**Муниципальное автономное учреждение культуры**

**дополнительного образования**

**«Художественная школа» г. Комсомольска-на-Амуре**

Преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции;

старший методист:

Макарова Татьяна Евгеньевна

«Приобщение учащихся к культурным традициям малых народов Приамурья в процессе обучения изобразительному искусству

в Детской художественной школе».

Создание проекта «Амур-река дружбы!»

***2016 февраль*** – Методическое сообщение прочитано на XVII Международная конференция художников-педагогов «Современное художественное образование детей и молодёжи» г. Минск

***2018 -*** Методическое сообщение прочитано на заседании городского методического совета и рекомендовано для участия в конкурсе «Традиции и современность»

**2018**

*XVII Международная конференция художников-педагогов «Современное художественное образование детей и молодёжи» г. Минск*

***«Приобщение учащихся к культурным традициям малых народов Приамурья в процессе обучения изобразительному искусству в Детской художественной школе».***

***Создание проекта «Амур-река дружбы!»***

*Макарова Татьяна Евгеньевна, заместитель директора по УВР*

*МАУК ДО «Художественная школа»*

*г. Комсомольска-на-Амуре*

*2016г.*

*«Коренные народности Амура и их культура имеют глубокие исторические корни на своей земле. Они являются наследниками созданной их предками оригинальной и по-своему высокой в тех конкретно исторических условиях художественной культуры… »*

***Академик Алексей Павлович Окладников***

(Археолог, историк, этнограф. Основные работы посвящены исследованиям истории первобытной культуры палеолитического и неолитического  искусства, истории Сибири и Дальнего Востока)

Дальний Восток является одним из самых многочисленных многонациональных регионов России. Более 140 национальностей и этнических групп проживают на его территории. Хабаровский край занимает пятое место среди объектов Российской Федерации по числу коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. В крае проживает более 23 тысяч человек, чья родословная идёт из глубины эпох. Наиболее многочисленной группой являются нанайцы, эвенки, ульчи и нивхи.

В нашем крае идёт реализация федеральных и региональных законов, направленных на развитие коренных народов Дальнего Востока. Но если сохранением культурных традиций, социально-экономическим развитием малых народов будут заниматься только эти малые группы без поддержки основного населения, живущего на этой же территории, мы будем наблюдать разрыв в обществе.

В условиях мировой глобализации этнология, как наука о человеке и обществе, приобретает большое значение. Мы можем наблюдать, что в мире, практически не осталось этнической общности, которая не испытывала бы влияние на себя других культур. С одной стороны это развитие общества, с другой – ослабление традиционной культуры этносов. Как найти золотую середину, как дать возможность развиваться на уровне современных технологий и в тоже время сохранить самобытность – это одна из важных задач нашего общества.

Человек своим рождением и становлением, в первую очередь обязан своей земле и собственному народу. Язык, история, искусство, фольклорные традиции народа – это своего рода магические силы для продолжения рода, для будущего поколения, наше культурное наследие.

*Культурное наследие* – это самоуважение народа, его главный капитал, утрата которого несёт необратимые и невосполнимые потери. *Накопление и сохранение культурных ценностей – одна из главных составляющих развития цивилизации.*

Дальний Восток, пожалуй, одно из самых загадочных мест на земле. Его тайны пытаются разгадать много поколений археологов, этнографов, историков, краеведов, но однозначного ответа ещё не найдено.

Особенностью национальной культуры малых народов Приамурья является удивительное соприкосновение с миром природы. Многократно повторяющаяся символика в орнаментальных сюжетах на одежде, предметах быта, предметах культа заключает в себе глубокий сакральный смысл, зашифрованную информацию о Вселенной и мироздании.*Открыть эту уникальную культуру для маленького человека позволяет региональный компонент, гармонично введённый в систему обучения и воспитания.*

*Детская художественная школа* – это территория творчества, территория становления внутренней культуры маленького человека, это возможность практически ежедневно соприкасаться с миром прекрасного, погружаться в самобытную культуру различных народов и поколений, переосмысливать, учиться пониматьи принимать каноны красоты разныхэпох.

История учебного заведения очень интересна. В разные годы преподавателями художественной школы были известные художники, педагоги, заложившие крепкие культурные и педагогические традиции в основу художественного образования подрастающего поколения.

Продолжая традиции художественного образования России, хочется отметить, что приобщение учащихся Детской художественной школы к культурным традициям народов, проживающих на территории Хабаровского края, ведётся по нескольким направлениям, одним из которых является детское творчество.

Работая в коллективе единомышленников с 1989 года, я наблюдаю постоянную тенденцию обращения к культуре малых народов, населяющих наш регион. В фонде детских учебных работ есть натюрморты, составленные из предметов быта, культа малых народов Приамурья, а так же работы по станковой композиции, выполненные на темы быта и сказаний этносов, населяющих наш край, нанайцев, ульчей, удэгейцев, эвенов, эвенков, орочей.

