

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(резьба по дереву)**

Москва 2013

Разработчик: **М.А.Черкасов**, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **С.С.Васечкина**, преподаватель Детской школы искусств и ремесел города Братска Иркутской области

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Резьба по дереву», далее – «Работа в материале. Резьба по дереву» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Резьба по дереву - один из древнейших видов человеческой деятельности. Чем дальше удаляется человек от живой природы, от своих корней, тем важнее для него становятся виды деятельности, особенно художественной, связанные с естественными живыми материалами, с бытом и культурой своего народа.

Изучение приемов и технологии резьбы по дереву неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества. Резьба по дереву, столярное дело не любят спешки. Сам материал заставляет человека быть внимательным, неторопливым, основательным, придает чувство уверенности в себе.

Данная программа предлагает освоение технологии выполнения резьбы по дереву с контурной резьбы, так как геометрическая резьба требует особой точности и твердости руки. Успешное формирование данных навыков обеспечивает начальный этап, содержанием которого являются задания по контурной резьбе.

Данная программа как практико-ориентированный курс связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют учащимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа построена по концентрическому принципу с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с учащимися с привлечением иллюстративного материала и образцов.

Основой учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» являются практические формы обучения. Обучение приемам резьбы по дереву наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате. Он должен осознавать, что создает полезную вещь, а не просто выполняет упражнение с материалом. При этом основная информация проходит через руки ученика, закрепляя моторную память.

Уровень освоения знаний и практических умений и навыков определяется по готовому изделию. Контрольный опрос является вспомогательным приемом проверки и направлен на определение уровня освоения теоретических знаний.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Резьба по дереву» реализуется при 8 (9)-летнем сроке обучения в 4-8 (9) классах, при 5 (6)-летнем – в 1-5 (6) классах. Срок реализации учебного предмета - 5 (6) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них:

- 796 часов – аудиторная нагрузка,
- 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них:

- 198 часов – аудиторная нагрузка,

- 99 часов - самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		9 класс 5-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия													

Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792	
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188	
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт.	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестации		

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		7 класс 4-й год		8 класс 5-й год		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия											

Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт.	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения:

- 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения:

- 3 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» является овладение знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, реализующие образовательные программы, соответствующие профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов резьбы по дереву;
- освоение детьми процесса резьбы как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, дизайна, пейзажа, интерьера.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися инструмента, особенностей и технологических приемов резьбы, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- изучение инструментов и материалов;
- знакомство с основными видами резьбы;

- привитие навыков работы с электроинструментом;
- создание творческих работ на основе приобретенных знаний и умений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1. Инструменты и материалы				
1.1	История развития резьбы как ремесла. Простые инструменты	2	2	
1.2	Ознакомление с породами дерева	2	2	
1.3	Знакомство с инструментами	8	4	4
Раздел 2. Контурная резьба				
2.1	Характерные особенности контурной резьбы	2	2	
2.2	Поперечные и продольные клиновидные линии	12	8	4
2.3	Клиновидная линия с подрезкой	4	2	2
2.4	Эскизы орнаментов на основе линий	4	2	2
2.5	Выполнение контурной резьбы на дощечках	34	26	8
2.6	Эскизы сюжетной композиции для контурной резьбы	4	2	2
2.7	Выполнение сюжетной композиции в материале	40	28	12
Раздел 3. Скобчатая резьба				
3.1	Изучение скобчатой резьбы на примере пряничных досок	4	2	2
3.2	Обучение компоновки узора в технике скобчатой резьбы в зависимости от используемого инструмента	24	16	8
3.3	Способы сочетания элементов скобчатой и контурной резьбы	6	4	2
3.4.	Эскизы рамки	4	2	2
3.5	Выполнение рамки в материале	40	26	14
3.6.	Декоративная и защитная обработка изделия	8	4	4
		198	132	66

Второй год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1. Инструменты и материалы.				
1.1	Утилитарное использование резьбы по дереву	2	2	-
1.2	Различные виды клея, их свойства	2	2	-
1.3	Заточка инструментов	8	4	4
Раздел 2. Виды резьбы. Кудринская резьба с заваленным фоном				
2.1	Кудринская резьба. История возникновения. Особенности	2	2	-
2.2	Округлые элементы резьбы	12	8	4
2.3	Лекальные линии в кудринской резьбе	4	2	2
2.4	Эскизы орнаментов в технике кудринской резьбы	4	2	2
2.5	Выполнение орнаментов в материале	34	26	8

2.6	Эскизы сюжетной композиции для кудринской резьбы	4	2	2
2.7	Выполнение сюжетной композиции в технике кудринской резьбы с подушечным фоном	40	28	12
Раздел 3. Кудринская резьба с выбранным фоном				
3.1	Ознакомление с особенностями кудринской резьбы с выбранным фоном	4	2	2
3.2	Выполнение упражнений на основе готовых орнаментов	24	16	8
3.3	Выполнение заготовки в виде блюда (долбление)	10	6	4
3.4	Выполнение кудринской резьбы с выбранным фоном на блюде	40	26	14
3.5	Декоративная и защитная обработка изделия	8	4	4
		198	132	66

Третий год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1. Инструменты и материалы				
1.1	Знакомство с инструментами для геометрической резьбы	8	6	2
1.2	Изготовление ножа-косяка	4	2	2
Раздел 2. Геометрическая резьба				
2.1	Основные элементы геометрической резьбы	24	16	8
2.2	Эскизы и заготовка разделочных досок	6	6	-
2.3	Изготовление разделочных досок	16	12	4
2.4	Выполнение резьбы на доске	36	20	16
Раздел 3. Столярные работы				
3.1	Изготовление шкатулки. Подбор заготовок	8	6	2
3.2	Выполнение столярных соединений	16	14	2
3.3	Сборка шкатулки на клею	20	16	4
Раздел 4. Украшение шкатулки				
4.1	Разметка орнамента на шкатулке	17	15	2
4.2	Практическое выполнение орнамента на шкатулке	56	36	20
4.3	Зачистка и шлифовка поверхности	12	10	2
4.4	Окончательная отделка поверхности	8	6	2
		231	165	66

