

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

**«СОЛЬНОЕ (народное) ПЕНИЕ»
(срок обучения 3 года)**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим Советом

КГБОУ СПО «ХККИ»

« 29 » 06 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ СПО «ХККИ»

И.Э.Мосин
« 06 » 2015г.



Разработчик: Пестерева Татьяна Анатольевна, преподаватель
отделения КДШИ КГБОУ СПО «ХККИ»

Структура программы учебного предмета

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ (далее по тексту – Рекомендации), а также с учетом многолетнего педагогического опыта автора в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

В Рекомендациях отмечено, что «в образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей». В связи с этим, данная программа основывается на традициях музыкального воспитания, сложившихся в России, а также учитывает социальный заказ общества и участников образовательного процесса, связанный как с формированием комплекса знаний и умений исполнительства, а также навыков вокального исполнительства. Особое внимание формированию навыков народного пения будет способствовать дальнейшему обращению выпускника школы к обучению.

Также программа учитывает положения Рекомендаций о принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечении развития творческих способностей подрастающего поколения, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Реализация данной программы тесно связана с предметами музыкально-теоретического цикла. Именно межпредметные связи формируют у ученика целостное представление о музыке, как явлении. Восприятие музыки как явления, живущего по законам бытия, определяет духовно-нравственное формирование ребёнка, помогает в его социализации, воспитывает творчески мобильную личность, способную к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Программа рассчитана на обучение учащихся с достаточным уровнем творческих способностей, но не имеющих возможности в силу возраста обучаться по предпрофессиональной программе, а также учащихся, которые выбрали данное направление.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 11-15 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет:

Срок обучения/классы	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	255
Количество часов на аудиторные занятия	51
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	204

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное (народное) пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов

Из них: аудиторные занятия - 210 часов, самостоятельная работа - 210 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 классы по 2 часа в неделю.

Предмет «Сольное (народное) пение» является центральным в программе. Вокруг него формируются остальные предметы. Весь пласт предметов программы можно разделить на 2 группы:

- предметы художественно-творческой деятельности;
- предметы историко-теоретических знаний об искусстве.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

4. Сведения о затратах учебного времени по дисциплине «Сольное (народное) пение»:

Распределение по годам обучения			
Вид учебной работы, нагрузки Класс	1	2	3
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	17	17	17
Общее количество часов на аудиторные занятия	51		
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	68	68	68
Общее количество часов на самостоятельную работу	204		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	255		

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, эффективно контролировать и корректировать процесс освоения вокально-исполнительских умений и приобретения вокально-исполнительских навыков

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- выявление и развитие творческого потенциала, художественного вкуса, вокальных, исполнительских способностей; художественно-эстетическое воспитание ребенка;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологию.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальная деятельность);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» имеются материально-технические условия, которые включают в себя:

- классы (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов (фортепиано, баян);
- зал для концертных выступлений;
- библиотека с нотным и методическим материалом.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно – тематический план

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	1 год	Понятия: чистое звучание, унисон, развитие навыков диафрагмального дыхания, речевые упражнения, попевки и песенки небольшого диапазона, скачки не более Ч5, поступенные движения в тональности по тетраходу.
Начальный (2класс)	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Увеличение диапазона произведений, скачков, сложные ритмические комбинации, смены размеров, тональностей; начальные принципы сценического поведения; жанровые различия, а также характерные особенности произведений.
Основной (3 класс)	1 год	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Пение без сопровождения. Авторские произведения XX века. Развитие артистических навыков, вокальной культуры. Смена регистров в произведении, сложная динамика и речевые обороты.

2. Годовые требования по классам.

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

В репертуар предмета по выбору «Народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников, песни свадебного обряда;
- материнский фольклор, музыкальные игры;
- хороводы, пляски;

- лирические протяжные песни;
- авторские произведения, обработки народных песен, произведения из репертуаров известных исполнителей.

