*Бойко Елена Васильевна,
МБУ ДО ДМШ №1 г.Хабаровска*

«Всероссийская творческая смена детских духовых оркестров – как мотивация к профессиональному обучению и развитию духового искусства»

Мы живем в удивительное время, современные технологии так стремительно развиваются, что порой начинает кружиться голова. Но, к сожалению, чем более мы захвачены так называемыми «гаджетами», тем больше увеличивается проблема присутствия в нашей жизни простого живого общения, являющегося важной частью в образовательной деятельности, а также формировании личностных качеств. Особенно это проявляется у детей и подростков. Все сложнее мотивировать современную молодежь заниматься в музыкальной школе, а тем более играть на духовых инструментах, им кажется это занятие не интересным и не современным. Перед всеми нами, преподавателями-духовиками, стоит очень важная задача – найти способ заинтересовать, современную молодежь, научить любить и понимать духовую музыку.

В г.Владивосток, на базе Всероссийского Детского Центра «Океан» в период с 20 июня по 10 июля этого года третий раз состоялся Всероссийский фестиваль-конкурс детских духовых оркестров «Дальневосточные фанфары». Фестиваль проводится в рамках Национального проекта «Культура» при поддержке Министерства культуры РФ и Министерства просвещения РФ. Организатор фестиваля — Ассоциация «Духовое общество имени Валерия Халилова» в партнёрстве с ВДЦ «Океан». Партнёры фестиваля Российский национальный музей музыки, Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова.

В событии приняли участие детские духовые оркестры-победители отборочного тура фестиваля-конкурса — 200 оркестрантов из Красноярска, Еврейской автономной области, Хабаровска, Уфы, Иркутска, Ангарска, Минусинска, Уссурийска и Кемерово. Ребят ждала встреча с опытными и именитыми российскими специалистами в области духового исполнительства и настоящий праздник духовой музыки.

В течение творческой смены под наставничеством ведущих педагогов, практикующих музыкантов состоялись репетиции и мастер-классы для оркестров, воркшопы по постановке детского духового шоу, подготовке дефиле и плац-концертов. Теоретические и практические занятия по духовым дисциплинам для коллективов провели: художественный руководитель фестиваля, президент Российского духового общества, заслуженный деятель искусств РФ Михаил Брызгалов; солист оркестра Большого театра, руководитель секции ударных инструментов Ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова» Алексей Усов; художественный руководитель и

главный дирижер оркестра «Уралбэнд», заслуженный деятель искусств РФ Александр Павлов, а также руководители оркестров-участников фестиваля. Возросшее мастерство исполнения музыканты продемонстрировали 6 июля на финальном гала-концерте фестиваля.

Впервые в рамках фестиваля «Дальневосточные фанфары» оркестры-участники дали большой духовой концерт на главной площади Владивостока.

Анонсируя проведение фестиваля «Дальневосточные фанфары» президент «Духового общества имени Валерия Халилова», генеральный директор Российского национального музея музыки Михаил Брызгалов поделился: «Проведение детских духовых фестивалей является одним из приоритетных направлений «Духового общества». Для нас важно реализовать возможность для музыкантов из разных регионов России поработать с высококвалифицированными преподавателями, отточить мастерство исполнения, получить новые знания, увидеть и раскрыть новые грани своего таланта. За трехлетнюю историю фестиваля его участниками стали порядка 600 юных духовиков».

Духовая музыка в России — уникальное явление с богатой 300-летней историей. Вплоть до второй половины XIX века искусство игры на духовых и ударных инструментах было широко востребовано в военных и театральных оркестрах. Значительный этап развития исполнительства на духовых инструментах в России приходится на XVIII столетие и связан с просветительской деятельностью Петра I, видевшего в духовой музыке средство для укрепления воинской дисциплины и подъема морального и боевого духа войск. Начало XIX века во многом определилось событиями Отечественной войны 1812–1814 г.г. — военные марши, звучавшие во время сражений, стали символами доблести российского войска.

Во второй половине XIX века возникновение двух первых российских консерваторий (в 1862 г. в Петербурге и в 1866 г. в Москве) стало истоком развития и профессиональной исполнительской школы на духовых и ударных инструментах, и производства в стране этих инструментов на базе известных европейских фирм. При советской власти активно развивались духовые оркестры и ансамбли, которые, начиная с 1930-х годов, появились почти при всех Дворцах культуры, клубах, заводах, фабриках, воинских частях, отделениях милиции и пожарных командах. Образовательная система в СССР пополнилась разветвленной сетью государственных музыкальных школ, которые открывались даже в самых маленьких городах. Для плодотворного развития отечественного духового исполнительского творчества необходима передача накопленного ценного артистического и музыкально-педагогического опыта молодому поколению российских музыкантов-духовиков. Этот процесс протекает посредством изучения музыкально-художественных традиций, творческой преемственности.