Четвертый год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1. Инструменты и материалы				
1.1	Ознакомление с механизмами и инструментами	8	6	2
1.2	Свойства материалов. Возможности использования	4	2	2
1.3	Виды механических передач	4	2	2
Раздел 2. Токарные работы				
2.1	Устройство токарного станка	4	2	2

2.2	Техника безопасности при работе на токарном станке	2	2	-
2.3	Виды резцов и способы работы с ними	4	4	-
2.4	Центровка заготовки и крепление ее на станке	2	2	-
2.5	Изготовление осей, колес, тел вращения	56	36	20
Раздел 3. Столярные работы				
3.1	Эскизы и чертежи игрушек	12	2	10
3.2	Выпиловка заготовок по контуру	40	20	20
3.3	Сверление технологических отверстий	28	16	12
3.4	Выполнение соединительных элементов	38	28	10
3.5	Сборка игрушек «насухо»	18	10	8
Раздел 4. Украшение игрушек				
4.1.	Эскизы элементов украшения	4	2	2
4.2.	Разметка узоров на изделиях	6	4	2
4.3.	Выполнение резьбы, придание пластичности	26	16	10
4.4.	Окончательная отделка готового изделия	8	5	3
		264	165	99

Пятый год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1. Инструменты и материалы				
1.1	Сверлильный станок, рейсмус, фрезер	8	6	2
1.2	Способы отделки поверхностей постоянного контакта	4	2	2
1.3	Основы проектирования мебели	4	2	2
Раздел 2. Изготовление мебели				
2.1	Разработка эскизов мебели	6	4	2
2.2	Подбор материала, раскрой заготовок	16	12	4
2.3	Выполнение шаблонов и раскрой деталей	18	12	6
2.4	Обработка соединительных узлов	48	36	12
2.5	Сборка изделий	56	40	16
Раздел 3. Украшение мебели				
3.1	Разработка эскизов убранства мебели	18	12	6
3.2	Изготовление шаблонов накладных элементов	14	8	6
3.3	Декорирование мебели	86	56	30
3.4	Окончательная отделка мебели	19	8	11
		297	198	99

Шестой год обучения

N	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост
Раздел 1. Инструменты и материалы				
1.1	Обучение приемам работы ручным инструментом	8	6	2
1.2	Способы защиты используемых во внешней среде изделий из древесины	4	2	2
1.3	Основы проектирования детских площадок	4	2	2

Раздел 2. Скульптурная резьба				
2.1	Эскизы для скульптуры для игровой площадки	4	2	2
2.2	Изготовление макета из пластилина или глины	30	26	4
2.3	Выбор и подготовка материала для скульптур	6	4	2
2.4	Изготовление опорных элементов конструкций	36	20	16
2.5	Разметка скульптуры и декора на ней	18	12	6
2.6	Вырубка основного объема	45	30	15
2.7	Проработка и уточнение деталей скульптуры	41	16	25
Раздел 3. Столярные работы				
3.1	Заготовка и раскрой материалов	20	14	16
3.2	Изготовление вспомогательных крепежных и подвижных узлов	40	30	10
3.3	Установка скульптуры и оборудования на площадке	22	16	6
3.4	Окончательная обработка и защитное покрытие изделий	19	8	11
		297	198	99

Годовые требования

Первый год обучения

Раздел 1. Инструменты и материалы

Тема 1.1. История развития резьбы как ремесла. Краткий экскурс в историю. Рассказ о потребности человека в украшении своего быта. Знакомство с простыми инструментами древних резчиков – топор, нож.

Практическая работа: зарисовки инструментов, их описание.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 1.2. Ознакомление с породами дерева. Рассказ о породах дерева, пригодных для резьбы. Сравнительные характеристики.

Практическая работа: знакомство с различными породами дерева в натуре.

Оборудование: тетрадь, ручка, бруски различных пород дерева.

Тема 1.3. Знакомство с инструментами. Рассказ о современных простейших инструментах резчика: нож, стамески, киянка, струбцина, ножовка.

Практическая работа: опробование инструментов «в деле».

Самостоятельная работа: конспектирование хода урока.

Оборудование: тетрадь, ручка, нож, стамески, киянка, струбцина, ножовка.

Раздел 2. Контурная резьба

Тема 2.1. Характерные особенности контурной резьбы. Рассказ о возможном ее применении в оформлении предметов утилитарно-бытового назначения.

Практическая работа: конспектирование и зарисовка способов выполнения контурной резьбы при помощи ножа-косяка.

Оборудование: тетрадь, ручка.

Тема 2.2. Поперечные и продольные клиновидные линии. Особенности выполнения поперечных и продольных клиновидных линий. Обратит внимание на заточку инструмента и сложность поперечных порезов.

Практическая работа: выполнение линий с тремя и двумя подрезками.

Самостоятельная работа: отработка навыков выполнения клиновидных линий.

Оборудование: нож-косяк, липовые и сосновые дощечки.

Тема 2.3. Клиновидная линия с подрезкой. Особенности выполнения и область применения клиновидных линий с подрезкой. Способы выполнения подрезки ножом или стамеской.

Практическая работа: выполнение учащимися клиновидных линий с подрезкой.

Самостоятельная работа: отработка навыков выполнения клиновидных линий с подрезкой.

Оборудование: нож-косяк, липовые и сосновые дощечки, стамеска.

