

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Хабаровский краевой колледж искусств»

**СБОРНИК ДОКЛАДОВ
II КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»
10 – 11 января 2019 года**

Хабаровск 2019 г.

Сборник докладов I I краевой научно-практической конференции преподавателей в области художественного образования «Организация научно-методической работы в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы» / сост. А. Н. Берёзкина. – Хабаровск : КГБ ПОУ «ХККИ», 2019.

В сборнике представлены материалы и доклады II краевой научно-практической конференции преподавателей конференции в области художественного образования «Организация научно-методической работы в учреждениях художественного образования: опыт, проблемы, перспективы», проходившей в Хабаровском краевом колледже искусств 10 – 11 января 2019 г.

Доклады, прозвучавшие на пленарном заседании и на заседаниях тематических секций конференции, были представлены преподавателями Хабаровского краевого колледжа искусств, детских школ искусств Хабаровского края.

Научно-методическое издание

**СБОРНИК ДОКЛАДОВ ПО МАТЕРИАЛАМ
II КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ОБЛАСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

© КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств

СОДЕРЖАНИЕ

Кочнева Л.М. Из опыта организации научно-методической работы в колледже искусств	4
Саитбаталова А.В. Проблемы методической работы в ДШИ и пути их преодоления	12
Ищак А.В. Создание УМК с использованием цифровых образовательных ресурсов как условие успешной реализации предпрофессиональных программ в области музыкального искусства	16
Мешалкина Е.А. Некоторые особенности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»	23
Ефимова О.Л. Разработка контрольно-оценочных средств как важнейшее направление учебно-методической работы преподавателей колледжа	26
Ахметшина И.В. Формирование фонда оценочных средств при реализации ДПОП в ДШИ и ДМШ	29
Макарова Т.Е. Творческий проект как эффективная форма работы с детьми и родителями	35
Долинина Э.Б. Районный методический совет как связующее звено в системе художественного образования Амурского муниципального района	39
Спичак К.В. Самообразование как одна из форм повышения квалификации преподавателей	44
Зарубина А.А. Создание и реализация адаптированных программ в области искусства	46
Щеглова О.Ф. Интеграция естественно-научных и художественных дисциплин в учебном процессе колледжа	53
Баянова Г.Л. Подготовка учащихся к концертному выступлению	56

*Кочнева Л.М.,
заместитель директора по НМР
КГБ ПОУ «ХККИ», к.п.н.*

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В КОЛЛЕДЖЕ ИСКУССТВ

*Посредственный учитель
излагает. Хороший учитель
объясняет. Выдающийся учитель
показывает. Великий учитель
вдохновляет.*

Уильям Уорд, английский политик

Мое выступление будет посвящено вопросам организации научно-методической работы в учреждении *среднего профессионального образования* – Хабаровском краевом колледже искусств.

Отличается ли организация методической или научно-методической работы в учреждениях художественного образования от организации этой работы в учреждениях технического профиля?

Структура методической работы не отличается.

В нее так же, как и в других учреждениях профессионального образования, входят:

- планирование методической работы в рамках предметно-цикловых комиссий;
- аналитическая и мониторинговая деятельность;
- обобщение и трансляция опыта педагогической деятельности в различных формах;
- работа по организации переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

Основное отличие методической работы в учреждениях, реализующих программы художественного образования, связано с особенностями реализации этих программ:

Первое, акцент на индивидуальное обучение.

Второе, практикоориентированный характер обучения.

Третье, оценка результатов. Чаще всего результат обучения – это участие и победы в конкурсах, фестивалях, выставках, Дельфийских играх и т.п.

Не говоря уже о психологических особенностях педагогических коллективов таких образовательных учреждений, состоящих из людей творческих, с повышенным эмоциональным фоном, нацеленных на достижение результатов в большей степени в предметной области, чем в области теории и методики преподавания.

Мы остановимся на организации методической работы не только в колледже, но и в детских школах искусств Хабаровского края, поэтому в соответствии с решением министерства культуры края на базе колледжа создан

и работает Ресурсный центр по развитию художественного образования в Хабаровском крае, который совместно с Краевым методическим советом координирует методическую работу в области художественного образования.

Структура методической службы в учреждениях художественного образования складывается по-разному в зависимости от задач, которые ей предписано решать. В некоторых школах отсутствуют даже ставки методистов.

Вместе с тем, в условиях реализации Федеральных государственных требований в ДШИ и Федеральных государственных стандартов СПО, в учреждениях профессионального образования кардинально меняется роль методических служб и возрастает значение научно-методического обеспечения образовательной деятельности.

Одной из важнейших характеристик современного педагога является уровень его научно-методической компетенции, которая обеспечивает его конкурентоспособность и профессионализм. С каждым годом возрастает не только потребность в осуществлении методической деятельности, но и повышаются требования к методической компетентности преподавателей.

Реализация ФГТ и ФГОС не может быть полноценной, качественной и систематической без научно-методической работы педагогического коллектива.

Таким образом, для того, чтобы процесс обучения осуществлялся в соответствии с изменениями образовательной парадигмы, необходимо понимание того, что методическая работа не второстепенная, дополнительная или сопутствующая деятельность, а основная, на которой «базируется» учебная деятельность.

В чем отличие методической, учебно-методической и научно-методической работы?

Попытаемся разобраться в этих терминах, опираясь на определения, данные современными исследователями в области педагогики и методики образования: Ю.К. Бабанским, В.И. Дружининым, В.П. Симоновым, Н.В. Немовой, М.М. Поташником, К.Я. Литкенсом.

Методическая работа – система взаимосвязанных мер, «направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого учителя и воспитателя» (Ю.К. Бабанский)¹.

В.И. Дружинин определяет методическую работу как «систему взаимодействующих структур, участников, условий и процессов, а также направлений, принципов, функций, форм, приемов, методов, мер и мероприятий, направленных на всестороннее повышение мастерства, компетентности и творческого потенциала педагогических и руководящих работников образовательного учреждения, и в конечном итоге – на повышение качества образования в конкретном учреждении»².

¹ Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М: Просвещение, 1985.

² Дружинин, В.И. Методическая работа в образовательном учреждении.–Курган, ИРОСТ, 2011.-138с.

Методическая работа – «специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки и передового педагогического опыта, и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого преподавателя» (В.П. Симонов)³.

В исследованиях Н.В. Немовой методическая работа рассматривается как разновидность «последипломного, дополнительного образования, как особый вид педагогической и исследовательской деятельности преподавателей и руководителей учебного заведения»⁴.

Не отождествляя методическую деятельность с деятельностью управленческой, инновационной или педагогической, автор выделяет основные цели и задачи методической работы в образовательном учреждении:

- обучение, развитие и подготовка педагогического коллектива к решению поставленных перед ним задач путем выявления, обобщения наиболее ценного педагогического опыта;
- удовлетворение потребности учебного заведения в обеспечении образовательного процесса программно-методическими материалами;
- адаптация работников к изменяющимся условиям внешней среды;
- стимулирование роста профессиональной компетентности и профессионального саморазвития на протяжении всей работы в учебном заведении, стремления к овладению новыми технологиями обучения и воспитания.

М.М. Поташник определяет методическую работу как часть системы непрерывного педагогического образования в целях «освоения наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания, обмена опытом между членами педагогического коллектива, выявления и пропаганды актуального педагогического опыта»⁵.

К.Я. Литкенсом выведено следующее определение: «Научно-методическая работа – это научное исследование, целью которого является получение своих собственных, то есть авторских выводов и результатов (теоретического и практического характера) в области преподавания конкретной дисциплины и в рамках избранной темы»⁶.

Прежде, чем говорить об организации методической работы, отмечу, что базируется она на четко выстроенной нормативной правовой базе, которая регулирует всю деятельность в учебном заведении. Первое, что мы сделали – это разработали нормативные правовые акты по основным направлениям деятельности методической службы колледжа.

³ Симонов, В.П. Педагогический менеджмент: 50 ноу-хау в управлении педагогическими системами : учебное пособие/В.П. Симонов. - М.: Педагогическое общество России, 1999. - 427 с.

⁴ Немова Н.В. Управление методической работой в школе – М., 1999. - 176 с.

⁵ Поташник М.М. Управление развитием современной школы / М.М. Поташник, А.М. Моисеев. - М.: Новая школа, 1997. - 350с.

⁶ Литкенс К.Я. Организация научно-методической работы учителей гимназии № 1541 западного округа г. Москвы [Электронный ресурс] / К.Я. Литкенс. – Режим доступа: http://pages.marsu.ru/iac/educat/nauka/_private/metod2.html.

За три года нами разработано более 20 нормативных локальных актов, в том числе положение о методическом совете колледжа, Ресурсном центре в области художественного образования и другие, что позволило сделать методическую работу более системной и целенаправленной.

Наиболее актуальными мы считаем локальные акты востребованные преподавателями:

1. Рекомендации по разработке рабочей программы учебной дисциплины (профессионального модуля), реализуемых в рамках программы подготовки специалистов среднего звена в КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» от 12.10.2016 г.

2. Положение о методических разработках от 16.12.2016 г.

3. Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аккредитации от 14.11.2017 г.

4. Макет контрольно-измерительных материалов по дисциплине.

5. Макет контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю.

Какие же формы методической работы в образовательном учреждении, на наш взгляд, наиболее эффективны?

На примере организации научно-методической работы в ХККИ мы покажем основные направления организации работы в учреждениях художественного образования, которые могут быть адаптированы каждым учреждением художественного образования с учетом кадровой составляющей, наличия ставок методистов, региональных особенностей, исторически сложившихся условий и традиций учебного заведения.

Методическая работа в образовательном учреждении включает в себя учебно-методическую и научно-методическую работу преподавателей:

1. Учебно-методическая работа – замыкается на работу с обучающимися:

- 1.1. Разработка и внесение изменений в рабочие программы.

- 1.2. Составление календарно-тематических планов, графиков самостоятельной работы студентов.

- 1.3. Составление и переработка учебно-методических комплексов по дисциплинам, профмодулям.

- 1.4. Анализ обеспеченности дисциплин и профмодулей учебной и учебно-методической литературой.

- 1.5. Разработка и переработка учебно-методических материалов для обучающихся (конспекты лекций, репертуарные сборники, инструментовки, аранжировки, указания по выполнению курсовых работ и т.п.).

- 1.6. Подготовка к занятиям (лекционным, практическим, учебной практике и т.д.)

- 1.7. Разборка контрольно-оценочных средств дисциплин и профессиональных модулей.

2. Научно-методическая работа – исследовательская работа, инновационная, опытно-экспериментальная:

2.1. Работа в составе рабочих групп и временных творческих коллективов.

2.2. Публикация результатов учебно-методической работы.

2.3. Рецензирование учебно-методических работ.

2.4. Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс.

Основная задача методической службы – создание условий для повышения качества образовательного процесса за счет повышения качества педагогических кадров.

Надо признать, что методическая работа в учреждениях художественного образования не имеет научной базы, потому что ведущим видом деятельности преподавателей и обучающихся является творческая деятельность, мотивация заниматься методической работой, а тем более научно-методической – низкая! И носит чаще всего сугубо утилитарный или прикладной характер.

Поэтому предлагаю рассмотреть методическую работу во взаимосвязи с аттестацией педагогических кадров, их взаимообусловленность и взаимовлияние.

Уровень квалификации педагогических кадров измеряется педагогическими квалификационными категориями: первой и высшей.

Одним из показателей оценки профессиональной компетентности педагога является непрерывное повышение квалификации. Повышение квалификации может осуществляться в различных формах: коллективных, групповых, индивидуальных и проходить как внутри учебного заведения, так и за его пределами – дистанционно и очно. Так, за последние 2,5 года трое руководителей колледжа прошли переподготовку по программе «Менеджмент в образовании»; преподаватель Зарубина Анастасия Анатольевна дистанционно прошла переподготовку в АНО ДПО «Уральский институт повышения квалификации и переподготовки» (г. Пермь) по 620-часовой программе «Специальная (коррекционная) педагогика. Организация обучения лиц по адаптированным и специальным индивидуальным программам развития», с присвоением квалификации «Специальный (коррекционный) педагог». Дистанционные курсы по использованию информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе прошли более 20 преподавателей колледжа. На выездных курсах повышения квалификации в разных регионах страны обучились 17 чел. Это Институт развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ, г. Москва), в Государственный Российский дом народного творчества им. В.Д. Поленова, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Приморский краевой колледж культуры, Дальневосточный государственный институт искусств.

Я не буду останавливаться на традиционных формах повышения квалификации внутри образовательного учреждения. Хочу отметить, что силами преподавателей колледжа проводится большая работа по переподготовке и

повышению квалификации руководителей и преподавателей ДШИ. За 2 года прошли обучение в рамках курсов – 238 чел., что является хорошим показателем уровня квалификации педагога и его права претендовать на присвоение квалификационной категории.

В рамках мастер-классов выдающихся деятелей искусств «Новое передвижничество», Дальневосточной музыкальной академии под руководством народного артиста СССР Ю. Башмета повышают квалификацию преподаватели ДШИ и колледжа. За 2, 5 года в рамках академии прошли обучение 78 преподавателей.

Остановлюсь на индивидуальных формах ПК: стажировка и наставничество.

В 2018 году издан приказ по колледжу о закреплении молодых преподавателей за опытными. Цель этой работы: оказание помощи начинающим педагогам в профессиональной и личностной адаптации: определение реперных точек, например, присвоение первой квалификационной категории. Ежеквартально проводится собеседование с наставниками и молодыми преподавателями с целью оказания методической помощи и контроля за организацией работы.

Стажировка является одной из основных организационных форм дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) преподавателей (концертмейстеров) и осуществляется в целях непрерывного совершенствования их профессионального мастерства. Стажировка носит практико-ориентированный характер и осуществляется на базе учреждений культуры и на базе колледжа. Нами разработано Положение об организации стажировки в ХККИ.

Стажировка как форма повышения квалификации преподавателей (концертмейстеров) профессионального цикла является одним из обязательных требований, предъявляемых ФГОС СПО к условиям реализации основной профессиональной образовательной программы. Преподаватели профцикла обязаны проходить ее один раз в 3 года.

