

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.03.

« ФОРТЕПИАНО»

**для дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области
музыкального искусства: «Духовые
инструменты», «Народные инструменты»
8,9 лет**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»

« 29 » 06 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»



И.Э.Мосин
2015г.

Разработчики: Гоева Ю.С.,

Николаева Н.А,

Пояснительная записка.

Занятия по предмету «Фортепиано» в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объёме, определенном действующими федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г., № 162, № 165.

Рабочая программа «Фортепиано» предназначена для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и «Народные инструменты».

Программа рассчитана на 8 лет, включает в себя дополнительный год обучения 9 класс. Возраст обучающихся 6,5-16 лет.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке практически всех существующих музыкальных жанров, имеет незаменимую роль в процессе музыкального образования. В ходе обучения игры на фортепиано создаются условия для художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития детей.

Цель: воспитание гармонично - развитой личности, развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на дополнительном инструменте - фортепиано

Задачи:

Образовательные:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента)
- освоение музыкальной грамоты
- формирование технических навыков игры на фортепиано

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей
- развитие мышления, воображения, восприятия
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)

Воспитательные:

- воспитание интереса к фортепианному искусству
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность)
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личной активности)

Особенность данной программы:

Главный акцент ставится на исполнении популярной как современной, так и классической музыки, творческом развитии обучающихся с тем, чтобы в

конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано. Программа учитывает то, что обучающиеся проходят большой объем произведений разных стилей из классического репертуара по своему основному музыкальному инструменту.

Основной принцип программы:

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей обучающегося. При необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования. Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с музыкальным текстом.

Прогнозируемые результаты:

Занимаясь по данной программе, обучающийся получает самые необходимые практические навыки игры на фортепиано. На основе понятных и интересных ребенку пьес не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода. Играя переложения песен (мелодий с аккомпанементом), появляется навык свободного применения на практике разных фактурных вариантов аккомпанемента, что является основой свободного музицирования на фортепиано.

Сроки реализации учебного процесса

Обучение по данной программе реализуется на ДПОП «Народные инструменты» и «Духовые инструменты». По **обязательной и вариативной** части количество часов на освоение дополнительного инструмента фортепиано на этих программах одинаково.

По ДПОП «Народные инструменты» и «Духовые инструменты» - данный предмет реализуется в течении 5 лет (с 4-го класса до 8-го кл). При условии, что обучающийся остаётся на дополнительный год обучения 9 класс, он продолжает получать предмет фортепиано по установленной программе.

Объем учебного времени

на освоение программы сроком на 8 лет по **обязательной части:**

1. Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 429 часов.
2. Аудиторная нагрузка обучающегося – 99 часов.
3. Самостоятельная работа обучающегося – 330 часов.

Объем учебного времени

на освоение программы по **вариативной части** (дополнительный год обучения 9 кл.)

№№	Виды учебной нагрузки	Народное отделение	Духовое отделение
1.	Максимальная	49,5 часов	49,5 часов
2.	Аудиторная	33 часа	33 часа
3.	Самостоятельная	16,5 часа	16,5 часа

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармония, театры, музеи), участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного учреждения.

В течение года запланированы консультации, цель которых - подготовка обучающихся к концертным выступлениям, репетиции.
Продолжительность учебных занятий в год – 33 недели (16 недель – 1 и 2 четверти, 17 недель- 3 и 4 четверти).

Отделение « Народные инструменты»

Год обучения	Класс	Аудиторные часы		Самостоятельная работа		Консультации в год
		В неделю	В год	В неделю	В год	
1.	Четвертый	0,5	16,5	2	66	2
2.	Пятый	0,5	16,5	2	66	2
3.	Шестой	0,5	16,5	2	66	2
4.	Седьмой	0,5	16,5	2	66	2
5.	Восьмой	1	33	2	66	2
6.	Девятый	1	33	0,5	16,5	4

Отделение « Духовые инструменты»

Год обучения	Класс	Аудиторные часы		Самостоятельная работа		Консультации в год
		В неделю	В год	В неделю	В год	
1.	Четвертый	0,5	16,5	2	66	2
2.	Пятый	0,5	16,5	2	66	2
3.	Шестой	0,5	16,5	2	66	2
4.	Седьмой	0,5	16,5	2	66	2
5.	Восьмой	1	33	2	66	2
6.	Девятый	1	33	0,5	16,5	6

Форма проведения учебных занятий.

В ходе учебной программы основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником. Продолжительность занятия- 1 академический час - 40 мин.

Контроль и учет успеваемости.

Контроль успеваемости проводится в виде зачета в конце каждого полугодия. Также возможны различные выступления на открытых концертах, конкурсах, которые могут быть засчитаны в качестве зачета.

На обязательный зачет выносятся 2 разнохарактерных произведения, включая ансамбли.

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании четверти по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения; б) оценка за выступление на зачете; в) другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Условия реализации программы.