С целью сохранения, развития, популяризации духового музыкального искусства в России в августе 2016 г. была создана Ассоциация «Духовое общество». Первым президентом Ассоциации «Духовое общество» был

избран выдающийся музыкант, дирижер, композитор, педагог, руководитель Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, народный артист России, генерал-лейтенант Валерий Халилов. 21 октября 2016 года в Российском национальном музее музыки под Председательством Заместителя Председателя Правительства Ольги Голодец состоялось первое заседание Ассоциации. Выступая на заседании, Вице-премьер обозначила задачи Ассоциации - «привнести духовую культуру во все регионы и учебные заведения».

Уже на первом этапе своей работы Ассоциация не только активно собирала информацию о реальном положении дел, связанном с исполнением на духовых и ударных инструментах, но и принимала методическое, организационное и информационное участие в целом ряде региональных и федеральных проектов, среди которых особого внимания заслуживает подготовка важнейшего программного документа – Концепции сохранения и развития духового инструментального и оркестрового (ансамблевого) исполнительства на духовых и ударных инструментах в Российской Федерации. Проект основных положений Концепции был поддержан в ноябре 2017 года на VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме. Там же Ассоциации было присвоено имя Валерия Халилова, а Михаил Брызгалов был избран президентом.

Сегодня Ассоциация реализовывает десятки важнейших федеральных и региональных мероприятий: конкурсов, проектов культурно-патриотической тематики, образовательно-просветительских программ и фестивалей во многих городах России.

За шесть лет своего существования благодаря деятельности Ассоциации удалось решить большое количество вопросов, важных для развития духового дела. Среди примеров: создание Совета по экспертной оценке качества отечественных музыкальных инструментов, организация работы по созданию системы обучения и подготовки специалистов по ремонту и реставрации музыкальных инструментов, включение номинации «Духовые инструменты» в конкурсную программу Международного конкурса имени П.И. Чайковского впервые за всю историю его существования, координация проекта по созданию электронной библиотеки музыкальных произведений для духовых и ударных инструментов и многие другие.

Ассоциация взаимодействует со многими организациями, учреждениями, музыкантами, оркестрами, филармониями, консерваториями, профессиональным сообществом и постоянно находится в поиске эффективных форм взаимодействия.

Ежегодно количество членов Ассоциации увеличивается, что говорит о возрастающем интересе к жанру духового искусства в нашей стране.

При поддержке Ассоциации «Духовое общество», ребята, обучающиеся на духовых инструментах в г.Хабаровске имеют возможность быть участниками творческих смен. На базе ДМШ 1 еще в 2012 году был создан детский духовой

оркестр. Так как некоторые духовые инструменты, такие как туба, тромбон, баритон весьма громоздки, а учебные программы подразумевают обучение детей от 8 лет, что исключает возможность привлечения их в оркестр, руководителем оркестра Галайко Александром Валерьевичем была написана 3 летняя общеразвивающая программа, которая дает возможность заниматься в оркестре ребятам более старшего возраста. На сегодняшний день оркестр является образцовым, а младший состав оркестра, после творческой смены в этом году в ВДЦ «Океан» стал самостоятельным коллективом «Юный музыкант», его руководитель Бойко Елена Васильевна. На базе муниципального бюджетного учреждения «дом культуры п.им. Горького» создан детско-юношеский духовой оркестр «Веселый ритм», руководитель Овчарук Вячеслав Александрович, ребята этого самодеятельного коллектива продолжают активно развиваться в области духовой музыки : четверо из них поступили в ДМШ 1 на предпрофессиональную программу «Оркестровые инструменты», а есть и те, кто выбрал духовую музыку своей профессией и продолжил обучение в колледже.

Важную роль играет участие детских духовых оркестров в международном фестивале духовых оркестров « Амурские волны», в рамках которого в 2018 году появилась отдельная номинация «Амурские волны – дети». Участие в таком грандиозном мероприятии дает мощную мотивацию юным музыкантам в выборе будущей профессии, воспитывают патриотизм в сердцах подрастающего поколения.

Все вышеперечисленное является неоспоримым доказательством того, как велика роль творческих профильных смен. Ведь именно оказавшись в условиях необходимости живого общения, взаимодействия не только ограниченного учебным временем, но и в быту, дети начинают раскрываться. Во время смены проводится множество внутренних мероприятий, в отрядах, дружинах. Побывав в этом году впервые на творческой смене в ВДЦ «Океан» в рамках фестиваля «Дальневосточные фанфары» я лично убедилась, как меняются взгляды детей. Обмен навыками игры, нотным материалом, исполнительским мастерством значительно повышает уровень профессионализма не только детей, но и преподавателей. Благодаря инновационным технологиям и современным мессенджерам, дети и руководители имеют возможность поддерживать связь и продолжать общение. В репертуаре коллективов появляются новые партитуры, интересные идеи построения дефиле, сольные номера.

