

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**Рабочая программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**для дополнительных предпрофессиональных  
общеобразовательных программ в области  
музыкального искусства: «Духовые и ударные  
инструменты», «Народные инструменты» (5,6 лет)**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
КГБОУ СПО «ХККИ»

«*29*» *06* 2015г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»



И.Э.Мосин  
2015г.

## **Пояснительная записка.**

Занятия по предмету «Фортепиано» в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объёме, определенном действующими федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г., № 162, № 165.

Учебная программа «Фортепиано» предназначена для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и «Народные инструменты». Программа рассчитана на 5 лет, включает в себя дополнительный год обучения 6 класс. Возраст обучающихся 7-16 лет.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке практически всех существующих музыкальных жанров, имеет незаменимую роль в процессе музыкального образования. В ходе обучения игры на фортепиано создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития детей.

**Цель:** воспитание гармонично- развитой личности, развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на дополнительном инструменте – фортепиано.

**Задачи:**

Образовательные:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента)
- освоение музыкальной грамоты
- формирование технических навыков игры на фортепиано

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей
- развитие мышления, воображения, восприятия
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)

Воспитательные:

- воспитание интереса к фортепианному искусству
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность)
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности.

**Особенность данной программы:**

Главный акцент ставится на исполнении популярной как классической, так и современной музыки, творческом развитии обучающихся с тем, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано. Программа учитывает то, что обучающиеся проходят большой объем произведений разных стилей и жанров классического репертуара по основному музыкальному инструменту.

### **Основной принцип программы:**

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося, при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с музыкальным текстом.

### **Прогнозируемые результаты:**

Занимаясь по данной программе, обучающийся получает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе понятных и интересных ребенку пьес не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются технические приемы, приобретает навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), появляется навык свободного применения на практике разных фактурных вариантов аккомпанемента, что является основой свободного музицирования на фортепиано.

### **Сроки реализации учебного процесса.**

Обучение по данной программе реализуется в течении 4-х лет( с 2-го класса) один раз в неделю. При условии, что выпускник остается на дополнительный год обучения, он продолжает получать 0,5 часа в неделю занятия по данному предмету.

### **Объем учебного времени**

на освоение программы сроком 5 лет по **обязательной части:**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 346, 5 часов.
2. Аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 82, 5 часа.
3. Самостоятельная работа обучающегося - 264 часа.

### **Объем учебного времени**

на освоение программы на дополнительный год (6 кл) обучения по **вариативной части:**

1. Максимальная учебная нагрузка – 33 часа
2. Аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 16.5 часов
3. Самостоятельная работа обучающегося – 16,5 часа

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимся, посещение ими филармонии, театров и других учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

Год обучения	Класс	Аудиторные часы		Самостоятельная работа		Консультации в год	
		В неделю	В год	В неделю	В год	Народное	Духовое
1.	Второй	0,5	16.5	2	66	3	4
2.	Третий	0.5	16,5	2	66	3	4
3.	Четвертый	0,5	16.5	2	66	4	4
4.	Пятый	1	33	2	66	4	4
5.	Шестой	0.5	16.5	0,5	16,5	4	9

Консультации даны для подготовки обучающихся к концертным выступлениям в образовательном учреждении, конкурсам, репетициям.

Продолжительность учебных занятий в год – 33 недели (16 недель – 1 и 2 четверти, 17 недель- 3 и 4 четверти).

### **Форма проведения учебных занятий.**

В ходе учебной программы основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность занятия 1 академический час - 40 мин.

### **Контроль и учет успеваемости.**

Контроль успеваемости проводится в виде зачета в конце каждого полугодия. Также возможны различные выступления на открытых концертах, конкурсах, которые могут быть засчитаны в качестве зачета.

На обязательный зачет выносятся 2 разнохарактерных произведения, включая ансамбли.

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:  
а) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения; б) оценка за выступление на зачете; в) другие выступления обучающегося в течение учебного года.

### **Условия реализации программы.**

Главным условием является наличие в ДМШ квалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания данного предмета.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Учебный класс с инструментом фортепиано, зал для концертных выступлений, нотная библиотека, аудио-видеоматериалы, интернет - ресурсы, персональный компьютер, цифровые носители.

### **Содержание учебного предмета 5- летнее обучение**

#### **Первый год обучения ( 2кл )**

1. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).
2. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato , legato, staccato).
3. Освоение техники игры созвучий (интервалов).
4. Подбор мелодий по слуху в объеме 3х- 5ти ступеней с использованием бурдонного баса в аккомпанементе и автентического оборота (напр. РНП « У кота - воркота», «Прозвонил звонок» А. Березняк « Первые шаги»).
5. Приобщение в ансамблевому музицированию ( игра в четыре руки).
6. Чтение с листа.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8- 12 музыкальных произведений.