Тема 2.4. Эскизы орнаментов на основе линий. Составление простейших орнаментов на основе прямых и лекальных линий.

Практическая работа: вычерчивание на бумаге орнаментов.

Самостоятельная работа: изучение иллюстраций.

Оборудование: бумага, линейка, карандаш, циркуль.

Тема 2.5. Выполнение контурной резьбы на дощечках. Перенос рисунков на дощечки размером 7x15 см с помощью копировальной бумаги.

Практическая работа: перенос рисунка, выполнение резьбы.

Самостоятельная работа: зачистка изделия.

Оборудование: нож-косяк, липовые и сосновые дощечки, карандаш, копировальная и наждачная бумага.

Тема 2.6. Эскизы сюжетной композиции для контурной резьбы.

Выполнение эскизов резьбы на основе сказочных сюжетов.

Практическая работа: выбор эскиза и выполнение его в натуральную величину.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Оборудование: бумага, карандаш, линейка, циркуль.

Тема 2.7. Выполнение сюжетной композиции в материале. Выбор и распиловка заготовки в размер.

Практическая работа: перенос рисунка на доску, правка, резьба.

Самостоятельная работа: зачистка изделия.

Оборудование: нож-косяк, липовые и сосновые дощечки, карандаш, копировальная и наждачная бумага, стамески.

Раздел 3. Скобчатая резьба

Тема 3.1. Изучение скобчатой резьбы на примере пряничных досок.

Ознакомление обучающихся со скобчатой резьбой на примере пряничных досок.

Практическая работа: выполнение зарисовок комбинаций, элементов резьбы.

Самостоятельная работа: изучение иллюстративного материала.

Оборудование: блокнот, карандаш.

Тема 3.2. Обучение компоновки узора в технике скобчатой резьбы в зависимости от используемого инструмента. Обучить детей комбинации элементов узора при помощи различных инструментов.

Практическая работа: опробовать на доске каждую стамеску. В зависимости от размера скобы скомбинировать их в различных вариантах.

Самостоятельная работа: отработка навыков комбинации скобок.

Оборудование: дощечки, полукруглые и отлогие стамески.

Тема 3.3. Способы сочетания элементов скобчатой и контурной резьбы.

Способы сочетания элементов скобчатой и контурной резьбы с целью увеличения декоративных возможностей.

Практическая работа: заполнение плоскости элементами скобчатой и контурной резьбы, создание законченных композиционных решений.

Самостоятельная работа: изучение образцов народной резьбы.

Оборудование: бумага, карандаш, линейка.

Тема 3.4. Эскизы рамки. Изготовление рамок, украшенных элементами скобчатой и контурной резьбы для оформления сюжетной композиции в технике контурной резьбы.

Практическая работа: комбинирование рамок для готовых работ (тема 2.7.) с использованием наличного материала.

Самостоятельная работа: систематизация заготовок по форме и размерам.

Оборудование: заготовки древесины различных размеров.

Тема 3.5. Выполнение рамки в материале. Выполнение рамки для резной доски (тема 2.7.) по готовому эскизу.

Практическая работа: выполнение резьбы на заготовках рамки в соответствии с эскизом.

Самостоятельная работа: подгонка соединительных узлов.

Оборудование: заготовки, нож-косяк, ножовка, стамески.

Тема 3.6. Декоративная и защитная обработка изделий. Декор и защитное покрытие готового изделия (тема 2.7.) в рамке.

Практическая работа: декор изделия при помощи различных морилкок.

Самостоятельная работа: покрытие воском (стеарином) и полирование.

Оборудование: морилки (водные), стеарин, ткань.

Второй год обучения

Раздел 1. Инструменты и материалы

Тема 1.1. Утилитарное использование резьбы по дереву. Традиционные объекты для украшения резьбой: посуда, мебель, игрушки.

Практическая работа: знакомство с образцами резьбы в быту на натуральных предметах и в иллюстрациях.

Оборудование: натуральные предметы быта (ковш, солонка, прялка и т.д.), книги, плакаты.

Тема 1.2. Различные виды клея и их свойства. Знакомство с основными свойствами и особенностью применения некоторых видов клея: ПВА, «момент», казеин.

Практическая работа: склеивание древесины, металла, кожи.

Оборудование: клей ПВА, «момент», казеин, кисти, заготовки дерева, металла, кожи.

Тема 1.3. Заточка инструментов. Способы заточки инструмента.

Практическая работа: использование для заточки электроточила, бруска, шлифшкурки, замши, пасты и оправок.

Самостоятельная работа: упражнения по заточке инструмента и его полировке

Оборудование: стамески прямые и полукруглые, нож-косяк, электроточило, бруски абразивные, шлифшкурка, шлифпаста, оправки для полукруглых стамесок.

Раздел 2. Кудринская резьба с подушечным фоном

Тема 2.1. Кудринская резьба. История возникновения, особенности. Рассказ об истории возникновения мастерской Ворноскова и этапах ее становления.

Практическая работа: ознакомление, тактильное восприятие образцов народных промыслов.

Оборудование: предметы быта, украшенные кудринской резьбой, иллюстрации.

Тема 2.2. Округлые элементы резьбы. Выполнение округлых элементов резьбы при помощи полукруглых стамесок и киянки (или без таковой).

Практическая работа: упражнения по выполнению округлых элементов, сопряжений. Формирование навыков работы полукруглой стамеской.

Самостоятельная работа: развитие навыков в работе с целью увеличения точности выполненных элементов.

Оборудование: липовые дощечки 7x15 см, полукруглые стамески, киянки.

Тема 2.3. Лекальные линии в кудринской резьбе. Способы выполнения лекальных линий, направления порезов.

Практическая работа: выполнение лекальных линий с учетом направления слоев древесины.

Самостоятельная работа: подрезка заусенцев, зачистка.