Программа стажировки может предусматривать:

- самостоятельную теоретическую и практическую подготовку;
- приобретение дополнительных профессиональных компетенций;
- изучение организации и технологии профессиональной деятельности;
- работу с нормативно-правовой и иной документацией;
- выполнение функциональных обязанностей должностных лиц или специалистов (в качестве временно исполняющего обязанности или дублера).

Например, стажировка может быть организована на базе Краевой филармонии, Краевого музыкального театра.

Документы, необходимые для прохождения стажировки:

1. Ходатайство преподавателя о направлении на стажировку.
2. Разработанная, согласованная с работодателем и утвержденная директором программа стажировки.
3. Отчет о прохождении стажировки.

Следующий критерий в аттестации преподавателя на присвоение квалификационной категории: трансляция педагогического опыта.

Формы трансляции опыта, реализуемые в колледже, многообразны. Например, публикации на всероссийском уровне: представила свой обобщенный педагогический опыт Мартюшева Н.В., который прошел редакционную экспертизу и доступен для всеобщего ознакомления на страницах образовательного СМИ «Проект Инфоурок». Тема материалов: «Презентации и тесты по музыкальной литературе (русская и западноевропейская музыка)»; методическая разработка открытого урока преподавателя английского языка Гаголкиной Т.С. «Интернет и его роль в нашей жизни» была опубликована во Всероссийском научно-методическом журнале «Английский язык: все для учителя!» (2017 г. № 10), а материал «Словообразование в английском языке при помощи суффиксов и префиксов» был опубликован в электронном журнале «Учительский журнал он-лайн» (29.03.2018 г.).

Активно публикуются преподаватели: Игнатова Л.Г. «Традиции и опыт взаимодействия в поликультурном пространстве России и Китая» (публикация в сб.: «Россия и Китай на Востоке Евразии в новейшее время», г. Хабаровск, Международный научный саммит ученых-исследователей и преподавателей университетов), «Роль вокальной фонопедии в лечении функциональных расстройств у лиц голосо-речевых профессий» (публикация в сб. «Голос и коммуникации в современном мире», г. Хабаровск, ФГБОУ ВО «ТОГУ», материалы научно-образовательной конференции, посвященной Международному дню голоса); Гаголкина Т.С. «Учебно-дидактический материал по английскому языку (фразовые глаголы)» (публикация в сборнике материалов Фестиваля педагогических идей «Открытый урок», г. Москва, издательский дом «Первое сентября»).

На уровне образовательного учреждения публикации осуществляются в Электронной библиотеке колледжа. За 2 последних учебных года преподавателями Колледжа подготовлено и опубликовано 36 разнообразных по жанрам и тематике методических разработок (методические пособия, рекомендации, нотные сборники), позволяющие эффективно организовывать учебный процесс.

Проблемы, препятствующие росту темпов написания методических работ:

1. Сложность с организацией внешнего рецензирования. Нужно организовать рецензирование на краевом уровне, для чего необходимо создать краевой экспертный совет по рецензированию методических работ в области искусства;

2. Неумение ряда преподавателей работать с нотными редакторами. Предлагаю организовать семинар по вопросам работы в компьютерных программах, нотных редакторах.

Одна из инновационных форм трансляции педагогического опыта на краевом уровне: «Образовательный абонемент». Впервые проект был разработан в 2017 – 2018 уч. г. В рамках «Образовательного абонемента» прово-

дятся открытые уроки и мастер-классы для преподавателей Колледжа и детских школ искусств. В 2017 – 2018 уч. году преподавателями Колледжа было проведено 13 открытых учебных занятий, которые были подготовлены в соответствии с Положением об открытом учебном занятии и Положением о методических разработках.

Важнейшее направление трансляции передового педагогического опыта – это участие преподавателей в опытно-экспериментальной (творческой) деятельности и, в частности, участие в творческих мероприятиях. Преподаватели колледжа принимают участие в профессиональных конкурсах. Так в 2018 году Михайленко Л.А. заняла 2-е место в Общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин», Игнатова Л.Г. стала лауреатом 1 степени Международного фестиваля-конкурса «У самого черного моря», в номинации «Академический вокал» и лауреатом 2 степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Добрые песни и танцы», в номинации «Эстрадный вокал». Со своей стороны, мы информируем о проведении конкурсов на краевом, всероссийском и международном уровнях. Только за 1 семестр 2018 – 2019 уч. года мы направили в ДШИ и разместили на сайте колледжа информацию о 48 различных мероприятиях.

С целью распространения передового опыта, методического сопровождения деятельности ДШИ преподаватели колледжа Фатьянова Е.Е., Фурта А.Г., Борисова Н.Н. и многие другие осуществляют кураторство ДШИ края. Они охотно откликаются на приглашения из районов края, из городских ДШИ и всегда привозят самые лестные отзывы о своей работе.

Третий критерий аттестации: личный вклад в повышение качества образования, совершенствование методов обучения, продуктивное использование новых образовательных технологий, в т.ч. инновационных, создание учебно-методических комплексов, создание комплектов дидактических материалов, ФОС.

В этом году предстоит провести внутри учебного заведения конкурс на лучшую методическую разработку. Прием документов завершается 21 января 2019 г.

В заключение хочу сказать, что экспертная группа по аттестации педагогических кадров пополнилась преподавателями колледжа: Еремеева Ирина Леонидовна, Карелина Елена Иннокентьевна, Кузнецов Сергей Петрович, Лебединская Наталья Анатольевна, Родионова Екатерина Сергеевна, Фатьянова Елена Евгеньевна. Они прошли обучение и приказом министерства культуры включены в состав экспертной группы по аттестации педагогических кадров.

Подводя итоги, хочется сказать: одной из важнейших характеристик современного педагога является уровень его научно-методической компетенции, которая обеспечивает его конкурентоспособность и профессионализм и, в конечном итоге, сказывается на качестве подготовки обучающихся и студентов.

Список использованных источников

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М: Просвещение, 1985.
2. Дружинин, В.И. Методическая работа в образовательном учреждении. – Курган, ИРОСТ, 2011.- 138с.
3. Симонов, В.П. Педагогический менеджмент: 50 ноу-хау в управлении педагогическими системами :учеб. пособие/В.П.Симонов.- М.: Педагогическое общество России, 1999.- 427с.
4. Немова Н.В. Управление методической работой в школе – М.: 1999. - 176 с.
5. Поташник М.М. Управление развитием современной школы/ М.М.Поташник, А.М.Моисеев. – М.:Новая школа, 1997.-350с.
6. Литкенс К.Я. Организация научно-методической работы учителей гимназии № 1541 западного округа г. Москвы [Электронный ресурс] / К.Я .Литкенс. – Режим доступа: http://pages.marsu.ru/iac/educat/nauka/_private/metod2.html.

Саитбаталова А.В.
методист КГБ ПОУ «ХККИ»,
зам. директора по учебной работе
МБУ ДО «ДШИ 7 г. Хабаровска»

ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДШИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

В чём мы видим проблемы методической работы в ДШИ:

1. Как эксперт при аттестационной комиссии министерства культуры Хабаровского края я проверяю портфолио преподавателей изобразительного искусства школ искусств Хабаровского края и вижу, что методическая работа ведётся мало или практически не ведётся преподавателями, этой работой занимаются завучи и методисты.
2. Из личных бесед с преподавателями, завучами, методистами школ искусств края знаю, что преподаватели (особенно творческих дисциплин) не хотят заниматься методической работой: обобщать свой опыт, делать пособия, писать программы. Делается это только тогда, когда нет возможности отказаться.
3. Не издаются методические сборники, пособия, лучшие программы, а надо их издавать: мобильно, практично, ярко. Изданы цифровые сборники двух краевых конференций, а интересно было бы узнать – кто их читал, хотя бы избранные статьи? А ещё лучше получить ответ на вопрос: в каких школах обсуждали эти сборники или статьи?

4. Пытаясь понять, почему преподаватели не хотят заниматься методической работой, сделала вывод: перегруженность педагогической нагрузкой, а то и несколькими работами, нет свободного времени и сил на анализ, обобщение, подготовку, нет мотивации – преподаватели не видят нужности создания методического продукта, кроме как получения баллов к аттестации.

5. Личная профессиональная боль – уходят из школ опытные преподаватели на пенсию и т.д. – после них не остаётся того, что можно передать молодым, начинающим педагогам (методического продукта).

В поисках путей преодоления этих проблем мною проанализированы годовые отчёты нескольких крупных детских школ искусств Хабаровского края (художественных), разделы о метод работе. Хочу обратить внимание на следующие аспекты:

В отчётах этих школ указаны основные формы методической работы:

- творческие отчёты – выставки работ учащихся одного педагога: можно это считать методической работой, если проводится анализ, разбор этого мероприятия / события;

- участие преподавателей и / или учащихся ДШИ в мастер-классах и / или посещение открытых уроков, которые дают преподаватели колледжа искусств, институтов;

- проведение открытых уроков;

- участие в педагогических чтениях (методические доклады, сообщения и обмен опытом работы) в рамках городских и краевых конкурсов учащихся;

- выступления преподавателей на КПК о реальном опыте работы, это важно особенно для преподавателей из небольших школ и школ, отдалённых от центральных городов края;

- индивидуальное консультирование, рецензирование программ и методических разработок преподавателей;

- участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства;

- разработка предпрофессиональных программ по учебным предметам основной и вариативной частей в соответствии с ФГТ;

- освоение новых программ, методик преподавания;

- прохождение курсов повышения квалификации;

- подготовка и прохождение аттестации педагогами.

У музыкантов, дополнительно к указанным выше, встречаются такие формы методической работы, как:

- участие учащихся в мастер-классах ведущих мастеров,

- открытые академические концерты с обсуждением.

Некоторые школы относят к методической работе разные формы других видов деятельности (учебной, внеклассной, выставочной), например:

В одном из отчётов в разделе «методическая работа» читаем: «Заместителем директора по УР и методистом школы посещались уроки преподавателей, проводилась предзащита дипломных работ, делался анализ дипломных

работ выпускников, периодически осуществлялась проверка заполнения учебных журналов».

«В практике методической работы ведется работа по посещению музеев города и ведомственных музеев, выставок, проведению практических занятий в виде пленэров, проведение тематических бесед и классных часов, участия в мероприятиях, проводимых городом».

Из интересного и положительного опыта работы разных школ хочется отметить:

В ДХШ г. Хабаровска был издан печатный Сборник научно-методических материалов преподавателей школы за 2015 – 2016 учебный год, в который вошли статьи и выступления преподавателей на «Педагогических чтениях» в 2015 – 2016 уч. году. Все вошедшие в сборник статьи имеют внешние рецензии.

В отчетном периоде был систематизирован методический фонд школы, который состоит из лучших учебных и дипломных работ учащихся по предметам «Живопись», «Рисунок», «Станковая композиция».

В одной из школ создаются отдельные методические секции по преподаваемым предметам (рисунок, живопись, композиция, ДПИ), назначаются руководители на год, секция собирается раз в месяц и реально работает. Преподаватели распределяют работу между собой в определённом направлении и делают её индивидуально с последующим обсуждением и доработкой. Это, например, работа над созданием фонда оценочных средств, создание или улучшение программ по предметам.

Мой опыт самостоятельного издания учебно-методического пособия для преподавателей и учащихся «Пленэр» (32 стр., цветной, иллюстрирован работами учащихся разных лет, формат А5). Собран материал, обобщен, сверстан сборник, напечатано несколько экземпляров. Заинтересованность у преподавателей есть, но, видимо, привыкли, что все должно быть бесплатно, считают, что сами всё это знают или надеются почерпнуть информацию бесплатно из Интернета. А если в эту работу вложены годы, профессиональные умения не только в области преподавания, но и в области дизайна?

Являясь руководителем городской секции преподавателей изобразительного искусства, могу констатировать факт, что количество методических докладов на городских педагогических чтениях с каждым годом уменьшается. Так, в 2014 году в рамках проведения городского конкурса среди учащихся ДШИ преподавателями было прочитано 9 докладов, в 2015 году – 7 докладов, в 2016 году – 5 докладов, в 2017 году – 4 доклада и в 2018 году – 2 доклада. Связываю такую тенденцию с возрастанием требований к методической работе, к докладам, соответствие ФГТ. А также с большим объёмом работы по внедрению стандартов предпрофессионального обучения.

Выходы из создавшейся ситуации, пути преодоления:

1. Необходимо поднимать работу «снизу» – школы, школьные секции.
2. Проводить конкурсы методических разработок, программ, начиная с уровня школы. Также и конкурсы профессионального мастерства педагогов в

крупных школах, а небольшим школам стоит объединяться по районам для проведения совместных конкурсов профессионального мастерства педагогов. В критериях аттестации предусмотрены баллы начиная с уровня школ, но ими никто не пользуется.

3. Внести предложение в школах – каждому преподавателю ежегодно сдавать одну методическую разработку (или проводить открытый урок, или реализовывать иную форму методической работы). Количество обязательно перейдёт в качество.

4. Издавать лучшие метод работы, программы (с оплатой из надтарифного фонда разработчикам) и распространять по школам края.

5. Развивать в школах наставничество опытных педагогов над молодыми, взаимовыгодный обмен опытом, взаимопомощь.

В колледже искусств работают преподаватели пенсионного возраста, владеющие уникальным мастерством, поэтому их опыт должен передаваться молодым.

Среди форм методической работы в школах хотелось бы увидеть следующие формы:

- работа педагогического коллектива над единой методической темой;
- организация опытно-экспериментальной деятельности;
- руководство инновационной деятельностью;
- планирование и организация работы временных творческих коллективов, создающихся по инициативе педагогов, руководителей учреждения с целью изучения, обобщения опыта и решения проблем.

Эти пункты взяты из отчётов школ из части, где прописаны задачи или функции методических советов школы. Желаемое (декларируемое) хотелось бы превратить в действительное.

Что мы уже делаем: мой опыт работы в школах искусств – 25 лет, из них 23 года – завучем, в последние годы, благодаря сотрудничеству школ края и краевого колледжа есть улучшения в методической работе школ искусств. Проводятся:

- конкурсы профессионального мастерства для преподавателей изобразительного искусства проходят один раз в два года: это выставки, на которых жюри присуждает призовые места по номинациям;

- конкурс предпрофессиональных программ: прошёл дважды (в прошлом году преподаватели-художники не участвовали, а в этом году уже 4 программы из 9 представленных на конкурс были от художественных школ и отделений). И я знаю, что некоторые школы готовятся на следующий год участвовать в этом конкурсе.

