

**Министерство культуры Хабаровского края  
Краевое государственной бюджетное образовательное учреждение  
Среднего профессионального образования  
«Хабаровский краевой колледж искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Хабаровск 2015

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим Советом  
КГБОУ СПО «ХККИ»  
«дв» июня 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»  
И.Э. Мосин  
«дв» июня 2015 г.

Разработчик: Хвастунова О.А., преподаватель по классу домры трехструнной  
КГБОУ СПО «Краевой детской школы искусств»

Рецензенты: 1. Преподаватель высшей категории КГБОУ СПО  
«Хабаровский краевой колледж искусств» А.Г. Фурта  
2. Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД «Детская школа искусств №5 г. Хабаровска» С.В. Журавлев

## Пояснительная записка

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамблей струнных народных инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного процесса «Ансамбль».***

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

#### **Срок обучения – 8(9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

**Срок обучения -5(6)лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета****Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного

заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам – вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамбле.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словестный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

#### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, современного обслуживания и ремонта.

## Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар) так и из различных групп инструментов.

Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты домр, в том числе домра альт, дуэты, трио балалаек, можно ввести в состав и балалайку контрабас. Дуэты, трио, квартеты домристов и гитаристов.

Смешанные составы:

В составе смешанных ансамблей могут быть различные инструменты:

Баяны, домры, балалайки, гитары.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1.Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия : с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия : с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5(6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целенаправленности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требование по годам обучения.***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуется определенные музыкально – технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**  
***Годовые требования (домра)***  
**Второй класс (1 час в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.***

**Пьесы для дуэта домр:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусорский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Веселые гуси – Украинская народная песня. Обр. М. Красева
2. «Ходила младшенька». Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

#### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Как в лесу. Лесочке» Русская народная песня
2. Даргомыжский А. «Ванька - Танька»
3. Дербенко Е. «Бесконечный вальс»
4. Гендель Г. «Менуэт»
5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Мендельсон Ф. «У колыбели»

#### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Петепсен Р. «Старый автомобиль»
2. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
3. «Научить ли ты, Ванюша» Р.н.п.
4. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Кондор летит» Аранж. Федорова С.
2. «Ай, все кумушки домой» р.н.п. обр. Осипова Д.
3. Шостакович Д. «Детская полька»
4. «В сыром бору тропина» р.н.п. обр. Ахуновой О.

### **5 Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Чайкин Н. «Прелюдия»
2. Зубатов Ю. «Полька»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля – зачет- 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Косма Ж. «Опавшие листья»
3. Чайкин Н. «Камерная сюита»
4. Дога Е. Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»
5. Будашкин Н. «Полька»
6. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова»

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. «Цветы цветики» р.н.п. обр. Трояновского Б.

### **4 Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

## **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть.

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

2. Петров А., перелож. Китяпковой О. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля»

### **Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. Украинский танец обр. Федорова С.

### **Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

### **Пьесы для трои: домра, балалайка и баян:**

3. Тамарин И. «Музыкальный привет»

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

## **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

2. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

3. Польдяев В. Хоровод

### **Пьесы для дуэта домр и балалайки сопровождение фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Дунаевский И. – Цыганков А. «Ой, цветет калина»

### **Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Мещакапо Е. «Мини- гавот»

### **Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Вивальди А. «Анданте»

### **Пьесы для домры малой 1,2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Балаев Г. «звездная россыпь»
2. Бутенко Д. пьеса – миниатюра на тему Фролова И. «Шутка -сувенир»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

### **Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Полька – шарманка

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Крамер Д. «Танцуй скрипач»
2. Тамарин И. Каприччио

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течении года ученики должны сыграть 6 пьес:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть.  
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Фроссини П. «Веселый кабальеро»
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

### **Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш - Регтайм»
2. Польдяев В. Юмореска

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретение в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль. оркестр);
- развитие навыков чтения нот с листа;
- развитие навыка транспортирования, подбора по слуху;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели. Может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертые оценки.

Особой формы текущего контроля является контрольный урок. Который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоение им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение. Которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Определяется качество освоения учебного материала. Уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворенную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2.Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств. Которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов. А именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основой. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех частей и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные

учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с лита желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеников своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала. Ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо

вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005.
2. Произведения и обработки для ансамбля р.н.и. Москаев С. Хабаровск, 1993
3. Репертуар ансамбля р.н.и. ФГОУВПО «ХГИИК», 2006
4. «Гармонь-душа России», Хабаровск, 2005
5. «Рус. Нар.балалайка» Соколов Ф., сов. комп., М., 1962
6. «Концертные пьесы» Бутенко Д.. Владивосток, 2005
7. «Детские пьесы» Яценко И. Красноярск, 2002
8. Популярныe пьесы для ансамбля р.н.и. Шавкунов И. вып. 1,2,3, «Комп.» С-П
9. Пьесы и ансамбли р.н.и. Голиков В., М., «Владос», 2004
10. Современный рус.нар. Оркестр Чунин В., М., «Муз», 1990
11. Хрестоматия по дирижированию, Поздняков А., Свечков Д., М., «Муз», 1973
12. «Над Волгой широкой», Кузницов В.М., «Сов. Комп» 1984
13. «Долина яблонь». Авдеев В., М., «Комп» 2008
14. Концертный репертуар ансамбля р.н.и., Матрыненко Ю., вып. 1,2, Владивосток, 2006
15. «Слеза моя сладкая гармонь», Заверюхин А., Хабаровск, 2007
16. Пед. репертуар для ансамбля домры и гитары, Потапова А., Донских В., «Комп» С-П, 2004
17. Репертуар ансамбля р.н.и. Гирша А. «Муз» Ленинград, 1989
18. Пьесы для ансамбля домр в сопровождении ф-но, Суркова Е.М., 2007
19. Произведения для дуэта домр и ф-но, Бутенко Д. вып. 1,2, Владивосток, 2005
20. Пьесы для дуэта домр, Джаплин С., «Комп» С-П.
21. Произведение для домры и гитары, Барсков В., Владивосток. 2000
22. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона, Кипяткова О., Лыскова Е., 2004
23. Пьесы для домры (дуэты, трио), Федоров С., М., 2012

#### **4. Методическая литература**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М. 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П., М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. Сборник трудов вып. 85. Составитель Зиновьев В., М., 1986
8. Поздняков А. работа дирижёра с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ., М., 1964
9. Попонов В. русская народная инструментальная музыка., М., 1984

#### **5. Учебная литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А., М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни вып. 6., М., 1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни вып. 8., М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А., М., 1997
6. Илюхин А. самоучитель игры на балалайке. М., 1971
7. Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ», М., 2003
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составитель Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин С., Щегловитов, М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман, М.,2007