

Сценарий музыкально-литературной композиции «Творчество С.В. Рахманинова»

Директор: Добрый день, уважаемые гости! Через две недели исполнится 150 лет со дня рождения русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. И в преддверии этого события наши преподаватели и обучающиеся представят вашему вниманию музыкально-литературную композицию.

Ведущий: 1 апреля 1873 года в Новгородской губернии Сергей Рахманинов появился на свет. В семье Рахманиновых музыка звучала всегда, и не удивительно, что маленький Сергей рано проявил интерес к музыке. Первой учительницей Сергея Рахманинова стала его мать Любовь Рахманинова. Будущий композитор имел возможность довольно часто слушать русские народные песни. А посещая вместе с бабушкой новгородские монастыри, Сергей Васильевич слушал прославленные новгородские колокола и древнерусские обрядовые напевы. Привязанность к поэтической русской природе, её образам наделили творения композитора неповторимой притягательностью. Таким притягательным и является романс «У моего окна».

1. Романс «У моего окна»

Ведущий:

Рахманиновские колокола

Нам снова душу растревожат,

Романсов музыка светла

Зовет нас, манит и ворожит.

В ней солнце золотых полей,

Мелодия российской дали,

И счастье ускользнувших дней,

И ноты грусти, и печали.

Ведущий: Для вас прозвучит романс «Дитя, как цветок ты прекрасна».

2. Романс «Дитя, как цветок ты прекрасна»

Ведущий: Композиторский талант Сергея Рахманинова проявился очень рано, а опытные педагоги помогли ему развиваться и окрепнуть. В 18 лет музыкант создаёт одно из наиболее известных своих произведений – Прелюдию до-диез минор. Она приобрела такую популярность, что за рубежом композитора иногда называли «Мистер Прелюдия до-диез минор». Сам Сергей Васильевич так говорил о её создании: «В один прекрасный день Прелюдия просто пришла сама собой, и я её записал. Она явилась с такой силой, что я не мог от неё отделаться, несмотря на все мои усилия. Это должно было случиться и случилось»

3. Прелюдия до-диез минор

Ведущий: Романсы Рахманинова охватывают разные темы: природа, Родина, любовь - счастливая и любовь несчастная. И верность.

Где ж ты, сокол мой желанный?

Жив ли, ранен ли, убит?

Сколько вёрст легло меж нами!

Где твои лежат пути?

Ведущий: Именно о такой любви романс «Полюбила я на печаль свою».

4. Романс «Полюбила я на печаль свою»

Ведущий: Сергей Рахманинов вдохновлялся также и впечатлениями, полученными в путешествиях.

Италия — роскошная страна!

По ней душа и стонет и тоскует.

Она вся рай, вся радости полна,

И в ней любовь роскошная веснует.

Бежит, шумит задумчиво волна

И берега чудесные целует;

В ней небеса прекрасные блестят;

Лимон горит и веет аромат.

Ведущий: «Итальянская полька» в исполнении наших преподавателей передаёт весь колорит этой страны.

5. «Итальянская полька»

Сирень распустилась у двери твоей
И лиловыми манит кистями:
О, выйди! Опять любоваться мы ей
Восхищенными будем глазами.

Смотри: гнутся ветви все в пышном цвету,
Как обильны они и пушисты!
Недолго глядеть нам на их красоту
И вдыхать этот запах душистый.

Весна промелькнет словно шаткая тень,
Как во сне пронесется крылатом...
Скорей! Наглядимся ж на эту сирень
И упьемся ее ароматом.

6. Романс «Сирень» (сл. Екатерина Бекетова)

Играет Рахманинов...

сквозь года —

пластинка старая на оси

натужно мотает часы назад,

и голос рояля чуть-чуть осип

но сердце одно у рояля с ним —

рояль трепещет, одухотворён.

Так с колоколен извечной Руси

несётся долым малиновый звон,

струится сиреневый аромат,

и мир становится нов и чист...

Такое словами не передать,
вот если только — на нотный лист.

Ведущий: Вот и музыка прелюдии соль-диез минор не нуждается в словах.

7. Прелюдия gis moll

Ведущий: Сергей Рахманинов эмигрировал из России в 1918 году. До конца жизни композитор испытывал ничем не утоляемую тоску по Родине. До конца жизни Рахманинов оказывал финансовую помощь Красной Армии, но до её победы над фашистской Германией не дожил.

Оторван от родины, вырван с корнями.

Боль, словно колокол, рвется на волю.

Связана муза тугими цепями,

Клокочет рояль в Карнеги-холле.

Но запах сирени не вычеркнут годы,

И вновь разольются «Весенние воды»...

Ведущий: Для вас звучит романс «Сон».

8. Романс «Сон» (сл. Плещеева)

Звучало море в грани берегов.

Когда все вещи мира были юны,

Слагались многопевные буруны,

В них был и гуд струны, и рев рогов.

Был музыкаю лес и каждый ров.

Цвели цветы, огромные, как луны,

Когда в сознание прозвучали струны.

Но звон иной был первым в ладе снов.

Ведущий: Прекрасная «Элегия» - это словно музыка всего мира в одном произведении.

9. Элегия

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

Эти ивы и березы,

Эти капли — эти слезы,

Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,

Эти зори без затмения,

Этот вздох ночной селенья,

Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё — весна.

Ведущий: Романс «Весенние воды» будет представлен вашему вниманию.

10. Романс «Весенние воды»