#### **Второй год обучения (3 кл )**

1. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры (non legato, legato, staccato)
2. Исполнение упражнений, подготавливающих игру арпеджио, аккордов.
3. Игра гаммы до мажор в прямом движении отдельно каждой рукой, в противоположном движении от одного звука , хроматическая гамма.
4. Подбор несложных мелодий по слуху с использованием плагального и автентического оборота в аккомпанементе ( напр. Белорусская нар. п. числе « Савка и Гришка», РНП « Как под горкой»).
5. Чтение с листа произведений соответствующей сложности.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений, в том числе полифония 1,пьесы 3-5, этюды 2-3, ансамбли 2-3 сложностью 1 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Третий год обучения (4 кл )**

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.
2. Игра гамм До мажор, Соль мажор, Фа мажор в прямом и противоположном движении от одного звука, ля минор - в прямом движении 3 вида, хроматическая гамма.
3. Подбор мелодий по слуху с использованием полного гармонического оборота в аккомпанементе в мажоре и миноре ( напр. А. Филлипенко « Весёлый музыкант», Белорусская нар. п. « Перепёлочка»).
4. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти 6- 8 произведений, в том числе полифония 1, пьесы 2-3. этюды 2, ансамбли 2 сложностью 1-2 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Четвертый год обучения (5 кл )**

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.
2. Игра гамм до 2-х знаков включительно в мажоре и миноре, исполнение аккордов, арпеджио короткое, хроматическая гамма.
3. Подбор мелодий с аккомпанементом с использованием трезвучий главных и побочных ступеней (напр. М. Иорданский « Голубые санки», В. Калинин «Тень-тень»), сочинение несложного аккомпанемента к мелодии на основе цифровой записи баса.
4. Чтение с листа из сборников сложности 1-го класс ДМШ.

В течение года педагог должен пройти с учеником 6-8 произведений, в том числе полифония 1, пьесы 2-3, этюды 1-2, ансамбли 2 сложностью 2 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Пятый год обучения (6кл дополнительный)**

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.
2. Игра гамм до 3-х знаков включительно в мажоре и миноре, исполнение аккордов, арпеджио короткое, длинное, хроматическая гамма.
3. Подбор мелодий с аккомпанементом с использованием разных фактурных приемов( напр. чередование баса и аккордов, короткое и длинное арпеджио, использование синкопированного ритма).
4. Чтение с листа пьес из сборников сложности 1-2-го класса ДМШ.

В течении года педагог должен пройти с учеником 6-8 произведений, в том числе полифония 1, крупная форма 1( ознакомление), пьесы 2-3, этюды 1-2, ансамбли 1 сложностью 2-3 класса спец. фортепиано ДМШ.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- Грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилей;
- Уверенно читать нотный текст с листа;

- Подбирать по слуху с использованием разных фактурных приемов в аккомпанементе;
- Владеть навыками ансамблевой игры;
- Владеть знаниями в области музыкального искусства;
- Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение.

## **Примерный репертуарный план по 5-ти летнему обучению.**

### **Первый год обучения ( 2 кл)**

Абелев Ю. « Осенняя песенка» Анс.  
 Бетховен Л « Немецкий танец»  
 Анс. Варламов А. « На заре ты её не буди»  
 Анс. Иорданский М. « У дороги чибис»  
 Анс. РНП « Здравствуй, гостья зима» Анс.  
 Соколова Н. « Баба Яга» Анс. Соколова Н.  
 « Снежная тропинка» Анс. Флис Б. «  
 Колыбельная песня»  
 Анс. Филиппенко А. « По малину в сад пойдём»  
 Берлин Б. « Пони Звездочка» Лонгштамп -  
 Друшкевичова К. « На катке» Любарский Н. «  
 Курочка» Мортон Р. « Та-ра-ра бум, ди-эй!»  
 РНП « Дровосек» Рубах А. « Воробей»

Филипп И. « Колыбельная»

### **Второй год обучения (3 кл)**

Анс. Зив М. « Обида» Анс. Мусоргский М. « Поздно вечером сидела» хор  
 из оперы « Хованщина»  
 Анс. Роджерс Р.« Голубая луна»  
 Анс. Франсуа Ж. « Малютка»  
 Анс. Чайковский П. « Старинная французская песенка»  
 Анс. Чайковский П. « Хор девушек» из оперы « Евгений Онегин»  
 Анс. Шеринг Дж. « Колыбельная» Гайдн Й. « Анданте из  
 симфонии» Гедике « Песня» Гнесина Е. Этюд до мажор.

