Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

В области музыкального искусства

«Народные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность

(Гитара)

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 8(9) лет

2025

Рассмотрено

Методическим советом

Отделения КДШИ при

КГБ ПОУ «ХККИ»

Протокол № 3

«02» 12 2025г.

Утверждаю

Директор КГБ ПОУ «ХККИ»

Дрюк Н.Л.



РАЗРАБОТЧИКИ:

- Борисова Наталья Николаевна, преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ»

- Воеводина Елена Николаевна, преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ», отделение КДШИ

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Семенова Нина Филипповна, заведующий кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства ХГИК, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Фурта Ася Георгиевна, председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра», преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ ХККИ, заслуженный работник культуры Хабаровского края

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет «Специальность»- ПО 01. УП 01

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на шестиструнной классической гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, сочинение и написание музыкальных произведений разного уровня сложности; и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Классическая гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Срок обучения учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет,

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Разработчики программы:

- преподаватель высшей квалификационной категории по классу классической гитары «Краевой детской школы искусств» Борисова Наталья Николаевна;

- преподаватель высшей квалификационной категории по классу классической гитары «Краевой детской школы искусств» Воеводина Елена Николаевна.

Цели программы:

- развитие музыкально-исполнительских способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Результаты освоения программы

Срок обучения – 8(9) лет

Год обучения	Результаты освоения
1	Знакомство с инструментом. Знание частей гитары. Посадка, постановка игрового аппарата. Постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений.

	Аппликатурные обозначения. Знакомство со способами звукоизвлечения апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Знакомство с основными видами арпеджио на открытых струнах Постановка левой руки. Знакомство с позициями. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки. Первоначальное освоение позиций (I–IV). Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Знакомство с гаммами. Качество звука и развитие чувства метроритма. Арпеджиато Ознакомление с настройкой инструмента. Навык чередования пальцев правой руки. Формирование навыков чтения с листа, уделить особое внимание звукоизвлечению.
2	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, свободой движений. Работа над качество звука и развитием чувства метроритма. Контроль приобретения навыка чередования пальцев правой руки. Контроль над качеством исполнения апояндо и тирандо. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций.

	Чтение нот с листа. Пьесы в ансамбле с преподавателем. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Изучение гамм в первой позиции с открытыми струнами (аппликатура Ф.Карулли итд). Ознакомление с хроматической гаммой в I позиции. Знакомство с буквенным обозначением. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Участие в концертной жизни класса и школы.
3	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, свободой движений. Работа над качество звука и развитием чувства метроритма. Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Знакомство с приёмами гитарного легато. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над координацией действия рук. Знакомство со смешанным легато, вибрато. Исполнение гамм апояндо и тирандо. Ознакомление с приёмом баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Знакомство с гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов.

	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Дальнейшая работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Знакомство с простейшими элементами полифонии. Участие в концертной жизни класса и школы.
4	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, свободой движений. Работа над качество звука и развитием чувства метроритма. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Знакомство с техникой аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Продолжение изучения приёма баррэ. Знакомство с приемом Расгеадо. Знакомство с приёмом скольжение. Продолжение работы над качеством исполнения вибрато и приёмами гитарного легато. Исполнение простых мелизмов: форшлаг. Закрепление навыков игры в позициях. Трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Знакомство с крупной формой. Знакомство с навыками аккомпанемента. Продолжение работы над элементами полифонии. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над динамикой, ритмом.

	Игра в ансамбле Участие в концертной жизни класса и школы.
5	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, свободой движений. Работа над качество звука и развитием чувства метроритма. Продолжение развития игры аккордами, их буквенно-цифровая запись и применение. Смена позиции с помощью глиссандо. Знакомство с приемом *«Тамбурин»*. Продолжение работы над качеством работы инструктивного материала. Сложные флажолеты. Знакомство с тремоло. Пиццикато. Знакомство с игрой в высоких позициях. Гаммы в аппликатуре А.Сеговии интервалами. Хроматическая гамма в различных позициях. Полифония. Продолжение изучения произведений крупной формы. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Игра в ансамбле

	Участие в концертной жизни класса и школы.
6	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, свободой движений. Работа над качество звука и развитием чувства метроритма. Продолжение развития игры аккордами, их буквенно-цифровая запись и применение. Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры, техники левой руки, техники исполнения легато, техники исполнения мелизмов, техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение гамм в аппликатуре А.Сеговии, различными ритмическими фигурами (интервалами) Хроматическая гамма. Игра в ансамбле Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Полифония. Продолжение изучения произведений крупной формой. Участие в концертной жизни класса и школы.
7	Продолжение работы над постановкой игрового аппарата, свободой движений. Работа над качеством звука и развитием чувства метроритма.

	Продолжение работы над техникой смены позиции. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот, аккорды. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня техники исполнения. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения. Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование способов звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач. Полифония. Крупная форма. Игра в ансамбле Участие в концертной жизни класса и школы.
8	Совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Работа над звуком. Гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими рисунками. Арпеджио. Работа над техникой игры. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Изучение произведений, входящих в программу

	вступительного экзамена в музыкальный колледж. Игра в ансамбле. Участие в концертной и конкурсной жизни класса и школы.
9	Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными ритмическими рисунками, интервалами. Арпеджио. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Сроки обучения по программе - 8, 9 лет.

Объём учебного времени:

8-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 1387 часов, в том числе:

- 559 часов аудиторных занятий: 1-6 класс- 2 часа в неделю, 7-8 класс- 2,5 часа в неделю;

- 757 час внеаудиторной (самостоятельной работы): 1-3 классы 2 часа в неделю, 4-6 классы 3 часа, 7-8 классы - 4 часа в неделю,

- 62 часа консультаций 1 класс- 3 часа в полугодие;2-8 классы 4 часа в полугодие;

- 9 часов резервного времени: 1 класс- 2 часа в год, 2-8 класс- 1 час в год.

9 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 223,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 9 класс 2,5 часа в неделю

- 132 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 9 класс- 4 часа в неделю

- 8 часов консультаций: 9 класс – 4 часа в полугодие;

- 1 час резервного времени: 9 класс- 1 час в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	**Затраты учебного времени**																**Всего часов**
год обучения	1		2		3		4		5		6		7		8		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
самостоят. работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
консультации	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	62
Резерв учебного времени	2	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	9
максимальная учебная нагрузка	69	67	69	72	69	72	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	1387

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	9		
Полугодия	17	18	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	64	68	132
Консультации	4	4	8
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	108	114,5	223,5

Форма проведения учебных занятий

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Целесообразность программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на классической гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Гитара» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В наличии кабинета должны быть: пюпитры, подставки для ног. Подставки для ноги должны регулироваться под рост ребёнка, создавая условия для качественной постановки игрового аппарата.

Наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста. Кроме того, раз в год инструменты рекомендуется относить на профилактический осмотр к мастеру и два раза в год необходимо менять струны на гитарах.