- активно проводятся мастер-классы преподавателей колледжа искусств для педагогов ДШИ, преподаватели школ посещают открытые уроки педагогов колледжа, раньше преподаватели школ просто не знали о них.

- проведение итоговых выпускных просмотров, конкурсных отборов с приглашением ведущего преподавателя колледжа в качестве председателя жюри или комиссии.

- работа краевого метод совета: Критерии для аттестации сделаны для преподавателей с учётом всех особенностей педагогической работы в школах искусств, положения конкурсов каждый год улучшаются и дорабатываются.

- проводятся городской и краевой конкурсы на лучшую педагогическую работу года и лучшего молодого специалиста (организатор – управление культуры города), что тоже хорошо стимулируют педагогов.

*Ищак А.В.,
преподаватель МБУ ДО
«ДМШ № 4 г. Хабаровска»*

СОЗДАНИЕ УМК С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Актуальность использования цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) на уроках музыкальной литературы.

В связи с введением в образовательный процесс в ДМШ и ДШИ предпрофессиональных программ перед школами возникла задача создания образовательных, рабочих программ учебных предметов, а также учебно-методических пособий, которые помогут как преподавателю, так и учащимся в освоении обязательных предметов учебного плана.

В своей работе я столкнулась с тем, что для проведения уроков музыкальной литературы недостаточно учебно-методических комплексов с применением цифровых образовательных ресурсов. Мне пришлось самой осваивать компьютерные технологии и искать видео- и аудиоматериал для уроков.

Я понимаю, что современный урок музыкальной литературы не может существовать без новых педагогических технологий, в том числе и компьютерных. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности преподавателя, это способствует значительному повышению качества образования.

Применяя цифровые образовательные ресурсы на своих уроках, я замечаю, что повышается заинтересованность учащихся предметом обучения, а это способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

Технологии мультимедиа презентации, видеоматериалы сокращают потерю времени при проведении занятий и самостоятельной работы учащихся.

Использование компьютера с его огромными универсальными возможностями на уроках музыкальной литературы позволяет:

- активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика;
- моделировать различные ситуации и среды;
- создавать эмоциональный настрой, что положительно сказывается на художественном развитии ребенка.

2. Направления использования ЦОР в работе:

- как средство наглядности на занятиях при изучении нового материала (мультимедиа, видео, компакт-диски);
- контроль и проверка знаний учащихся (викторины, тесты);
- подготовка презентаций, докладов, выступлений.

3. Знакомство с УМК по музыкальной литературе по теме «Выразительные средства музыки».

Хочу вас познакомить с учебно-методическим комплексом по теме «Выразительные средства музыки» для обязательного учебного предмета «Музыкальная литература», 1 год обучения по ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» со сроком обучения 8, 9 лет. Его мы создали совместно с преподавателем высшей категории Вальченко Ольгой Николаевной.

В данный комплекс входят:

- календарно-тематические планы (далее КТП);
- презентации по каждому уроку темы «Выразительные средства музыки» с видео- и звуковыми файлами;
- электронный комплект нотной литературы.

Преподаватель может корректировать количество материала, предлагаемого на уроке для закрепления материала в зависимости от уровня подготовки группы.

Теме «Выразительные средства музыки» в наших КТП отводится 7 часов, где 7-й час – это контрольный урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень усвоения материала. Наши КТП имеют все необходимые разделы: дата, тема, количество уроков, количество часов.

Данную тему мы разбиваем на следующие подтемы:

1. Мелодия.
2. Эмоционально-образное содержание музыки, лад.
3. Ритм.
4. Гармония, фактура.
5. Диапазон, регистр, тембр (причём здесь мы рассматриваем только роль тембра в создании музыкального образа, т.е. чисто его выразительную роль, так как тема тембры музыкальных инструментов и тембры певческих голосов в наших КТП есть во 2 и 3 четверти).
6. Темп, штрихи, динамика.
7. Контрольный урок.

Следующая важная часть нашего УМК – это презентации по каждому уроку темы «Выразительные средства музыки» с видео- и звуковыми файлами для учащихся и преподавателей.

Медиапедагогика предлагает новый вид дидактического материала – компьютерная презентация. Это электронная обучающая презентация, представляющая собой способ наглядного представления информации с использованием аудиовизуальных средств.

Компьютерные презентации – это эффективный метод представления и изучения любого материала на уроках музыкальной литературы. Это оправдано тем, что его применение позволяет совмещать работу с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. Представление учебного материала в такой форме включает механизмы не только звуковой, но и зрительной и ассоциативной памяти. Презентация музыки на уроках в таком формате – это эмоциональный тонус, увлечение, погруженность в материал, что позволяет значительно повысить уровень участия самих учащихся в процессе обучения.

Подготовка презентаций – серьезный творческий процесс, каждый элемент которого должен быть продуман и осмыслен с точки зрения восприятия ученика. Программа Power Point дает возможность использовать на уроке рисунки, портреты композиторов, видеофрагменты, нотные тексты. При объяснении нового материала она даёт возможность использовать анимацию, которая помогает учителю поэтапно излагать учебный материал. Выделение объектов, передвижение их по слайду акцентирует внимание учащихся на главном в изучаемом материале, помогает составлению плана изучения темы.

При составлении презентаций мы учитывали очень важную для нас вещь: они должны быть построены в русле технологии личностно-ориентированного обучения, которая в первую очередь изменяет тип взаимодействия «учитель – ученик». От роли «учитель-лектор» – к роли сотрудничества, где ученик получает «живое знание», которое приходит к нему в результате активизации мышления и изменения позиции ученика – от прилежного исполнения к активному творчеству.

Поэтому основными задачами, которыми мы руководствовались при составлении своих презентаций, являются:

- предоставление учащимся свободы выбора при выполнении задач; стимулирование к самостоятельному выбору и использованию наиболее значимых для него способов проработки учебного материала с учетом разнообразия его типов, видов и форм;
- накопление ЗУНов не в качестве самоцели (конечного результата), а как важного средства реализации детского творчества;
- обеспечение на уроке личностно значимого эмоционального контакта учителя и ученика на основе сотрудничества, мотивации достижения успеха через анализ не только результата, но и процесса его достижения.

При выборе музыкального материала для раскрытия тем мы используем ресурс классической музыки на видеохостинге You Tube, а также видеозаписи учащихся нашей школы, что, с одной стороны, стимулирует учащихся

к занятиям, а с другой – обеспечивает межпредметные связи и помогает в профориентационной работе.

Рассмотрим непосредственно содержание самих презентаций.

Первая презентация – «Мелодия».

Слайд 2 – уже с самого начала, мы стараемся вовлечь учащихся в процесс поиска знания, поэтому мы предлагаем им подумать, *какие выразительные средства музыки необходимы для создания музыкального произведения?*

Слайд 3 – в результате учащиеся вместе с преподавателем выходят на необходимый *перечень понятий*.

Слайд 4 – мы предлагаем учащимся подумать о том, *что такое мелодия и какова её роль*.

Слайд 5 – мы знакомим их с *определением мелодии*.

Слайды 6, 7, 8 – предлагая сравнить два музыкальных фрагмента, мы выходим на *понятия кантилена и декламация* опять же через активизацию мышления учащихся, что характерно для технологии личностно-ориентированного обучения, про которую мы упоминали выше.

Слайды 9, 10 – таким же образом, через организацию процесса по получению «живого знания» выходим на *понятия вокальная и инструментальная мелодия* (предлагаем сравнить два фрагмента по способу исполнения: Ф. Шуберт «Аве Мария» в вокальном и инструментальном изложении). При этом мы обязательно демонстрируем нотный текст, что развивает у учащихся способность слушать мелодию по нотам, помогает глубже вникнуть в самую суть произведения. Конечно, мы используем и иллюстративный материал – репродукции картин, фотографии и т.д., что также делает процесс познания более ярким и эффективным.

Слайд 11 – разговор *о структурных единицах мелодии*.

Слайд 12 – мы предлагаем учащимся определить в предлагаемом фрагменте *количество мотивов, фраз, предложений*.

Слайд 13 – мы предлагаем подумать о *понятии «кульминация»*, а уже потом выводим его на экран.

Слайд 14 – предлагаем *определить в прослушанном произведении кульминацию*, проследив его по нотам.

Слайды 15, 16 – в конце урока, с целью закрепления пройденного материала, предлагаем прослушать фрагменты «Мелодии» Рубинштейна и песни «В углу» Мусоргского и определить тип их мелодии и характер.

Затем мы объясняем домашнее задание:

1. Прослушать рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и фрагмент из пьесы «Баркарола» П.И. Чайковского по нотам. Определить характер и тип мелодии.

2. выучить определения из презентации № 1.

3. В учебнике М. Шорниковой прочитать стр. 11–14 ответить на вопрос № 1.

Вторая презентация – «Эмоционально-образное содержание музыки, лад».

Сегодня мы, к сожалению, ощущаем все последствия реформ в образовании, которые готовят учащихся к выполнению тестов, но лишают их возможности развивать эмоционально-образную сферу. Когда мы просим сказать о характере мелодии, у учащихся возникают трудности: кроме «весёлая», «грустная мелодия» и ещё двух-трёх определений характера музыки они не могут сказать ничего. Поэтому мы знакомим их со словарём настроений (*слайд 2, 3*) и затем предлагаем определить характер мелодии в прослушанных фрагментах, используя данный словарь. Это тема Шахриара из 1 части симфонической сюиты «Шехеразада» (*слайд 4*), тема танца Феи Драже из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (*слайд 5*) и фрагмент романса С.В. Рахманинова «Весенние воды» (*слайд 6*).

Затем переходим к теме «Лад». При этом мы вновь просим учащихся поразмышлять над этим понятием, над тем, что оно означает не только в жизни людей, но и в музыке и затем уже даём определение лада (*слайды 8, 9, 10*). Далее мы знакомим учащихся с видами ладов, опять же через активизацию мышления:

- мажор-минор – в пьесе Г. Свиридова «Весна и осень» (слушаем пьесу, и учащиеся обосновывают выбор лада композитором) – *слайд 11, 12*.

- обзорно проходим 7-ступенные лады народной музыки и пентатонику (слушаем пьесу Н. Кошкина «Без пейзажа», и учащиеся объясняют роль пентатоники в этой программной пьесе) – *слайды 13 – 16*.

- переменный лад (через анализ пьесы Д.Б. Кабалевского «Клоуны») – *слайд 17*.

- целотонный лад (слушаем фрагмент из «Сцены похищения» оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», и учащиеся обосновывают выбор лада композитором) – *слайды 19 – 20*.

- уменьшенный лад (учащиеся определяют роль уменьшенного лада в «Шествии чуд морских» из оперы Римского-Корсакова) – *слайды 21 – 22*.

Затем мы объясняем домашнее задание: *слайд 23*

1. Послушать произведения пройденные на уроке, по нотам.
2. Выучить определения «Лад» и виды ладов по презентации №2.
3. Прослушать вальс П.И. Чайковского из «Детского альбома» и определить лад в каждой из 3-х частей.

Третья презентация посвящена теме «Ритм».

Четвёртая презентация раскрывает темы «Гармония» и «Фактура».

Пятая презентация посвящена теме «Диапазон. Регистр. Тембр».

Шестая презентация раскрывает тему «Темп. Динамика. Штрихи».

Седьмая презентация – контрольный урок по пройденному материалу. Учащимся мы выдаём приготовленные листы – заготовки для выполнения контрольной работы и дублируем эти задания на экране телевизора (преподаватель может корректировать количество заданий в зависимости от уровня группы).

Здесь мы предлагаем разного типа задания:

1. Допишите определения: слайды 2 – 3.

Мелодия – развитая и законченная ...

Лад – это взаимосвязь звуков ...

Ритм – это чередование и соотношение...

Регистр - часть звукового диапазона музыкального инструмента или голоса...

Штрих- способ извлечения ...

Тембр – это особая окраска...

Регистр - часть звукового диапазона музыкального инструмента или голоса...

Штрих- способ извлечения ...

Тембр – это особая окраска...

2. Завершите предложения: слайды 4 – 7.

Плавная певучая мелодия – это...

Мелодия, похожая на разговорную речь – это...

Мелодия, созданная для исполнения голосом, называется...

Мелодия, созданная для исполнения на музыкальном инструменте, называется...

Нечастая смена длительностей с преобладанием одинаковых – это...

Многократно повторяющийся ритмический или мелодический оборот – это ...

Одноголосие или одна мелодическая линия – это...

Многоголосие, основанное на единстве одновременно развивающихся самостоятельных голосов-линий – это...

Многоголосие, в котором ведущее значение имеет только один голос (мелодия), а остальные ему аккомпанируют (сопровождают) - это ...

Многоголосие, в котором голоса сливаются в единое, ритмическое целое – это...

Отрывисто, остро, с ясным отделением звуков – это ...

Связное, плавное исполнение музыки – это...

(с итал. «раздельно») применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки – это ...

Особый прием игры на струнных смычковых инструментах , когда исполнитель играет не смычком, а пальцем, зацепывая струны – это...

3. Прослушайте фрагмент произведения и определите: слайды 8–12.

а) тип фактуры (на экране представлены ноты, портреты композиторов, картинки):

Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт» вступление, 1 тема

б) тип мелодии:

Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» 1 часть, Гл.п.

в) вид ритма

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Краковяк из 2 действия

г) регистр

П.И. Чайковский Таней Феи Драже из балета «Щелкунчик»

д) штрихи

Р. Шуман «Смелый наездник»

4. Прослушайте фрагмент и объясните: какие выразительные средства музыки помогли композитору создать музыкальный образ? (слайды 13–14).

М.П. Мусоргский «Баба-Яга» из сюиты «Картинки с выставки»

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»

Данный УМК создан на основе опыта, полученного в ходе реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ с 2013 года.

Учащиеся сегодня совершенно по-другому воспринимают окружающий мир, прекрасно владеют техникой: они знают, где и как добыть важную информацию. Следовательно, изменяется и статус, и роль преподавателя. Преподаватель должен быть образованным в разных сферах, в том числе и в компьютерных технологиях. Разработка УМК с применением ЦОР – необходимость для каждого преподавателя ДМШ и ДШИ в современной системе образования для успешной реализации предпрофессиональных программ.