Главным условием является наличие в ДМШ квалифицированных специалистов, владеющих методикой преподавания данного предмета.

Материально-техническое обеспечение:

Учебный класс с инструментом фортепиано, зал для концертных выступлений, нотная библиотека, аудио-видеоматериалы, интернет - ресурсы, персональный компьютер, цифровые носители.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

1. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).
2. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato).
3. Освоение техники игры созвучий (интервалов).
4. Подбор мелодий по слуху в объеме 3х- 5ти ступеней с использованием бурдонного баса в аккомпанементе и автентического оборота (напр. РНП « У кота - воркота», «Прозвонил звонок» А. Березняк сб. « Первые шаги»).
5. Приобщение в ансамблевому музицированию (игра в четыре руки).
6. Чтение с листа.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8- 12 музыкальных произведений.

Второй год обучения

1. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры (non legato, legato, staccato)
2. Исполнение упражнений, подготавливающих игру арпеджио, аккордов.
3. Игра гаммы до мажор в прямом движении отдельно каждой рукой, в противоположном движении от одного звука, хроматическая гамма.
4. Подбор несложных мелодий по слуху с использованием плагального и автентического оборота в аккомпанементе (напр. Белорусская нар. п. числе « Савка и Гришка», РНП « Как под горкой»).
5. Чтение с листа произведений соответствующей сложности.

В течение года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений, в том числе полифония 1, пьесы 3-5, этюды 2-3, ансамбли 2-3 сложностью 1 класса спец. фортепиано ДМШ.

Третий год обучения

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.
2. Игра гамм До мажор, Соль мажор, Фа мажор в прямом и противоположном движении от одного звука, ля минор - в прямом движении 3 вида, хроматическая гамма.

3. Подбор мелодий по слуху с использованием полного гармонического оборота в аккомпанементе в мажоре и миноре (напр. А. Филлипенко « Весёлый музыкант», Белорусская нар. п. « Перепёлочка»).

4. Чтение с листа.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 произведений, в том числе полифония 1, пьесы 2-3. этюды 2, ансамбли 2 сложностью 1-2 класса спец. фортепиано ДМШ.

Четвертый год обучения

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.

2. Игра гамм до 2-х знаков включительно в мажоре и миноре, исполнение аккордов, арпеджио короткое, хроматическая гамма.

3. Подбор мелодий с аккомпанементом с использованием трезвучий главных и побочных ступеней (напр. М. Иорданский « Голубые санки», В. Калинин «Тень- тень»), сочинение несложного аккомпанемента к мелодии на основе цифровой записи баса.

4. Чтение с листа из сборников сложности 1-го класс ДМШ.

В течение года педагог должен пройти с учеником 6-8 произведений, в том числе полифония 1, пьесы 2-3, этюды 1-2, ансамбли 2 сложностью 2 класса спец. фортепиано ДМШ.

Пятый год обучения

1. Совершенствование ранее приобретённых навыков и приёмов.

2. Игра гамм до 3-х знаков включительно в мажоре и миноре, исполнение аккордов, арпеджио короткое, длинное, хроматическая гамма.

3. Подбор мелодий с аккомпанементом с использованием разных фактурных приемов(напр. чередование баса и аккордов, короткое и длинное арпеджио, использование синкопированного ритма).

4. Чтение с листа пьес из сборников сложности 1-2-го класса ДМШ.

В течение года педагог должен пройти с учеником 6-8 произведений, в том числе полифония 1, крупная форма 1(ознакомление), пьесы 2-3, этюды 1-2, ансамбли 1 сложностью 2-3 класса спец. фортепиано ДМШ.

Шестой год обучения (9 кл дополнительный)

1. Совершенствование ранее приобретенных навыков и приемов.

2. Игра гамм, аккордов и арпеджио доступной сложности.

3. Сочинение аккомпанемента к мелодиям с использованием цифровой записи баса.

4. Чтение с листа пьес из сборников сложности 1-2 класса ДМШ.

5. Изучение произведений 6-8, в том числе полифония 1, пьесы 2-3, этюды 1-2, ансамбли 2 сложности 2-3 класса спец. фортепиано ДМШ.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- Грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилей;
- Уверенно читать нотный текст с листа; подбирать по слуху с использованием разных фактурных приемов в аккомпанементе;
- Владеть навыками ансамблевой игры;
- Владеть знаниями в области музыкального искусства;
- Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

Абелев Ю. « Осенняя песенка» Анс.
Бетховен Л « Немецкий танец»
Анс. Варламов А. « На заре ты её не буди» Анс. Иорданский М. « У дороги чибис» Анс. РНП « Здравствуй, гостя зима» Анс. Соколова Н. « Баба Яга» Анс. Соколова Н. « Снежная тропинка» Анс.
Флис Б. « Колыбельная песня»
Анс. Филиппенко А. « По малину в сад пойдём»
Берлин Б. « Пони Звездочка» Лонгштамп -
Друшкевичова К. « На катке» Любарский Н. « Курочка» Мортон Р. « Та-ра-ра бум, ди-эй!»
РНП « Дровосек» Рубах А. « Воробей»