При наличии библиотеки- предоставление нотного материала.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для

достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (беседа, объяснение, диалог);
- **репродуктивный** (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- **объяснительно-иллюстративный** (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- **практический** (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления);
- **аналитический** (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- **творческий** (поиск учеником решения учебной задачи, где варианты решения проблемы не даны).

Выбор метода зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

Методические рекомендации

Работа над постановкой исполнительского аппарата

С первых занятий следует обратить внимание на посадку учащегося.

Юный музыкант садится на стул, ближе к краю, левую ногу ставит на скамеечку. Гитара кладётся выемкой обечайки на левую ногу и располагается таким образом, чтобы корпус (гитары) был расположен параллельно туловищу. Головка грифа находится почти на уровне головы. Правая нога ставится на полную ступню (что придает всей

посадке дополнительную устойчивость) и отводится в правую сторону. Такая посадка даёт три точки опоры:

1. Опора на левую ногу.
2. Опора нижней деки на грудь.
3. Опора правой руки на корпус.

Следует помнить и постоянно обращать внимание на то, что спина должна быть прямой, не ссутулиться во время игры, корпус должен иметь наклон вперёд, плечи опущены.

Правая рука кладётся предплечьем на широкую часть корпуса гитары (большой овал), кисть руки должна при этом свободно свисать над струнами у края резонатора.

Способы звукоизвлечения:

«Апояндо» (способ игры, при котором пальцы правой руки «i, m, a,» ставятся на струну, с нажимом толкают её и, срываясь, останавливаются на соседней по ходу струне) и

«Тирандо» (способ игры, при котором пальцы правой руки «i, m, a,» ставятся на какую-либо струну, толкают её с нажимом и, соскальзывая, двигаются вверх, по направлению к ладони, не останавливаясь на соседней струне).

Начинать обучение лучше с «апояндо», так как при этом способе запястье сохраняет больше устойчивости. Обратить особое внимание, чтобы ребёнок при игре не прогибал палец в первой фаланге.

Приём «тирандо» требует больше времени для освоения. Остановки на струне он не имеет, поэтому в процессе обучения следует обращать внимание, чтобы запястье правой руки не подпрыгивало.

Начинать обучение необходимо с упражнений на открытых струнах. Сконцентрировать внимание учащегося на ощущении опоры на струну (он должен её «почувствовать»), на силе звука, затем ритме. Пояснить ребёнку важность навыка чередования пальцев, сравнив это

движение с ходьбой. При игре необходимо отрабатывать чередование различных пар пальцев, чтобы развивать их подвижность и силу. Обязательны упражнения, в которых используются попеременно приёмы «апояндо» и «тирандо».

Далее приступаем к упражнениям для большого пальца. Большой палец двигается от второй фаланги без прогиба сустава. Нажим на струну производится левой стороной подушечки пальца и ногтя.

Постановка левой руки:

большой палец располагается с обратной стороны грифа, посередине и параллельно порожкам. Его положение при игре в первой позиции – на уровне второго лада. Предплечье отводится чуть в сторону, запястье приподнято и округлено, ладонь параллельно краю грифа, пальцы согнуты в суставах. Струна прижимается кончиком подушечки точно возле порожка, но, не наползая на него.

Изучение нот_рекомендовано начинать с обозначения открытых струн, а длительности- с четвертной и восьмой (это связано с акустическими свойствами гитары, с быстро гаснущим звуком), затем с половинной и целой.

Развитие техники и навыков чтения нот с листа

Развитие навыков чтения нот с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал для освоения навыка чтения нот с листа должен быть по уровню сложности на один-два класса ниже.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании

технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные и позиционные навыки.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. В этом случае обеспечивается запас технических навыков, позволяющий исполнителю при изучении пьес больше внимания отдавать художественной стороне дела

Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. И лучший способ их освоения – систематическая практика.

Планирование учебной работы

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце каждого полугодия преподаватель представляет отчет о выполнении запланированной программы. В конце учебного года преподаватель пишет краткую характеристику работы учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности.

Работа над музыкальными произведениями

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальными произведениями.

Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров, разнообразных по форме и содержанию. Ведущее место в репертуаре гитариста должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Организация самостоятельной работы

Успех в обучении во многом зависит от организации самостоятельных занятий. Педагогу необходимо помочь ученику спланировать самостоятельную работу дома, и оказать родителям ученика консультативную помощь по планированию самостоятельной работы.

В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления

ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре. При грамотном планировании самостоятельной работы обучающимся, результатом обучения станет развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Концертная деятельность.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Однако, при подготовке к концертному исполнению, следует включать не только работу над произведениями, но и психологическую подготовку юного гитариста к выступлению. Также неотъемлемой частью данной работы являются беседы на темы:

- Концертная форма обучающегося.
- Культура поведения на сцене: выход, поклон, исполнение, поклон, уход.

- Исполнительский контакт со слушателем.
- Репетиционная работа в зале: поиск места оптимальной подачи звука (акустики).

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: переводной экзамен, академический концерт, технический зачёт.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, промежуточная аттестация может проходить в виде: академических концертов, переводных экзаменов.

Выступление на очном конкурсе, городском или краевом концерте (при условии проигрывания части или всей

академической\экзаменационной программы и при условии присутствия администрации КДШИ) по ходатайству заведующего секцией могут быть засчитаны как результат промежуточной аттестации (по решению методического совета школы). Звание «Лауреата I, II, III» степени Краевых, Региональных, Международных очных конкурсов не освобождает учащегося от переводного или выпускного экзамена (По ходатайству заведующего секцией и решению методического совета КДШИ, возможно сокращение исполняемой экзаменационной программы).

Выступления учащихся оцениваются оценкой по пятибальной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать программным экзаменационным требованиям. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы отдельной строкой.

Требования к уровню подготовки

При поступлении ребёнка в «КДШИ» в класс гитары, необходимо учитывать:

- необходимую сформированность и длину пальцев обеих рук,
- отличное чувство ритма,

-желание ребёнка заниматься в классе гитары;

-прекрасное интонирование 2-х стихотворений, предварительно выученных перед вступительными экзаменами; и

-удовлетворительное интонирование 2-х песен, предварительно выученных перед вступительными экзаменами;

-хорошую или отличную память;

-умение отвечать на элементарные вопросы типа: «Назови страну,.. город,..улицу… в (на) которой(м) ты живёшь».

Воспитательная работа

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит не только в работе над музыкальным произведением, но и в посещениях им с последующим обсуждением в классе учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); а также его участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Ожидаемый результат

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (шеститрунная классическая гитара)» является:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности

гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16-18 музыкальных произведений:
- -народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;
- - 2-4 этюда;
- а также

- -изучить 2-4 гаммы до одного ключевого знака в пределах первой позиции.

