

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Квалификация

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения – очная

Рассмотрено Пед.советом колледжа « 30 »_августа_2022 г. Протокол № ____1____

Хабаровск
2022 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1390 от 27 октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021. Зарегистрировано в Минюст РФ, № 34957 от 27.11.2014 г.).

Программа разработана с учетом мнения работодателей.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР _____ Л.А.Михайленко

Разработчики:

Михайленко Л.А., заместитель директора по УР

Фатьянова Е.Е., председатель ПЦК «Фортепиано»

Баянова Г.Л., председатель МК «Струнные инструменты»

Ленских П.Н., председатель ПЦК «Оркестровые духовые, ударные и струнные инструменты»

Фурта А.Г., председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

Беляева Л.П., ст. методист методического отдела – «Ресурсного центра» КГБ ПОУ «ХККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ
- 1.2. Общая характеристика ППССЗ

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Компетентностная модель подготовки выпускника по специальности

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Программа государственной итоговой аттестации
- 4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей

5. Использование образовательных технологий в учебном процессе

6. Ресурсное обеспечение ППССЗ по специальности

- 5.1. Кадровое обеспечение учебного процесса
- 5.2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ

8. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ

Приложения

Приложение 1. Аннотации в рабочих программам дисциплин и профессиональных модулей.

Приложение 2. Рабочие программы общеобразовательного цикла.

Приложение 3. Рабочие программы дисциплин цикла ОГСЭД.

Приложение 4. Рабочие программы общепрофессиональных дисциплин.

Приложение 5. Рабочие программы профессиональных модулей.

Приложение 6. Рабочие программы практик.

Приложение 7. Программы ГИА.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер.

Нормативный срок освоения программы: **3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).**

Форма обучения: **очная**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1390 от 27 октября 2014 г. (ред. от 17.05.2021. Зарегистрировано в Минюст РФ, № 34957 от 27.11.2014 г.);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»;
- Локальные нормативные акты колледжа.

1.2. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена.

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему

итоговую аттестацию, получить квалификацию артист, преподаватель, концертмейстер.

1.2.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели: методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.2.2. Срок освоения ППССЗ – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

1.2.3. Трудоемкость ППССЗ - 7722 часа

1.2.4. Требования к абитуриенту

Прием на обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определены цикловыми комиссиями соответствующего вида специальности «Инструментальное исполнительства» и выражены знаниями не ниже требований 5 классов ДМШ и ДШИ.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (фортепиано)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование
- чтение с листа

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела испытания исполнение гамм и арпеджио.

Поступающий должен наизусть исполнить подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе ДМШ:

- одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада;
- одно произведение крупной формы (классическое сонатное allegro или классические вариации)
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- одну пьесу.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Требования к исполнению сольной программы

Оцениваются следующие качества учащегося:

- Художественная одарённость, артистизм;
- Красочность звучания рояля, ощущение красивого тона фортепиано;
- Ясное ощущение ритма;
- Наличие природной моторики и технической оснащённости;
- Хороший интонационный слух;
- Способность слышать полифоническую фактуру;
- Естественность фразировки;
- Эмоциональность исполнения, умение правильно почувствовать и передать содержание произведения;
- Стабильность исполнения.

Примерный список произведений по специальности:

- Бах И.С. Трёхголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том;
- Гайдн И. Сонаты;
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано;
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25;
- Черни К. Этюды op. 299, 740;
- Клементи М. Этюды «Gradus ad Parnassum»;
- Мошковский М. Этюды op. 72;
- Чайковский П. Пьесы из цикла «Времена года»;
- Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия»;
- Шопен Ф. Ноктюрны;

- Григ Э. Пьесы;
- Мендельсон Ф. «Песни без слов»;
- Шостакович Д. Избранные прелюдии.

Требования к собеседованию

Экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий и исполнителей-пианистов).