Список использованных источников

1. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – Режим доступа: <http://www.pedsovet.org>

2. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru>

3. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – Режим доступа: <http://www.festival.1september.ru>

*Мешалкина Е.А.,
преподаватель МБУ ДО
«ДМШ № 1 г. Хабаровска»*

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Я расскажу о нашей программе, более детально коснувшись раздела «Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, саксофон» – 8-летняя предпрофессиональная образовательная программа.

Создавая нашу программу, мы постарались учесть все особенности духовых инструментов. Поясню, чем мы руководствовались при написании программы.

К сожалению, ещё встречаются люди, которые считают духовые инструменты очень простыми инструментами, на которых может играть каждый. Но это далеко не так: профессиональные духовые инструменты все без исключения крайне сложны, особенно в период начального обучения.

Перед ребёнком встаёт одновременно множество задач, с которыми он ранее не сталкивался: нужно научиться правильно брать дыхание, отталкиваться языком, правильно выдыхать – с нужной силой и в определённую сторону (вверх, вниз, в середину – сейчас для начинающих флейтистов даже изобрели специальный тренажёр, позволяющий контролировать направление выдоха), постановка корпуса и рук.

Также начинающий музыкант должен осваивать музыкальную грамоту. Это очень сложно. У профессиональных духовых инструментов есть особенность – обучаться на них можно только при условии сформировавшегося прикуса и достаточного физического развития.

Для обучения по 8-летней предпрофессиональной программе дети могут поступать в музыкальную школу в возрасте от 6,5 лет, это чаще всего означает, что прикус либо ещё не начал формироваться, либо находится в стадии формирования, т.е. молочные зубы ещё не поменялись. Сейчас наблюдается тенденция к более поздней смене зубов, стоматологи объясняют этот факт тем, что современные дети употребляют мало твёрдой пищи – яблоки, морковь, сухари и т.д.

В 6,5 лет ребёнок ещё не достаточно физически развит для обучения на профессиональном духовом инструменте: мал ростом, мышцы не готовы к физическим нагрузкам. И если, например, на фортепиано прикус и физическое развитие не имеет решающего значения, размер скрипки можно подобрать под рост учащегося, народные инструменты не дают нагрузки на зубы ребёнка и его мышцы, то мы ежегодно сталкиваемся с проблемой – что делать с такими детьми, которые поступили, но обучаться на профессиональном инструменте ещё не готовы.

Выход есть: методика обучения детей младшего возраста на духовых инструментах известного русского преподавателя Ивана Фёдоровича Пушечникова, который в 1972 году создал оригинальную методику и учебный репертуар для обучения на блокфлейте детей 5 – 7 лет.

Сейчас границы возраста немного расширились, в 7 лет прикус ещё может быть не сформирован, чаще всего дети занимаются на блокфлейте до 8

лет. Чем хорош этот инструмент – лёгкий, изготовлен из пластика или из дерева, маленького размера, подходит для детских рук, из него легко извлечь звук – даже неподготовленный человек справится с этой задачей.

Мы успешно используем блокфлейту для занятий детей от 4 лет в группах раннего эстетического развития. Блокфлейта не даёт нагрузки на зубы. Но все задачи – вдох, выдох, атака языка, постановка рук и корпуса – остаются прежними. Таким образом, на блокфлейте успешно могут заниматься дети от 6,5 лет. Не получая больших физических нагрузок, ребёнок развивается, изучает музыкальную грамоту, учится в нужных местах брать дыхание, грамотно слушать и исполнять музыку.

Методику Пушечникова используют достаточно давно, во многих школах искусств, и мы, конечно, тоже обучали детей игре на блокфлейте, но, создавая нашу программу, мы упорядочили процесс обучения, определили максимальные сроки обучения.

Блокфлейта – инструмент с ограниченными техническими возможностями, небольшим диапазоном, двух лет на освоение этого инструмента вполне хватает. И для того, чтобы оценить рост учащегося на переводном экзамене в первом классе, возможностей блокфлейты достаточно.

Наша программа создавалась с учётом особенностей духовых инструментов и возрастных особенностей детей. Сейчас я говорю о 8-летней программе. Мы написали два варианта программы. В первом варианте в репертуарных списках прописан двухлетний курс обучения на блокфлейте. Этот инструмент сейчас очень популярен, в конкурсах часто блокфлейту выделяют в отдельную номинацию. Дети имеют возможность спокойно, без ущерба для своего здоровья, обучаться в музыкальной школе на отделении духовых и ударных инструментов в течение двух лет, в третьем классе ребёнок уже достаточно развит физически, прикус сформирован, учащийся готов к освоению профессионального инструмента – флейты, гобоя, кларнета, саксофона. Ещё один плюс обучения на блокфлейте: ребёнок может осознанно выбрать для себя духовой инструмент. Навыки, приобретённые ребёнком во время обучения на блокфлейте – исполнительское дыхание, атака языка, владение штрихами – используются в обучении на профессиональном инструменте, плюс ребёнок уже знаком с музыкальной грамотой и всё своё внимание может обратить на постановку амбушюра и изучение аппликатуры.

Если ребёнок поступает в музыкальную школу в возрасте 8 – 9 лет, хорошо физически развит, тогда мы используем второй вариант нашей программы, который позволяет обучаться на профессиональном инструменте с 1 класса.

Что делать, если ребёнок во втором классе, проучившись год на блокфлейте, готов к обучению на профессиональном инструменте? Мы переводим ребёнка во второй класс, используя при этом второй вариант программы, ориентируясь на репертуарные планы второго класса.

Т.е. мы имеем возможность выбора пути развития для ребёнка, исходя из его возраста и физического развития.

Обратимся к репертуарным спискам: когда ребёнок начинает осваивать духовой инструмент мы, как правило, используем лёгкие упражнения и пьесы на двух-трёх нотах, процессы постановки исполнительского дыхания, амбушюра, рук, корпуса и изучение музыкальной грамоты идут параллельно, когда музыкальная грамота уже в активе, плюс все навыки игры на блокфлейте, дыхание, атака и т.д. – ребёнок, даже в самом начале обучения на профессиональном инструменте готов к изучению более сложного материала. В четвёртом классе репертуарные списки в обоих вариантах одинаковы. До этого учебного года учащиеся нашего отделения сдавали переводной экзамен в 4 классе – напомним, речь идет о 8-летней программе, учащиеся, которые обучались 4 года на профинструменте (или три, или два), исполняли программы примерно равные по сложности. Программы для экзамена преподаватели выбирали исходя из данных ребёнка, особенностей ребёнка, но не от года обучения. В прошлом учебном году мы внесли изменение в программу, и теперь учащиеся будут сдавать экзамен в 5 классе и, независимо от года обучения, будут исполнять на экзамене произведения крупной формы.

Мы работаем по нашей программе уже 5,5 лет – или всего 5,5 лет, но момент перехода с блокфлейты на профинструмент протестирован в различных комбинациях уже не раз. Конечно, при написании программы невозможно предусмотреть все, к счастью, мы имеем возможность вносить изменения.

Начиная осваивать профессиональный духовой инструмент, учащийся не попадает снова в первый класс, ребёнок подготовлен и продолжает развиваться дальше. Но переход на профинструмент – это определённый этап в жизни ребёнка, поэтому, возможно, в этом учебном году мы внесём в программу изменение – учащиеся, которые начали осваивать профинструмент, будут сдавать прослушивание в присутствии администрации школы, чтобы оценить уровень развития ребёнка.

Дети, которые в течение двух лет обучались на блокфлейте, осваивают профинструмент быстрее, и чаще всего к концу второго полугодия третьего класса уровень развития примерно одинаковый, независимо от того, с первого, второго или третьего класса учащийся начал осваивать профинструмент. К примеру, в моём классе сейчас две ученицы третьего класса, одна из них получила большую флейту в мае 2017 года, вторая осваивает инструмент с июня 2018 года, на данный момент уровень почти сравнялся, результаты можно будет оценить на городском конкурсе, который состоится в марте 2019 года.

***Ефимова О.Л.,
преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»***

**РАЗРАБОТКА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
КАК ВАЖНЕЙШЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ
РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ КОЛЛЕДЖА**

Перед образованием всегда стояла проблема объективного измерения результатов учебной деятельности. Совсем уйти от педагогической субъективной оценки сложно, поэтому определяются критерии оценивания, классифицируются виды и формы оценочных средств. Преподаватели колледжа работают индивидуально или в небольших группах, хорошо представляя не только способности, но и возможности каждого студента. Если к этому прибавить творческую направленность профессиональной подготовки обучающихся, то вопрос о контрольно-оценочных средствах и объективности оценивания стоит довольно остро.

Контрольно-оценочные средства – совокупность контрольных и оценочных средств и материалов, позволяющих проверить сформированность компетенций в процессе освоения основной образовательной программы. Представленные в работе КОСы, несомненно, знакомы всем, но есть нюансы, которые необходимо уточнить.

Перечень оценочных средств

Зачет – средство контроля усвоения учебного материала, темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимся. Представление оценочного средства в фонде – вопросы и практические задания по темам / разделам дисциплины.

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме и разделу. Представление оценочного средства в фонде – комплект контрольных заданий.

Устный опрос – средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы. Представление оценочного средства в фонде – комплект вопросов.

Задания для практической работы – средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя. Представление оценочного средства в фонде – перечень произведений для анализа, задания по предмету.

Задания для самостоятельной работы – средство проверки умений применить полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом. Представление оценочного средства в фонде – комплект заданий.

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Представление оценочного средства в фонде – темы рефератов.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению получен-

ных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Представление оценочного средства в фонде – темы докладов.

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Представление оценочного средства в фонде – фонд тестовых заданий. На данный момент тест – один из наиболее популярных средств контроля знаний, тем не менее, существует много споров в их необходимости. При подготовке качественного теста необходимо придерживаться ряда правил: тест должен пройти экспертизу, апробацию на контрольных группах перед тем, как использовать его в учебном процессе.

По сравнению с другими формами контроля знаний тестирование имеет свои преимущества и недостатки.

Преимущества:

1. Тестирование является более качественным и объективным способом оценивания, его объективность достигается путем стандартизации процедуры проведения, проверки показателей качества заданий и тестов целиком.

2. Тестирование – более справедливый метод, оно ставит всех учащихся в равные условия как в процессе контроля, так и в процессе оценки, практически исключая субъективизм преподавателя.

3. Тесты – это более объёмный инструмент, поскольку тестирование может включать в себя задания по всем темам курса и позволяет выявить знания учащегося, исключив элемент случайности при вытаскивании билета. При помощи тестирования можно установить уровень знаний учащегося по предмету в целом и по отдельным его разделам.

4. Тест – более точный инструмент: так, например, шкала оценивания теста из 20 вопросов состоит из 20 делений, в то время как обычная шкала оценки знаний – только из четырёх.

5. Тестирование более эффективно с экономической точки зрения. Основные затраты при тестировании приходятся на разработку качественного инструментария, то есть имеют разовый характер. Затраты же на проведение теста значительно ниже, чем при письменном или устном контроле. Проведение тестирования и контроль результатов в группе занимает значительно меньше времени, чем устный опрос или письменная контрольная работа.

6. Тестирование – это более мягкий инструмент, оно ставит всех учащихся в равные условия, используя единую процедуру и единые критерии оценки, что приводит к снижению предэкзаменационных нервных напряжений.

Недостатки:

1. Разработка качественного тестового инструментария – длительный и трудоемкий процесс.

2. Данные, получаемые преподавателем в результате тестирования, хотя и включают в себя информацию о пробелах в знаниях по конкретным разделам, но не позволяют судить о причинах этих пробелов.

3. Тест не позволяет проверять и оценивать высокие, продуктивные уровни знаний, связанные с творчеством, то есть вероятностные, абстрактные и методологические знания.

4. Широта охвата тем в тестировании имеет и обратную сторону. Учащийся при тестировании, в отличие от устного или письменного экзамена, не имеет достаточно времени для сколько-нибудь глубокого анализа темы.

5. Обеспечение объективности и справедливости теста требует принятия специальных мер по обеспечению конфиденциальности тестовых заданий. При повторном применении теста желательно внесение в задания изменений.

6. В тестировании присутствует элемент случайности. Например, учащийся, не ответивший на простой вопрос, может дать правильный ответ на более сложный. Причиной этого может быть как случайная ошибка в первом вопросе, так и угадывание ответа во втором. Это искажает результаты теста и приводит к необходимости учета вероятностной составляющей при их анализе.

Таким образом, задания в тестовой форме не могут вытеснить другие формы проверки знаний, особенно в творческих специальностях, но при грамотном составлении тесты имеют большую ценность.

Коллоквиум – средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися. Представление оценочного средства в фонде – вопросы по темам / разделам дисциплины.

Экзамен – форма заключительной проверки знаний, умений, навыков, степени развития обучающегося.

Экзамен – форма оценки качества усвоения обучающимися теоретических знаний учебного предмета или изучаемой дисциплины, их прочность и глубину усвоения, развитие творческого мышления, умения систематизировать, классифицировать и обобщать полученные знания и применять к решению задач практического и прикладного характера. Экзамен может проводиться в различных формах:

- теоретические и практические испытания;
- устные и письменные;
- тестовые и по билетам;

Творческое задание представляет большую сложность в определении термина. Среди исследователей нет единого мнения о творческом задании. Одно из определений творческого задания – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Представление оценочного средства в фонде – темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Ахметшина И.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДПОП В ДШИ И ДМШ

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ»⁷ приказами Министерства культуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее по тексту ДПОП) в различных областях музыкального искусства» (далее по тексту ФГТ)⁸, приказом Министерства культуры РФ от 9 февраля 2012 г. N 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы, в учреждениях дополнительного образования разрабатывается фонд оценочных средств (далее по тексту ФОС).

Фонд оценочных средств – это комплекс контрольно-оценочных средств (комплект методических и контрольных материалов), предназначенных для:

- оценивания знаний, умений учащихся на разных стадиях их обучения;
- проведения итоговой аттестации выпускников и проверки соответствия (или несоответствия) уровня их подготовки требованиям соответствующих ФГТ по завершению освоения конкретной образовательной программы (далее по тексту ОП).

