

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
В области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность

(Аккордеон.)

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 8, 9 лет

Рассмотрено

Утверждаю

Методическим советом

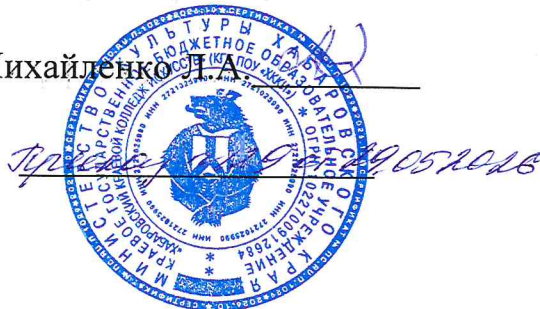
и.о. директора КГБ ПОУ «ХККИ»

Отделения КДШИ при

Михайленко Т.А.

КГБ ПОУ «ХККИ»

« 05 » 05 2026г.



РАЗРАБОТЧИК

Составитель программы: преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»
Лебединская Наталья Анатольевна- преподаватель высшей
квалификационной категории по классу аккордеона.

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-
воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1
г.Хабаровска», преподаватель высшей категории, заслуженный работник
культуры России

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Фурта Ася Георгиевна, председатель ПЦК «Инструменты народного
оркестра», преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ
ХККИ, заслуженный работник культуры Хабаровского края

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет «Специальность»- ПО 01. УП 01

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Результаты освоения программы по годам обучения;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Организация самостоятельной работы;*

III Формы и методы контроля.

- *Контроль успеваемости;*
- *Результаты обучения по программе;*

IV Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к проведению промежуточной аттестации;*
- *Требования к итоговой аттестации;*
- *График и требования к промежуточной и итоговой аттестации;*

V Критерии оценок

- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
- *Критерии оценки технического зачета;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерные репертуарные списки;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*
-

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Аккордеон» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты». (Приказ № 138 от 28.01.2026, срок действия с 01.09.2026 до 01.09.2032)

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработчик программы: преподаватель КГБ ПОУ «КККИ»
Лебединская Н.А.- преподаватель высшей квалификационной категории
по классу аккордеона.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно.

Сроки обучения по программе - 8, 9 лет.

Объём учебного времени:

8-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 1387 часов, в том числе:

- 559 часов аудиторных занятий: 1-6 класс- 2 часа в неделю, 7-8 класс- 2,5 часа в неделю;
- 757 час внеаудиторной (самостоятельной работы): 1-3 классы 2 часа в неделю, 4-6 классы 3 часа, 7-8 классы - 4 часа в неделю,
- 62 часа консультаций 1 класс- 3 часа в полугодие; 2-8 классы 4 часа в полугодие;
- 9 часов резервного времени: 1 класс- 2 часа в год, 2-8 класс- 1 час в год.

9 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 223,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 9 класс 2,5 часа в неделю
- 132 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 9 класс- 4 часа в неделю
- 8 часов консультаций: 9 класс – 4 часа в полугодие;
- 1 час резервного времени: 9 класс- 1 час в год.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к искусству,
- развитие их музыкальных способностей,
- приобретение профессиональных навыков игры на аккордеоне,
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку личностных качеств: умение планировать свою работу, самоконтроль, объективная оценка своего труда, уважение к иному мнению.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки;
2. Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров, к самостоятельному музицированию, как способу самовыражения;
3. Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
4. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Год обучения	Результаты освоения
1	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

	Знакомство с инструментом, правилами посадки ученика и постановки инструмента. Постановка игрового аппарата на материале упражнений, гамм, арпеджио. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Изучение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато; основные динамические градации (p, mf, f); различные способы ведения меха. Изучение репертуара, состоящего из простых русских попевок, песен и танцев советских композиторов, народных мелодий.
2	Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Работа над постановкой игрового аппарата: координация движений в обеих руках. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Совершенствование навыков исполнения штрихами: легато, стаккато. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Чтение с листа.
3 - 4	Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале.

	Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений: вижу (ноты) – слышу – играю. Совершенствование исполнительского аппарата ученика на материале упражнений, гамм до 3-4-х знаков, изучение новых ритмов: триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопированный ритм. Исполнение хроматической гаммы в До мажоре. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуком и меховедением). Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, трели, репетиции. Совершенствование навыков исполнения основных штрихов: нон легато, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
5.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техникой артикуляции, техники звука и меховедения, для более выразительного исполнения. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Исполнение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, повторение пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.