То, что выпускники детских духовых оркестров становятся студентами профессиональных учебных заведений г.Хабаровска и г.Владивостока – это говорит о правильном воспитании юных музыкантов и ориентировании их на развитии профессиональных навыков и продвижении духовой музыки.

Хочется еще немного рассказать о важности совместного музицирования – игре в оркестре – ведь это также прекрасно решают многие психологические

проблемы общения: застенчивый ребенок может, участвуя в таком музыкальном действе, почувствовать себя в центре жизни; а творческий ребенок – проявит свою фантазию на деле. В творческом коллективе дети учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение. Особенностью музицирования в оркестре является воспитание чувства ответственности учащегося за качество освоения собственной партии, достижение исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике, специфике тембрового звучания, что способствует созданию единства и целостности музыкально-художественного образа исполняемого произведения. Эти качества особенно проявляются, когда дети, в рамках творческой смены, работают по группам инструментов. Занятия в составе сводного оркестра дают позитивные результаты всем без исключения детям независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. Во время репетиций царит атмосфера увлечённости, подчас даже вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с музыкой. В оркестре с огромной силой проявляется действие одной из важнейших социально-психологических функций музыкального искусства – коммуникативной. Совместные репетиции сближают учащихся, развивают в них чувство взаимопонимания и взаимной поддержки. Именно такой творческий коллектив решает проблемы воспитания профессиональных и личностно-коммуникативных качеств каждого участника в отдельности. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе. Так, коллективное музицирование способно значительно повысить заинтересованность учащихся, способствовать установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений. Испытав радость успешных выступлений в оркестре, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста. Не оспаривая важности коллективного музицирования в развитии учащихся любых возрастных групп, необходимо подчеркнуть, что исследование психологических особенностей подростков позволяет говорить об особой актуальности этого вида работы именно в подростковом возрасте в связи с определенными изменениями в структуре психики подростка. К таковым следует отнести ведущую роль интереса в структуре личности подростка, потребность в общении (прежде всего со сверстниками), способность к абстрактному мышлению, повышенную эмоциональность. Все эти особенности делают подростков восприимчивыми к коллективному музицированию как виду совместной деятельности. Говоря о развитии коммуникативных способностей учащихся, невозможно не упомянуть о роли руководителя коллектива в развитии этих качеств. Основная задача руководителя — это установление правильных взаимоотношений с воспринимающей аудиторией. Без способности к внешнему

выражению своих мыслей и чувств довольно сложно. Что такое общение? Это способность найти подход к другим людям, способ коммуникации, информативное общение. Вся дирижёрская деятельность, весь репетиционный процесс предполагает системное взаимодействие руководителя и участников оркестра — это непрерывное взаимное общение. От взаимоотношений, складывающихся между ними в процессе общения зависит успех или неуспех репетиции, интерес к ней или безразличие и неудовлетворённость общей работой.

Значение коллективного инструментального музицирования для музыкального и общего развития детей трудно переоценить. В процессе игры на инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и архетонический, или чувство музыкальной формы. Кроме этого, музицирование в составе оркестра является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познания музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию тонкости и эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируются музыкальная память и творческое воображение. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, сосредоточенность, внимание. Вот почему коллективное музицирование входит во все программы дополнительного образования детей. Увлечённость музицированием, возникшая дружба между учениками на почве общения в оркестре, приводит к росту обще-музыкального развития учащихся и повышению интереса к музыкальным занятиям в целом. И, именно поэтому, коллективное музицирование является одной из наиболее эффективных форм воспитания и обучения детей, занимающихся игрой на духовых музыкальных инструментах. Грамотное построение учебно-воспитательного процесса в оркестре позволяет решить ряд задач — это, прежде всего, воспитание различных музыкальных качеств, а также формирование качеств личностных.

Подводя итог своего доклада, хочу сказать, что участие в фестивале Дальневосточные фанфары дало начало новому проекту по созданию творческих смен в Хабаровске. Став мощной мотивацией, желанием развития духовой музыки в целом, повышении профессиональных навыков музыкантов духовиков, привлечение большего количества детей и подростков занятиям духовой музыкой не только в Хабаровске, но и ближайших регионах. Сегодняшний доклад — это первый шаг, следующим стало приглашение образцового детского эстрадно-духового оркестра Детской школы искусств п. Смидович Еврейской Автономной Области, руководитель Алтухова Татьяна Витальевна, на дружескую встречу в ДМШ №1. Ребята из духовых оркестров этих школ дружат и с нетерпением ждут предстоящую встречу.

Я уверена, духовая музыка несет важную роль в развитии и формировании будущего поколения. Поэтому считаю важным развивать ее на территории родного края.