Контрольно-оценочное средство (далее по тексту КОС) – комплексные оценочные средства, более объемное понятие, которое включает в себя контрольно-измерительные материалы и дополнительную часть, оценивающую сформированность компетенций. В данном случае компетентностный подход рассматривается как основа подготовки будущих специалистов, и предполагает развитие в человеке способности ориентироваться в разнообразии сложных ситуаций, умение прогнозировать результаты своей деятельности и нести за них ответственность

Разрабатываются КОСы как раздел к рабочей программе.

Оценочное средство, по определению Аванесова В.С., – это варьирующая по элементам содержания и по трудности единица контрольного матери-

⁷ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».

⁸ Приказы Министерства культуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в различных областях музыкального искусства». – Москва, 2012.

ала, в ходе выполнения которой испытуемый совершает конкретные действия, позволяет определить уровень сформированности компетенции⁹. Рекомендуется использовать в качестве оценочных средств задания разного уровня сложности. Структура и содержание заданий разрабатывается в соответствии с рабочей программой. Планируемые результаты обучения разрабатываются в соответствии с ключевыми понятиями:

- знать;
- уметь;
- владеть.

В соответствии с ФГТ выделяют следующие виды оценочных средств по уровню сложности¹⁰:

- репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела учебного предмета;
- реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов;
- творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Фонды оценочных средств (ФОС) должны быть:

- полными и адекватными отображениями ФГТ;
- соответствовать целям и задачам ДПОП в области музыкального искусства;
- соответствовать учебным планам по ДПОП.

Оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков:

- степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области искусства;
- оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков;
- степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.

ЗАДАЧИ ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;

⁹ Аванесов В.С. «Теория и методика педагогических измерений» // Материалы публикаций

¹⁰ Приказы Министерства культуры России "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в различных областях музыкального искусства». – Москва, 2012

- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

ФОРМИРОВАНИЕ ФОС

ФОС по дисциплине формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидности (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- эффективности (соответствие результатов деятельности поставленным задачам);
- надежности (использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений);
- справедливости (разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха);
- объективности (получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями);
- своевременности (поддержание развивающей обратной связи).

ФОС по дисциплине:

- является неотъемлемой частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП и обеспечивает повышение качества образовательного процесса;
- ФОС по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения;
- ФОС по дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;
- ФОС входит в состав учебно-методического комплекса (УМК) дисциплины;
- ФОС по учебной дисциплине, рассматривается на заседании методической секции.

ФОС разрабатываются по каждой УД (ПМ) и формируется на бумажном и электронном носителях.

Содержание аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность (соответствие конкретной учебной дисциплине);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической частей учебных дисциплин);
- объем (количественный состав оценочных средств);

- качество оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями).

Оценка качества реализации ДПОП включает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Текущий контроль направлен :

- на поддержание учебной дисциплины;
- на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету;
- на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация:

- определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе.
- проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (ФОС), включающие (например):

- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты;
- другие формы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

СТРУКТУРА ФОС

- титульный лист;
- паспорт;

- КОС для текущего контроля знаний, умений обучающихся (могут разрабатываться по учебному предмету в целом, классам, разделам учебных предметов, темам учебных дисциплин).

- КОС для промежуточной аттестации обучающихся (могут разрабатываться по учебному предмету в целом, темам, разделам, в т. ч. для экзамена.

ФОС имеет также следующие структурные элементы:

1. Индикаторы – перечень конкретизированных результатов обучения;
2. Средства (база учебных заданий с критериями оценивания);
3. Способы (методики, технологии и руководства для проведения контролируемых мероприятий).

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КОС

- общие положения;
- результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке;
- оценка освоения умений и знаний (типовые задания);
- фонд тестовых заданий, разрабатываемый в обязательном порядке по дисциплинам базовых частей всех циклов учебного плана в соответствии с положением о формировании фонда тестовых заданий;
- контрольно-оценочные материалы (КОМ) для итоговой аттестации по дисциплине.

По каждому оценочному средству в ФОС должны быть приведены:

- положения;
- критерии формирования оценок;
- требования к оформлению (разрабатываются единые шаблоны оформления оценочных средств);
- методические рекомендации (инструкции по выполнению).

В структуру ФОС могут входить план-график КОМ на весь срок обучения; совокупность контрольно-оценочных материалов, предназначенных для оценивания уровня сформированности полученных знаний на определенных этапах обучения; методические материалы, определяющие требования (требования к аттестации), процедуру защиты и критерии оценки выпускного экзамена, выпускной работы на основе требований ФГТ.

Порядок разработки КОС для текущего контроля знаний и промежуточной аттестации, состав и требования к оформлению определяется Положением образовательного учреждения (далее по тексту ОУ) о формировании фонда оценочных средств.

Таким образом, фонды оценочных средств являются составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Список нормативно-правовых источников

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации».

2. <Письмо> Минобрнауки России от 22.04.2015 № ВК-1032/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями-разъяснениями по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов").

3. Приказы Министерства культуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в различных областях музыкального искусства». Москва, 2012.

4. Приказ Министерства культуры РФ от 9 февраля 2012 г. № 86 "Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Список использованных источников

1. Справочник заместителя директора школы.// Актин. МЦФЭР. ИП «Просвещение».

2. Справочник руководителя образовательного учреждения. // Актин. МЦФЭР. ИП «Просвещение».

3. Аванесов В.С. «Теория и методика педагогических измерений» // Материалы публикаций.

4. Современные образовательные технологии: учебное пособие / под ред. Н.В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2010.

5. Минин М.Г., Муратова Е.А., Михайлова Н.С. Фонд оценочных средств в структуре образовательных программ // ВО в России. 2011. № 5.

**Макарова Т.Е.,
старший методист
МАУК ДО «Художественная школа»
г. Комсомольск-на Амуре**

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ. ЕГО АКТУАЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧРЕЖДЕНИЯ

1. Проектный метод на основе интегрированных технологий как эффективное средство обучения и воспитания.

Мне очень приятно вновь присутствовать на научно-практической конференции, которая, благодаря организаторам, стала традиционной и ежегодной и позволяет ощутить дух сотрудничества, познакомиться с новыми проектами, в очередной раз убедиться, что образование в сфере искусства, опираясь на академические каноны, одновременно ориентировано и на современные технологии.

Мы с вами уже давно активно применяем в процессе обучения и воспитания проектные методы. С учётом возрастных особенностей при организации интегрированного обучения появляется уникальная возможность показать мир во всём его многообразии через произведения изобразительного искусства, музыки, литературы. Такой процесс активно способствует эмоциональному развитию личности ребёнка, формирует его творческое мышление.

В педагогическом процессе под словом **интеграция** подразумевают особенность процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Этот процесс может проходить как в рамках уже сложившейся системы образования и воспитания, так и в рамках новой системы. Сущность процесса интеграции – качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему.

Проектный метод направлен на развитие личности ребёнка. Это способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, воспитанника и его родителей. И являющегося поэтапной практической деятельностью по достижению поставленной цели.

В учреждениях дополнительного образования, где возраст детей варьируется примерно от 3 до 18 лет, можно использовать разные проекты в зависимости от доминирующей в них деятельности: это исследовательский проект, творческий проект, ролевой и игровой проекты, прикладные проекты.

2. «Творческие выходные для всей семьи» как вид проектной деятельности в учреждении культуры.

Мне более подробно хочется остановиться на семейных творческих проектах. Такая деятельность призвана объединить детей одной группы, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними нити дружбы и сотрудничества, а в дальнейшем помочь плавно войти в процесс получения знаний и навыков по предпрофессиональным программам, опирающимся на академические традиции.

Семейные творческие проекты могут иметь разную тематику. В процессе их реализации одновременно и параллельно решаются творческие, образовательные, психологические и воспитательные задачи. Основной целью

таких проектов является вовлечение детей и взрослых в совместный творческий процесс.

Здесь я задам себе вопрос об актуальности и важности этого процесса. Зачем создаются такие проекты и какое значение в целом они имеют?

Мы, преподаватели, погружены в атмосферу творчества ежечасно и ежеминутно, объясняя на уроках, какого цвета может быть снег и небо, почему красный цвет бывает холодным, а зелёный – хитрым, как маленький ребёнок может быть выше девятиэтажного дома... А кроме того – каким образом законы линейной и воздушной перспективы помогают на плоском листе бумаги, имеющем всего два измерения, создать глубину и выразительность пространства.

Может быть, этого уже и достаточно? Но, как показала практика, совсем нет! Творческий талантливый педагог постоянно думает о детях: чем их увлечь завтра, как оторвать от телефона на перемене, а порой и на уроке, ищет способы показать, что реальная жизнь, если ты погружён в неё с головой, намного интереснее и увлекательнее, чем виртуальная.

В решении этих проблем хочется иметь в союзниках семью. Но мы всё чаще стали замечать, что формируется поколение родителей, которые хотят дать дополнительное образование своим детям, что похвально с их стороны, совершенно не интересуясь, как идёт этот процесс!

Мой личный опыт мамы с каждым годом всё сильнее убеждает, что общение с учителями наших детей даёт возможность соучастия во время их духовного и эмоционального становления, сближает и тем самым облегчает ребёнку психологическую нагрузку при обучении. Поэтому для меня до сих пор неоценима встреча с таким замечательным педагогом, как Анна Ходырева, которая через «кричалки», «пыхтелки», «сопелки», театральные действия, всевозможные опыты и творческие проекты не только вовлекла мою пятилетнюю дочь в Мир Творчества, но и заронила глубокий интерес в плане систематизирования и получения знаний из окружающего мира. А потом была музыкальная школа (мне хочется говорить «музыкалка» и «художка», потому что так роднее и по-домашнему) с Анастасией Владимировой, всем известным и очень талантливым педагогом, научившим понимать волшебный мир музыки. Это такие отправные точки. И у каждого есть они – позволяющие переосмыслить отношение к обучению и воспитанию.

Поэтому актуальность создания проекта «Творческие выходные для всей семьи» была несомненна по ряду причин.

Во-первых, коллектив ставит перед собой задачу помочь ребёнку получить ранний социальный положительный опыт реализации своих замыслов, стимулирующих личностный рост. Такая деятельность требует поиска нестандартных действий в различных обстоятельствах. Ребёнок должен как можно раньше получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов. Ведь всё возрастающая динамичность экономических и социальных отношений требует поиска новых нестандартных действий в самых

разных обстоятельствах. Нестандартная деятельность основывается на оригинальности мышления.

Во-вторых, актуальна проектная деятельность и по требованиям ФГОС, которые говорят о том, что программа образовательного заведения должна строиться с учётом принципа интеграции образовательной области в соответствии с возрастными возможностями.

Проектная деятельность также направлена и на повышение профессионального мастерства педагога.

Совместная деятельность педагога и ребёнка, ведущая к созданию творческого продукта, предполагает использование поискового метода, развитие умения делать выводы, приобретение коммуникативных и рефлексивных навыков и многого другого, что позволяет нам говорить о формировании успешной личности. А также способствует вовлечению в творческий процесс родителей участников проекта.

К несомненной актуальности творческих проектов мы относим и популяризацию деятельности учреждения.

Такая проектная деятельность ведётся в нашей школе уже много лет, но существуют и определённые сложности с её реализацией. Например, нам бы хотелось вовлечь в этот процесс семьи, в которых дети испытывают определённые сложности в процессе обучения, порой связанные с особенностями физиологического развития (очень слабая моторика) или испытывающих проблемы в общении со сверстниками, проблемы поведенческого характера. Но, как правило, родители таких детей не всегда идут на контакт и ограничиваются только посещением родительских собраний. Поэтому в этом учебном году я предлагаю своим педагогам провести одно родительское собрание совместно с детьми в форме творческого мастер-класса, позволяющего вовлечь в процесс и взрослых.

3. Традиционные мероприятия, проводимые в художественной школе в рамках «Творческих выходных»

Сегодня мне бы хотелось познакомить вас с нашими мероприятиями, которые стали традиционными. Так как наш год исчисляется границами учебного, поэтому начну с сентября.

Сентябрь – октябрь

Мы предлагаем мероприятие **«Знакомство с искусством лэнд-арта»** для детей 3–7 лет и родителей. Через презентацию узнаём об этом направлении в искусстве, знакомимся с работами художников, гуляем в парке, создаём арт-объекты, пьём чай из термоса и делимся впечатлениями.

Декабрь

Приглашаем сразу на четыре мероприятия:

- **«Авторская открытка с элементами леттеринга»** для детей от 12 лет и родителей, проводит Мария Макарова;

- **«Авторская открытка с элементами росписи по ткани»** для детей от 10 лет и родителей, проводит Антонина Парадовская;

- **«Волшебный фонарь»** с элементами конструирования для детей 5–10 лет и родителей, проводит Анна Бесчастная;

- **«Новогодняя история»** – праздничное мероприятие в творческой мастерской Деда Мороза для детей от 3-7 лет и родителей, проводит Татьяна Макарова с группой учащихся.

Февраль – март

Приглашаем в творческую мастерскую скульптора **«Игрушка-говорушка»** для детей 8 – 12 лет и родителей, проводит Нинель Пашкина.

Апрель

Приглашаем на **«Пасхальную историю для самых маленьких»** – праздничное мероприятие с мастер-классами для детей 3–5 лет и родителей, проводит Татьяна Макарова с группой учащихся.

Май

Приглашаем детей 4 – 7 лет и родителей на творческое мероприятие **«Мой ангел»**, которое проводит коллектив преподавателей: Анна Бесчастная, Нинель Пашкина, Татьяна Макарова и группа учащихся.

Это наш самый молодой и самый крупный проект в рамках «Творческих выходных для всей семьи», с которым мы приняли участие во Всероссийском конкурсе «Национальная премия в области образования «Элита российского образования» и получили диплом I степени в номинации «Лучший сценарий воспитательного мероприятия – 2018 года».

Долинина Э. Б.
зам. директора по учебной работе
МБУ ДО «ДХШ
Амурского муниципального района»

РАЙОННЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ СОВЕТ КАК СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ АМУРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Одной из задач дополнительных программ в области художественного образования является погружение учащихся в мир искусства, эстетическое развитие.

Одно из направлений деятельности районного методического совета так же ориентировано на объединение отделений школ дополнительного образования в совместных мероприятиях, с той целью, чтобы учащиеся могли наиболее полно познакомиться с творческой жизнью, всесторонне погрузиться в искусство.