6 - 7	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
8, 9	Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные

программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени																Всего часов
год обучения	1		2		3		4		5		6		7		8		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
самостоят. работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
консультации	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	62
Резерв учебного времени	2	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	1	–	9
максимальная учебная нагрузка	69	67	69	72	69	72	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	1387

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	9		
Полугодия	17	18	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	64	68	132
Консультации	4	4	8
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	108	114,5	223,5

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели программы и реализации её задач, эффективно применять следующие методы обучения:

- словесный (беседа, объяснение, диалог);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления);
- частично – поисковый (поиск учеником новых знаний с помощью организации преподавателем разнообразных средств поиска материала: самостоятельных рассуждений, решения познавательных задач, анализа, подведения итогов, а не готового сообщения новых знаний);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- творческий (поиск учеником решения учебной задачи, где варианты решения проблемы не даны).

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

Школа обязана обеспечить каждого обучающегося учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном утверждении создаются условия для содержания современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- аккордеон $\frac{1}{2}$, аккордеон $\frac{3}{4}$, аккордеон (полный);
- стол для учителя;
- стулья: для учителя и ученика, подставки (скамеечки) для ног;
- пюпитр для нот.

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата, грамотного ведения меха.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить штриховую точность, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию взаимодействия рук, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки. При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Обучение игре по слуху, чтению с листа не ставит своей целью развитие исполнительской техники, поэтому музыкальный материал для этих видов обучения в отличие от основного нотного материала, должен: не превышать слухового опыта учащихся; в техническом отношении быть более лёгким; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым, то есть, по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. И лучший способ их освоения – систематическая практика.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальными произведениями.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров, разнообразных по форме и содержанию. Помимо оригинальных произведений для аккордеона, обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора, и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре также имеют большое значение для всестороннего развития учащихся.

Организация самостоятельной работы

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре. Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку.

Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь

оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Объём самостоятельной работы определяется учебным планом (не более 10 часов в неделю), с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

В самостоятельную работу входят следующие пункты:

- выполнение домашнего задания;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Система оценок: дифференцированная, пятибальная.

Текущий контроль осуществляется в рамках уроков с учётом аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся, успешные вступления на конкурсах могут быть засчитаны как выступление на академическом концерте или экзамене (по решению секции народных инструментов.).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа

выпускного экзамена должна соответствовать программным требованиям КДШИ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования, предъявляемые к поступающим

Проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает в себя:

- организацию и участие во внутришкольных концертах и различных мероприятиях отделения КДШИ;
- организацию концертов и культурно-просветительских мероприятий;
- Работу с родителями.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Начальное обучение основано:

1- на развитии музыкального мышления ученика, его музыкально-слуховых представлений (исполнение педагогом доступных пониманию ученика музыкальных пьес, объяснение педагогом их жанровых особенностей, простейший анализ этих мелодий);

2- на накоплении им определённого музыкального опыта (пение и подбор на аккордеоне простых русских попевок, песен советских композиторов, народных мелодий с рук педагога, а в дальнейшем игра по слуху) и изучения на этой основе начал нотной грамоты;

3- знакомство ученика с инструментом, правилами посадки и постановки правой руки.

Отдельное изучение левой клавиатуры (расположение басов и аккордов по кварто-квинтовому кругу). Освоение простейшего аккомпанеента, состоящий из гармонии основных ступеней мажорного лада (аккомпанемент марша, вальса, танца) игровых движений. Освоение разных способов ведения меха.

Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй октавах. Игра двумя руками. Изучение основных штрихов (легато, нон легато, стаккато), основными динамическими градациями (p, mf, f).

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы: До, Соль мажор- двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы. Ля минор - (натуральный вид, гармонический вид) – правой рукой четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы; короткие арпеджио в тональностях.
- 10 – 14 различных музыкальных пьес: народные попевки и мелодии, детские песни и пьесы танцевального характера;
- 4 - 6 этюдов и упражнения на различные виды аппликатуры;
- 2-4 ансамбля (с педагогом)

2 класс.

Закрепление постановочных моментов (посадка ученика, постановка рук), свобода игровых движений продолжается на материале упражнений, гамм, арпеджио, аккордов, исполняемого репертуара (русские народные песни и танцы советских композиторов).