Филипп И. « Колыбельная»

Второй год обучения

Анс. Зив М. « Обида» Анс. Мусоргский М. « Поздно вечером сидела» хор из оперы « Хованщина»
Анс. Роджерс Р. « Голубая луна»
Анс. Франсуа Ж. « Малютка»
Анс. Чайковский П. « Старинная французская песенка» Анс.
Чайковский П. « Хор девушек» из оперы « Евгений Онегин»
Анс. Шеринг Дж. « Колыбельная» Гайдн Й. « Анданте из симфонии» Гедике « Песня» Гнесина Е. Этюд до мажор.

Лотман И. « Эхо»

Мисиак М. « Кенгуру»

Сперонтес Менуэт.

Томпсон Дж. « Лесные эльфы»
Черни К. Этюд ор. 139 № 2
Черни К. Этюд ор. 139 № 3

Третий год обучения

Анс. Андре А. « Маленькая пьеса»
Анс. Леони Ф. « Хризантемы»
Анс. Ромберг Э. « Тихо, как при восходе
солнца» Анс. Фут А. « Колыбельная»
Анс. Чайковский П. « Вальс» из балета « Спящая
красавица» Анс. Шпиндлер Ф. « Весенние цветы»
Бенедетти Дж. « Волнующий ритм блюза» Брюс Д. «
Южные ночи» Галынин Г. « Зайчик» Джонсон Б. « Твои
глаза» Майкапар С. « В садике» Моцарт В. Менуэт ре минор
Николаев А. Этюд

Укр Нар П « Женчикок- бренчикок » Штраус И. « Ария
Адели» из оперетты «Летучая мышь»

Четвертый год обучения

Анс. Вогт Ж. « Дождь и солнце» Анс.
Гиллер П. « Перед Рождеством» Анс.
Шмитц М. « Оранжевые буги»
Анс. Шмитц М. « Много пятерок в
портфеле» Анс. Шмитц М. « Принцесса
танцует вальс» Анс. Шмитт Ф. « Серенада»
Баток Б. Пьеса Бетховен Л. « Немецкий
танец»
Градецки Э. « Задиристые буги»
Градецки Э. « Маленький поезд» Делиб
Л. «Вальс» из балета « Коппелия»
Кабалевский Д. « Клоуны»
Кабалевский Д. Легие вариации на тему РНП
Клементи М. Сонатина До мажор Тетцель Э.
Прелюдия
Чайковский П. « Старинная французская песенка»

Пятый год обучения

Анс. Гурлит К. « Венский вальс» Анс. Прокофьев
С. « Вальс» из балета « Золушка» Анс. Соторио
А. « Маленький шутник» Анс. Чайковский П.
«Нянина сказка» Анс. Чайковский П. « Сладкая
греза» Бах Ф.Э. Маленькая фантазия Бах Ф Э
Сольфеджио

Бетховен Л. Сонатина Соль
мажор Вилм Н. «Звуки весны»
Гайдн Й. «Немецкий вальс»
Гершвин Д. «Любимый мой»
Лысак А. «Блюз дикой кошки»
Лысак А. «Настроение»
Мордасов Н. «Движение»
Хачатурян А. Андантино
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Чимароза Соната № 12 Соль мажор

Шестой год обучения

Анс. Герман Д. «Хелло,
Долли» Анс. Глинка М. «Песнь
Баяна» Анс. Глинка М. Полька
Анс. Рейзе «Чарльстон»
Бах И. Маленькая прелюдия до мажор
Гайдн Й. Менуэт Керн Дж. «Дым»

Косма Ж. «Опавшие листья» Легран М. Мелодия
из к/ф «Шербургские зонтики» Прокофьев С. «
Прогулка»
Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный
отец» Черни К. Этюд До мажор соч. 849
№16 Черни К. Этюд Соль мажор соч. 139
№100 Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шуман Р. «Дед Мороз»

Список учебной методической литературы

1. «Альбом начинающего пианиста» авт.-сост. В.Г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева
Изд. «Интро - вэйв», Москва, 2005г
2. Барсукова С. А. «Веселая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для
фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Вып. 1
Учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.
3. Брилль И.М. «Джазовые пьесы для фортепиано». Учебно-методическое
пособие для средних классов ДМШ. Изд. «Кифара», Москва, 2003г
4. «Волшебные звуки фортепиано»: сборник пьес для фортепиано 2-3 классы
ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой. Изд.
«Феникс», Ростов-на-Дону, 2012г.
5. Емельянова Г. А. «Упражнения - трансформеры» для начинающих пианистов.
Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009г.
6. «Играем вместе»: фортепианные ансамбли русских композиторов 19-20
веков. Изд. «Кифара» 2007г.