Оборудование: липовые дощечки, ножи-косяки.

Тема 2.4. Эскизы орнаментов в технике кудринской резьбы. Составление орнаментов в технике кудринской резьбы, исходя из наличия полукруглых и отлогих стамесок.

Практическая работа: вычерчивание орнамента в размер досок.

Самостоятельная работа: изучение аналогов, работа с литературой.

Оборудование: бумага, карандаш.

Тема 2.5. Выполнение орнаментов в материале. Выполнение орнамента в технике кудринской резьбы по ранее составленным эскизам (тема 2.4).

Практическая работа: выполнение резьбы ножом и стамеской (в том числе, с использованием киянки).

Самостоятельная работа: зачистка изделий.

Оборудование: нож-косяк, стамески, киянки.

Тема 2.6. Эскизы сюжетной композиции для кудринской резьбы. Выполнение эскизов с использованием изображений птиц и зверей. Основа – поднос, разделочная доска.

Практическая работа: выполнение эскизов в натуральную величину на бумаге.

Самостоятельная работа: изучение иллюстраций и образцов.

Оборудование: бумага, карандаш.

Тема 2.7. Выполнение сюжетной композиции в технике кудринской резьбы с подушечным фоном. Создание предметов утилитарно-бытового назначения.

Практическая работа: заготовка основы для работы (поднос, разделочная доска), перенос рисунка на изделие и выполнение работы (особое внимание необходимо уделить способам крепления деталей на столе).

Самостоятельная работа: развитие навыков последовательного выполнения сразу нескольких одинаковых элементов без смены инструмента.

Оборудование: заготовки изделий, нож-косяк, стамески, струбицы, киянки.

Раздел 3. Кудринская резьба с выбранным фоном

Тема 3.1. Ознакомление с особенностями кудринской резьбы с выбранным фоном. Показ приемов выборки фона. Последовательность работы: сначала выбирается фон возле узора, затем – основное поле.

Практическая работа: упражнения по выборке фона.

Самостоятельная работа: зачистка заусенцев, заделка сколов (шпаклевание).

Оборудование: липа, нож-косяк, стамески, лощатники.

Тема 3.2. Выполнение упражнений на основе готовых орнаментов. Изготовление изделий с применением кудринской резьбы с выбранным фоном (фон зачеканивать).

Практическая работа: резьба по готовым рисункам, выборка фона, зачеканивание.

Самостоятельная работа: тонирование и полирование изделий с применением пасты.

Оборудование: липа, нож-косяк, стамески, лощатники, чеканы, морилка, паста.

Тема 3.3. Выполнение заготовки в виде блюда (долбление). Склеивание, выпиливание, долбление и зачистка заготовки в виде блюда.

Практическая работа: использование клея и электролобзика в работе. Долбление с помощью клюкарзы и киянки.

Самостоятельная работа: зачистка изделия.

Оборудование: клей ПВА, электролобзик, стамески, клюкарзы, киянки.

Тема 3.4. Выполнение кудринской резьбы с выбранным фоном на блюде. При выполнении резьбы особое внимание уделить точности проработки элементов резьбы и одинаковости глубины фона по всей площади резьбы.

Практическая работа: выполнение резьбы, шлифовка изделия.

Самостоятельная работа: зачистка резьбы с помощью шлиф-шкурки.

Оборудование: заготовка, нож-косяк, стамески, киянка.

Тема 3.5. Декоративная и защитная обработка изделия. Ознакомление с различными способами отделки готового изделия в зависимости от его дальнейшего использования.

Практическая работа: зачистка, морение, полирование изделия.

Самостоятельная работа: покрытие лаком и финишное полирование.

Оборудование: шлиф-шкурка, морилка, шлиф-паста, лак.

Третий год обучения

Раздел 1. Инструменты и материалы

Тема 1.1. Знакомство с инструментами для геометрической резьбы. Ножи-косяки с разным углом заточки, ножи левой и правой заточки. Циркуль, линейка, рейсмус, лобзик, шлиф-машина.

Практическая работа: заточка и шлифовка инструмента.

Самостоятельная работа: оттачивание навыков по заточке и шлифовке инструмента.

Оборудование: ножи, циркуль, линейка, рейсмус, лобзик, шлиф-машина.

Тема 1.2. Изготовление ножа-косяка. Привитие навыков в изготовлении инструмента на примере ножа-косяка.

Практическая работа: обработка на электроточиле лезвия из обломка полотна для металла. Заготовка деталей ручки ножа (2 штуки). Сборка ножа на клею.

Самостоятельная работа: обработка ручки ножа с учетом особенностей каждого ученика.

Оборудование: полотна для ножовки по металлу, заготовки древесины или фанеры, клей ПВА.

Раздел 2. Геометрическая резьба

Тема 2.1. Основные элементы геометрической резьбы. Ознакомление с основными элементами геометрической резьбы: треугольник, сколыш, двойной сколыш, комбинированные элементы.

Практическая работа: упражнения по выполнению вышеперечисленных элементов.

Самостоятельная работа: изучение аналогов, зачистка досок.

Оборудование: нож-косяк, липовые дощечки 7x15 см.

Тема 2.2. Эскизы и заготовка разделочных досок. Определение характера и количества будущего кухонного набора.

Практическая работа: выполнение эскиза разделочной доски в натуральную величину.

Оборудование: бумага, карандаш, электролобзик.

Тема 2.3. Изготовление разделочных досок. Подготовка материала и раскрой по габаритам с удалением дефекта древесины.

Практическая работа: выпиливание досок по контуру. Сверление отверстий на станке. Зенкование. Обработка кромок.

Самостоятельная работа: перенос рисунка на доску.

Оборудование: электролобзик, нож-косяк, сверлильный станок (или дрель), копировальная бумага, карандаш.