Приучение ученика к анализу изучаемых пьес (характер мелодии, нахождение границ музыкальных фраз, замечать в нотах аппликатуру, штрихи, знаки динамики, темпа).

Усложнение репертуара за счёт пьес с использованием выразительных средств (увеличения темпа, штрихов, динамики).

Работа над музыкально-техническими трудностями, которые возникают при изучении более сложных пьес:

в умении сочетать штрихи в мелодии (правой руки) и партии левой руки (аккомпанеента);

в сочетании разных ритмических рисунков в обеих партиях,

в усвоении указанной аппликатуры;

в достижении яркости звучания динамических градаций (крещендо, диминуэндо и т.д.);

в умении применять счёт в слух.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 2-х знаков (четверти, дуоли двумя руками), в умеренном темпе, основными штрихами. Минорные гаммы: ля, ре, ми (натуральный вид, гармонический вид) – отдельно каждой рукой четвертями. Короткие арпеджио, в этих тональностях в 2 октавы штрихом легато, аккорды – штрихом нон легато. Термины;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 2-4 этюда и упражнения на различные виды техники и аппликатуры;
- 1-2 ансамбля (с педагогом)

3 класс

Развитие музыкально-образного мышления на художественном материале.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений: вижу (ноты) – слышу – играю.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика на материале упражнений, гамм до 3-4-х знаков, изучение новых ритмов: триоли, квартоли, пунктирный ритм, синкопированный ритм. Исполнение хроматической гаммы в До мажоре.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения (работа над звуковедением и меховедением).

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги.

Совершенствование навыков исполнения основных штрихов: нон легато, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, различными ритмами: триоли, квартоли, пунктир, синкопа. Минорные гаммы: ля, ре, ми (натуральный вид, гармонический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву. Короткое, длинное арпеджио, аккорды в этих тональностях. Хроматическая гамма. Термины.
- 6 – 8 разнохарактерных пьес;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

4 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: координация движений в обеих руках.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: легато, стаккато.

Продолжение освоения различных приёмов владения мехом. Работа над мелизмами (украшениями).

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа, подбор по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно (комплекс). Минорные гаммы: ля, соль, си (натуральный вид, гармонический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву. Короткое, длинное арпеджио, аккорды – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;

- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 6 – 8 разнохарактерных пьес;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техникой артикуляции, техники звуко и меховедения, для более выразительного исполнения.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Исполнение крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, повторение пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 5-ти знаков включительно (комплекс). Минорные гаммы: ля, до, фа# (натуральный вид, гармонический, мелодический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы. Короткое (4-х звучное), длинное арпеджио, аккорды (4-х звучные) – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- Игра двойных нот – терций в упражнениях;
- 4 – 6 этюдов и упражнений;
- 1-2 пьесы с элементами полифонии, 4- 6 разностилевых произведений.

6 класс

Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Совершенствование техники правой и левой руки.

Совершенствование владения различными приёмами меха

За период обучения в 6 классе ученик должен знать: различные жанры и виды музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки; уметь осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание и идейно-эмоциональную направленность.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 6-ти знаков включительно (комплекс). Минорные гаммы: ля, соль, до#, фа (натуральный вид, гармонический, мелодически вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы.
Короткое (4-х звучное), длинное арпеджио, аккорды (4-х звучные) – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- Игра интервалов: октавы, терции в упражнениях и в гаммах;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 4 - 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 2 – 4 этюдов и упражнений на различные виды техники.

7 класс

Совершенствование навыков музыкально-художественного мышления и исполнения.

Совершенствование техники звукоизвлечения.

Повышение уровня пальцевой беглости.

Дальнейшее совершенствование исполнение различных видов гамм и упражнений. Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху, повторению пьес, изученных ранее.

Исполнение крупной формы.

Учащиеся 7-го класса должны уметь раскрывать чувства и мысли, заложенные в музыке, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 6-ти знаков включительно (комплекс). Минорные гаммы: ля, соль-диез, си-бемоль (натуральный вид, гармонический, мелодически вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы.
Короткое (4-х звучное), длинное арпеджио, аккорды (4-х звучные) – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- Игра интервалов: октавы, терции в упражнениях и в гаммах;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 4 - 6 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 2 – 4 этюдов и упражнений на различные виды техники.

