**Муниципальное автономное учреждение культуры**

**дополнительного образования**

**«Художественная школа» г. Комсомольска-на-Амуре**

Преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции

 Парадовская Антонина Борисовна

«Натюрморты в стиле барокко на уроках живописи в Художественной школе»

2015 - Методическое сообщение прочитано на заседании городского методического совета;

15.06.18 – Методическое сообщение прочитано на курсах повышения квалификации по теме: «Современные проблемы и перспективы развития дополнительного художественного образования» для преподавателей по предметам цикла «Изобразительное искусство»

**2019**

 Натюрморты в стиле барокко на уроках живописи в ДХШ.

«Занимая одно из последних мест

в классической иерархии жанров,

натюрморт традиционно и закономерно

главенствует в учебной живописи».

 (Н.П. Бесчастнов)

 Основной формой обучения живописи в ХШ является учебный натюрморт. Он составляет один из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Как самостоятельный жанр натюрморт сформировался только в XVII веке, однако, к началу XIX века и по сей день является основным постановочным упражнением для художников.

 Грамотно поставленный учебный натюрморт на уроках живописи влияет на формирование культуры, художественного вкуса, развития кругозора учащихся. Через натюрморт учащиеся познают красоту реального мира, наблюдая многообразие предметных форм и цветовых сочетаний. Неподвижная и хорошо обозримая с небольшого расстояния натура натюрморта служит прекрасным материалом для её изучения, передачи формы и пропорций предметов. На примере натюрморта начинается изучение основ живописи, таких как:

* Работа с красками, техника смешения и нанесения;
* правила формообразования и так называемой «лепки» предметов за счет расположения мазков по форме;
* Передача объемов, тонов и планов.

Работая над натюрмортом цветовыми сочетаниями, учащиеся вырабатывают культуру цвета, которая является необходимой в других предметах учебного

цикла: станковой композиции, декоративно

-прикладного искусства и истории искусств.

 На уроках живописи в процессе работы над учебным натюрмортом учащимся целесообразно чередовать продолжительные многочасовые постановки на форматах 1/2 или 1/4 листа с краткосрочными заданиями, выполненными на небольших форматах, например, 1/6 листа или нестандартных.

 Для поддержания постоянного интереса у учащихся к предмету необходимо ставить различные по содержанию тематические постановки, делая разнообразным зрительный ряд натюрмортов. Как вариант, можно ставить постановки в стиле голландского натюрморта или натюрморта барокко.

 С живописью эпохи барокко учащиеся знакомятся на уроках истории изобразительного искусства. Для более подробного изучения данной темы и эмоционального настроя перед выполнением задания учащиеся просматривают презентацию «Натюрморты барокко». В ней последовательно изложена краткая информация из истории возникновения жанра, рассматриваются его характерные черты, представлены репродукции произведений мастеров. Презентация знакомит с творчеством и биографией итальянской художницы эпохи барокко Джованны Гарцони.

 Для натюрмортов барокко характерна острая материальность и натуральность форм, поэтомувыполнение работы решается с позиций реалистической школы живописи.

 Натюрморты в стиле барокко выполняли учащиеся с 1 по 4 классы ХШ в технике гуаши, а также краткосрочные зарисовки масляной пастелью. Одновременно ставилось от 3 до 5 постановок с небольшими по размеру предметами: стеклянная и металлическая посуда, ткани, муляжи фруктов и насекомых. В работе использовались форматы 1/4, 1/6 листа и нестандартные форматы меньших размеров.

####  **При выполнении практической работы решались следующие задачи:**

         *Образовательные*: Постигать основы реалистического изображения предметов, совершенствовать культуру живописной техники работы гуашью, развивать вкус и мастерство учащихся, способствовать росту их творческого потенциала.

####       *Обучающие:*   Повторение и закрепление знаний, полученных на уроках живописи:

#### развитие композиционного мышления,

#### передача формы, объёма и материальности предметов.

####  *Воспитательные:* Знакомство с живописью эпохи барокко формирует мировоззрение, эстетические идеалы; учащиеся приобретают умение видеть прекрасное, различать, понимать и оценивать художественные произведения.

####

####  Следует отметить, что и для педагога постановка натюрморта в стиле барокко может вызвать интерес: появится ещё одна возможность более пристально вглядеться в работы мастеров прошлого, почерпнуть новые идеи для постановок учебных натюрмортов.

####