Тема 2.4. Выполнение резьбы на доске. Выполнение геометрической резьбы на доске в соответствии с эскизом. Обучение способам крепления досок на столе. Техника безопасности.

Практическая работа: выполнение резьбы. Особое внимание – на соблюдение точности и глубины рисунка.

Самостоятельная работа: удаление заусенцев, зачистка изделия.

Оборудование: разделочные доски, нож-косяк, шлиф-шкурка.

Раздел 3. Столярные работы

Тема 3.1. Изготовление шкатулки. Подбор заготовок. Подбор подходящего материала, разметка деталей (4 боковины, доньшко, крышка).

Практическая работа: распиловка деталей по размеру.

Самостоятельная работа: шлифование деталей, обработка кромок.

Оборудование: липа, ножовка, шлиф-шкурка, угольник.

Тема 3.2. Выполнение столярных соединений. Выполнение на торцах дощечек столярных соединений: прямой шип, нагель, «ласточкин хвост», скрытый шип, соединение «на ус».

Практическая работа: разметка и выполнение соединений.

Самостоятельная работа: подгонка элементов соединений.

Оборудование: ножовки по металлу, узкая прямая стамеска, ножовка-мелкозубка, рубанок, напильник, надфиль.

Тема 3.3. Сборка шкатулки на клею. Изготовление приспособлений для сборки (упоры, прижимы, струбцины).

Практическая работа: сборка шкатулки на клею. Навешивание петель.

Самостоятельная работа: зачистка кромок и узлов соединений.

Оборудование: клей, струбцины, мелкие шурупы или гвозди.

Раздел 4. Украшение шкатулки

Тема 4.1. Разметка орнамента на шкатулке. Выполнение эскиза в форме развертки шкатулки.

Практическая работа: перенос узора на плоскости шкатулки.

Самостоятельная работа: уточнение рисунка, заточка инструмента.

Оборудование: бумага, карандаш, линейка, циркуль.

Тема 4.2. Практическое выполнение орнамента на шкатулке. Выбор глубины и уточнение контуров орнамента.

Практическая работа: выполнение геометрической резьбы.

Самостоятельная работа: удаление заусенцев и зачистка узора.

Оборудование: нож-косяк, карандаш, шлиф-шкурка.

Тема 4.3. Зачистка и шлифовка поверхности. Для придания декоративного эффекта свободные от резьбы участки поверхности необходимо тщательно отшлифовать.

Практическая работа: шлифование поверхности мелкозернистой шкуркой.

Самостоятельная работа: заделка трещин и сколов, шпаклевание, зачистка.

Оборудование: шлиф-шкурка, шпаклевка.

Тема 4.3. Окончательная отделка поверхности. Для придания изделию «товарного вида» необходимо нанести какое-либо покрытие: лак, морилка, воск.

Практическая работа: морение, вощение либо лакирование поверхности.

Самостоятельная работа: полирование поверхности бархоткой.

Оборудование: лаки, морилки, воск, стеарин, кисть, бархотка.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Инструменты и материалы

Тема 1.1. Ознакомление с механизмами и инструментами. Изучение устройства и назначение токарного станка, дрели, электролобзика.

Практическая работа: проба в работе вышеперечисленных инструментов.

Самостоятельная работа: изучение инструкций по устройству и технике безопасности.

Оборудование: токарный станок, дрель, электролобзик.

Тема 1.2. Свойства материалов. Возможности использования. Изучение свойств и возможностей применения фанеры (различной толщины), древесины различной твердости.

Практическая работа: изучение механического воздействия на вышеперечисленные материалы: распиловка, резьба, долбление, сверление, зачистка.

Самостоятельная работа: конспектирование результатов практических действий.

Оборудование: фанера разной толщины, древесина дуба, ясеня, березы, яблони, клена, сосны, липы, осины и т.д.

Тема 1.3. Виды механических передач. Ознакомление с различными видами механических передач: шестеренная пара, рычаг, ось-шкив, редуктор, храповик – анкер.

Практическая работа: выполнение рычажной передачи (макет колодца с журавлем).

Самостоятельная работа: изучение литературы по данной теме.

Оборудование: книги по теме, журналы, бумага, ручка, линейка.

Раздел 2. Токарные работы

Тема 2.1. Устройство токарного станка. Изучение устройства токарного станка. Его назначение и возможности по выполнению различных операций.

Практическая работа: запуск и действие станка, переключение передач.

Самостоятельная работа: конспектирование информации.

Оборудование: токарный станок, тетрадь, ручка.

Тема 2.2. Техника безопасности при работе на токарном станке. Изучение техники безопасности при работе на токарном станке.

Практическая работа: запуск и действие станка, переключение передач.

Самостоятельная работа: конспектирование информации.

Оборудование: токарный станок, тетрадь, ручка.

Тема 2.3. Виды резцов и способы работы с ними. Ознакомление с различными резцами и способами работы с ними.

Практическая работа: проба каждого резца на практике.

Самостоятельная работа: зарисовка резцов и описание их назначения.

Оборудование: токарные резцы, тетрадь, ручка.

Тема 2.4. Центровка заготовки и крепление ее на станке. Ознакомление учащихся со способами центровки заготовки и крепления ее на станке.

Практическая работа: использование на практике полученных знаний, упражнения по центровке заготовки и закрепление ее на станке.

Самостоятельная работа: конспектирование урока.

Оборудование: токарный станок, заготовки деталей, ножовка, кернер, малка, киянка, тетрадь, ручка.

Тема 2.5. Изготовление осей, колес, тел вращения. Формирование основных навыков работы на токарном станке через изготовление осей колес с использованием зажимного патрона и планшайбы.

Практическая работа: после приобретения навыков в работе следует этап изготовления различных тел вращения, деталей игрушек (конус, шар, галтельные формы, элемент сопряжений).