Требования к исполнению пьесы по чтению с листа

Предлагается прочесть с листа произведение уровня 3-5 классов музыкальной школы.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- Умение определить тональность произведения, ключевые знаки, случайные знаки;
- Умение грамотно организовать ритм (размер, соотношение длительностей);
- Умение видеть смену ключей в каждой руке;
- Элементарная организация фразировки – длина фразы, движение к кадансам, дыхания между фразами;
- Элементарная организация фактуры – выявить соотношение мелодии и аккомпанемента;
- Элементарные принципы педализации.

Требования к исполнению гамм

По выбору абитуриент должен исполнить минорную (гармоническую и мелодическую), мажорную, хроматические гаммы, длинные, короткие арпеджио, Д7 и VII7 – длинные арпеджио.

Мажорные и минорные гаммы в октаву должны быть исполнены в прямом и противоположном движении, в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Мажорные и минорные гаммы в терцию, дециму и сексту должны быть исполнены в прямом движении в четыре октавы, ритмически организованные квартолями шестнадцатых. Арпеджио должны быть представлены короткие и длинные. Длинные – тоническое трезвучие с обращениями в прямом и расходящемся движении. Д7 и VII7 в прямом движении в четыре октавы. Четырёхзвучные аккорды – в две октавы по верхнему голосу. Хроматическая гамма – в четыре октавы в прямом движении, ритмическая организация – по четыре или по шесть.

Требования к исполнению гамм:

- Знание требуемых видов гамм, аккордов и арпеджио;
- Знание тональностей, ключевых знаков, случайных знаков;
- Знание аппликатуры;

- Ритмическая организация по четыре, шестнадцатыми в размере 4/4;
- Техническая свобода;
- Исполнение legato;
- Синхронность рук, соотношение звучания правой и левой руки.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе.

Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Грамотное исполнение программы, соответствует требованиям, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и виртуозность, исполнительскую свободу и сценическую выдержку.
9-8 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.
7 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения. Средства выразительности и исполнительские приемы соответствуют музыкально-художественному образу произведения. Абитуриент проявил культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность.
6-5 баллов	Исполнение в целом удовлетворительное, имеются технические погрешности. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Недостаточно виртуозно. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
3-4 балла	Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Имеются недочеты в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики. Неровность и стиливые недочеты в исполнении. Помарки в использовании выразительных средств. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, музыкально-художественная трактовка неубедительна, исполнение малоэмоциональное. Отсутствие виртуозности. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
1-2 балла	Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям.

	Неграмотное прочтение авторского текста. Художественный образ произведений не раскрыт, исполнение непродуманное и музыкальная трактовка неубедительная. Допущены неточности в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики, стиля. Неровность и нестабильность в выступлении. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.
--	--

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8-12 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8;
- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор;
- хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы);

Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- интонирование вне лада и в ладу:
 - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
 - 2) простых диатонических и хроматических интервалов с разрешением;
 - 3) аккордовых последовательностей, включающих трезвучия T, S, D с обращениями, D7 с обращениями и разрешениями, VII7, II7 с разрешениями
- сольфеджирование:
 - 1) чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»);
 - слуховой анализ (определение):
 - 1) ступеней натурального, гармонического мажора и минора;
 - 2) интервалов вне лада в различных регистрах: чистых, больших, малых, тритонов; характерных
 - 3) аккордов в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводный септаккорд.
- выполнение устных заданий:
 - 1) назвать ключевые знаки тональностей;
 - 2) построить хроматические гаммы;
 - 3) определить основные теоретические понятия: интервалы, аккорды, родственные тональности.

Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения - 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить.
7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Поступающий должен исполнить:

<i>Скрипка, Альт</i>	- трёхоктавную гамму со штрихами, арпеджио (по 3-9 звуков легато); - гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы); - два этюда на различные виды техники; - одно произведение крупной формы; - две разнохарактерные пьесы.
<i>Виолончель:</i>	- двух- или трёхоктавную гамму со штрихами и арпеджио; - два этюда на различные виды техники; - одно произведение крупной формы; - две разнохарактерные пьесы.
<i>Контрабас:</i>	- гамму в одну-две октавы в умеренном темпе; - один этюд; - одну пьесу или часть сонаты.