8, 9 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные гаммы до 6-ти знаков включительно (комплекс). Минорные гаммы: ля, соль, си, фа-диез, до-диез (натуральный вид, гармонический, мелодический вид) – игра двумя руками четвертями в 1 октаву, дуолями в 2 октавы. Короткое (4-х звучное), длинное арпеджио, аккорды (4-х звучные) – двумя руками в этих тональностях. Хроматическая гамма;
- Игра интервалов: октавы, терции в упражнениях и в гаммах;
- Чтение с листа, подбор по слуху, термины;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей;
- 1- 2 произведения крупной формы
- 2 - 4 этюда и упражнений на различные виды техники.

Требования к проведению промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная гамма, 1 этюд.

	Экзамен	апрель	Три разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	март	1 гамма. 1 этюд. Музыкальные термины.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Переводной экзамен	апрель	Три разнохарактерных произведения.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	март	1 гамм. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Академический концерт	май	Пьеса с элементами полифонии и 1 произведение на выбор.

6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины
	Академический концерт	декабрь	Пьеса с элементами полифонии и 1 пьеса на выбор
	Технический зачёт	март	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины
	Академический концерт	май	Произведение крупной формы или 2 развернутых разнохарактерных произведения (кантилена, характерная или виртуозная пьеса)
8 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение).
	Технический зачет	февраль	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Прослушивание	март – апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

8 класс

8 класс	Выпускной экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Произведение крупной формы.
----------------	-------------------	-----	--

			Виртуозная пьеса или этюд. Характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академических концертах)
--	--	--	--

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 8-летнего срока обучения на 9-летний срок обучения возможен не позднее окончания 4 класса.

В случае увеличения срока обучения до 9 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 9 класс.

Требования к проведению промежуточной аттестации

9 класс

9 класс	Технический зачёт	октябрь	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.
	Прослушивание	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение).
	Технический зачет	февраль	1 гамма. 1 этюд. Чтение с листа. Музыкальные термины.

	Академический концерт	март – апрель	Программа выпускного экзамена.
--	-----------------------	---------------	--------------------------------

Требования к итоговой аттестации

9 класс

9 класс	Выпускной экзамен	май	Пьеса с элементами полифонии. Произведение крупной формы. Виртуозная пьеса или этюд. Характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академических концертах)
----------------	-------------------	-----	--

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность исполнение;
- единство темпа и метро-ритма;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;
- определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;
- интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер;

Оценка 3 (удовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- средний технический уровень подготовки;
- бедный, недостаточный штриховой арсенал;
- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Используемые сокращения:

РНП- русская народная песня

РНТ – русский народный танец

БНП- белорусская народная песня

ПНП- польская народная песня

ЧНП- чешская народная песня

ФНП- французская народная песня

УНП- украинская народная песня

1 класс

Пьесы:

РНП Василёк

РНП Во саду ли, в огороде

РНП Заинька

РНП Как под горкой

РНП Как пошли наши подружки

РНП Котя, котенька, коток

РНП Скок, скок

РНП Сорока

РНП Теремок

РНП Ты пойдёшь, моя коровушка, домой

РНП Ходит зайка по саду

РНП Во поле берёза стояла

БНП Перепёлочка

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

Кабалевский Д. Маленькая полька

Калинников В. Тень – тень

Качурбина Л. Мишка с куклой

Красев М. Ёлочка

Красев М. Топ-топ

ЧНП Аннушка

Шаинский В. Антошка, Песенка про кузнечика

Этюды:

Лушников В. Этюд

Беренс Г. Этюд

Шитте Л. Этюд

Примерные программы выступлений на переводном экзамене:

1 вариант

РНП Василёк

Гладков Г. Песенка львенка и черепахи

ЧНП Аннушка

2 вариант

Калинников В. Тень – тень

БНП Перепёлочка

Русская частушка

3 вариант

Иванов А. Детская полька

РНП По Дону гуляет

Филиппенко А. Подарок маме

2 класс.