Самостоятельная работа: шлифовка изделий, зачистка торцов.

Оборудование: токарный станок, древесина, токарные резцы, защитные очки, плотный халат или фартук, головной убор.

Раздел 3. Столярные работы

Тема 3.1. Эскизы и чертежи игрушек. Выполнение эскизов игрушек на основе «Богородицкой игрушки». Основное внимание уделить разметке осевых точек подвижных деталей и длины рычагов.

Практическая работа: выполнение чертежей и шаблонов деталей игрушек. Основное внимание необходимо уделить разметке осевых точек подвижных деталей и длины рычагов.

Самостоятельная работа: изготовление шаблонов.

Оборудование: плотная бумага, картон, карандаш, линейка, циркуль, ножницы.

Тема 3.2. Выпиловка заготовок по контуру. Перенос шаблонов на заготовки и выпилка деталей.

Практическая работа: при помощи лобзика, ножовки заготовки выпиливаются по контуру, размечаются осевые точки для сверления.

Самостоятельная работа: обработка кромок, снятие фасок, зачистка поверхности.

Оборудование: электролобзик, ножовка, дрель, нож-косяк, шлиф-шкурка.

Тема 3.3. Сверление технологических отверстий. Обучение приемам работы с обычными (спиральными) и перовыми сверлами.

Практическая работа: сверление технологических отверстий с помощью дрели и сверлильного станка.

Самостоятельная работа: зенкование и зачистка отверстий.

Оборудование: сверлильный станок, дрель, нож-косяк, шлиф-шкурка.

Тема 3.4. Выполнение соединительных элементов. Приобретение навыков точной работы при выполнении мелких деталей соединительных элементов.

Практическая работа: изготовление нагелей, осей, клиньев, рычагов, упоров и т.д.

Самостоятельная работа: зачистка и подгонка деталей по размеру.

Оборудование: фильера, нож-косяк, стамеска, напильник, шлиф-шкурка.

Тема 3.5. Сборка игрушек «насухо». Предварительная сборка игрушек с помощью соединительных элементов.

Практическая работа: сборка деталей и корректировка работы подвижных частей.

Самостоятельная работа: шлифовка и подгонка деталей по размеру.

Оборудование: шлиф-машина, нож-косяк, тиски.

Раздел 4. Украшение игрушек

Тема 4.1. Эскизы элементов украшения игрушек. Выполнение эскизов пластики и украшения игрушек.

Практическая работа: по шаблонам игрушек изготовить орнаментальное наполнение на основе контурной, кудринской либо геометрической резьбы.

Самостоятельная работа: изучение литературы.

Оборудование: плотная бумага, картон, карандаш, иллюстративный материал.

Тема 4.2. Разметка узоров на изделиях. Преобразование плоскостного узора в пространственный его вариант.

Практическая работа: перенос узора на игрушку с учетом толщины изделия.

Самостоятельная работа: устранение погрешностей в разметке.

Оборудование: карандаш, линейка, угольник.

Тема 4.3. Выполнение резьбы, придание пластичности. Создание целостного пластического образа с использованием узора.

Практическая работа: выполнение резного узора с сохранением пластики.

Самостоятельная работа: устранение заусенцев и сколов.

Оборудование: нож-косяк, стамеска.

Тема 4.4. Окончательная отделка готовых изделий. Придание «товарного» вида изделию.

Практическая работа: шлифовка, покрытие морилкой, вошение или лакирование изделий исходя из творческих задач.

Самостоятельная работа: изучение литературы по данной теме.

Оборудование: лаки, краски, морилки, кисти, воск, стеарин.

Пятый год обучения

Раздел 1. Инструменты и материалы

Тема 1.1. Сверлильный станок, рейсмус, фрезер. Ознакомление с устройством сверлильного станка, электрического фрезера, рейсмусного станка. Техника безопасности при работе с этими устройствами.

Практическая работа: упражнения в работе на вышеперечисленных станках.

Самостоятельная работа: изучение инструкций к станкам и техники безопасности.

Оборудование: сверлильный станок, рейсмус, фрезер, тетрадь, ручка.

Тема 1.2. Способы отделки поверхностей постоянного контакта. Изучение способов отделки поверхностей, с которыми контактирует человек в процессе жизнедеятельности.

Практическая работа: экскурсия в музей, осмотр мебели.

Самостоятельная работа: изучение литературы по данной теме.

Оборудование: музейные экспозиции, тетрадь, ручка.

Тема 1.3. Основы проектирования мебели. Изучение основ проектирования мебели с учетом антропометрических данных человека.

Практическая работа: изучение узлов, испытывающих динамические нагрузки.

Самостоятельная работа: изучение способов усиления вышеназванных узлов, работа с литературой.

Оборудование: стол, стул, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Изготовление мебели

Тема 2.1. Разработка эскизов мебели. Разработка эскизов мебели с учетом технических возможностей мастерской (сундук, скамья, кресло, напольное зеркало, полка, канделябр, шкафчик и т.д.).

Практическая работа: выполнение эскиза и габаритного чертежа изделия.

Самостоятельная работа: изучение литературы по данной теме.

Оборудование: литература по проектированию мебели, иллюстративный материал, тетрадь, ручка.

Тема 2.2. Подбор материала, раскрой заготовок. Оптимальный подбор материалов, их комбинирование.

Практическая работа: выбраковка дефектов материала, раскрой по размерам.

Самостоятельная работа: маркировка раскроенного материала и укладка на просушку.

Оборудование: древесина различных пород, электролобзик, ножовка, рулетка, карандаш.

Тема 2.3. Выполнение шаблонов и раскрой деталей. Оптимальное выполнение раскроя материала по шаблонам деталей.

Практическая работа: выбраковка дефектов материала, раскрой по размерам.

