

Сценарий концерта «До и после рояля»

Ю. *(заходит в зал):* Какой красивый зал! Картины висят, как в музее! И инструмент стоит на сцене, похожий на чёрного лебедя с поднятым крылом!

(Нажимает клавиши рояля, на звуки которого заходят ведущие.).

В.1: Привет!

В.2: Что ты тут делаешь?

Ю.: Ежедневно людям взрослым

Задаю я сто вопросов:

Очень трудно разобраться одному

В возникающих повсюду

Где? Зачем? И почему?

Я хочу узнать, а как создаётся музыка.

В.1: Музыка рождается из звуков, которые превращаются в мелодию.

В.2: А знаешь ли ты, что музыке не требуется переводчик: люди, говорящие на самых разных языках, одинаково понимают чувства и эмоции, выраженные звуками!

В.1: Вот послушай «Сонет» композитора Евгения Доги, а потом ты расскажешь, что ты почувствовала.

1. Е. Дога «Сонет» (из кинофильма «Зелёная волна»)

Ю.: Мне кажется, что эта музыка очень взволнованная, даже драматичная. Аккорды в ней напоминают удары колокола, а потом мелодия становится очень нежной и лиричной, как успокаивается.

В.2: Молодец! Ты правильно поняла, что музыка может выражать и радость, и грусть. У неё есть удивительное свойство: без слов, без красок и бумаги рассказать обо всём, изобразить весь окружающий тебя прекрасный мир.

Ю.: Я знаю, что художник может нарисовать на бумаге чей-то портрет, а звуками «портрет» можно изобразить?

В.1.: Да, конечно! Великий немецкий композитор Роберт Шуман, мечтатель и выдумщик, очень любил детей и много писал для них. В своём «Альбоме для юношества», который композитор сочинил на день рождения своей маленькой дочки, он раскрывает мир детских радостей, огорчений, чудесный мир сказки. В нём мы встречаем прекрасные «пьесы – портреты», например: «Дед - Мороз», любимый персонаж новогодних праздников или «Смелый наездник». Прислушайся, как звонко стучат «музыкальные подковки» в этой пьесе! Как стремительно «скачет» мальчик на своём игрушечном коне, представляя себя смелым наездником!

2. Р. Шуман «Смелый наездник» (из цикла «Альбом для юношества»)

Ю. : А картины природы может рояль «изобразить»?

В.2.: Во все времена композиторы обращались к образам природы, «создавая» настоящие пьесы – картины. Даже распускающиеся цветы под тёплыми лучами весеннего солнца или лёгкое дуновение ветерка можно изобразить звуками. Всё это ты услышишь в пьесе Парфёнова «Черёмуха над водой».

3. Парфёнов «Черёмуха над водой»

В.1: Музыка может быть не только «художником», изображая что -то, или кого-то, она способна выражать чувства и настроения людей. И важную роль в этом играют «изобразительность и выразительность».

Ю.: А что означает «выразительность» в музыке?

В.1: «Выразительность» – это мелодия, которая выражает мысли, чувства и настроения человека. А «изобразительность» – это то, что придает музыке яркость, глубину содержания., которые хотел выразить композитор.

Ю.: Скажите мне, скажите мне, а что же в музыке более важно – выразительность или изобразительность?

В.1: А ты сама как думаешь?

Ю.: Наверное, главное в музыке это выразительность,

В.2: а изобразительность дополняет музыку, делает ее более яркой и понятной для слушателя.

Ю.: А внутренний мир человека музыка может передать? Его чувства, эмоции, настроение?

В.1: Сейчас прозвучит Этюд композитора Аренского. Это пьеса – настроение, в которой мы слышим «диалог» между напряжённым нижним голосом и нежной, успокаивающей его, мелодией верхнего голоса. Внутренний мир этих двух персонажей, их глубокие чувства и переживания красочно передаёт «звуковая палитра» рояля.

4. Аренский Этюд (Соч. 74 № 1)

Ю.: Да! Я никогда не задумывалась над тем, какие огромные возможности таит в себе рояль!

В.2: Но это ещё не всё! Несмотря на то, что рояль можно назвать и «ударным» инструментом, так как молоточки ударяют по струне, рояль способен «посоперничать» с самым совершенным «инструментом» на свете – человеческим голосом, и это мы услышим в Фантазии Иоганнеса Брамса, на тему знаменитого романса Алябьева «Соловей».

5. И. Брамс *Nightingale* «Соловей» (на тему А. Алябьева)

Ю.: А однажды на концерте я видела, что рояль играл в дуэте со скрипкой, оттеняя её мягкое и певучее звучание. Значит, рояль не всегда является солистом?

В.2: В ансамбле с другими инструментами он выполняет аккомпанирующую роль.

6. Тартини Сарабанда (g-moll)

Ю.: Какая красивая музыка!

В.1: Её сочинил Джузеппе Тартини, итальянский композитор XVIII века.

Ю.: А ведь в то время фортепиано и рояля ещё не было?

В.1 : Предшественниками фортепиано были клавицимбалы, похожие на стол вёрджинелы, спинеты и клавикорды. Но большей популярностью пользовался клавесин, который считался аристократическим инструментом, украшавшим салоны и залы богатейших людей Европы.