Примерный список произведений:

<i>Скрипка, альт</i>	- этюды: Крейцер Р., Мазас Ж., Львов А., Донт Я., Кайзер Г; - сонаты: Корелли А., Гендель Г. №№ 2, 3, 6; концерты: Бах И.С., Моцарт В.А. «Аделаида», Роде П. №7,8; Данкля Ш. «Концертное соло»; - пьесы: Прокофьев С. «Гавот», Шуберт Ф. «Пчелка»,
--------------------------	--

<i>Виолончель</i>	Дварионас Б. «Элегия».
	- этюды: Грюцмахер Ф., Дотцауэр Ю., Ли С., Сапожников Р.; - сонаты: Корелли А., Экклс Д.; концерты: Бах И.С. доминор, Гольтерман Г. № 3; - пьесы: Власов А. «Мелодия», Арутюнян А. «Экспромт», Чайковский П. «Сентиментальный вальс», Бах И.С. «Ариозо».
<i>Контрабас</i>	- этюды: Симандл Ф., избранные (сост. Раков Л.); - сонаты: Галлиар И., Марчелло Б., Феш В.; - пьесы: Хачатурян А. «Андантино», Шуберт Ф. «Серенада», Калинин В. «Грустная песня».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Критерии оценивания
10 баллов	Произведения сыграны точно ритмически и интонационно, с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), без ошибок в тексте, выразительно, с пониманием характера и стиля композитора. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравненности звучания регистров. Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям
9 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе
8 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, качестве звука, интонации
7 баллов	Во время исполнения допущены эпизодически неточности в интонации, темпе, штрихе, тексте
6 баллов	Во время исполнения допущены неточности в интонации, ритме, темпе, штрихе, забывание текста
5 баллов	Во время исполнения допущено много интонационных и ритмических неточностей, качество штрихов, невыразительно, без понимания содержания
4 балла	Поступающий ошибается в тексте, играет фальшиво, неритмично, зажатый аппарат
3 балла	Поступающий не знает текста, играет фальшиво, вне ритма
2 балла	Не пригоден к обучению

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;
- выполнить контрольную работу по музыкальной грамоте.

Уровень сложности диктанта:

- форма периода протяженностью 8 тактов;
- размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- лад: натуральный мажор, натуральный и гармонический минор
- хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы)

Диктант проигрывается 8-10 раз, время написания диктанта – 20-25 минут.

Примерные задания экзаменационного билета:

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 и II7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.

3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.

4. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).

2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8). Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа, Время выполнения – 60 минут)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

2. Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.

4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.

5. Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить.

7. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

Творческое испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Поступающий должен исполнить:

- гаммы – гамму до 1 знака включительно, D7-T3 в прямом движении и в обращении.. Гаммы должны исполняться наизусть в умеренном движении четвертными и восьмыми длительностями, штрихами деташе, легато, стаккато;
- два разнохарактерных этюда (игра по нотам);
- две разнохарактерные пьесы или одну крупную форму (концерт либо часть концерта или сонаты).

На собеседовании поступающий должен рассказать о композиторе, произведение которого он исполняет и историю происхождения своего инструмента.

Примерный список произведений:

- | | |
|-----------------|---|
| <i>Флейта:</i> | - Платонов Н. этюды из сборника «24 этюда для флейты»;
Келлер Э. этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор. 33;
- Блодек. концерт, II и III части; Пуленк Ф. соната, I и II части; Станиц Я. концерт, I часть. |
| <i>Гобой:</i> | - Ферминг В. этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Феала Е. концерт, Лядов А. «Скорбная песнь», Гендель Г. «Жига». |
| <i>Кларнет:</i> | - Клозе Г. этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»;
Штарк А. этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Римский-Корсаков Н. концерт; Вебер К. «Концертино»;
Лядов А. прелюдии; Обер Л. «Жига». |
| <i>Фагот:</i> | - Вейсенборн Ю. этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- Вивальди А. соната ми минор, II часть; Купревич В. «Романс», Вивальди А. концерт Домажор I и II части. |
| <i>Труба:</i> | - Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. |

«Концертный этюд».