Самостоятельная работа: проверка точности выполнения разметки.

Оборудование: древесина различных пород, электролобзик, ножовка, рулетка, карандаш.

Тема 2.4. Обработка соединительных узлов. Выбор типа соединения и его изготовление (прямой шип, нагель, ласточкин хвост, скрытый шип, «на ус», соединение на шурупах и гвоздях).

Практическая работа: изготовление соединений в материале.

Самостоятельная работа: точная подгонка соединений.

Оборудование: ножовка с мелким зубом, стамеска, напильник, угольник.

Тема 2.5. Сборка изделий. Сборка на клею всех элементов мебели.

Практическая работа: выполнение всех операций по сборке мебели с использованием зажимов, упоров, струбцин.

Самостоятельная работа: удаление излишков клея, устранение дефектов сборки.

Оборудование: клей, саморезы, гвозди, струбцины, зажимы, рулетка, киянка.

Раздел 3. Украшение мебели

Тема 3.1. Разработка эскизов убранства мебели. Выбор типа резьбы и общая компоновка узора.

Практическая работа: разработка эскизов убранства мебели в деталях с учетом композиционной целостности.

Самостоятельная работа: вычерчивание узора с соблюдением пропорций изделия.

Оборудование: бумага, карандаш, линейка, угольник, циркуль.

Тема 3.2. Изготовление шаблонов накладных элементов. С целью более точного выполнения повторяющихся элементов узора и накладных элементов изготавливаются их шаблоны.

Практическая работа: изготовление шаблонов из картона.

Самостоятельная работа: определение деталей, для которых нужны шаблоны.

Самостоятельная работа: картон, карандаш, линейка, ножницы.

Тема 3.3. Декорирование мебели. Наполнение столярной основы декоративным убранством (резьба узора, выпиливание накладок, фрезерование фона и канелюр, шлифовка поверхности, зачистка мелких деталей).

Практическая работа: нанесение рисунка узоров на поверхность изделия, выполнение резьбы.

Самостоятельная работа: заделка трещин и сколов поверхности, шпаклевка и зачистка.

Оборудование: нож-косяк, стамески, киянка, напильники, надфили, шпатели, шлиф-шкурка.

Тема 3.3. Окончательная отделка мебели. Нанесение защитного покрытия на готовое изделие.

Практическая работа: морение, зачистка, лакирование, полировка, установка фурнитуры.

Самостоятельная работа: зачистка ворса, поднятого лаком, полирование поверхностей свободных от резьбы.

Оборудование: морилка, лак, бархотка.

Шестой год обучения

Раздел 1. Инструменты и материалы

Тема 1.1. Обучение приемам работы ручным инструментом. Формирование навыков работы топором, двуручной скобой, угломером, малкой, киянкой, электромолотком. Изучение приемов работы с разметочными приспособлениями для круглой скульптуры.

Практическая работа: упражнения в работе вышеперечисленными инструментами.

Самостоятельная работа: конспектирование хода урока.

Оборудование: древесина, топор, двуручная скоба, угломер, малка, киянка, электромолоток.

Тема 1.2. Способы защиты используемых во внешней среде изделий из древесины. Теоретическое изучение способов защиты изделий из древесины, используемых во внешней среде (данный пункт объединяется с темой 3.3.).

Практическая работа: пропитка древесины различными защитными составами, зачеканивание поверхности, смоление, покраска, натирание воско-канифольными составами.

Самостоятельная работа: приобретение практических навыков выполнения вышеперечисленных операций.

Оборудование: пропитки глубокого проникновения, молотки, чеканы, смола, емкости для разогрева.

Тема 1.3. Основы проектирования детских площадок. Изучение основ техники безопасности при размещении объектов на детской площадке.

Практическая работа: детальное изучение правил размещения оборудования на детской площадке. Определение основных установок: песочница, качели, карусель, горка, лесенка, скамья, декоративная скульптура, мостки и т.д.

Самостоятельная работа: конспектирование материалов по данной теме.

Оборудование: литература по данному вопросу, тетрадь, ручка.

Раздел 2. Скульптурная резьба

Тема 2.1. Эскизы скульптуры для игровой площадки. Изготовление эскизов скульптуры и планов площадки.

Практическая работа: создание эскизов скульптуры для декорирования игровых установок.

Самостоятельная работа: работа с литературой и аналогами.

Оборудование: бумага, линейка, карандаш.

Тема 2.2. Изготовление макета из пластилина или глины. Создание объемно-пространственного макета игровой площадки.

Практическая работа: лепка в масштабе 1:10 предлагаемых скульптурных объектов детской игровой площадки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по данному вопросу.

Оборудование: пластилин, глина, ДСП, проволока.

Тема 2.3. Выбор и подготовка материала для скульптур. Соотнесение размера будущего произведения и имеющегося в наличии материала.

Практическая работа: распиловка, ошкуривание, зачеканивание и покраска торцов заготовок. Укладка их на просушку.

Самостоятельная работа: разметка заготовок с припуском.

Оборудование: двуручная пила, рулетка, мел.

Тема 2.4. Изготовление опорных элементов конструкций. Вычерчивание и изготовление опорных элементов конструкции.

Практическая работа: заготовка деталей «в размер», выполнение убранства.

Самостоятельная работа: определение размеров и конкретной формы элементов.

Оборудование: ножовка, стамески, киянки.

Тема 2.5. Разметка скульптуры и декора на ней. Закрепление и разметка заготовок для скульптуры.

Практическая работа: изготовление крепежа и нанесение разметки на заготовку.

Самостоятельная работа: определение способов закрепления заготовок.

Оборудование: ножовка, молоток, клинья, саморезы, шуруповерт, стяжки.

Тема 2.6. Вырубка основного объема. Вырубка основного объема скульптур с сохранением пропорций, заложенных в макете.