- В этот период желательно изучить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, и активно формировать навыки чтения с листа. Чтение нот в первой и второй позициях (одноголосие и двухголосие).

- В течение учебного года ученику предлагается, помимо заданных пьес для разбора, придумать и написать музыкальные произведения (2-3 пьесы) и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Второй класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений:

- -народные песни, пьесы песенного и танцевального характера (4-6),

- -произведения гитарной классики (2-4),

- -этюды (4-6);

- а также

- -изучить 2 двухоктавные гаммы в пределах первой-второй позиций (одну-мажорную и одну-минорную).

- Чтение нот в первой и второй позициях в тональностях до одного ключевого знака.

- В течение учебного года ученику предлагается придумать и записать музыкальные произведения (2-3 пьесы) по заданию (например, этюд и вальс) в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Третий класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений:

- -народные песни, пьесы песенного и танцевального характера (4-6),
- -произведения гитарной классики (2-4),
- -этюды (4-6);
- а также
- -изучить 2 двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии (одну-мажорную и одну-минорную),
- -техническое упражнение №1 из «Технического комплекса гитариста» В.Герасименко (на усмотрение преподавателя).
- Чтение нот с первой по пятую позициях (в пределах 8-16 тактов):
- В течение учебного года ученику предлагается придумать и записать музыкальные произведения (2-3 пьесы) по заданию (например, этюд и оригинальное произведение) в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Четвёртый класс

- В течение учебного года проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений:
- -гитарная классика (1-3),
- -пьесы с элементами полифонии (1-2),
- -обработки народной песни, романса (1-2),
- -пьесы танцевального характера (1-2),
- -пьесы современного композитора (1-2),
- - этюды (2-3),
- а также
- -изучить две двухоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии в тональностях до 3-х ключевых знаков (одну-мажорную и одну-минорную).
- -техническое упражнение №2 из «Технического комплекса гитариста» В.Герасименко (на усмотрение преподавателя)
- Чтение нот (в пределах 8-16 тактов)

- В течение учебного года ученику предлагается придумать и записать музыкальные произведения (2-3 пьесы) по заданию (например, пьесу с элементами полифонии и обработку народной мелодии) в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Пятый класс

- В течение учебного года проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений:

- -полифония, либо пьеса с элементами полифонии (1-2),
- -произведение крупной формы (1-2),
- -обработка народной мелодии, романса или танец (1-2),
- -гитарная классика (1-2),
- -оригинальное произведение (1-2),
- - этюды (2-3),
- а также
- - изучить 3 трёхоктавные гаммы с одним ключевым знаком (1-мажорная, 1-минорная в аппликатуре А.Сеговии и 1 хроматическая).
- Чтение нот (в пределах 8-16 тактов):
- В течение учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (3-5 пьес) по заданию (например, «Сюиту о лете») в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Шестой класс

- В течение учебного года проработать с учеником 10-13 различных музыкальных произведений:

- -полифония, либо пьеса с элементами полифонии (1-3),
- -произведение крупной формы (1-2),
- -обработка народной мелодии, романса или танец (1-2),

- -гитарная классика (1-2),
- -оригинальное произведение (1-2),
- - этюды (2-3),
- - ознакомление с концертными этюдами;
- а также
- -изучить 2 трёхоктавные гаммы до четырёх знаков (1-мажорная и 1-минорная) в аппликатуре А.Сеговии и 1 двухоктавную гамму До-мажор терциями,
- -арпеджио (2)-мажорное и минорное в обращениях.
- Чтение нот.
- В течение учебного года ученику предлагается придумать и записать музыкальные произведения (2-3 пьесы) в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Седьмой класс

- В течение учебного года проработать с учеником 10-12 разнохарактерных произведений:
- -полифония (1-2),
- -произведение крупной формы (1-2),
- -обработка народной мелодии, романса, фантазия (1-2),
- -пьесы современного композитора (3-4),
- - этюды (2-4)
- - концертные этюды (на усмотрение преподавателя)
- а также
- -изучить 2 трёхоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии до четырёх знаков, 1 двухоктавную терциями, секстами,октавами (До-мажор),
- -техническое упражнение №3 из «Технического комплекса гитариста» В.Герасименко (на усмотрение преподавателя);
- -арпеджио (2)-мажорное и минорное в обращениях.

- Чтение нот с листа.

- В течение учебного года ученику предлагается придумать и написать музыкальные произведения (2-3 пьесы) в нотах в летний период и исполнить их на классном часе в первую или вторую неделю сентября следующего учебного года.

Восьмой класс

-2 трёхоктавными гаммами в аппликатуре А.Сеговии до четырёх знаков (1-мажорная и 1-минорная) и двухоктавной гаммой терциями, секстами, октавами (До-мажор),

- -арпеджио (2)-мажорным и минорным в обращениях.

- Чтение нот с листа.

- К выпускному экзамену необходимо подготовить 4 разнохарактерных произведения:

- -полифонию либо этюд,

- -крупную форму (сонату I ч., либо II-III части; сюиту- не менее 3-х частей; концерт, фантазию),

- -обработку народной мелодии, либо обработка романса,

- -пьесу по выбору.

Требования к проведению промежуточной

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Прослушивание (декабрь) 2 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен (май) 1. Гитарная классика 2. 2 разнохарактерных произведения
2 класс	Академически концерт (ноябрь, декабрь) 1. Гитарная классика 2. Пьеса по выбору	Академический концерт (апрель) 1. Пьеса по выбору 2.Произведение современного композитора
3 класс	Академически концерт (ноябрь, декабрь)	Академический концерт (апрель)

	1. Гитарная классика 2. Пьеса по выбору	2 разнохарактерных произведения
4 класс	Академически концерт (ноябрь, декабрь) 2 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен (май) 1. Гитарная классика 2. Обработка народной песни, романса 3. Пьеса по выбору
5 класс	Академический концерт (ноябрь, декабрь) 1. Обработка народной мелодии, романса 2. Пьеса по выбору	Академический концерт (апрель) 1. Полифония либо пьеса с элементами полифонии 2. Пьеса по выбору
6 класс	Академический концерт (ноябрь, декабрь) 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса по выбору	Академический концерт (апрель) 1. Полифония 2. Пьеса по выбору
7 класс	Академический концерт (ноябрь, декабрь) 1. Произведение крупной формы 2. Обработка народной песни, романса; фантазия	Академический концерт (апрель) 1. Полифония 2. Пьеса современного композитора
8 класс	Прослушивание (декабрь) 2 произведения	Прослушивание (февраль) 2 других произведения (допускается исполнения по нотам); Прослушивание (март) Вся программа исполняется наизусть; Контрольное прослушивание для допуска к выпускному экзамену (апрель) Вся программа исполняется наизусть.

*В выпускную программу можно внести 1 произведение из программы предыдущего класса.