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. В вокальной работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.	10
2.	Хороводные, шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	8
3.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.	4
4.	Колыбельные в одnogолосном изложении	4
5.	Частушки, небылицы в одnogолосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	4
6.	Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.	2
7.	Промежуточная аттестация	2
	Всего:	35

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов

1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала	6
2.	Хороводные и хороводные игровые песни без сопровождения.	3
3.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения.	4
4.	Исторические и солдатские строевые песни без сопровождения и в сопровождении баяна.	4
5.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни.	4
6.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины	6
7.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	6
8.	Промежуточная аттестация	2
	Всего:	35

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала	10
2.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника.	5
3.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	4
4.	Протяжные лирические песни без сопровождения	6
5.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	8
6.	Промежуточная и итоговая аттестация	2
	Всего:	35

Примерный репертуар

1 класс:

Распевочные произведения:

«Зелены луга», «Далеко, далеко», «Орел сизокрылый». Скороговорки, считалки.

Песенный материал:

Русская народная песня «А мы просо сеяли», «Тень-тень, потетень»

«У голубя» сл. народные, муз. А. П. Мистюкова

«Через речку реченьку» Русская народная песня

«Быстро с гор» Саратовские страдания. Русская народная песня

«А я по лугу» Русская народная песня

«Порушка - параня» Русская народная песня.

«Комара муха любила». Скоморошина Новгородской обл.

«Ой, сад во дворе» Русская народная песня

«Молоденький соловей» Русская народная песня

«Жил я у пана» - шуточная. Русская народная песня

2 класс:

Распевочные произведения:

«Калина, малина», «Ой, лели-лели», «Трочка», считалки, прибаутки, пословицы.

Песенный материал:

Легкие народные песни «Зайка», «Со вьюном я хожу».

«Ты река ли моя, реченька» Лирическая Ленинградской обл.

"Я влюбилась горячо!" муз. и сл. А. Аверкина.

«Вдоль да по речке» Русская народная песня. Обр. Лаптев В.А.

«Миленький ты мой» Русская народная песня

«Ах, Коля, Коля, Николаша..» сл. В. Бокова, муз. Г. Пономаренко

«Катенька веселая» Русская народная песня

«В ноябре во дворе» муз. Е. Родыгин сл. П. Кривоножкин.

3 класс:

Песенный материал:

«Грибы, грибочки» муз. Темнова, сл. Черняева.

"Расцвела я как цветочек", саратовские частушки.

«Кнопочки баянные» Муз. В. Темнова, Сл. В. Бутенко

«Задумчивые слова» Лирическая Воронежской обл.

«Сапожки русские» сл. Щербань А., муз. Кудрин Н.

«Усманские страдания». Русская народная песня Липецкая обл.

«Сронила колечко» Русская народная песня

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 распевочных произведения; 2 лирические песни; 2-3 плясовые песни; 1 военную песню; 1 произведение в обработке. В форме ознакомления (дополнительный репертуар): 2-4 народные песни.

В первом полугодии первого класса работа направлена на диагностику природных вокальных данных, физиологических и психологических особенностей учащегося, уровня «обучаемости» и прогнозирование учебного процесса в соответствии с результатами диагностики. В ходе занятий осваивается основной объем распевочных упражнений, происходит знакомство учащегося с основными требованиями к культуре поведения и голосообразования.

Музыкально-методический материал подбирается с учетом индивидуальных физиологических и психологических особенностей учащегося и приоритетности исправления существующих ошибок. Первым этапом в освоении вокально-технических умений является выработка правильной постановки корпуса, головы, шеи во время пения и достижения активности и свободы работы мышц.

При изучении учащимся простых произведений с текстом необходимо одновременно с овладением приемами верного голосообразования одновременно работать над воспитанием разнообразных слуховых представлений, осмысленностью исполнения стихотворного текста, музыкально-образным мышлением.