В апреле 2018 года районным методическим советом Амурского муниципального района был реализован проект теоретического конкурса по истории мировой художественной культуры «Юный Эрудит». В конкурсе, который состоялся на базе художественной школы, приняли участие 28 учащихся школ искусств, музыкальной и художественной школы Амурского района.

Данное мероприятие – уникальное по своей направленности и структуре – полностью оправдало ожидания, возложенные на него. В конкурсе соединились несколько направлений искусства, конкурсанты работали как индивидуально, так и совместно, передавая свои знания и получая взамен большой багаж новой информации.

Конкурс проходил в три этапа.

Первый этап – совместная викторина «Содружество искусств», во время которой учащиеся должны были узнать всемирно известное музыкальное произведение, балет, картину прославленного художника. Это задание было общим для всех, независимо от направленности обучения и требовало особой подготовки. Поэтому на протяжении нескольких недель будущие конкурсанты изучали на уроках истории и в домашней работе величайшие произведения художественной культуры: балеты «Жизель», «Лебединое озеро», картины Брюллова, Сурикова, Пикассо, произведения Баха и Вивальди. Всего произведений было десять из каждого направления. В процессе было приятно наблюдать, как появляются и накапливаются у учащихся новые знания: юные художники начинают с легкостью узнавать мировые шедевры хореографии, а музыканты – полотна великих мастеров.

На втором этапе конкурса всех участников разделили по направлениям. Для каждой специальности преподавателями истории искусства были разработаны индивидуальные тестовые задания, по творчеству трех художников, композиторов, балетмейстеров, представляющих разные эпохи: годы жизни, место, которое прославил мастер, основные вехи творчества, величайшие произведения и т.д.

Третий этап – работа в группах. Методом жеребьевки всех участников разделили на три группы так, чтобы в каждой было равное количество художников, хореографов, музыкантов. Каждой группе досталась небольшая инсталляция, включающая набор предметов, символизирующих ту или иную эпоху в истории мировой культуры. В данном случае были представлены: барокко, романтизм и классицизм. Участники группы должны были узнать стиль в искусстве и наиболее полно охарактеризовать его по всем трем направлениям – в музыке, хореографии и изобразительном искусстве.

На совещание отводилось 30 минут. От каждой группы был выбран представитель (или два), наиболее владеющий художественной речью, чтобы обобщить и красиво рассказать все то, что было записано во время совещания. Грамотная речь, правильно выстроенные фразы, обилие информации, умение работать в команде, а главное – знания участников приятно удивили членов жюри.

Длительное время заняло подведение итогов конкурса. Все задания оценивались баллами. В групповом – оценка группы становилась общей для каждого. Методический совет разработал систему оценок по каждому из трех этапов конкурса, в зависимости от сложности задания и его объема. В процессе оценки работ были выявлены некоторые недостатки балльной системы, приходилось дорабатывать на ходу. Особенно это касалось тех участников, которые полнотой и развернутостью ответов удивили даже собственных преподавателей.

Жюри, состоящее в большинстве из преподавателей теоретических дисциплин, было компетентным и, учитывая статус конкурса и то, что он проводился впервые, отнеслось к оцениванию очень внимательно, тщательно отслеживая все достоинства и недостатки представленных работ. Ответы устного группового задания даже записывались на диктофон, чтобы можно было прослушать, если возникнут спорные ситуации.

Подведение итогов конкурса и награждение состоялось в этот же день, победители были награждены дипломами лауреатов I, II, III степени, учащиеся, не занявшие призового места получили сертификат участника.

Дизайн диплома был разработан художественной школой. Так как времени для подведения итогов было немного, дипломы были напечатаны заранее с фамилией и именем участника (согласно заявкам на конкурс), членам жюри оставалось только вклеить надпись «лауреат» или «участник», что очень удобно с точки зрения экономии времени.

В ожидании итогов участникам конкурса был предложен чай и просмотр фильма об искусстве.

Этот теоретический конкурс продумывался заранее. Примерно в течение трех месяцев методический совет работал над реализацией идеи, разработкой тестовых и групповых заданий и непростой задачей оценки работы участников конкурса. В процессе разработки получилось тесное взаимодействие школ искусств, а впоследствии контакт и общение учащихся, глубокое, всестороннее погружение в творчество. Положительный опыт в проведении

конкурса показал, что его существование обосновано. Методический совет и администрация художественной школы Амурского муниципального района предлагает рассмотреть предложение о проведении на базе художественной школы краевого конкурса по истории МХК.

В продолжение взаимодействия школ искусств в совместных мероприятиях, в октябре 2018 года методическим советом был реализован проект под названием «Посвящение в искусство».

Ежегодно в художественной школе для учащихся первых классов проходит уже ставший традиционным праздник «Посвящение в художники». Заключается оно в проверке знаний юных художников и вынесении вердикта с разрешением быть причастными к художественному творчеству. Сценарий мероприятия – это театрализованное действие с тематическими конкурсами.

Отрицательный персонаж Клякса портит белые листы художника, а учащиеся и феи искусства: Графика, Живопись и другие помогают превратить кляксы в красивые рисунки. У каждого персонажа своя задача. Каждый по-своему озадачивает и ребят. Графика – правит кляксы, создавая образы. Живопись – из трех основных цветов помогает создать окружающий пейзаж, а Фея декоративно-прикладного искусства – украсить все вырезанными цветами, бабочками, облаками... И...торжествует в мире красота!

В этом учебном году праздник стал общим для всех юных учащихся школ искусств: художников, театралов, музыкантов и хореографов.

Идея объединения учащихся, предложенная на заседании районного методического совета, была одобрена. Сложность состояла в разработке сценария, необходимо было задействовать в мероприятии 4 направления в искусстве и показать значимость каждого из них. А также вывести каждого юного участника (а всего их было около 70 человек) на сцену.

Чтобы сделать праздник сказочным, ярким было решено окрасить его в радужные краски – каждая группа участников получила свой цвет радуги и свою эмблему. Торжественная часть началась с пафосного фильма об искусстве. Для каждого художественного направления была продумана викторина и театрализованное представление, в процессе которого всех учащихся по группам выводили на сцену для «таинства посвящения». Завершением торжественной части мероприятия стала клятва – обещание верно служить искусству.

Праздник проходил в зале Районного дома молодежи. Концерт вели старшие учащиеся театрального отделения школы искусств Амурского муниципального района: сказочные персонажи искали свое призвание в искусстве. Высокопрофессиональные театральные, хореографические и музыкальные номера старших учащихся школы искусств сделали «Посвящение в искусство» действительно великолепным и запоминающимся.

После «Посвящения» учащихся для них выступали старшеклассники этого же отделения, показывая мастерство, которого достигли за годы учебы.

Художники также получили возможность проявить себя в этом мероприятии: выставкой младших учащихся художественной школы, оформлени-

ем оригинальной фотозоны, вместившей в себя атрибуты всех видов искусства. Учащиеся старших классов художественной школы совместно с театральным отделением подготовили небольшую сценку о художнике и его красках.

Театр, балет, музыка, изобразительное искусство – все переплелось в этом замечательном празднике творчества!

Основная идея мероприятия – показать младшим учащимся и их родителям красоту и волшебную силу искусства, виды искусства, мир творчества, и дать юным талантам ощущение причастности к этому прекрасному миру.

В январе 2019 года районным методическим советом запланировано проведение конкурса «Маленькие звездочки» по направлениям искусства для учащихся 7 – 12 лет.

Этот конкурс ежегодно проводился школой искусств для музыкального, хореографического и театрального отделений. В этом году на заседании методического совета было решено привлечь к участию в конкурсе учащихся художественной и музыкальной школы. Было доработано положение – и конкурс, дающий возможность младшим учащимся проявить себя, получил статус районного.

Рассматривается проведение в ближайшей перспективе совместных мастер-классов, а также экскурсии по школам для учащихся и преподавателей с целью знакомства с обратной, закулисной стороной творческого процесса.

Подводя итоги совместной работы школ дополнительного образования в Амурском районе за прошедший год, можно отметить, что мероприятия, запланированные и проведенные при участии методического совета, имеют большую ценность в обмене педагогическим опытом, в познании учащимися мира искусства, дают возможность к изучению разных направлений творческой деятельности, к разностороннему развитию.

Спорные вопросы, возникающие при организации того или иного мероприятия, в итоге приводят к тому, что находится лучшее решение, приносящее оптимальные результаты.

***Спичак К.В.,
преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»***

САМООБРАЗОВАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ

КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

*Учитель живёт до тех пор, пока учится, как только он
перестает учиться, в нём умирает учитель.
Константин Дмитриевич Ушинский*

В настоящее время становится очевидным, что осуществление процессов модернизации образования требует актуализации, т. е. превращения возможностей в реальность, личностного и профессионального потенциала педагогов. Включение педагога в самостоятельный процесс профессионального развития становится механизмом реальных изменений в педагогической практике. Профессия «преподаватель» имеет свою специфику: он «взращивает» уникальность Человека, а его собственная личность является мощным «рабочим инструментом». И чем совершеннее этот инструмент, тем успешнее профессиональное мастерство. Профессионализм характеризуется не только наличием фундаментальных интегрированных знаний и обобщенных умений, педагогических способностей, но и важных личностных качеств, среди которых – готовность к постоянному самосовершенствованию. Наступает момент, когда у человека возникает внутренняя неудовлетворенность своей деятельностью (мотив) и осознанная потребность в дальнейшем профессиональном развитии. Ценностные ориентации, личностный смысл, самооценка, мотивация, целеполагание определяют направление саморазвития, дают путь преподавателю преобразовывать себя как личность и «Мастера своего дела».

Самообразование – процесс сознательной, самостоятельной, познавательной деятельности с целью совершенствования каких-либо качеств или навыков. Самообразование – форма образования, при которой человек обучает и воспитывает себя сам. Самообразование более эффективно по сравнению с другими формами обучения, поскольку знания и опыт, полученные самостоятельно путем собственных познаний, открытий, ошибок становятся преобразователем личности. Факторы, препятствующие саморазвитию:

1. Недостаток времени;
2. Состояние здоровья;
3. Разочарование в результате имевшихся ранее неудач;
4. Недостаточная поддержка со стороны администрации;
5. Собственная инерция;

Факторы, стимулирующие саморазвитие:

1. Интерес к работе;
2. Возрастающая ответственность за результаты труда;
3. Пример коллег;
4. Внимание администрации к возникшей проблеме;
5. Новизна деятельности;
6. Обучение на курсах;
7. Пример и влияние администрации;

8. Организация методической работы в учреждении;

9. Возможность получения признания в коллективе.

Потребности в самообразовании у каждого педагога свои, специфические, так как на них влияют различные факторы, а именно: структура личности, интересы, научная, психолого-педагогическая подготовка, опыт, место и результаты работы и др.

Самообразование будет эффективным, если педагог владеет способами самоанализа собственного опыта, понимает позитивные и негативные моменты своей педагогической деятельности, признает свое несовершенство.

Педагог может совершенствовать свой педагогический опыт по различным направлениям:

- в профессиональной сфере;
- в области методики преподавания (овладение современными технологиями, новыми формами и методами обучения и т.д.);
- в сфере педагогической психологии и т.п.

В ходе самообразования педагог может использовать различные источники информации: изучение литературы и материалов в сети Интернет, просмотр телепередач или видеороликов, прохождение курсов повышения квалификации; посещение семинаров, конференций, занятий коллег с последующим обменом опытом, обучение на мастер-классе, участие в работе семинаров. С помощью интернет-ресурсов и технологий может пройти дистанционные курсы для педагогов, поучаствовать в конференциях, семинарах, конкурсах, принять участие в работе педагогических форумов.

В самообразовании педагога должны быть следующие результаты:

- повышение качества преподавания предмета;
- педагогического взаимодействия со студентами;
- написание пособий, статей, учебников, программ;
- проведение исследований, разработка и внедрение новых форм, методов и приемов обучения;
- подготовка докладов, выступлений, дидактических материалов, тестов, методических рекомендаций и др.

Моё личное мнение заключается в том, что в природе человека заложен механизм саморазвития, интерес к познанию мира и себя. Открытость к новым знаниям и желание эти новые знания получать качественно преобразуют жизнь. «Мир становится заманчивей и шире», если перефразировать слова А. Блока. Кто-то развивает себя физически, учится танцевать; либо увлекается путешествиями и развивает себя интеллектуально, радуясь новым знакомствам и впечатлениям. Кому-то интересно открывать для себя новые музыкальные произведения или новых авторов книг; кто-то совершенствует себя духовно.

Считаю, что мотивами, побудившими меня к профессиональному самообразованию, были недостаток знаний и интерес. Это спровоцировало меня на обучение на курсах повышения квалификации: дважды на двухнедельные в Санкт-Петербургскую консерваторию в 2010 и 2014 годах. В 2008 и

2017 гг. – во Владивостоке, чтобы познакомиться с работой педагогов В.В. Емельянова и М.И. Славкина.

Летом 2015 года я закончила в Москве Школу настройщиков пианино «Квинта -2». Новые знания и умения позволили развиваться и практиковаться в другой профессии, а также преподавать на курсах настройщиков, организованных в 2017 году в нашем колледже, оказать помощь в освоении профессии. Под моим руководством образцовый детский хор «Росинка» (ДМШ № 4 г. и гимназии № 7 г. Хабаровска) успешно и результативно принял участие в Международных хоровых конкурсах в Чехии, Испании, Италии, Черногории. Понятно, что курсы и поездки на конкурсы – затратное дело, но накопление профессионализма, прорастание в творческую, педагогическую профессию расширяют потенциал, дают возможность получать новую информацию, развивать способности и быть компетентным преподавателем.

Появляются знакомства – это не только яркое интересное общение, но и пример для дальнейшего профессионального совершенствования.

Один реализованный проект провоцирует следующий, появляется потребность в новой, современной информации и интересном общении. Таким образом, самообразование приобретает черты постоянного, непрерывного процесса, проявляющегося в профессиональной деятельности и способствующей становлению профессионального мастерства.

*Зарубина А.А.,
председатель предметных комиссий
«Концертмейстерский класс» и «Камерный ансамбль»,
преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»*

СОЗДАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ АДАПТИРОВАННЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Наиболее важное и актуальное в приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации это – проблема обеспечения условий успешной социализации, адаптации и создания равных стартовых возможностей для всех детей, в том числе с ограниченными возможностями. Внимание к этой проблеме продиктовано наличием значительного количества детей, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждающихся в качественном художественном образовании, особенно на начальном этапе.