**Если обучающийся принимал во 2 полугодии выпускного класса участие в очных краевых, региональных, всероссийских и международных конкурсах и занял призовое место (лауреат 1,2 или 3 степени) и программа конкурсного

выступления соответствует утверждённой экзаменационной программе, то по ходатайству преподавателя и решению методического совета КДШИ программа на государственном экзамене может быть сокращена.

Требования к итоговой аттестации

8 класс	Выпускной экзамен май	Выпускной экзамен (май) 1. Полифония (этюд) 2. Крупная форма (соната Iч., либо II-III части; сюита - не менее 3-х частей; концерт, фантазия) 3. Обработка народной мелодии, романса 4. Пьеса по выбору

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 8-летнего срока обучения на 9-летний срок обучения возможен не позднее окончания 4 класса.

В случае увеличения срока обучения до 9 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 9 класс.

Требования к промежуточной аттестации

8 класс	Академически концерт (ноябрь, декабрь) 1.Пьеса с элементами полифонии 2.Обработка народной мелодии, романса	Академический концерт (апрель) 1. Произведение крупной формы (сонатина, соната, концерт) 2. Пьеса по выбору

9 класс	Прослушивание (декабрь) 2 произведения	Прослушивание (февраль) 2 других произведения (допускается исполнения по нотам); Прослушивание (март) Вся программа исполняется наизусть; Контрольное прослушивание для допуска к выпускному экзамену (апрель) Вся программа исполняется наизусть.

Требования к итоговой аттестации

9 класс		Выпускной экзамен (май) 1. Полифония (этюд) 2. Крупная форма (соната Iч., либо II-III части; сюита - не менее 3-х частей; концерт, фантазия) 3. Обработка народной мелодии, романса 4. Пьеса по выбору

Требования к проведению технического зачета

по специальности «Гитара». Срок освоения 8(9) лет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	———	Гитарная терминология Гамма C-dur в одну октаву с открытыми струнами (четверти) Этюд Чтение с листа по открытым струнам
2	Термины Гамма C-dur в пятой позиции (четверти, восьмые) Этюд Чтение с листа	Термины Гамма G-dur в первой позиции в две октавы с открытыми струнами (четверти, восьмые) Этюд Чтение с листа
3	Термины Гамма C-dur в аппликатуре А.Сеговии в 2 октавы (четвертные, восьмые, шестнадцатые)	Термины Гамма a-moll в аппликатуре А.Сеговии в 2 октавы (четверти, восьмые, шестнадцатые)

	Этюд Чтение с листа	Этюд Чтение с листа
4	Термины Гамма G-dur в аппликатуре А.Сеговии(четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые- в движении; кадансовый оборот) Этюд Чтение с листа	Термины Гамма e-moll в аппликатуре А.Сеговии(четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые- в движении; кадансовый оборот) Техническое упражнение №1 из «Технического комплекса гитариста» В. Герасименко Этюд Чтение с листа
5	Термины Гамма E-dur в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм, восьмая-шесть шестнадцатых, восьмая-две шестнадцатые, сложный ритм, кадансовый оборот) Техническое упражнение №2 из «Технического комплекса гитариста» В. Герасименко Этюд Чтение с листа	Термины Гамма C-dur терциями в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые) Этюд Чтение с листа
6	Термины Гамма Fis-dur в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм, восьмая-шесть шестнадцатых, восьмая-две шестнадцатые, сложный ритм, двойные шестнадцатые, тройные шестнадцатые, тремоло, кадансовый оборот) Мажорное арпеджио в обращениях. Этюд Чтение с листа	Термины Гаммы C-dur терциями, октавами в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые) Этюд Чтение с листа
7	Термины Гамма H-dur в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм, восьмая-шесть шестнадцатых, восьмая-две шестнадцатые, сложный ритм, двойные шестнадцатые, тройные шестнадцатые, тремоло, кадансовый оборот) Техническое упражнение №3 из «Технического комплекса гитариста» В. Герасименко Этюд Чтение с листа	Термины Гаммы C-dur терциями, октавами, секстами в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые) Этюд Чтение с листа

8	Термины Гамма G-dur трехоктавная в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм, восьмая-шесть шестнадцатых, восьмая-две шестнадцатые, сложный ритм, двойные шестнадцатые, тройные шестнадцатые, тремоло, кадансовый оборот) Гамма C-dur терциями, октавами, секстами в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые) Технические упражнения №1-3 из «Технического комплекса гитариста» В. Герасименко Мажорное арпеджио в обращениях. Этюд Чтение с листа	Технический зачёт на усмотрение преподавателя
9	Термины Гамма G-dur трёхоктавная в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые, пунктирный ритм, восьмая-шесть шестнадцатых, восьмая-две шестнадцатые, сложный ритм, двойные шестнадцатые, тройные шестнадцатые, тремоло, кадансовый оборот) Гамма C-dur терциями, октавами, секстами в аппликатуре А.Сеговии (четвертные, гармонические восьмые, мелодические восьмые, триоли, шестнадцатые) Технические упражнения №1-3 из «Технического комплекса гитариста» В. Герасименко Мажорное арпеджио в обращениях. Этюд Чтение с листа	Технический зачёт на усмотрение преподавателя

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

– культура поведения на сцене;

– увлечённость исполнением;

– яркая, осмысленная игра;

– текст сыгран безукоризненно;

– использован богатый арсенал выразительных средств;

– владение исполнительской техникой и приемами звукоизвлечения позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;

– слуховой контроль собственного исполнения;

– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

– убедительное понимание чувства формы;

– выразительность интонирования;

– единство темпа;

– ясность ритмической пульсации;

– яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 (хорошо):

– культура поведения на сцене;

– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

– стабильность воспроизведения нотного текста;

– выразительность интонирования;

– попытка передачи динамического разнообразия;

– единство темпа;

– игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но присутствуют погрешности в штрихах;

– определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;

– интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно):

– культура поведения на сцене;

– средний технический уровень подготовки;

– неубедительное исполнение штрихов и ошибки в звукоизвлечении;

– определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;

– ошибки в динамических, аппликатурных, технологических задачах;

– темпо-ритмическая неорганизованность;

– несоблюдение штрихов и динамических оттенков, указанных в тексте автором или редактором;

– однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

– отсутствие культуры поведения на сцене;

– слабое знание программы наизусть;

– грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

– отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

– ошибки в воспроизведении нотного текста;

– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

– отсутствие выразительного интонирования;

– метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки технического зачета

Оценка 5 (отлично):

– выполнение всех требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, точное исполнение штрихов, качественное звукоизвлечение);

– выразительное, уверенное исполнение этюдов;

– безусловное знание терминов.

