

## Концертная и конкурсная деятельность как мотивирующий фактор развития творческого потенциала учащихся ДШИ

В данной статье я хочу поговорить о мотивации процесса обучения, ведь у этого процесса, как и у любого другого вида деятельности практически всегда есть мотив. Многие педагоги, как и я в процессе своей деятельности рано или поздно сталкиваются с проблемой потери интереса к процессу обучения у некоторых обучающихся.

Данный разговор следует начать с определения понятия мотивации. Согласно толковому словарю Д.Н. Ушакова, мотивация – это система доводов, аргументов в пользу чего-нибудь, совокупность мотивов, обуславливающих тот или иной поступок. При этом под мотивом понимается побудительная причина, повод к какому-нибудь действию.

Сама мотивация условно подразделяется на следующие виды:

- внешняя – мотивация, не связанная с содержанием деятельности (например, ради какой-либо награды, поощрения);
- внутренняя – мотивация, связанная с содержанием (например, когда деятельность доставляет удовольствие, положительные эмоции);
- положительная – мотивация, основанная на положительных стимулах (в результате деятельности наступят благоприятные события);
- отрицательная – мотивация, основанная на отрицательных стимулах (в результате отсутствия деятельности или ее низкого качества наступят неблагоприятные события);
- устойчивая – мотивация, основанная на естественных потребностях (голод, жажда);
- неустойчивая – мотивация, требующая внешней поддержки.

Можно говорить, что конечная цель педагога – развить у ребенка внутреннюю, устойчивую мотивацию процесса обучения, т.е. чтобы ребенок воспринимал данный процесс как одну из основных своих потребностей. Но на деле, особенно применительно к маленьким детям, добиться этого практически невозможно. Зачастую родители, приводящие своих детей в ДШИ, не представляют себе всего объема нагрузки. Учащиеся, особенно на начальном этапе обучения, не понимают и не видят конечных результатов. В итоге ребенок может быстро потерять интерес к обучению. Для преподавателя очень важно найти правильные методы мотивации учеников и поддерживать их в дальнейшем.

Еще одной проблемой является различный уровень музыкальных способностей обучающихся. Кому-то обучение дается легко, он быстро осваивает программу, в этом случае в редких случаях действительно может возникнуть внутренняя, устойчивая мотивация. А как быть остальным обучающимся? Ведь процесс обучения музыкальному исполнительству – процесс, несомненно, творческий, но при этом он является довольно напряженным, а иногда даже монотонным. В таком случае дети быстро теряют интерес к обучению исполнительскому искусству.

Проанализировав различные методы мотивации интереса к процессу обучения в ДШИ, я сделала вывод, что одними из самых действенных являются концертная и конкурсная деятельность. Мотивация в процессе обучения в ДШИ – желание развиваться, как музыканту, и как следствие – желание показать свои достижения, что особенно проявляется именно в участии в различного рода мероприятиях.

В процессе обучения все учащиеся моего класса имеют возможность участия в таких выступлениях. К ним относятся концерты для родителей, школьные концерты, различные тематические концерты, и др. Для каждого ребенка важно быть услышанным, увиденным, и признанным, особенно

близкими для него людьми. Участие в концерте – это одна из возможностей показать себя и, как следствие, может выступать огромным стимулом дальнейшего творческого развития ребенка. Аудитория таких концертов это – сверстники, воспитанники детских садов, ученики школ, родители и близкие родственники. Для них не так важен уровень исполнительского мастерства и какие-либо профессиональные тонкости, зачастую важен именно сам факт выступления. Именно в процессе концертной деятельности обучающиеся понимают, что их музыкальные занятия нужны не только им и их педагогу, но и окружающим их людям, что вполне способно развить внутреннюю, положительную мотивацию к процессу обучения.

Отдельно стоит поговорить о конкурсной деятельности, как об одной из самых действенных мотиваций развития музыканта. Здесь можно привести аналогию соревнования для спортсменов, ведь где еще можно показать себя, как ни в состязании? Основой конкурсов является мощная мотивация победы. Участие в них вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Победы в конкурсах дают обучающимся мощный стимул к дальнейшему обучению, вдохновляют детей на разучивание новых произведений и совершенствование своих исполнительских навыков. Таким образом, в случае победы участие в конкурсах является положительной, внешней мотивацией.

В случае неудачного выступления важно в первую минуту поддержать, приободрить, найти слова утешения, также очень важно при любом результате найти положительные моменты в выступлении ребенка. А уже на уроке разобрать и проанализировать данную ситуацию, чтобы постараться исключить допущенные ошибки. В такой ситуации важно понимать, что даже неудача на выступлении может играть положительную роль в его дальнейшем обучении. Неудача рассматривается как определенный стимул к дальнейшему развитию. Ребенок ни в коем случае не должен опустить руки, наоборот, педагогу и родителям необходимо провести такую работу, чтобы

ребенок понял свои ошибки и захотел их исправить, повысить уровень исполнительского искусства и превзойти самого себя.

Кроме неудачных выступлений возможна обратная ситуация, когда ребенок регулярно занимает призовые места, не прикладывая для этого значимых усилий. В конечном итоге это также может привести к снижению мотивации. Особенно актуально в небольших коллективах и населенных пунктах, что приводит к отсутствию здоровой конкуренции для «сильных» детей. В данном случае педагогу также необходимо провести работу, направленную на расширение конкурентной среды (выезды на конкурсы в другие населенные пункты, участие в конкурсах дистанционно и др.). Также снижение мотивации в развитии может быть вызвано изначально неправильно выбранной педагогом стратегией, когда в погоне за призовыми местами ребенком из раза в раз разучивается одно и то же ограниченное количество «удачных» произведений, что в конечном итоге ведет к остановке развития исполнительского мастерства. В процессе подготовки к выступлению на различного рода конкурсах важно выработать у ребенка нацеленность не только на результат, но в первую очередь на процесс его достижения.

В заключение хочется еще раз сказать, что для любого рода деятельности, не исключая и процесс обучения, необходим мотив. В данной статье я кратко рассмотрела мотивацию совершенствования исполнительского мастерства через организацию концертной и конкурсной деятельности. Данный перечень мотивов не является исчерпывающим, но для детей может являться определяющим.