В настоящее время целью государственной политики является обеспечение инвалидам равных с другими гражданами возможностей в реализации своих прав. Задача общества – формирование условий для их независимого проживания в социуме, доступности для них физической и информационной среды, обеспечение их профессиональной занятости и полноценного индивидуального развития.

Несмотря на то, что в настоящее время отсутствуют теоретически обоснованные подходы к осуществлению качественного и полноценного художественного образования лиц с особыми потребностями, педагогическая практика носит «точечный», интуитивный характер деятельности, отсутствует целенаправленная программа подготовки преподавателей к работе с этой категорией учащихся и разработанная методика инклюзивной деятельности. Дети с ограниченными возможностями здоровья могут испытывать значительные трудности в организации своей учебной, коммуникативной деятельности, в силу имеющихся особенностей интеллектуального, сенсорного, двигательного развития, а также соматических заболеваний.

Одновременно образовательная среда, имеющая определенное социальное наполнение, может обеспечить включение детей с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды деятельности и социальные отношения, тем самым способствуя их успешной социализации. Поэтому для инклюзивного образования нужен толерантный подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении и развитии.

Система обучения в ДМШ может адаптироваться под потребности детей с ОВЗ (слепых и слабовидящих), благодаря следующим факторам:

1. Творческий характер обучения основам искусств.
2. Сохранение принципов социального обслуживания детей-инвалидов: адресность, доступность, добровольность, гуманность, приоритетность.
3. Сочетание в учебном процессе индивидуальных, мелкогрупповых, групповых форм обучения и коллективных концертно-творческих мероприятий. Такой режим занятий способствует удовлетворению индивидуальных

образовательных потребностей каждого ученика, обеспечивает специальные условия для всех.

4. Тесная связь с родителями.

5. Помощь педагога-репетитора, так как для выполнения домашнего задания по музыкальным предметам, детям, обучающимся в коррекционных школах необходимо дополнительное время и помощь педагога (фортепиано, сольфеджио и т.д.).

Таким образом, необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию в образовательном учреждении.

Адаптационная образовательная программа – документ, описывающий специальные образовательные условия для максимальной реализации особых образовательных потребностей ребенка с ОВЗ в процессе обучения и воспитания на определенной ступени образования. Адаптированные программы наряду с обучением и воспитанием обучающихся обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптированная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) также является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности для обучения инвалидов и лиц с нарушениями зрения (слепых, слабовидящих) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Нормативные правовые основы адаптированной программы подготовки специалистов среднего звена усложняются.

На примере АППСС, Курский музыкальный колледж-интернат слепых: при приёме проводятся вступительные испытания творческой направленности. Виды профессиональной деятельности и компетенции выпускников с ОВЗ и студентов не отличаются. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности – целостно и грамотно исполнять музыкальное произведение, выполнять исполнительский и теоретический анализ произведения т.д.

По окончании обучения выпускники-инвалиды и выпускники с ограниченными возможностями здоровья должны освоить те же области и объекты профессиональной деятельности, что и остальные выпускники, и быть готовыми к выполнению всех обозначенных в ФГОС СПО видов деятельности. Адаптивные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются образовательной организацией, осуществляющей образовательную деятельность в соответствии со Стандартом. Структура программы в соответствии

со Стандартом должна содержать три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации программы, а также способы определения достижения этих целей и результатов. Целью реализации адаптивной программы является, создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного дополнительного образования или профессионального образования обучающимися с ОВЗ в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными ФГОС, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

К общим потребностям относятся:

- 1) получение специальной помощи средствами образования;
- 2) психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и соучениками;
- 3) психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- 4) необходимо использование специальных средств обучения (в том числе и специализированных компьютерных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных» путей обучения;
- 5) индивидуализации обучения требуется в большей степени, чем для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья;
- 6) следует обеспечить особую пространственную и временную организацию образовательной среды.

Организационный раздел включает:

- 1) учебный план НОО, направления внеурочной деятельности;
- 2) систему условий реализации программы в соответствии с требованиями Стандарта.

Учебный план является основным организационным механизмом реализации АООП НОО. Учебный план выстраивается в зависимости от индивидуальных потребностей обучающегося. Следовательно, образовательная организация может иметь несколько вариантов программ, различных по уровню сложности и направленности с учетом возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся – разные заболевания. Главный принцип в формировании адаптированной программы – дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к построению адаптированной программы предполагает учет неоднородности их особых образовательных потребностей (в том числе индивидуальных), типологических особенностей обучения. Это обуславливает необходимость создания разных вариантов АООП НОО, обеспечивает разнообразие содержания.

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледжа также – расширение компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

Учитывая специфические особенности организации образовательного процесса с незрячими и слабовидящими студентами, учебные группы могут формироваться следующим образом: групповые занятия (в т. ч. «Музыкальная литература») – 9-12 человек; мелкогрупповые занятия – 4-5 человек; ансамблевые дисциплины – 2-4 человека. При условии наличия одного студента по виду инструментов «Фортепиано» на курсе, допускается изучение групповых дисциплин МДК, входящих в профессиональные модули, в индивидуальной форме.

Вариативная часть учебных циклов призвана содействовать адаптации учебного материала к возможностям студентов с ОВЗ, не имеющих начального музыкального образования, углублению профессиональной подготовки. Часы адаптационного цикла рассредоточены между жизненно важными элементами учебного плана.

Содержательный раздел определяет общее содержание программы и включает следующие программы, ориентированные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов (в зависимости от варианта АООП НОО содержательный раздел может быть ориентирован на достижение только личностных и предметных результатов): программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области; программу духовно-нравственного развития, воспитания слабовидящих и др.

Требования к результатам освоения адаптивной программы (личностным, метапредметным, предметным) полностью соответствуют требованиям к результатам, представленным в ФГОС НОО.

В требования к планируемым результатам освоения АООП НОО включаются требования к результатам освоения студентами с ОВЗ программы коррекционной работы:

- 1) умение обращаться за помощью при внезапно возникших затруднениях; развитие элементарных навыков общения;
- 2) овладение эффективными компенсаторными способами учебно-познавательной и предметно-практической деятельности;
- 3) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;
- 4) развитие самоконтроля и саморегуляции в процессе общения; обогащение чувственного опыта познания и деятельности;

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Результаты освоения обучающимися с ОВЗ программы коррекционной работы не выносятся на итоговую оценку. Обобщенная оценка результатов освоения программы коррекционной работы может осуществляться в ходе различных мониторинговых процедур, посредством использования метода экспертных оценок. Целесообразно использовать все три формы мониторинга: стартовую, текущую и финишную диагностику. Результаты достижений обучающихся в овладении АООП НОО являются значимыми для оценки качества образования. Система оценки достижения планируемых результатов освоения предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В случаях стойкого отсутствия положительной динамики в результатах освоения программы обучающегося в случае согласия родителей (законных представителей) необходимо направить на расширенное психолого-медико-педагогическое обследование для получения необходимой информации, позволяющей внести коррективы в организацию и содержание программы. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие. При проведении итоговой аттестации применяется форма контрольного урока.

Содержанием итогового концерта является исполнение сольной программы.

При определении мест прохождения учебной и производственной практики обучающимися инвалидами колледж учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Для адаптированной образовательной программы реализуются все виды практик, предусмотренные в соответствующем ФГОС СПО по специальности.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается колледжем с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Критерии оценки. При оценивании учащегося, адаптивной программы, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются колледжем самостоятельно с учетом ограничений здоровья обучающихся.

Система условий реализации АООП НОО должна учитывать особенности организации, а также её взаимодействие с социальными партнёрами.

Система условий должна содержать:

- 1) описание имеющихся условий: кадровых, финансовых, материально-технических (включая учебно-методическое и информационное обеспечение);
- 2) контроль за состоянием системы условий.

К реализации адаптированной образовательной программы рекомендуется привлекать тьюторов, психологов (педагогов-психологов, специальных психологов), социальных педагогов (социальных работников), специалистов по специальным техническим и программным средствам обучения, тифлопедагогов.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированной образовательной программы должны быть ознакомлены с психофизическими особенностями обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и учитывать их при организации образовательного процесса, должны владеть педагогическими технологиями специального обучения и методами их использования. Необходимо предусмотреть для них обязательное прохождение профессиональной переподготовки или повышение квалификации в области технологий специального образования, специальной педагогики или специальной психологии. Интегративным результатом реализации указанных требований должно быть создание комфортной по отношению к обучающимся и педагогическим работникам образовательной среды, обеспечивающей: высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для всех обучающихся, их родителей (законных представителей), формирование и реализацию индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.

Кадровые условия реализации примерной адаптированной основной общеобразовательной программы.

Материально-технические условия реализации адаптированной строительным нормам и правилам, санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности программы, которая должна быть оборудована:

- 1) помещениями библиотек с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда, медиатекой, фонотекой;
- 2) актовым залом;
- 3) спортивными сооружениями (залами, стадионами, спортивными площадками), оснащёнными игровым, спортивным оборудованием и инвентарём, соответствующим особым образовательным потребностям студентов с ОВЗ;
- 4) помещениями для питания обучающихся, а также для хранения и приготовления пищи;
- 5) помещениями медицинского назначения;
- 6) компьютерами, базами данных, коммуникационными каналами, программными продуктами и др.), культурными и организационными формами информационного взаимодействия.

Также должна быть обеспечена безопасность предметно-пространственной среды. Организация обучения детей с ОВЗ в доп. образовательных учреждениях помогает обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

Социально-психологическая адаптация – это средство защиты личности, с помощью которого ослабляются или устраняются внутреннее психологическое напряжение, беспокойство, дестабилизирующие состояния, возникшие у человека при взаимодействии его с другими людьми, обществом в целом. Факторы, затрудняющие адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья, приводят к развитию у них социальной недостаточности. Социальная недостаточность представляет собой ограничение способности к самообслуживанию; ограничение физической независимости; ограничение мобильности; ограничение способности адекватно вести себя в обществе; ограничение способности заниматься деятельностью, соответствующей возрасту; ограничение экономической самостоятельности; ограничение способности к профессиональной деятельности. Адаптивная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося с учётом психофизических возможностей (ОВЗ). Направленность программы – развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту, больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Поэтому приветствуется творческая свобода в программах целью привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к художественному творчеству, обеспечения его доступности.

**Щеглова О.Ф.,
преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»**

ИНТЕГРАЦИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕДЖА

В 60-е годы XX века было популярно стихотворение Б. Слуцкого «Физики и лирики», напечатанное в «Литературной газете» в 1959 году.

*Что-то физики в почете,
Что-то лирики в загоне.
Дело не в сухом расчете,
Дело в мировом законе.
Так что даже не обидно,
А скорее интересно
Наблюдать, как, словно пена,
Опадают наши рифмы
И величие степенно
Отступает в логарифмы.*

Это был спор, это был бой! Поэты во времена оттепели собирали целые стадионы. Развернулись дискуссии «кто более матери-истории ценен». Тогда в большем почёте оказались «физики». Но потом пошёл обратный процесс. Неожиданно, не оставляя своих синхрофазотронов и микроскопов, ученые взяли в руки перо и гитару. Родился особый жанр – стихи, положенные на музыку, или бардовская песня. В конце концов, сошлись на том, что нужны и те, и другие, что важны как наука, так и искусство. Позже, в 90-е годы, в стране как-то разом оказались не нужны ни «физики», ни «лирики». И спор как-то утих...

Однако деление на «технарей» и «гуманитариев», несмотря на обилие исключений, тонкостей и оттенков, объективно существует. У первых больше развито левое полушарие, у вторых – правое. «Технарю» свойственно мыслить аналитически, он выстраивает схемы, где все логично, все друг с другом связано. Но подчас он не способен понять всю сложность, противоречивость, многогранность жизни, не хочет признавать, что логические схемы могут дать сбой. «Гуманитарий» – совсем иное дело. Он стремится воспринимать мир не как совокупность взаимосвязанных вещей, а как нечто огромное, цельное, прекрасное, вызывающее множество эмоций.

И все же такое разделение людей на две категории во многом условно, и на каждый пример можно привести контрпример.

Преподавание математики для гуманитариев представляет особую сложность. Математика не для специалиста сама по себе предмет довольно трудный и скучный, поэтому, если таким же будет еще и стиль преподавания, то мы будем делать вид, что учим, а студент – что учится. Писатель А. Франс заметил: «Только забавляясь, учатся». Понятно, должно быть чувство меры, чтобы шутка прихватывала излагаемый материал. Как говорил Ньютон, «в учении наук задачи попутнее правил».

Надо по возможности показывать применение математики в будущей специальности студентов. Необходим очень тщательный отбор материала, надо различать математику как науку и как дисциплину для пользования, а иначе она вызовет только непонимание. Мне приходится преподносить математику в форме изложения теоретических сведений и примеров, но при этом максимально обращаться к интуиции и наглядности, избегая длинных доказательств (хотя они иногда очень логичны и красивы).

У меня учатся студенты после 9 класса, первокурсники. Некоторые, не зная даже таблицы умножения и других элементарных основ математики, пытаются доказать, что им это позволительно как гуманитариям. Однако при этом они также не знают ни литературы, ни истории, ни иностранного языка. Я привожу им примеры великих людей;

М.В. Ломоносов – математик, физик, астроном, химик, – писал стихи и оды, был также мозаиком и стеклодувом.

Альберт Эйнштейн, без которого не было бы физики XX века, играл на скрипке. Ломая голову над сложнейшими вопросами физики, он музицировал до тех пор, пока не приходило решение. Тогда он вставал и объявлял: «Ну, вот, наконец-то я понял, в чем тут дело».

Нобелевские лауреаты Гейзенберг и Планк с детства разрывались между музыкой и физикой.

Александр Порфирьевич Бородин – профессор химии, учёный, и одновременно – гениальный композитор.

Всемирно известный писатель Ф.М. Достоевский – был инженером. Можно привести и много других примеров.

Как выше было сказано, при изложении материала необходимы различные аналогии и сравнения, необходим тщательный отбор материала. Рассмотрим тему «Симметрия».