Оценка 4 (хорошо):

– погрешности в метроритме, темпе, исполнении ритмических рисунков,

– недостаточно уверенная игра этюдов, с незначительными ошибками;

– уверенное знание терминов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

– несоблюдение основных требований по грамотному исполнению гаммы и этюдов (грубые нарушения ритмического рисунка,

– невыразительное исполнение этюда;

– несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата;

– неуверенное знание терминов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

– полное несоответствие программным требованиям;

– комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Используемые сокращения:

РНП- русская народная песня

УНП- украинская народная песня

МНП-мексиканская народная песня

ЧНП- чешская народная песня

ЯНП-японская народная песня

Первый класс

Этюды

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под ред. Н.Умнова.- М.: Музыка, 1997.

2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ/Изд.14-Росток-на-Дону «Феникс», 2013.

3. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Для музыкальных школ. / Сост. К.И. Гордиенко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

4. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
5. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
6. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
7. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

Пьесы

- Агуадо А. Испанский вальс
- Иванова Л. Дремучий лес, Звёздочки, Котёнок, На завалинке, Хмурый вечер, Медведь, Комарик, Лошадки, Пьеса, Кукла, Марш
- Калинин В. Вальс, Танец, Полька, Колыбельная, Мазурка
- Каркасси М. Андантино, Вальс
- Карулли Ф. Танец
- Козлов В. Грустная песенка, Маленькая арфистка, Полька
- Кошкин Н. Бумажный кораблик
- Красев М. Ёлочка
- Мессионер М. Немецкая песенка
- Поврожняк Й. Вальс, Марш
- Паганини Н. Испанский вальс
- Рак Ш. Старый замок, Старинная песня
- Рубец М. Вот лягушка по дорожке
- РНП Во саду ли, в огороде, Коробейники, У кота- воркота, Вдоль по Питерской, Как у наших у ворот, Два гуся, Как под горкой, Во поле береза стояла
- РНР Снежочек, обработка Герасименко В.
- Санс Г. Спаньолетта
- ЧНП Аннушка, Кукушечка
- Фортеа А. Вальс

Примерные программы выступления на переводном экзамене

Вариант 1

- Каркасси М. Андантино
- РНП Снежочек, обработка Герасименко В.
- Иванова Л. Марш

Вариант 2

- Паганини Н. Испанский вальс
- Поврожняк Ю. Марш
- Козлов В. Маленькая арфистка

Вариант 3

- Карулли Ф. Танец
- Калинин В. Полька
- Кошкин Н. Бумажный кораблик

Второй класс

Этюды

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под ред. Умнова Н.- М.: Музыка, 1997.

2.Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая./ Сост. Фетисов Г.А.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2003.

3.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ/Изд.14-Росток-на-Дону Феникс, 2013.

4.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3./Сост. Иванова-Крамская Н.А.- М.: Классика- XXI, 2005.

5.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары./ Сост. Агабабов В.А. - М.: Музыка, 1996.

6.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Для музыкальных школ./ Сост. Гордиенко К.И. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

7.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ./ Сост. Гордиенко К.И. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

8.Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. Henze B. - Leipzig, 1977

9.Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977

10.Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

11.Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

Пьесы

- Альберт А. Австрийская песенка
- Ван ден Хове И. Канариос
- Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- Иванова Л. Прогулка
- Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
- Калинин В. Сибирская плясовая, Полька, Прелюдия ля-минор
- Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2, Андантино ля минор, Вальс до мажор
- Карулли Ф. Аллегретто ми минор, Вальс До мажор, Модерато
- Козлов В. Полька Топ-топ-топ
- Кригер И. Бурре, Менуэт
- МНП Малагенья
- Мессоньер А. Немецкая песенка
- Молино Ф. Рондо до мажор
- Неизвестный автор XVII в. Ария
- Нейланд В. Галоп
- Поврожняк Ю. Марш
- Поплянова Е. Старинный танец

- РНП Во кузнице, Неделька
- РНП Как по морю обработка Иванова-Крамского А.
- РНП Как под горкой под горой обработка Калинина В.
- Тюрк Д. Пьеса
- УНП Ой, ты дивчина зарученная
- Филипп И. Колыбельная
- Фортеа Д. Вальс ля минор
- Частушка, обработка Калинина В.
- Эстонский народный танец Деревянное колесо

Примерные программы выступления на академическом концерте

Вариант 1

- Карулли Ф. Вальс До мажор
- Частушка, обработка Калинина В.

Вариант 2

- Неизвестный автор XVII в. Ария
- Мексиканская народная песня Малагенья

Вариант 3

- Карулли Ф. Модерато
- Поплянова Е. Старинный танец

Третий класс

Этюды

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Умнова М.- М.: Музыка, 1997.

2.Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. /Сост. Фетисов Г.А.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2003.

3.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ/Изд.14-Росток-на-Дону Феникс, 2013.

4.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. /Сост. Иванова-Крамская Н.А.- М.: Классика- XXI, 2005.

5.Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Часть III. /Сост. Соколова Л.В.- СПб.: Композитор, 2002.

6.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Агабабов В.А.- М.: Музыка, 1996.

7.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гордиенко К.И.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

8.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

9.Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. Henze B.- Leipzig, 1977

Пьесы

- Александрова М. Андантино
- Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор
- Вайс С. Л. Менуэт
- Гречанинов А. Мазурка
- Гринграс Л. Осенний вальс
- Джулиани М. Аллегро
- Диабелли А. Скерцо соль мажор
- де Визе Р. Менуэт
- Иванов-Крамской А. Танец, Маленький вальс
- Иванова Л. Сюита Театр приехал, Стрекоза и муравей
- Каркасси М. Аллегретто ре мажор, Ария, Прелюд, Вальс ля мажор, Пьеса, Модерато, Вальс фа мажор

- Карулли Ф. Английский танец, Ларгетто, Вальс, Любимая кукла заболела, Ожидание, Баллада
- Кошкин Н. Бумажный змей
- Козлов В. Кискино горе
- Лози Я. Каприччио
- Мазурка, обработка Сосиньского К.
- Моцарт Л. Бурре
- Мертц Й. Чардаш
- Паганини Н. Вальс
- Сагрерас Х. Испанский вальс
- Сор Ф. Аллегретто
- РНП Калинка, обработка Калинина В.
- РНП Мой костер, обработка Крохи А.
- РНП Ходила младёшенька, обработка Яшнева В.
- УНП І шумить, і гуде, обработка Иванова-Крамского А.
- Циполи Д. Менуэт ре минор
- Чешская песенка, обработка Шумеева Л.
- Цыганочка, обработка Ивачёва П.
- Шевченко В. Клен ты мой опавший, обработка Иванникова П.

Примерные программы выступления на академическом концерте

Вариант 1

- Сагрерас Х. Испанский вальс
- Иванова Л. Стрекоза и муравей

Вариант 2

- Каркасси М. Пьеса
- Цыганочка, обработка Ивачёва П.

Вариант 3

- Карулли Ф. Английский танец
- Шевченко В. Клен ты мой опавший, обработка Иванникова П.

Четвёртый класс

Этюды

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Умнова Н.- М.: Музыка, 1997.