В.2: А ещё мне запомнилась одна интересная деталь: на некоторых клавесинах белые клавиши специально делали чёрными, чтобы подчеркнуть белизну холёных женских пальчиков, играющих на них.

В.1: Внешний вид клавесина был богатым – мастера расписывали его красивыми узорами.

В. 2: Звук клавесина ясный, острый, чёткий и звонкий.

7. Г. Ф. Гендель Аллеманда (g-moll)

Ю.: Я обратила внимание, что в звучании клавесина нет разнообразия в звуке: всё звучит одинаково громко!

В.1: В этом-то и был главный недостаток клавесина! Звук в нём извлекался щипком, с помощью вороньего пера, и исполнитель не мог усиливать или уменьшать громкость звука.

В.2: Поэтому, на рубеже XVIII века остро возникла потребность в новом клавишном инструменте. Эти мечты стали реальностью, когда в 1709 году Бартоломео Кристофори, итальянский мастер, изобрел первое фортепиано, которое было способно звучать не только громко, но и тихо и могло постепенно увеличивать и уменьшать звук.

Ю.: И чем же фортепиано отличалось от клавесина?

В.1: У клавесина звук извлекался щипком, а у фортепиано молоточек ударял по струне!

В.2: А ещё в XVIII веке почти в каждом доме был инструмент, очень похожий на маленький «комнатный» орган, который назывался фисгармония.

Ю.: Да, жаль, что мы не имеем возможность услышать звучание этого инструмента! А так хотелось бы!

В.2.: Хотим загадать тебе одну загадку! Попробуй отгадать её!
Это – мастер на все руки. В нём живут любые звуки:
Пианино, барабан, скрипка, дудочка, баян...

В.1: Спецэффектов в нём не счесть, MIDI-выход даже есть,
Клавиши и генератор... Что же это?...

Ю.: Синтезатор!

В.1: который возник в 50х годах XX века. На нём можно изобразить разные музыкальные инструменты в том числе и фисгармонию.

8. И. Пахельбель Чаконa *f-moll*

Ю.: Да, как хорошо, что благодаря синтезатору мы сейчас, в XXI веке, можем услышать звучание старинных инструментов, которые были созданы почти триста лет назад! А необычные фантастические инструменты синтезатор тоже может «изобразить»?

В.1: Да, конечно! Вот послушай, какой необычный тембр звучит в пьесе композитора Шейко «Мгновение».

9. Н. Шейко «Мгновение»

В.2: Такая музыка часто звучит как сопровождение в кинематографе для создания определённого настроения.

В.1: «Все в жизни – музыка», - так любил говорить замечательный композитор XX века Валерий Гаврилин. Лёгкий юмор и шутка тоже не чужды фортепиано, а значит и роялю, и Марш Гаврилина – яркий тому пример. Это - своеобразная музыкальная пародия.

В.2: Представь себе праздничное шествие музыкантов духового оркестра, все инструменты которого имитирует рояль: и веселую трубу, и мужественные тромбоны, и пронзительную флейту, и громкие барабаны. Но музыканты ещё не научились играть очень «стройно», поэтому иногда возникает такая фальшь, которую очень остроумно Валерий Гаврилин подчёркивает резкими диссонансами!

10. В. Гаврилин Марш

Ю.: Как интересно! Действительно, рояль в этом марше звучит, как духовой оркестр! Как же это получается? Что позволяет роялю звучать как оркестр?

В.1: У рояля очень большой диапазон. Он один, используя все свои регистры, может изобразить сразу несколько музыкальных инструментов!

В.2: Поэтому звучание рояля часто сравнивают со звучанием оркестра.

В.1: Слушая фрагмент Симфонии Йозефа Гайдна «Сюрприз», мы лишний раз убеждаемся в этом!

11. Й. Гайдн Симфония «Сюрприз» (Фрагмент, в переложении для двух фортепиано)

Ю.: Мне всегда было удивительно, что с помощью звука, можно передать свои чувства, настроения и «нарисовать» картину. Бартоломео Кристофори даже не подозревал, какую великую услугу оказал человечеству. Деревянные молоточки ведут игру с металлическими струнами!

В.2: А ещё ты узнала, что эти два прекрасных музыкальных инструмента называются «фортепиано» и «рояль»: «фортепиано» происходит от двух итальянских слов: форте и пиано, что значит «громко» и «тихо».

В.1: А название «рояль» означает «королевский». Инструмент обладает более богатым, более "концертным" звучанием.

Ю.: «Королевский звук, королевский размер»!

Рояль! Его величество... Король! Аристократ
Салонов петербургских и московских.
Давно родился – полтора столетия назад,
А сколько в нем гармонии и лоска!

В.2: Хрустальными аккордами прославился с тех пор,
И тембром, и ажурным переливом.
А предки – клавесин, спинет и клавикорд –
Давно в музейной тишине застыли.

В.1: Считался он на праздниках по праву королем –
Заслуженно «Виват» ему кричали.
А королевой музыка всегда была при нем...

12. М. Минков «Старый рояль» из к/ф "Мы из джаза"