*Нанайцы* – самое крупное формирование коренного этноса тунгусо-маньчжурской языковой группы, проживающей на территории Хабаровского края. Поэтому мы чаще соприкасаемся именно с этой культурой.

На занятиях по прикладной композиции учащиеся знакомятся с традиционными узорами, украшающими не только одежды этого народа, но и предметы быта, имеющие утилитарное значение. Преподаватели, включающие данную тему в план занятий, стараются познакомить не только с внешним видом тех или иных бытовых предметов, но и помогают понять их смысловое и символическое значение, красоту национальных орнаментов.Ребята узнают, что любая культура строится на основе знаково-символических символах.

Так в методическом фонде ДХШ находятся методические разработки, ставшие основой некоторых тематических занятий в структуре обучения изобразительному искусству: Коноваловой Т.И. «Личина»; Самар Д.М. мастер-класс «Открытка с элементами нанайского узора»; Гончаровой А.В.моно проект «Древо жизни» и др.

«Тот, кто жил на Дальнем Востоке, знает, земля эта «магнитная». Уйдёшь от неё - всё равно вернёт к себе памятью…» пишет в своей книге «К югу от северного сияния» Алина Чадаева.

Именно благодаря этой памяти появилась возможность принять участие в проекте «Мировое древо и его земные модули» в рамках фестиваля Семейных проектов, проводимого департаментом образования г. Москва в 2011году и Открытом городском молодёжном эколого-краеведческом фестивале «Родная земля» в номинации «Русская культура и традиции народов России» в 2012году г. Москва.

Турбина Александра Евгеньевна, руководитель детского объединения СМИД (Союз мальчишек и девчонок), заместитель директора по УВР ГБОУ СОШ №1161 г. Москва, долгое время жила в г. Комсомольске-на-Амуре. И тема сохранения культурного наследия малых народов, воспитание толерантности является ключевой в её деятельности. Под её руководством проходят уже ставшие традиционными и межрегиональными фестивали «Нам этот мир завещано беречь», «Родная земля», «Мир семьи - Семья в мире».

Наша Детская художественная школа, принимая участие в этих фестивалях, была награждена дипломом и грамотой за проект «Амур - река дружбы!» и презентацию детских работ на тему культуры и быта малых народов Приамурья.

Мы с вами прекрасно понимаем, что носители культуры определённого этноса не могут жить и развиваться отдельно от всей цивилизации, поэтому очень значимо, когда в художественную школу приходят именно такие ученики. Многие из них очень горды своим происхождением, в семьях знают и уважают культуру предков, но есть и такие, которые ощущают свою «малость», именно им мы и помогаем обрести опору, донести до них значимость и ценность культуры, обычаев коренных малых народов Приамурья, а заодно воспитать толерантность, интерес к этому удивительному народу у остальных учеников.

Традиционной стала выставка детского творчества «Амур-река дружбы!»; общешкольное мероприятие «Мастерская Приамурья», в которой принимают участие фольклорные коллективы, мастера народного творчества, научные сотрудники городского музея изобразительных искусств.

Недалеко от нашего города находятся сельские поселения Кондон, Бельго, Верхняя Эконь в которых проживают представители малых этнических групп, и мы давно наладили дружеские контакты с ними, выезжая на пленер, обмениваясь выставками детского творчества, возим на экскурсии детей, проводим мастер-классы.

В подтверждении этому в школе хранится и постоянно пополняется новыми творческими работами фонд детских работ на тему культуры и быта малых народов Приамурья.

А молодой преподаватель Денис Михайлович Самар, представитель древнего рода гольдов в 2015 году стал членом Союза Художников России.

Завершить свой доклад мне бы хотелось словами Ченгиза Айтматова:

*" Каждый народ, даже самый маленький, - неповторимый узор на ковре человечества".*

*Спасибо за внимание!*

Приложение 1

МОУК ДОД «Детская художественная школа»

г. Комсомольска-на-Амуре

**Проект "Амур – река дружбы!"**

Выполнила

Макарова Татьяна Евгеньевна,

Заместитель директора по УВР ДХШ

г. Комсомольск- на -Амуре, 2011г.

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«А какой он Амур?»** *Николай Наволочкин*

— А какой он, Амур?

— А Амур — он такой, —

Не по нраву ему тишина и покой.

Как начнет шевелить за волною волну —

Зазевался —и мерь, как топор, глубину.

Разольется без края, бушует вода —

И деревням беда,

И посевам беда.

Будто банку консервную, сплющит кунгас,

Смоет остров — и новый намоет за час.

— Так за что же любить-то его, если так?

— Как за что? Ты ж не видел Амура, чудак!

Каждый год, как весной отгремят якоря,

Он — дорога просторная к дальним морям.

Он у нас работяга — любой караван

Донесет на ладонях своих в океан.

Это он подсказал, извиваясь меж гор,

Мастерицам-нанайкам на платья узор.

И недаром идет в Приамурье молва,

Что в глазах у девчат от него синева.