2.Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. /Сост. Фетисов Г.А. - М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2003.

3.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ. /Изд.14-Росток-на-Дону Феникс, 2013.

4.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. /Сост. Иванова-Крамская Н.А.- М.: Классика- XXI, 2005.

5.Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Часть III. /Сост. Соколова Л.В.- СПб.: Композитор, 2002.

6.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Агабабов В.А. - М.: Музыка, 1996.

7.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гордиенко К.И.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

8.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

9.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Пьесы

- Агуадо Д. Тема и вариация ля минор

- Бах И. С. Менуэт ми минор, Менуэт соль мажор, Полонез ля минор
- Галилей В. Лютневая пьеса си минор
- Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
- Джулиани М. Ларгетто
- де Кэлл Л. Соната Ля минор, 1 ч.
- Иванова Л. Сюита «Вокруг света»: На рисовом поле, Испанская зарисовка, Парижский листопад; Тема с вариациями ре мажор
- Калатауд Б. Гавот
- Каркасси М. Рондо ми мажор
- Карулли Ф. Рондо соль мажор, Рондо ля минор
- Каурина Г. Колыбельная
- Козлов В. Шарманка
- Кост Н. Рондолетто
- Кошкин Н. Рыцарский марш
- Лози А. Сарабанда ля минор
- Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
- Рамирес А. Странники
- Рокамор М. Мазурка
- Роч П. Хабанера
- РНП Ах ты, матушка, обр. Иванова-Крамского А.
- РНП Пойду ль я, выйду ль я, обработка Иванова-Крамского А.
- РНП Уж, как пол туман, обработка Высотского М.
- РНП Ах вы сени мои сени, обработка Калинина В.
- РНП Ах, ты зимушка зима, обработка Калинина В.
- РНП Вдоль по улице метелица метёт, обработка Ларичева Е.
- РНП Ты пойди моя коровушка домой обработка А. Иванова-Крамского
- Санс Г. Эспаньолета и Руджеро
- Сор Ф. Аллегретто фа мажор, Анданте

- Старинный романс Две гитары, обр. Самуся Н.
- Таррега Ф. Слеза
- Цыганская народная песня Сосница, обр. Александровой М.
- Чайковский П. И. В церкви, Старинная французская песенка
- Хилл Фолия

Примерные программы выступления на переводном экзамене

Вариант 1

- Карулли Ф. Рондо
- Вдоль по улице метелица метёт, обработка Ларичева Е.
- Кошкин Н. Рыцарский марш

Вариант 2

- де Кэлл Л. Соната Ля минор, 1 ч.
- Ах ты, матушка, обработка Иванова-Крамского А.
- Роч П. Хабанера

Вариант 3

- Сор Ф. Аллегретто фа мажор
- РНП Уж, как пол туман, обработка Высотского М.
- Иванова Л. Сюита «Вокруг света»: На рисовом поле, Испанская зарисовка, Парижский листопад

Пятый класс

Этюды

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Умнова Н.- М.: Музыка, 1997.

2.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ. /Изд.14-Росток-на-Дону Феникс, 2013.

3.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. /Сост. Иванова-Крамская Н.А.- М.: Классика- XXI, 2005.
4.Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Часть III. /Сост. Соколова Л.В.- СПб.: Композитор, 2002.
5.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Агабабов В.А. - М.: Музыка, 1996.
6.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
7.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
8.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
9.Aguado D. Studies for Guitar. /Ed. Tokos Z. - Budapest, 1984
10.Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100. /Herausg. Henze B. - Leipzig, 1977
11.Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II. /Herausg. Peter U.- Leipzig, 1977

Пьесы

- Анидо М. Аргентинская народная мелодия
- Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор, Полонез, Бурре ми минор, BWV 996, Прелюдия ре минор, BWV 999
- Богословский А. Темная ночь
- Вайс С. Л. Фантазия
- Галилей В. Канцона и Гальярда
- де Визе Р. Пассакалия, Прелюдия из Сюиты ре-минор
- де Милано Канцона
- Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1, Рондо до мажор, Тарантелла (Сицилиана)

- Дюарт Д. Прелюд
- Иванов-Крамской А. Вальс
- Иванова Л. Меланхолический вальс
- Кардосо Х. Милонга
- Каркасси М. Андантино ля мажор
- Карулли Ф. Сонатина ре мажор, Рондо до мажор
- Козлов В. Ноктюрн
- Кост Н. Рондо соль мажор
- Кошкин Н. Парад-алле
- Лауро А. Негрито (Венесуэльский вальс)
- Неизвестный автор. Жига ре мажор
- Паганини Н. Соната ля минор, Сонатина до мажор, Менуэт ля минор
- Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
- РНП Ох, болит, что болит, обработка Руднева С.
- РНП Ах, ты душечка обработка Иванова-Крамского А.
- РНП Во саду ли в огороде обработка Иванова –Крамского А.
- РНП Коробейники, обработка Ларичева Е.
- Сарате Х. Самба
- Таррега Ф. Аделита
- ЦНП Разжигаю я костёр обработка Орехова С.
- Шуберт Ф. Вальс

Примерные программы выступления на академическом концерте

Вариант 1

- де Визе Р. Прелюдия из Сюиты Ре-минор
- Джулиани М. Тарантелла (Сицилиана)

Вариант 2

- Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

- Козлов В. Ноктюрн

Вариант 3

- Дюарт Д. Прелюд
- Кошкин Н. Парад-алле

Шестой класс

Этюды

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Умнова Н.- М.: Музыка, 1997.

2.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ/Изд.14-Ростов-на-Дону Феникс, 2013.

3.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. /Сост. Иванова-Крамская Н.А.- М.: Классика- XXI, 2005.

4.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Агабабов В.А.- М.: Музыка, 1996.

5.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы. Для музыкальных школ. / Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

6.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для музыкальных школ. / Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

7.Aguado D. Studies for Guitar. /Ed. Tokos Z. - Budapest, 19848.

8.Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100. /Herausg. Henze B. - Leipzig, 1977

9.Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II. /Herausg. Peter U.- Leipzig, 1977

Пьесы

- Абреу С. Тико-тико (Самба)
- Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч., Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо)

- Бах И. С. Менуэт соль мажор, Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002, Гавот ми мажор, BWV 1012, Прелюдия ре мажор, BWV 1007, Прелюдия ре минор, BWV 999
- Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
- Валькер М. Маленький романс
- Гендель Г. Ф. Сарабанда с вариациями
- Иванова Л. Вариации
- Иванов-Крамской А. Грезы, Вальс
- Карулли Ф. Соната соль мажор
- Кюффнер Й. Соната до мажор
- Лауро А. La negra (Венесуэльский вальс), Венесуэльский вальс № 2
- Лениани Л. Каприс № 29
- Моцарт В.А. Аллегро
- Паганини Н. Соната до мажор
- Понсе М. Звёздочка
- РНП Уж ты сад, Я на камушке сижу, обработка Иванова-Крамского А.
- Савио И. Часы
- Санс Г. Канариос
- Санз Г. Спаньолетта
- Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
- Сор Ф. Рондо ре мажор, Менуэт
- Таррега Ф. Прелюдия №5, Прелюдия №8
- Юрмал Ю. Сюита Баден джаз, I часть

Примерные программы выступления на академическом концерте

Вариант 1

- Бах И.С. Бурре си минор, BWV 1002
- Иванов-Крамской А. Вальс

Вариант 2

- Бах И.С. Гавот I ля минор, BWV 995
- Юрмал Ю. Сюита Баден джаз, I часть

Вариант 3

- Бах И. Гавот II ля минор, BWV 995
- Савио И. Часы

Седьмой класс

Этюды

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Под ред. Умнова Н.- М.: Музыка, 1997.