- Щелоков В. концерт № 3; Альбини Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия».
- Валторна:*
 - Копраш К. этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
 - Моцарт В.А. концерт № 1 (I или II части); Скрябин А. «Романс»; Гендель Г. «Буре».
- Тромбон:*
 - «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) 1 тетрадь; Блажевич В. этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
 - Римский-Корсаков Н. концерт; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро».
- Туба:*
 - Блажевич В. этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», I и II части;
 - Марчелло Б. соната Фа мажор; Дубовский В. «Танец», «Песня»; Бах И. С. «Ария», «Буре».
- Саксофон:*
 - Мюль М. этюды;
 - Бах И.С. «Сицилиана и аллегро»; Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия».
- Ударные инструменты:*
 - Гольденберг М. этюд № 1 для ксилофона;
 - Рзаев Г. «Скерцо»; И.С.Бах концерт для скрипки с оркестром ля минор III часть; Вивальди А. концерт для скрипки с оркестром соль минор III часть.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Произведения сыграны с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), выверена интонация, выверены кульминации. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона, выравнивания звучания регистров. Исполнение этюдов – требования соответствуют требованиям к произведениям
9 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике
8 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе,
7 баллов	Во время исполнения допущены эпизодически неточности в динамике, темпе, штрихе
6 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации
5баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, интонации, но поступающий подвержен обучению(реагирует на замечания и пытается исправиться)
4 балла	Поступающий не имеет начального музыкального образования, но имеет хорошие природные и музыкальные данные. Пригоден для обучения.
3 балла	Поступающий не имеет начального музыкального образования, имеет средние природные и музыкальные данные
2 балла	Не пригоден к обучению

Сольфеджио и теория музыки

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

Примерные задания экзаменационного билета:

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

Поступающий должен знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного).
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Для поступающих на обучение по **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)** проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- Домра, балалайка, гитара* - гамму в две октавы;
- один этюд;
- две разнохарактерных пьесы.
- Баян, аккордеон* - гаммы и арпеджио в среднем темпе;
- три разнохарактерных произведения

Примерный список произведений

- Домра, балалайка, гитара* - Вивальди А. концерт ля минор I ч., Гендель Г.Ф. соната для скрипки № 6, Сор Ф. соната До мажор, Джулиани М. соната До мажор I ч;
-Хандошкин И. «Канцона», Цыганов А. «Скоморошьи песни», Чекалов П. «Вокализ», Лаптев В. - Цыганков А. «По улице не ходила, не пойду», Бах И.С. «Бурре», Иванов-Крамской А. «Тарантелла», Высоцкий М. «Прялка», Пухоль Э. «Шмель»; Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка», Куперен Ф. «Пастораль», Андреев В.-Василенко Н. «Испанский танец», Шалов А. «Волга-реченька», Свенсен Ю. «Норвежская мелодия», Авксентьев Е. «Юмореска».
- Баян, аккордеон* - Бах И.С. двухголосная инвенция, хоральная прелюдия, отдельные части из «Французских сюит», Гендель Г. маленькие фуги;
- Клементи М. сонаты, Кулау Ф. сонаты, Чимароза Д. сонаты (можно отдельные части), Яшкевич И. сонатина, Бортнянский Д. соната Фа мажор;
- Золотарев В. «Детские сюиты» (по две-три части), Мотов В. «Возле речки, возле моста», «Научить ли, тя, Ванюша», «Сад», Жигалов В. «Там, за речкой».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Критерии оценивания
10 баллов	Произведение сыграно точно ритмически и интонационно, с соблюдением авторских указаний (динамика, темп, штрих), без ошибок в тексте, выразительно, с пониманием характера и стиля композитора. Гамма сыграна с соблюдением требований к интонации, темпа, штриха, диапазона.
9 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе.
8 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в

	динамике, темпе, качестве звукоизвлечения, интонации.
7 баллов	Во время исполнения допущены эпизодические неточности в динамике, темпе, штрихе, тексте.
6 баллов	Во время исполнения допущены неточности в ритме, в динамике, темпе, штрихе, забывание текста.
5 баллов	Во время исполнения допущены много интонационных и ритмических неточностей, в качестве штрихов, невыразительно, без понимания содержания.
4 балла	Поступающий ошибается в тексте, играет фальшиво, не ритмично, зажатый исполнительский аппарат.
2-3 балла	Поступающий не знает текста, играет фальшиво, вне ритма. Не пригоден к обучению.

