

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж
искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Срок обучения – 5(6) лет

2026 Хабаровск

Рассмотрено
Методическим советом
Отделения КДШИ при
КГБ ПОУ «ХККИ»

«25» 05 2026г.
Пестерева Т.А.

Утверждаю

и.о.директора КГБ ПОУ «ХККИ»

Михайленко Л.А.

Михайленко Л.А.



РАЗРАБОТЧИК:

- Пестерева Татьяна Анатольевна, преподаватель высшей категории
КГБ ПОУ «ХККИ»

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского
государственного института культуры. Преподаватель по направлению
подготовки «Искусство народного пения»

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Иконик Татьяна Юрьевна, преподаватель высшей категории КГБ
ПОУ «ХККИ» «Сольно- хоровое народное пение»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»- ПО 01. УП 01

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (Приказ № 137 от 28.01.2026, срок действия с 01.09.2026 до 01.09.2032).

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография», «Сольное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства

образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10-12 лет включительно, составляет 5 лет.

Сроки обучения по программе - 5 лет.

Объём учебного времени:

5-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- **1023** часа, в том числе:

- 792 часа аудиторных занятий: 1 класс- 4 часа в неделю, 2-5 класс- 5 часов в неделю;
- 231 час внеаудиторная (самостоятельная работа): 1-3 классы 1 час в неделю, 4-5 классы- 2 часа в неделю,
- 48 часов консультации: 1- 4 часа в полугодие; 2-5 класс- 5 часов в полугодие;
- 5 часов- резерв учебного времени, 1 час в год.

Разработчик программы: преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ»
Пестерева Т.А.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Специальность»: 5 лет.

Продолжительность учебных занятий: 33 недели в год.

3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
год обучения	1		2		3		4		5		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	64	68	80	85	80	85	80	85	80	85	792
самостоят. работа	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231
консультации	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	48
Резерв учебного времени	1		1		1		1		1		5
максимальная учебная нагрузка	85	89	102	107	102	107	118	124	118	124	1076

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное пение»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий	
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Сольное пение
Старшие классы (3-6)	Ансамбль. Сводный ансамбль.	Сольное пение

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;

- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку личностных качеств: умение планировать свою работу, самоконтроль, объективная оценка своего труда, уважение к иному мнению.
- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
 - обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
 - освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
 - развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Школа обязана обеспечить каждого обучающегося учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами

Объём самостоятельной работы определяется учебным планом (не более 10 часов в неделю), с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

В самостоятельную работу входят следующие пункты:

- выполнение домашнего задания;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с акустическим роялем или фортепиано;
- звуковоспроизводящее оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;

- освоение основ фольклорной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям обучающихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (1-2 классы)	9-12 лет	2 года	Детский потешный фольклор, колыбельные, пестушки и прибаутки. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной (3-6 классы)	13-16 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
--------------------------	-----------	--------	---

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;

- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).
- 1 класс

№ п/п	Тема	Кол.час.
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	16

4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	16
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	8
	Всего:	132

2.класс

№ п/п	Тема	Кол.час.
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16

5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и a capella, с элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.	16
8.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	16
10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	16
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка).	8
12.	Основы вариативного пения на пройденном материале	21
	Всего	165

3.

3 класс

№ п/п	Тема	Кол.час.
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20

2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда.	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов.	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении.	10
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк	5
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанеента.	5
	Всего:	165

4.класс

№ п/п	Тема	Кол.час.
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
4.	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонногармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».	30
9.	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения.	10

10.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165

5.

5 класс

№ п/п	Тема	Кол.час.
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении.	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенности.	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами.	20
5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда».	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда».	20

7.	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	10
8.	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением.	20
9.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения.	5
10.	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.	20
11.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
12.	Знакомство с эпическими жанрами. Исполнение былин, скоморошины. Духовные стихи. Многоголосие.	10
	Всего:	165

6.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающихся.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучаемого на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттест

			ац ии
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9	Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам)
Промежуточна я аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотри, прослушивани я	2, 4, 6, 8, 10	Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	10 (при 5- летнем сроке обучения) или 12 полугодие (при 6-летнем сроке обучения)	Песенный материал

3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-2 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов

самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видео материалов

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области
Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края.
М.,
1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО
Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород,
«Везелица», 1993
«А в Усть-Цильме поют». Сборник.
Издательство
«ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской
области.
2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни
Рязанской области. М., 1985
8. Горбатовская А.В. «Счастливая путь-дорожка». Белгород,
2007
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья.
Семейский распев. «Советский
композитор», 1989
10. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский
композитор»,
1980
11. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья.
Л.,
«Советский композитор», 1986

12. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
13. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
14. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири.
Новосибирск, «Наука», 1981
15. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
16. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки
Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Савельева Н.М. Вып. 1. Народные песни Воронежской области. —
18. Саввина О.В. Воронеж, 2019
«Селезень утицу догонял: Игровой фольклор Волгоградской области».
19. Слостёнова И.В. Репертуарнометодический сборник. Вып. I / ВГИИК, ВГПУ.

- Волгоград: Волгоградское научное
издательство, 2006
- «Цветочек мой лазоревый». Воронеж.
Издательство им. Е. А. Болховитинова,
2009 «Ходил Ваня по лужочку».
20. Сысоева Г.Я. Воронеж.
Центральночерноземное книжное
издательство,
2000
21. Сысоева Г.Я. Воронеж.
Центральночерноземное книжное
издательство,
2000
22. Тархова А.,
Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
23. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области.
Куйбышевский государственный
институт культуры, 1983
24. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири.
Новосибирск, «Наука», 1985
25. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
26. Христова Г.П.,
Филонович С.А., «Забавушка». Воронеж. «Наука-
ЮНИПРЕСС»,
2020
27. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни
Убино-
Ульбинской долины. М., «Композитор»,
2004
28. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция.
Исследования. М.
29. Щуров В.М. Горева
М. «Советский композитор», 1987
«Тень, тень, патетень». М., «Современная
музыка»,
2015

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов *Аудио и*

граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов:

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»;
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990;
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990;
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990;
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009;
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»;
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»;
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986;
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008;
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ;

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999;
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989;
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005;
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990;
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей;
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы;
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей;
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края;
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа;
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей;
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор;
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

Другие аудио и видеоматериалы:

- Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «РоссияКультура»;

- Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.

- **VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности**

- Содержание данного раздела разработано с учётом требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н). Его реализация направлена на формирование и развитие компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций: организации деятельности обучающихся (в т.ч. досуговой), педагогического контроля и оценки освоения программы, разработки программно-методического обеспечения, а также взаимодействия с родителями и профессионального самоопределения учащихся

- **Цель программы:** создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

-

- **Задачи программы:**

- Организация творческой деятельности обучающихся путём проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч и др.

- Организация посещения обучающимися учреждений культуры и искусства г. Хабаровска.

- Организация совместной творческой и просветительской деятельности с другими детскими музыкальными и художественными школами,

образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

- -Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.
- -Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей.
- -Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- -Создание учебных творческих коллективов.
- -Повышение качества педагогической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, области и за их пределами, а также обобщение опыта и сохранение педагогических традиций.
- - Создание условий для проявления инициативы, формирования навыков самоконтроля и самооценки в процессе подготовки выступлений.
- -выявление предрасположенности, сопровождение профессионального самоопределения.
- -Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.
- **Формы реализации программы:**
- -Творческая деятельность: концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи.
- -Методическая деятельность: заседания методических секций, организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах, подготовка методических разработок и рекомендаций, участие в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений. Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

- Культурно-просветительская деятельность: музыкально-просветительский лекторий, тематические концерты для дошкольников и учащихся общеобразовательных школ, отчётные концерты школы и детских творческих коллективов, праздничные тематические концерты для различных слоёв населения, общешкольные праздники, участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах.

Трудовая функция	Форма работы	Результат
Организация досуговой деятельности (А/02.6)	Участие в городском фестивале	Формирование опыта публичных выступлений, навыков работы в команде
Разработка программно-методического обеспечения (А/05.6)	Создание электронного банка упражнений для работы над техникой	Актуальный методический ресурс для коллег, повышение качества обучения
Педагогический контроль (А/04.6)	Промежуточная аттестация.	Объективная оценка динамики освоения программы, выявление зон роста