2.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. /Сост. Иванова-Крамская Н.А.- М.: Классика- XXI, 2005.

3.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. Агабабов В.А.- М.: Музыка, 1996.

4.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

5.Шедевры гитарной музыки. /Сост. Катанский В.М.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.

6.Aguado D. Studies for Guitar. /Ed. Tokos Z. - Budapest, 1984

7.Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100. /Herausg. Henze B. - Leipzig, 1977

8.Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II. /Herausg. Peter U.- Leipzig, 1977

Пьесы

- Альбенис И. Шумы залива (Малагенья)

- Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996, Прелюдия до мажор, BWV 1009, Куранта ля мажор, BWV 1009
- Вайс С. Фантазия
- Вариации на тему ЯНП Сакура, обработка Йоко
- Вила-Лобос Э. Шоро №1, Прелюдия № 2
- Гетце Г. Сарабанда
- Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч., Сонатина соль мажор, ор. 71, №2 1 ч
- Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
- Иванов-Крамской А. Тарантелла
- Каталонская песня, обр. Льобета М.
- Кошкин Н. Баллада №1
- Морель Х. Романс
- Минисетти М. Баркаролла
- Петтолетти П. Рондо до мажор, Фантазия на тему русского национального гимна, Красный сарафан
- Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса), Мексиканское скерцино
- Санз Г. Павана
- Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15
- Таррега Ф. Прелюдия № 2, Розита
- Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Примерные программы выступления на академическом концерте

Вариант 1

- Вайс С. Фантазия
- Кошкин Н. Баллада №1

Вариант 2

- Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

- Вариации на тему японской народной песни Сакура, обработка Йоко

Вариант 3

- Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
- Иванов-Крамской А. Тарантелла

Восьмой класс

Этюды

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Умнова Н.- М.: Музыка, 1997.

2.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Агабабов В.А. - М.: Музыка, 1996.

3.Шедевры гитарной музыки. /Сост. Катанский В.М.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.

4.Aguado D. Studies for Guitar. /Ed. Tokos Z.- Budapest, 1984

5.Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100. /Herausg. Henze B. - Leipzig, 1977

6.Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II. /Herausg. Peter U.- Leipzig, 1977

Пьесы

- Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009, Гавот I-II ля минор BWV 995, Прелюдия ля минор, BWV 997, Менуэт Соль-мажор
- Вайс С. Фантазия
- Вариации на тему испанской народной песни Фолия, обр. Сора Ф.
- Варламов А. На заре ты ее не буди, обработка Иванова – Крамского А.
- Виньянс А. Фантазия

- Высотский М. Пряха
- Диабелли А. Соната фа мажор. № 3, 1 ч.
- Джулиани Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
- Иванов-Крамской А. Грёзы
- Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч., Рондо Ре-мажор
- Козлов В. Танец тореадора
- Кошкин Н. Баллада №2
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10, Каприс № 36
- Моррено-Торроба Сон инфанты
- Мударра А. Фантазия №10
- Петтолетти П. Тройка, Вариации для гитары
- Паганини Н. Соната До мажор
- Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
- РНП Во поле береза стояла, Тонкая рябина, Я на камушке сижу, Уж ты сад, обработка Иванова–Крамского А.
- Санз Г. Прелюдия ми минор
- Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, 4 ч. (Рондо), Рондо ре мажор, Фантазия № 6, ор. 21
- Три русские народные песни в обработке Иванова-Крамского А.
- Юрмал Ю. Сюита Баден-джаз, III часть

Примерные программы выступления на выпускном экзамене

Вариант 1

- Бах И. Менуэт Соль-мажор
- Сор Ф. Фантазия № 6 ор. 21
- Варламов А. На заре ты ее не буди, обработка Иванова – Крамского А.
- Юрмал Ю. Сюита Баден-джаз, III часть

Вариант 2

- Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 999
- Паганини Н. Соната до мажор
- Русская народная песня Уж ты сад, обр. Иванова-Крамского А.
- Козлов В. Танец тореадора

Вариант 3

- Вайс С. Фантазия
- Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
- Вариации на тему испанской народной песни Фолия, обр. Сора Ф.
- Кошкин Н. Баллада №2

Девятый класс

Этюды

1.Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Умнова Н.- М.: Музыка, 1997.

2.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Агабабов В.А.- М.: Музыка, 1996.

3.Шедевры гитарной музыки. /Сост. Катанский В.М. - М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.

4.Aguado D. Studies for Guitar. /Ed. Tokos Z.- Budapest, 1984

5.Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100. /Herausg. Henze B.- Leipzig, 1977

6.Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II. /Herausg. Peter U.- Leipzig, 1977

Пьесы

- Бах И. С. Аллеманда ля мажор, BWV 1009, Гавот I-II ля минор BWV 995, Прелюдия ля минор, BWV 997
- Гендель Г.Ф. Чакона

- Виньянс А. Фантазия
- Вариации на тему русской народной песни У ворот, ворот, Как у месяца обработка Иванова-Крамского А.
- Варламов А. На заре ты ее не буди, обработка Иванова – Крамского А.
- Высотский М. Пряха
- Гранадос Э. Испанский танец №5
- Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.
- Диабелли А. Соната фа мажор № 3, 1 ч.
- Иванов-Крамской А. Тарантелла, Грёзы
- Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч.
- Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10
- Лениани Л. Каприс № 36
- Моррено Торроба Сон инфанты, Фандангильо
- Мударра А. Фантазия №10
- Петтолетти П. Тройка, Вариации для гитары
- Понсе М. Аллеманда (в стиле Вайса С.Л.)
- Руднев С. Фантазия на тему русской народной песни Окрасился месяц багрянцем
- Санз Г. Прелюдия ми минор

Примерные программы выступления на выпускном экзамене

Вариант 1

-Гендель Г.Ф. Чакона

-Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.

-Вариации на тему русской народной песни У ворот, ворот, обработка Иванова-Крамского А.

