 1-2 произведения крупной формы.
- 5-6 пьес различных по характеру.

На контрольных прослушиваниях (зачетах) в конце каждого полугодия должны быть исполнены:

- в первом полугодии – пьеса и полифоническое произведение;
- во втором полугодии исполняется несложное произведение крупной формы и пьеса.

Примерная зачетная программа:

1. Бенда Г. Менуэт
2. Бетгольф Э. Веселое движение

1. Беркович И. Вариации на белорусскую народную песню «Перепелочка»
2. Хачатурян А. Андантино

1. Шуман Р. Детская сонатина, ч. I.
2. Тактакишвили О. Мелодия

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия ре минор
2. Толстой Д. «Испанский танец»

Рекомендуемые репертуарные сборники:

Этюды:

1. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005г.
2. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
3. Хрестоматия « Юному музыканту - пианисту», сост. Г. Цыганова, И.Королькова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
4. «Этюды. Ступени мастерства. Третий класс», вып. 2, сост. Л. Аншелес, З. Баранова, Н. Перунова, «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 г.
Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
5. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
6. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 3 класс, изд.9, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2013 г.

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. Браудо И.А.:

Композитор,СПБ 1997 г.

3. Платунова М. «Путь к Баху» для младших и средних классов, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006 г.
4. Платунова М. «Путь к Баху. Учимся играть полифонию» для младших и средних классов, «Композитор», Санкт-Петербург, 2006 г.
5. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
6. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс, сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, « Феникс», 2004 г.

Произведения крупной формы:

1. «Сонатины» для младших и средних классов, изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2001 г.
2. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс, изд. 9, сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.
3. Юному музыканту-пианисту, хрестоматия , 3 класс, изд.2, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 г.

Пьесы:

1. Волков В. «Весёлые нотки», вып.1, Ростов-на-Дону, «Феникс»,2007 г.
2. «Музыка родного края», вып.1, г. Краснодар,2004 г.
3. «Музыкальная коллекция» 2-3 классы, сост. О. Гавриш, С. Барсукова, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2008 г.
4. «Музыка для души» 2-5 классы, «Союз художников», Санкт-Петербург, 2004 г.
5. Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки», ред. С. Барсукова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009 г.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
7. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
8. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки», Ростов-на-Дону, « Феникс», 2009г.
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 кл., сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, « Феникс» ,2004 г.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе, по четвертям и результатам контрольного прослушивания (зачета). Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, на открытых концертах и конкурсах.
- 1-3 класс – 1-3 класс – академический концерт в первом и во втором полугодии
- 4 класс – **итоговая аттестация в форме академического концерта**
- В первом классе ученик должен исполнить в первом и во втором полугодии по 2- разнохарактерных произведения: **1-по специальности и 1-ансамбль.**
- На академических концертах (1-4класс), в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 3-4 произведений по выбору педагога. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.
- На **итоговую аттестацию** в 4 классе выносятся **2 произведения.**

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, исполнения концертных программ

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки, а в конце полугодия проводится дифференцированный зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка овладения навыками музицирования учащимися. Преподаватель сам назначает и проводит контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика.

Контрольные прослушивания (зачеты) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях и предполагают исполнение программы в присутствии

комиссии.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находится в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за осмысленную и выразительную игру, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостности исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в тексте извучивании.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, грубые технические и текстовые ошибки, плохое владение инструментом.

VI. Средства обучения

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете музыкального инструмента (фортепиано), наглядных пособий, нотной и методической литературы.

VII. Списки используемой литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», Москва.
2. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», Москва.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», Ленинград.
4. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка», 2002 г.

5. Крюков В. «Музыкальная педагогика», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002 г.
6. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987г.
7. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997 г.

8. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», «Советский композитор», Москва.
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008г.
10. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», «Музыка», Москва
11. Шубина Н.Н. «Вопросы фортепианной педагогики», КУМЦ, Краснодар, 2006 г.