А упрямство и сила его — ничего:

Мы характером, знаешь,

Ведь тоже в него.

Тип проекта: комбинированный

Возраст детей:

*три возрастных группы*

1группа: дети 5-8 лет

2группа: дети 9 - 12 лет

3группа: дети 13 - 16 лет

Продолжительность проектной деятельности:

долгосрочный (рассчитан на курс обучения в ДХШ)

Раздел программы: национально-региональный компонент

Актуальность.

Мир, в котором мы живем, не идеален. В нём ещё много конфликтов, межнациональных распрей. Порой мы с большим энтузиазмом погружаемся в работу по восстановлению утраченных традиций, вместо того, чтобы обратить внимание на живущие рядом с нами народы и поддержать угасающие очаги этнической культуры.

На берегах могучей реки Амур издревле соседствовали, жили и развивались различные народы, с самобытной культурой, своими особенностями и традициями. Изучение истории, культуры народов, живущих рядом с нами, поможет нам сохранить и поддержать малые народы Приамурья, привить интерес детей к жителям родного края к самобытной культуре.

Проблема.

Недостаточные знания детей о людях разной национальности, живущих на Дальнем Востоке, их быте и культуре.

Неумение видеть другого человека как носителя культурных ценностей жителей родного края.

Непонимание и неуважительное отношение к коренным народам нашего края со стороны детей и их родителей.

Цель.

Уточнение и расширение знаний детей о коренных жителях Дальнего Востока их культурных традициях, знакомство с национальными промыслами, популяризация культурных традиций через детское творчество.

Задачи:

Познакомить детей с культурой и бытом малых народов Дальнего Востока.

Развивать способность видеть и принимать традиции, культурные ценности других народов.

Воспитывать любовь и уважение к народам нашего края у детей и их родителей.

Научить передавать впечатления от встречи с другой культурой через творчество.

Ресурсы:

*Интеллектуальные:*

-администрация МОУК ДОД ДХШ, преподаватели, дети старшего возраста, их родители и родственники;

-работники городского краеведческого музея: лекторы-экскурсоводы и сотрудники - экспозиторы; работники этнографического центра с. ВерхняяЭконь;

-фольклорный ансамбль «Орхода»;

-народный песенно-танцевальный ансамбль «Гивана».

*Материальные:*

-набор материалов и оборудование (краски, карандаши, кисти, цветная бумага, ножницы; иллюстрации, шаблоны и трафареты национальных костюмов, изделия декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты);

- методическая библиотека для детей, родителей и преподавателей;

-фонд творческих детских работ;

-экспозиция «Одежда и предметы быта нанайцев», собранная преподавателями ДХШ Копасовой Н.В., Копасовым В.Г.

МЕРОПРИЯТИЯ

1 этап. Знакомство детей и родителей с культурой и бытом коренных малочисленных народов Дальнего Востока: беседы, экскурсии, художественно-продуктивная деятельность (рисование, аппликация, ручной труд), подвижные игры, художественное чтение, заучивание, костюмированные представления; знакомство с музыкальными инструментами народов Дальнего Востока, сотворчество детей, преподавателей и родителей.

2 этап. Развивать способность видеть другого человека как носителя других культурных ценностей, умение понять и принять его мир: беседы, экскурсии, встречи с национальными коллективами, мастерами народного творчества; проведение совместных мастер-классов.

3 этап. Воспитание уважительного отношения к людям другой национальности: организация общешкольного мероприятия «Мастерская Приамурья»; выставки детского творчества «Амурские сказки»; регионального конкурса-биеннале детского творчества «Амур – река дружбы!»

Продукт проекта:

-методические работы преподавателей ДХШ;

- выставка детского творчества (рисунок, живопись, станковая и прикладная композиция, скульптура);

- библиотека художественной литературы, описывающей культуру малочисленных народов Дальнего Востока;

- национальные костюмы для экспозиции ДХШ (изготовленные детьми старше возрастной группы с помощью преподавателей и родителей).

При условии реализации проекта можно предположить результаты:

Расширение знаний у детей о культуре и быте малых народов Дальнего Востока.

Воспитание у детей уважения и интереса к людям другой национальности, их культуре и традициям.

Создание условий для проведения детского конкурса-биеннале «Амур – река дружбы».

" Каждый народ, даже самый маленький, - неповторимый узор на ковре человечества"

Ч. Айтматов

Список литературы

1. Информационный вестник «Багульник на ветру» №19, 2012
2. Информационный вестник «Багульник на ветру» №15, 2012
3. Научно-практический журнал «История и культура Приамурья» 1(9)/2011
4. Научно-практический журнал «История и культура Приамурья» 2(4)/2008
5. Научно-практический журнал «История и культура Приамурья» 2(10)/2011
6. Шевченко В.С. под редакцией. Краски земли Дерсу. – Хабаровск.: Кн. Издательство, 1982
7. Алина Чадаева, «К югу от северного сияния».- Хабаровск.: Кн. Издательство, 1982