Практическая работа: удаление лишних частей древесной массы.

Самостоятельная работа: проверка соответствия натурального объема и макета.

Оборудование: топор, тесло, ножовка, стамески разного профиля, киянки, электромолоток.

Тема 2.7. Проработка и уточнение деталей скульптуры. Окончательная доводка и проработка скульптуры, уточнение деталей.

Практическая работа: проработка мелких деталей, уточнение их формы.

Самостоятельная работа: удаление заусенцев и дефектов древесины.

Оборудование: мелкие и средние стамески, киянки, дрель, перьевые сверла, топор.

Раздел 3. Столярные работы

Тема 3.1. Заготовка и раскрой материалов. Подбор по размерам и распиловка материалов для вспомогательных элементов конструкции.

Практическая работа: подбор, выбраковка и укладка материалов на просушивание.

Самостоятельная работа: определение объема и профиля заготовок.

Оборудование: рулетка, ножовка, топор.

Тема 3.2. Изготовление вспомогательных крепежных и подвижных узлов.

Выполнение в соответствии с чертежами крепежных и подвижных узлов конструкции.

Практическая работа: изготовление деталей, балансировка качелей, защита частей, вкапываемых в грунт, подготовка опалубки.

Самостоятельная работа: подготовка пропиток, смолы, ингредиентов для бетона.

Оборудование: рубанок (лучше электрический), ножовка, кисти, дрель, шуруповерт, молоток, гвоздодер, лопаты, емкости разного размера.

Тема 3.3. Установка скульптуры и оборудования на площадке.

Обустройство площадки в соответствии с проектом, подготовка к эксплуатации.

Практическая работа: установка, закрепление и регулировка всех частей в соответствии с проектом.

Самостоятельная работа: бетонирование и устройство отмосток.

Оборудование: лопаты, лом, лебедка, шуруповерт, молоток, дрель, ножовка, емкости, тачка, носилки, бур.

Тема 3.4. Окончательная обработка и защитное покрытие изделий.

Устранение недостатков, регулировка и смазка подвижных частей, защитное покрытие всех деталей и узлов.

Практическая работа: проверка всех соединений, смазка подвижных частей, покрытие защитным составом всех объектов, зачеканивание и осмоление.

Самостоятельная работа: полировка и покрытие лаком контактных поверхностей.

Оборудование: смола, пропитки глубокого проникновения, кисти, лак.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Работа в материале. Резьба по дереву» учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание основных понятий и терминологии в области резьбы по дереву.
2. Знание основных видов резьбы и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники резьбы по дереву для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.) и умение применять данное знание на практике.
7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров резьбы по дереву.

На практических занятиях должны быть сформированы:

- знания и умения использовать основные виды ручного и электрического инструмента;
- знание основных видов резьбы;
- знание основных способов защиты и декоративного покрытия изделия из древесины;
- умение безопасно пользоваться токарным и фрезерным станком;
- навыки и приемы резьбы по дереву;
- элементарные навыки в проектировании мебели.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения

Первый год обучения

- знание основных пород древесины;
- знание основ техники безопасности;

- умение правильно использовать в работе нож-косяк, ножовку, киянку, шкурку.

Второй год обучения

- умение пользоваться рубанком, стамеской;
- умение экономно раскраивать материал;
- умение тонировать и зачищать изделия из древесины.

Третий год обучения

- усвоение основных столярных соединений: сборка угловых и Т-образных соединений, сборка на нагелях и на клею;
- умение пользоваться ручным электрическим фрезером и лобзиком;
- знание свойств различных видов клея, морилок, лаков.

Четвертый год обучения

- навыки работы на токарном станке;
- навыки в изготовлении крепежных приспособлений;
- знание и умение использования подвижных соединений (ось-шкив, рычаг, зубчатое колесо).

Пятый год обучения

- знание основ проектирования мебели;
- умение изготавливать шаблоны деталей;
- знание особенностей отделки мебели.

Шестой год обучения

- умение пользоваться топором, двуручной скобой, разметочными приспособлениями;
- навык в работе с круглой скульптурой;
- знание основ защиты изделий из древесины, используемых на открытом воздухе.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике резьбы.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика. Выставляется оценка:

- 5 (*отлично*) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.
- 4 (*хорошо*) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (*удовлетворительно*) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Резьба по дереву» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей резьбы по дереву.
2. Освоение приемов работы с режущим инструментом.
3. Приобретение навыков работы с электроинструментом.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Резьба по дереву» необходимы следующие *учебно-методические материалы*:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериал;

- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. М., Культура и традиции, 1997
2. Бобиков П.Д. Конструирование столярно-мебельных изделий. М., Стройиздат, 1995
3. Деннинг Э. Резьба по дереву. Практическое пособие. М., Арт-Родник, 2003
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М., Высшая школа, 1989
5. Рождественская С.Б. Русская художественная традиция в современном обществе. М., Наука, 1981
6. Рыженко В.И. Полная энциклопедия художественных работ по дереву. М., Оникс, 2008
7. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск, Современное слово, 2003
8. Соболев И.И. Русская народная резьба по дереву. М., Сварог и К, 2000
9. Хворостов А.С., Хворостов Д.А. Художественные работы по дереву. М., Владос, 2002

Список учебной литературы

1. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М., Нива России, 1993
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., Лесная промышленность, 1985
3. Ёлкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М., Просвещение, 1971
4. Федотов Г. Дерево. М., ЭКСМО, 2003
5. Хворостов А.С. Древесные узоры. М., Советская Россия, 1976
6. Хворостов А.С. Декоративные работы по дереву. Орел: Орелиздат, 1996

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные столярными верстаками, распиловочными и токарными станками, инструментами, материалами для резьбы, наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.