Симметрия – соразмерность, это синоним прекрасного. Симметрия как объективный признак красоты проходит через всю историю искусства.

Излагая виды симметрии (зеркальная, осевая, центральная), привожу конкретные примеры из архитектуры, живописи, поэзии. Зеркальной симметрии подчинены все постройки Древней Греции – амфитеатры, триумфальные арки. Дворцы и церкви Ренессанса, равно как и современные архитектурные сооружения. Центральная и осевая симметрия проявляется чуть ли не в каждом архитектурном объекте.

Истинную красоту можно постичь только в единстве противоположностей: симметрия как покой и асимметрия как движение, свобода, случайность. Пример: храм Василия Блаженного – это 10 храмов, каждый из которых обладает центральной симметрией, а в целом эта композиция асимметрична. Симметрия в музыке сказывается в музыкальной форме, которая часто основана на принципе повтора на расстоянии, то есть репризности.

В русском языке есть слова, произношение которых не меняется от направления чтения: шалаш, казак, дед, потоп. Есть даже целые предложения: «кинь лёд зебре, бобёр бездельник». Поэты в стихах стремятся создать

симметрию при помощи повтора начальных слов в конце стихотворения. А. Блок: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». И в конце: «Аптека. Улица. Фонарь». Симметричное построение позволяет достигнуть впечатление покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий в живописи.

Пропорциональные числа, пропорциональные величины, основные свойства пропорции – это одна из важных тем в математике. Целое всегда состоит из частей, части разной величины находятся в определенном отношении друг другу и целому. «Золотое сечение» – гармония пропорции, деление отрезка в крайнем и среднем отношении. Статуя Аполлона: отношение длины торса до талии к длине всего тела равно 0,615. Исследования пропорциональных фигур людей показали такой же результат. В искусстве проявляются и такие математические законы, как «Логарифмическая спираль» и «Золотой треугольник». Ученые установили, что в картине Рафаэля «Избиение младенцев» присутствует принцип «золотой спирали», а в портрете Леонардо да Винчи «Мона Лиза» – принцип «золотых треугольников».

Большинство музыкальных произведений легко разделить или по тематизму, или ладовому строю на части, которые находятся между собой в отношении «золотого сечения». В поэзии можно увидеть «серебряное сечение», когда отношение числа строк во всех частях к числу строк в первой и последней части приблизительно равно 3,14. В математике отношение длины окружности к диаметру тоже равно 3,14.

Далее можно рассмотреть такую тему, как периодичность. Графики тригонометрических функций синуса, косинуса, тангенса, периодические колебания математического маятника. Таким образом подвести музыкантов и художников к понятию ритма. Ритм можно увидеть в живописи, в архитектуре, в музыке. В поэзии ритм – это создание настроения. В стихотворении А.С. Пушкина «Бесы» энергичный темп речи усиливает тревогу. А в произведении «Песнь о вещем Олеге» воссоздан ритм торжественной повествовательной речи, который часто используется поэтами в балладах.

Число в искусстве издавна несло и символический смысл. Творчество И.С. Баха полно числовой символики. Пример из более позднего времени – музыка Моцарта: три столпа масонского учения (Сила, Красота, Мудрость) – три однозвучных мотива в начале 41-й симфонии. Или в опере Чайковского «Пиковая дама» – число «три» символизирует тайну трёх карт: в теме графини – три звена секвенции, в звеньях которой по три звука.

Музыкальное искусство в эпоху Барокко не отделялась от математики. Вот определение музыки из словаря Вальтера (1708 г.): это «математическая наука, посредством которой составляется и наносится на бумагу приятная и чистая слаженность звуков, которая после этого может быть спета или сыграна, с тем, чтобы ею в первую очередь подвигнуть людей к усердному благоговению пред Богом и затем, чтобы ею услаждать и давать удовлетворение слуху и душе» (Петров Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» И.С.Баха (1 том) // Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха. – М., 1990.).

Искусство и наука – эти великие сферы человеческой деятельности, внешне столь разные и далекие друг от друга, тесно переплетены между собой. Все законы красоты невозможно вместить в несколько формул. Но, изучая «точные» науки, мы открываем новые слагаемые прекрасного, приближаясь к пониманию красоты и гармонии.

Баянова Г.Л.,
председатель методической комиссии
«Струнные инструменты»,
преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Выступление на концерте, на академическом зачёте или экзамене является итоговой частью учебного процесса. Для успешного концертного исполнения произведения необходима техническая и интеллектуальная подготовка. Успех выступления зависит от уровня требований, предъявляемых к ученику, и его творческих возможностей, т.е. их соответствие. Нарушение равновесия этих величин приводит к завышению программы и срывам, слабому исполнению.

Зосновополагающих момента для успешного выступления ученика:

1. Равновесие всех элементов инструментальной игры.
2. Психологическая и физическая подготовка ученика.
3. Квалифицированная работа педагога.

Самое главное условие удачного выступления – тщательно выученный текст, владение всеми техническими приёмами, которые использует композитор в данном произведении.

Большое значение имеет выбор соответствующего репертуара и умелое построение программы педагогом.

Типичные ошибки, связанные с неверной оценкой готовности к выступлению на сцене:

1. Педагог выпускает на сцену ученика с не вполне готовым произведением, которое превышает его возможности в художественном и техническом отношении.

2. Неадекватная оценка успехов исполнительского развития ученика.

На эстраду должны выноситься музыкальные произведения, уровень трудности которых *несколько ниже технического материала, проходимого в данный момент*. Это самое важное правило для педагога.

В предконцертный период входит репетиция. Нужно точно знать, как репетировать, когда, что (какую пользу) можно извлечь из репетиции, какие замечания можно, а какие нельзя делать во время и после репетиции.

Большое значение играет точный выбор времени для репетиции.

Недопустимы повторения произведения целиком, возможны только уточнения звучания или темпа в отдельных эпизодах, а также проверка поведения на эстраде. Нельзя допускать резких, негативных замечаний. Можно подчеркнуть наиболее ценное и яркое в игре ученика.

Важное содействие овладению благоприятным психическим состоянием оказывает тщательная отработка на репетиции элементов эстрадного ритуала: выхода и поклона, настройки инструмента, выхода на аплодисменты и поклона после игры, вплоть до улыбки.

Выработка психологической и профессиональной устойчивости исполнителя к случайным ошибкам на эстраде.

Все вышеизложенные факторы представляют собой психологически и профессионально обоснованную систему, элементы которой должны использоваться с учётом *индивидуальных личностных качеств выступающего*.

Факторы, влияющие на оптимальное концертное состояние:

1. Хорошее физическое состояние.

2. Обыгрывание программы на разных концертных площадках.

3. Ролевая подготовка : исполнитель входит в образ хорошо известного музыканта, не боящегося публичного выступления, и начинает играть как бы в образе этого человека. Волшебная сила воображения вопреки своему состоянию позволяет играть роль уверенного и спокойного артиста (на кого хотелось бы походить). Внушать себе «я получаю удовольствие от своей игры».

4. Предконцертное состояние ученика зависит от психологического состояния учителя.

5. Выявление потенциальных ошибок:

- сыграть всё произведение, закрыв глаза, в медленном или среднем темпе;

- для концентрации внимания играть с помехами (при включённых радио, телевизоре и другой аппаратуры);

- в момент игры трудного места кто-то должен сказать «ошибка», но исполнитель не должен ошибиться;

- погружение в образную сферу;

- эмоциональный компонент должен складываться из ощущения эмоционального подъёма, желания играть для людей и приносить им радость.

6. Нужно запоминать свои ощущения при удачном выступлении, анализировать их и сознательно воспроизводить их в следующий раз.

Большое значение для успешного выступления на сцене имеет наличие или отсутствие у учащегося музыкально-исполнительской одарённости, куда входят:

1. Умение эмоционально воспринимать музыкальное произведение и раскрывать его содержание в условиях публичного выступления.

2. Умение управлять своими эмоциями.

3. Иметь желание выступить перед слушателями, чтобы открыть красоту музыкального произведения.

При высоком уровне тревожности часто страдает ритмическая сторона исполнения, а на концерте могут срывы из-за повышенной эмоциональности.

Причины эстрадного волнения :

1. Отсутствие навыков психической мобилизации на исполнение.
2. Не сформирована потребность в выступлении перед слушателями.
3. Высокая личностная тревожность, от которой происходит снижение эмоциональной устойчивости.
4. Не осознаны цели профессионального обучения.
5. Произведение недостаточно хорошо выучено.
6. Внутренняя установка направлена на самооценку собственной личности, а не на исполнение в нужном характере образа.

Эстрадное волнение весьма многолико в своих проявлениях:

- оно воодушевляет, и в этом случае позволяет раскрыть глубоко скрытые потенциальные возможности ученика-артиста,
- больше всего оно беспокоит исполнителей и педагогов своим угнетающим действием и слабой управляемостью.

Волнуется каждый по-своему, нигде так не проявляются индивидуальные различия учащихся, как в предконцертной и концертной обстановке.

Создаётся психологическая перегрузка, равная стрессовой.

Характер эстрадного волнения существенно зависит от возраста, темперамента, обученности и воспитания (семейного, учебного).

Учащиеся младшего возраста ничего не знают об эстрадном волнении и не испытывают его, пока не попадают в обстановку, где это переживание обсуждается или реально проявляется.

Почему младшие учащиеся не волнуются?

1. Ещё не сформировались эстетические критерии и не усвоена оценочная шкала удачных и *неудачных* выступлений.
2. Ещё не сформировался уровень притязаний, который складывается между требованиями педагога и собственными возможностями для их выполнения .
3. Ещё не определилось осознание своего места в классной и школьной иерархии.

В 6–8 лет концерт – это праздничное ожидание, когда нарядно одеты, цветы, аплодисменты.

Поэтому чаще всего дети выступают с удовольствием.

Волнение в этом возрасте могут спровоцировать родительские или педагогические амбиции, нездоровое соревнование за подарок или наказание.

В юношеском возрасте проявляются симптомы эстрадного волнения, закреплённые в подростковом периоде. Добавляется борьба за достижение признания, неосознанное стремление к подтверждению своих артистических возможностей.

Имеет значение «своя» или «чужая» аудитория. До подросткового возраста учащиеся любят выступать в «своей» среде, для своих педагогов, друзей, родителей.

Юноши и взрослые меньше волнуются в чужой обстановке, а более чувствительны к мнению своих сверстников, педагогов и знакомых.

Большое значение имеет темперамент.

Немалая доля волнения исполнителя во время концертного выступления приходится на тревогу по поводу того, что в ответственный момент может отказать память – он забудет текст, остановится.

От таких сбоев памяти не застрахован ни один исполнитель, даже самый великий. Сама традиция игры наизусть возникла только в XIX веке в связи с отделением исполнительского искусства от композиторского творчества, когда появилась новая исполнительская задача – интерпретация сочинений различных эпох и стилей, широкое развитие концертной жизни, а также появление новых романтических форм исполнительства. Возросшие художественные и технические трудности уже не позволяли музыканту распределять своё внимание на сцене между считыванием текста, собственно игрой, своевременным переворачиванием страниц. Игра по нотам снижала зрелищную сторону исполнения, препятствовала возникновению у слушателей впечатления, что произведение рождается тут же на эстраде.

Поначалу игра наизусть вызывала не только удивление и восхищение слушателей, но и порицание, и даже раздражение многих маститых музыкантов (Шпор). Игра наизусть даёт большую свободу в творческой интерпретации сочинения. Многие музыканты утверждали, что при игре по нотам достижение оптимального состояния вдохновенности на эстраде заметно ограничивается. Сбои в работе памяти на эстраде возникают не только из-за неправильной работы над сочинением (неверной организации всего процесса учения инструменталиста), недоученности или излишней переученности отдельных мест, чрезмерного волнения.

Художественное полноценное исполнение музыки на эстраде обеспечивает только качественное внимание педагога разностороннему профессиональному и психологическому обеспечению игрового процесса с самого начала занятий. На концерте нужно всё время координировать свою игру, быть готовым ко всяким неожиданностям. Останавливаться на сцене нельзя, лучше импровизировать и войти в ближайшую фразу, заранее быть готовым к любым эстрадным сюрпризам. Для того чтобы отвлечься от зрительного зала, надо увлечься тем, что на сцене, глубоким проникновением в замысел композитора, раскрытием и донесением его замысла до слушателя.

Концертные выступления являются ступенями в развитии учащихся, а также необходимой профессиональной и социальной проверкой возможностей ученика. Значительную роль в закреплении и умножении положительных результатов эстрадного выступления приобретает внешняя оценка игры выступающего – как непосредственная (сразу после концерта), так и отсроченная, когда исполнитель уже несколько «остыл» и способен более объективно воспринимать постороннее мнение.

Это личностные высказывания друзей, педагога, сокурсников, других музыкантов. Оценка может быть общественной, публичной – в печатной форме заметки или рецензии. Две разновидности оценки: субъективная, даваемая себе самим исполнителем, и объективная, выражающая мнения других лиц. Оба вида оценки основаны на сравнении состоявшегося выступления с неким эталоном. Оценка может идти по нескольким направлениям. В первую очередь, сам исполнитель, его педагог, другие музыканты должны выделить всё лучшее, что было показано на эстраде. Делать отрицательные замечания сразу после концерта нецелесообразно. Гораздо полезнее отсроченный аргументированный отзыв, когда исполнитель может спокойно и достаточно разумно отнестись к замечаниям. Педагог слушает игру своего ученика, как правило, с позиции того, что тот «донёс» до эстрады в соответствии с заранее намеченным планом. Педагогу нужно осознать и то, что не получилось, т.к. оказалось чуждым стилю и характеру ученика, а было навязано педагогом. Эстрадный опыт приобретают не только учащиеся, но и их педагоги.

Регулярность выступления на сцене является неременным условием приобретения полноценного исполнительского мастерства, но слишком частое концертное выступление ведёт к определённому снижению художественного и технологического качества, перенапряжению нервной системы и утечке энергетических ресурсов, которые ведут к задержке художественного развития юных музыкантов.

Послеконцертный период нуждается в тщательном анализе и осмыслении произошедших неудач и разных случайностей, снизивших качественный уровень выступления. Тогда дальнейшая подсознательная работа исполнителя послужит важным фактором, стимулирующим накопление положительного эстрадного опыта и мастерства.