Лотман И. « Эхо»  
 Мисиак М. « Кенгуру»  
 Сперонтес Менуэт.  
 Томпсон Дж. « Лесные эльфы»  
 Черни К. Этюд ор. 139 № 2  
 Черни К. Этюд ор. 139 № 3

### **Третий год обучения (4 кл)**

Анс. Андре А. « Маленькая пьеса»  
Анс. Леони Ф. « Хризантемы»  
Анс. Ромберг Э. « Тихо, как при восходе солнца»  
Анс. Фут А. « Колыбельная»  
Анс. Чайковский П. « Вальс» из балета « Спящая красавица»  
Анс. Шпиндлер Ф. « Весенние цветы» Бенедетти Дж. «  
Волнующий ритм блюза» Брюс Д. « Южные ночи» Галынин  
Г. « Зайчик» Джонсон Б. « Твои глаза» Майкапар С. « В  
садики» Моцарт В. Менуэт ре минор Николаев А. Этюд

Укр Нар П « Женчикок- бреничок »

#### **Четвертый год обучения ( 5 кл)**

Анс. Вогт Ж. « Дождь и солнце»  
Анс. Гиллер П. « Перед Рождеством»  
Анс. Шмитц М. « Оранжевые буги»  
Анс. Шмитц М. « Много пятерок в портфеле»  
Анс. Шмитц М. « Принцесса танцует вальс»  
Анс. Шмитц Ф. « Серенада» Баток Б. Пьеса  
Бетховен Л. « Немецкий танец»

Градески Э. « Задиристые буги»  
Градецки Э. « Маленький поезд» Делиб  
Л. «Вальс» из балета « Коппелия»  
Кабалевский Д. « Клоуны»  
Кабалевский Д. Легие вариации на тему РНП  
Клементи М. Сонатина До мажор Тетцель Э.  
Прелюдия  
Чайковский П.« Старинная французская песенка»

#### **Дополнительный год обучения ( 6 кл)**

Анс. Гурлий К. « Венский вальс» Анс. Прокофьев  
С. « Вальс» из балета « Золушка» Анс. Соторио  
А. « Маленький шутник» Анс. Чайковский П.  
«Нянина сказка» Анс. Чайковский П. « Сладкая  
греза» Бах Ф.Э. Маленькая фантазия Бах Ф Э  
Сольфеджио Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Вилм Н. « Звуки весны» Гайдн Й. «Немецкий  
вальс» Гершвин Д. « Любимый мой»

Лысак А. « Блюз дикой кошки»  
Лысак А. « Настроение» Мордасов  
Н. « Движение» Хачатурян А.  
Андантино Цфасман А. «  
Неудачное свидание» Чимароза  
Соната № 12 Соль мажор

## Список учебной методической литературы

1. « Альбом начинающегося пианиста»/ авт.- сост.В.Г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева Изд. « Интро- вэйв», Москва, 2005г
2. Барсукова С. А. «Веселая музыкальная гимнастика» . Сборник пьес для фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып.1 Учебно-методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.
3. Бриль И.М. « Джазовые пьесы для фортепиано». Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. Изд. «Кифара» , Москва, 2003г
4. «Волшебные звуки фортепиано» : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
5. Емельянова Г. А. «Упражнения - трансформеры» для начинающих пианистов. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009г.
6. «Любимое фортепиано»: сборник пьес для учащихся 1- 2 классов ДМШ/сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой: учебно-методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
7. Лысак А. Е. « Джазовый альбом»: для фортепиано и синтезатора: для учащихся младших и средних классов ДМШ, Ростов-на-Дону: Феникс, 2012г
8. Мордасов Н.В. « Сборник джазовых пьес для фортепиано» Учебно-методическое пособие для средних классов ДМШ. Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону, 1999г.
9. «Новая школа игры на фортепиано»/ авт.-сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Хрестоматия педагогического репертуара. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.
10. Сиротина Т. Б. « Подбираем аккомпанемент» Учеб. Пособие. Вып.1. Изд.
11. Смирнова Т.И. « Фортепиано: интенсивный курс» тетради 1, 2, 3 Учеб. Пособие, РИФ «Крипто- логос», Москва, 1992г.
12. Соколова Н.С. «Ребенок за роялем»: хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением, издание 4-е. Изд. « Музыка», Ленинград, 1988 г.
13. Цыганова Г.Г. « Альбом ученика - пианиста». Учебно-методическое пособие. Изд. « Феникс», Ростов-на Дону, 2006г.
14. Чайковский П.И. « Детский альбом». Переложение в четыре руки Л. Жульевой, стихи Л. Дацюк. Учебно - методическое пособие для ДМШ, Изд. « Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.
15. «Юным Асам»: сборник эстрадных пьес для фортепиано с оркестром (фонограммой) / сост. и переложение А.А. Серов, изд. « Южно-Уральск», 2007г.