-Вилла-Лобос Э. Прелюдия №1

Вариант 2

-Иванов – Крамской А. Этюд Грезы

-Карулли Ф. Соната ля мажор, 1 ч

-Руднев С. Фантазия на тему русской народной песни Окрасился месяц багрянцем

-Морено-Торроба Ф. Фандангильо

Вариант 3

- Бах И. С. Гавот I-II ля минор BWV 995,

-Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

-Вариации на тему русской народной песни Как у месяца обработка Иванова-Крамского А.

-Козлов В. Маленький детектив

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Умнова Н.- М.: Музыка, 1997.
2. Ах, эти чёрные глаза. - М.: ЗАО РИФМЭ, 1998.
3. Бах И.С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трёх гитар. /Под ред. Кий Т.И. - СПб.: Композитор, 1999.
4. Библиотека гитариста. Популярные романсы и песни. Для голоса в сопровождении шестиструнной гитары. Выпуск 1.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 3. /Под ред. Фёдорова С.Н. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
6. Библиотека начинающего гитариста. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. /Сост. Белова Е.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.

7. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. /Сост. Фетисов Г.А. - М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2003.

8. Биттлз для двоих. Для дуэта гитар. /Под ред. Кий Т.И.- СПб.: Композитор, 2003.

9. Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. - СПб.: Композитор, 1998.

10. Иванова Л. Две сюиты для гитары.- СПб.: Композитор, 1999.

11. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу.- СПб.: Композитор, 2003.

12. Иванова Л. Юному гитаристу.- СПБ.: Композитор, 2004.

13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ. /Изд.14 - Ростов-на-Дону Феникс, 2013.

14. Искусство гитарного ансамбля. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 2. /Сост. Донских В.- СПб.: Композитор, 2003.

15. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар. /Сост. Калинин В.П.- Новосибирск: ООО ИЦ ДАР, 2002.

16. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Под ред. Иванова- Крамского А. - М.: Советский композитор, 1975.

17. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть I.- М.: Музыка,1991.

18. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II. Тетрадь первая. - М.: Музыка,1991.

19. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть II. Тетрадь вторая. - М.: Музыка,1991.

20. Козлов В. Сеньорита гитара в цирке. Альбом юного гитариста. /Челябинск:MPI, 2012.

21. Коллекция гитариста. Классика джаза. Выпуск 1. /Под ред. Кий Т.И.- СПб.: Композитор, 2003.

22. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1.- М.: Классика-XXI, 2005.

23. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2.- М.: Классика-XXI, 2005.

24. Кошкин Н. Сюита для гитары. Шесть струн.- М.: Классика- XXI, 2005.

25. Молодёжная эстрада № 3.- М.: АОЗТ РИФМЭ, 1996.

26. Московские окна. Тридцать шесть песен Тихона Хренникова. Песенник. /Сост. Халецкий Я.А. - М.: Кифара, 2005.

27. Музыка из Татарстана. Альбом юного гитариста. /Редактор-сост. Бегутов А.-Казань, 2016.

28. Наполним музыкой сердца. Антология авторской песни. Песенник. /Сост. Шипов Р.А. - М.: Советский композитор, 1989.

29. Остапенко Г. Лирические миниатюры для шестиструнной гитары.- Владивосток, 1999.

30. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни. /Сост. Кузовлёв В.В. - М.: Кифара, 2005.

31. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 2. /Сост. Иванова – Крамская Н.А. - М.: Классика- XXI, 2004.

32. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3. /Сост. Иванова-Крамская Н.А.- М.: Классика- XXI, 2005.

33. Ухов Д.П., Оякяэр В.М. Популярный справочник- песенник. Музыка 60-70х годов. - М.: Музыка, 1990.

34. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Часть III. /Сост. Соколова Л.В. - СПб.: Композитор, 2002.

35. Хит-парад. Популярные песни для гитары в цифровой и нотной записи. /Сост. Шумеев Л.- М.: Музыка, 2001.

36. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Младшие курсы музыкального училища. Этюды для шестиструнной гитары. /Сост. Агабабов В.А. - М.: Музыка, 1996.

37. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гордиенко К.И. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гордиенко К.И. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В.- Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс. Для музыкальных школ. /Сост. Гуркин В.В. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

42. Цой В. Четырнадцать песен. В сопровождении фортепиано (гитары). - СПб.: Музыка, 1993.

43. Чарочка моя серебряная. Песенник. Народные песни за праздничным столом. /Под ред. Григоренко В.М. - М.: Кифара, 1997.

44. Шедевры гитарной музыки. /Сост. Катанский В.М.- М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.

45. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательский Дом Владимира Катанского, 2000.

46. Aguado D. Studies for Guitar. /Ed. Tokos Z.- Budapest, 1984

47. Bach J.S. Lautenwerke. /Musica per chitarra - Budapest, 1980

48. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. Henze B.- Leipzig, 1977

49. Italienische Meister der Gitarre. /Herausg. Henze B. - Leipzig, 1977

50. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977

51. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

52. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

53. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980

54. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981

55. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II. / Herausg. Peter U. - Leipzig, 1977

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь-справочник. - М.: Музыка, 1974.

2. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. - М.: Советский композитор, 1989.

3. Видаль Р.Ж. Заметки о гитаре. / Перевод с французского Берекашвили Л.- М.: Музыка, 1990.

4. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. - М.: Детская литература, 1989.

5. Герасименко В.В. Методическая работа: Классическая гитара. Первый год обучения. - Хабаровск, 2002.

6. Герасименко В.В. Технический комплекс гитариста. Учебно-методическое пособие для учеников ДШИ и студентов по специальности 53.02.03. Инструменты народного оркестра. - Хабаровск, 2002.

7. Гин А.А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителей. /Под ред. Камин А.Л.- Луганск: СПД Резников В.С., 2006.

8. Дмитриева Н.Л. История русской музыки.- Саратов: Академия, 1999.

9. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 1994.

10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Издание 2-е, дополненное и переработанное. – Ростов-на – Дону: Учитель, 2003.

11. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть III: Проблемные уроки. Научное практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов и аспирантов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростов-на-Дону: Учитель, 2006.

12. Маленкова Л.И. Классный воспитатель: педагогические основы и методика деятельности. Краткое руководство по организации воспитательного процесса с использованием тетради классного воспитателя. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

13. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. /Сост. Терликова Л.Е., старший преподаватель Ростовского государственного музыкально-педагогического института.- М., 1989.

14. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Учебное пособие. / Под ред. Григоренко В.М. - М.: Кифара, 2004.

15. Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная. Программа для ДМШ, МОШИ. /Сост. Ларичева Г.А.- М., 1988.

16. Ольшанская Н.А. Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей.- Волгоград: Учитель, 2005.

17. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй.- М.: ВЛАДОС, 2000.

18. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1998.

19. Скудина Г.С. Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе. Для школьников среднего и старшего возраста. - М.: Музыка, 1985.

20. Формы взаимодействия учителя с родителями в начальной школе. /Сост. Касаткина Н.А. - Волгоград: Учитель, 2005.