В первый год обучения закладываются основы вокальных умений и навыков. Особое внимание необходимо уделить организации мышечной деятельности. Требования к первому этапу вокального обучения одинаковы к учащимся любого возраста и исходных природных данных.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:

Специализированные вокальные понятия:

- дикция, кантилена, легато, смысл произведения;
- знания в области вокального исполнительства: осанка, дыхание, выразительное пение; распевка, динамика (форте, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо) мелодия, аккомпанемент.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 1 класса:

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- нотоносец или нотный стан, название нот, длительности нот, скрипичный ключ, ритм, метр, такт, сильная и слабая доли, паузы, регистры, октавы.

2. Специализированные вокальные умения:

- правильная корпусная установка, свободное положение мышц лица, шеи, челюсти, гортани при пении;
- свободное дыхание;
- правильное формирование певческих гласных на середине диапазона;
- воспроизводить несложные ритмические формулы.

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 3-4 протяжные песни; 2-3 шуточные или плясовые песни; 3 песни обрядового цикла; 1 произведение в обработке.

При работе над произведениями необходимо уделять внимание точности выполнения поставленных вокально-технических и вокально-исполнительских задач, естественности мимической, жестовой и голосовой выразительности.

Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:

- закрепление основных понятий, изученных в 1 классе;
- ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- читать партитуру.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 2 класса:

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- ритм, метр, паузы, регистры, уртекст, стили, жанры.

2. Специализированные вокальные умения:

- закрепление умений, полученных в 1 классе;
- уметь самостоятельно проанализировать поэтический текст репертуарного произведения;
- приобрести навыки кантиленного голосоведения;
- начальные вокально-технические и вокально-исполнительские умения;
- исполнять вокальные произведения выразительно, грамотно интонируя, соблюдая элементарные динамические оттенки и фразировку.

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 2-3 протяжные или лирические песни; 2-3 плясовые, шуточные песни или скоморошины; 2-3 песни календарного или свадебного цикла; 1-2 патриотические или солдатские песни. При работе над произведениями необходимо уделять внимание развитию гибкости, музыкальности; расширению звуковысотного и динамического диапазона в соответствии с возрастом и природными вокальными данными; освоению вокально-технических приемов в соответствии с исполнительскими задачами; логичности применения технических и исполнительских умений; естественности звучания голоса и поведения; закреплению приобретенных вокальных умений. Уровень сложности произведений должен соответствовать примерным программным требованиям, возрасту и природным данным учащегося.

Основные понятия, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:

- определять в музыкальном произведении размер, начало и конец фразы и предложения;
- находить музыкальную и текстовую кульминацию;
- владеть терминологией, встречающейся в нотах.

Основные умения, которые ученик должен освоить к концу 3 класса:

1. Практическое применение знаний, полученных на уроках теоретических дисциплин:

- уртекст, стили, жанры, самостоятельный разбор и выучивание нотного текста, чтение с листа под аккомпанемент незнакомого произведения.

2. Специализированные вокальные умения:

- приобрести навыки самостоятельного разучивания мелодического и поэтического текста репертуарных произведений;
- уметь самостоятельно анализировать эмоционально-образный план произведения;
- применять приобретенные вокально-технические и вокально-исполнительские умения;
- исполнять произведения, соответственно стилю и жанру.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить

успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы «Сольное (народное) пение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости: проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер;
- промежуточная аттестация: определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе;
- итоговая аттестация: определяет результат развития учащегося и степень освоения им учебных задач.

Формы контроля:

- поурочные оценки за самостоятельную работу;
- контрольные уроки;
- академические концерты;
- прослушивания;
- концертные выступления;
- промежуточная аттестация (переводной экзамен в конце каждого учебного года);
- итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Методы контроля:

- обсуждение выступления;
- самоанализ учащегося;
- выставление оценок;
- поощрение (награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами).

Текущий контроль успеваемости: проверка домашней (самостоятельной) работы, прослушивания, контрольные уроки.

Промежуточная аттестации

Первый класс

В конце первого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет песенный материал согласно календарно-тематическим планам:

2 разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет песенный материал согласно календарно-тематическим планам:

2 разнохарактерных произведения.