Сольфеджио и теория музыки

Поступающий должен:

- написать одноголосный музыкальный диктант;
- выполнить задания экзаменационного билета;

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSDc обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия TSD с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7).
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ

ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов)

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные

произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППССЗ.

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

4.1. Календарный учебный график

4.2. Учебный план

4.3. Рабочие программы дисциплин, модулей, учебных и производственных практик, требования к самостоятельной работе студентов, фонд оценочных материалов

4.4. Программа государственной итоговой аттестации

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

5.1 Методы организации и реализации образовательного процесса.

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», обеспечивается подготовка специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас), «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон), «Инструменты народного оркестра» (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара), прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

- не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;
- от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

Колледж запланировал работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература»,
– не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие вступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

5.3 Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определены в соответствии с видом инструмента.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано»

УП.01. Концертмейстерская подготовка.

УП.02. Фортепианный дуэт.

УП.03. Чтение с листа и транспозиция.

УП.04. Ансамблевое исполнительство.

УП.05. Учебная практика по педагогической работе.

«Оркестровые струнные инструменты»

УП.01. Оркестр.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

УП.01. Оркестр.

УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

«Инструменты народного оркестра»

УП.01. Оркестр.

УП.02. Концертмейстерская подготовка.

УП.03. Учебная практика по педагогической работе.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится

широкое обсуждение проведенного занятия и является составной частью Государственной аттестации по предмету «Педагогическая подготовка».

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах колледжа искусств).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) является Краевая детская школа искусств. Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определены в соответствии с видом инструментов.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППСЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечено педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 96,9 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной

основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся частично обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.3 Материально-техническое обеспечение ППССЗ

Колледж для организации учебного процесса располагает площадями по двум зданиям, расположенным по следующим адресам: 680000, г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162 (учебный корпус, 1930 г. постройки) и ул. Краснореченская, д. 113б (учебный корпус и общежитие, 1971 г. постройки). Площадь земельных участков составляет 8760 м.кв. (запись в Едином Государственном реестре на недвижимое имущество № 27-27-01/141/2005-630 и № 27-27-01/045/2009-710).

Для проведения практических занятий КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» имеет учебную площадь 3375 м.кв. (в том числе два спортивных зала, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, большой и малый концертные залы, столовая, буфет и т.д.)

Основное учебное здание – трех этажный корпус общей площадью 2074 м.кв. Колледж располагает достаточным количеством учебных кабинетов: 50 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, фонотека, большой концертный зал на 161 посадочное место с двумя концертными роялями, малый зал с одним концертным роялем, спортивный зал.

В учебных кабинетах установлены: плазменные и жидкокристаллические телевизоры, проигрыватели дисков, активные колонки, компьютера. Количество компьютеров со сроком эксплуатации не более 5 лет – 33 шт.

Во втором учебном здании, общей площадью 3588 м.кв. находится отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В этом здании расположены: учебные классы – мастерские (скульптуры, керамики, резьбы по дереву и механической обработки древесины). В этих мастерских находится оборудование: муфельные печи, сушильный шкаф, гончарные круги, скульптурные станки, подиум для натуры и т.д. Там же располагаются учебные аудитории: рисунка, живописи, теоретического обучения, дипломная, музей учебных и дипломных работ.

Учебный процесс обеспечен следующими музыкальными инструментами:

аккордеоны, балалайки, баяны, виолончели, гармонии, пианино, рояли, электроорган, клавесин, гитары, домры, духовые инструменты.

Библиотечный фонд составляет около 27000 экземпляров специализированной учебной литературой, обеспечен периодическими изданиями.

По заключению Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Хабаровскому краю № 27.99.21.000.М.001089.12.13 от 02.12.2013 г. помещения «Хабаровского краевого колледжа искусств» соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (по цикловым комиссиям: гуманитарные и социально-экономические дисциплины, теоретических дисциплин) включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического

циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу по решению учебной части. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.