Оценивается:

- постановка корпуса, головы, осознанность исполнения, мышечная свобода. Музыкальная грамотность, голосоведение, выученность произведений.

На академическом концерте возможно исполнение дополнительного произведения.

Возможно участие в 1-2 концертах (в том числе и для родителей), при условии достаточной вокальной подготовки ученика.

Второй класс

В конце первого полугодия проводится *промежуточная аттестация (контрольный урок)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет песенный материал согласно календарно-тематическим планам: 2 разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия проводится *промежуточная аттестация (переводной экзамен)* в виде академического концерта, на котором учащийся исполняет песенный материал согласно календарно-тематическим планам: 2 разнохарактерных произведения.

Оценивается:

- выученность произведений, осознанность исполнения, мышечная свобода, голосоведение, чистота интонации, исполнительские навыки.

На академическом концерте возможно исполнение дополнительного произведения.

Возможно участие в 1-2 концертах (в том числе и для родителей) при условии достаточной вокальной подготовки ученика.

Третий класс

В течение учебного года проводится *два прослушивания* выпускной программы. Первое прослушивание – 2 произведения. Второе прослушивание – 4 произведения.

В конце второго полугодия проводится *промежуточная аттестация - итоговый (выпускной) экзамен*. Исполняются три разнохарактерных произведения (песенный материал).

Оценивается:

- уровень вокально-технической и вокально-исполнительской подготовки в соответствии с природными данными учащегося и требованиям данной программы.

На контрольном уроке и академическом концерте возможно исполнение дополнительного произведения.

Возможно участие в 1-2 концертах (в том числе и для родителей) при условии достаточной вокальной подготовки ученика.

2. Критерии оценки

Оценка балл	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей возрасту, природным данным и году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; культура звука, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
5 с минусом	Несоблюдение 2-3 критериев, предъявляемых к оценке 5 («отлично»)
4 «хорошо»	программа соответствует возрасту, природным данным и году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
4 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо») на высоком уровне.
4 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к оценке 4 («хорошо»)
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует возрасту, природным данным и году обучения (заниженный уровень), при исполнении обнаружено плохое знание нотного и стихотворного текста, характер произведения не выявлен, отсутствует культура звука и исполнительская культура.
3 с плюсом	Выполнение всех критериев, предъявляемых к оценке 3 («удовлетворительно») на высоком уровне.
3 с минусом	Несоблюдение 2 критериев, предъявляемых к

	оценке 3 («удовлетворительно»)
2 неудовлетворительно	незнание наизусть нотного и (или) стихотворного текста, плохая координация работы голосообразующего аппарата, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу (без учета случаев природной раскоординации)
«зачет» (без отметки)	отражает минимальный уровень подготовки и исполнения, достаточный для получения аттестации на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;

- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Творческое развитие учащихся предусматривает:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организацию посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- использование в образовательном процессе современных компьютерных технологий.

Рекомендуемые учебные издания - сборники попевок, вокальных и дыхательных упражнений. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

VI. Список учебной и методической литературы

1.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967.
- 2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- 3.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов. – С.-Петербург, 1997.

- 4.Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л. – М., Гос. муз.изд., 1939.
- 5.Мельникова Н.А. Гигиена голосового аппарата. – Саранск, 1997.
- Менабени А.Г. Методы вокальной работы в школе. //Музыкальное воспитание в школе. –М., 1976. Вып. 11.
- 6.Ориентлихерман К. Подготовка ученика к открытому выступлению. – М., 1981.
- 7.Полякова Н. Пение влияет на душу: воспитание певца-музыканта с детского возраста. // Искусство в школе. – 2011. № 3.
- 8.Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. М.: институт практической психологии, 1998.

2.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
- 10.Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
- 11.Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
- 12.Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
- 13.Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири.

- Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
17. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
18. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
19. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
20. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
21. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиции: Исследования. М., «Советский композитор», 1987

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»

7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
9. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
10. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
11. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
12. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
13. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.