Пьесы:

РНП Вдоль да по речке

РНП Я пойду ли, молоденька

РНП Ах ты, канава

ПНП Маленький краковяк

Вебер К. Колыбельная

Гречанинов А. Песенка

Денисов Э. Плясовая

Иванов А. Полька

Лондонов П. Вальс

Моцарт В. Аллегретто

Сурков А. Синичка

Шостакович Д. Марш

Римский-Корсаков Н. Хоровод

Филиппенко А. Весёлый музыкант

Гайдн Й. Серенада

Гедике А. Танец

Глинка М. Жаворонок, Полька

Прокофьев С. Марш

Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза из «Детского альбома», Итальянская песенка

Шаинский В. Голубой вагониз м/ф «Старуха Шапокляк», Песенка мамонтёнка из м/ф «Мамонтёнок»

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник, Песенка из «Альбома для юношества»

ФНП Танец маленьких утят

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Гайдн И. Весенний марш

Хейгуа Г. Чарльстон

Этюды:

Шитте Л. Этюды

Гурлит К. Этюды

Чернявская Е. Этюд

Примерные программы академического концерта:

1 вариант

Чайкин Н. Танец Снегурочки

Гайдн И. Весенний марш

2 вариант

Хейгуа Г. Чарльстон

ФНП Танец маленьких утят

3 вариант

Глинка М. Жаворонок

Филиппенко А. Весёлый музыкант

3 - 4 класс

Пьесы:

Литовский народный танец

Белорусская народная песня

Словенская народная песня Прачки

РНП А я по лугу, обработка Иванова А.

РНП Во донских лесах

РНП Как у наших у ворот, обработка Суркова А.

РНП Как под яблонькой, обработка Жанова А.

Казачий перепляс

Чайкин Н. Вальс

Сизов Н. Полька

Павлюченко С. Фугетта

УНП Чом, чом не прийшов, обробка Лондонова П.

Печников Л. Маленький мадригал

Телеман М. Гавот

Титов М. Контрданс

Шостакович Д. Танец

Самойлов Д. Тарантелла

Моцарт В. Менуэт

РНП Среди долины ровныя

Шуберт Ф. Лендлер

Бажилин Р. Вальсик

Рубинштейн Н. Тарантелла

Остен Ч. Кукушкин вальс

Этюды:

Черни К. Этюды

Беренс Г. Этюды

Шитте Л. Этюд

Примерные программы академического концерта 3 класса

1 вариант

Телеман Г. Гавот

Литовский народный танец

2 вариант

Иванов А. Кукушечка

УНП Чом, чом не прийшов, обробка Лондонова П.

3 вариант

РНП Как у наших у ворот, обробка Суркова А.

Самойлов Д. Тарантелла

Примерные программы переводного экзамена 4 класса:

1 вариант

РНП Среди долины ровныя

Шуберт Ф. Лендлер

Бажилин Р. Вальсик

2 вариант

РНП Как под яблонькой, обработка Жанова А.

Рубинштейн Н. Тарантелла

Остен Ч. Кукушкин вальс

3 вариант

Моцарт В. Менуэт

РНП А я по лугу, обработка Иванова А.

Самойлов Д. Тарантелла

5 класс

Пьесы:

РНП Чтой-то звон

Болдыреев И. Русская

Галынин И. Лебеди

Гендель Г. Вариации

Кабалевский Д. Токката

Смоленская полька

Моцарт В. Сонatina

Цыганская пляска, обработка Бубенцовой С.

РНП Пойду, млада, по Дунаю, обработка Мотова В.

Уайт Д. Тироль

Бредис С. Романс

Андре И. Танец цыплят

Доренский А. Рыжий ковбой

РНП Как ходил-гулял Ванюша, обработка Лушникова В.

Доренский А. Рыжий ковбой

Этюды:

Мотов В. Этюды

Черни К. Этюды

Лак С. Этюды

Шитте Л. Этюды

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Бредис С. Романс

РНП Как ходил-гулял Ванюша, обработка Лушников В.

2 вариант

Кабалевский Д. Токката

Доренский А. Рыжий ковбой

3 вариант

Смоленская полька

Моцарт В. Сонatina

6 - 7 класс

Пьесы:

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Прелюдия а-moll

Брамс И. Венгерский танец №5

Гендель Г. Концерт

Глиэр Р. Романс

Дунаевский И. Марш юннатов

Моцарт В. Маленькая ночная серенада

Перголези Дж. Сицилиана

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Рубинштейн А. Романс

Хачатурян Танец из балета Спартак

Кулау Ф. Сонatina

Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Осенняя песня

Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»
Мюллер В. Полифоническая пьеса
Мотов В. Полифоническая пьеса
Шостакович Д. Вальс – воспоминание
Шендерёв Г. Русский танец
Шопен Ф. Вальс №6
Вила Лобос Э. Пусть мама баюкает
РНП Как у месяца, обработка Заборного А.
РНП Волга – реченька, обработка Бушуева М.
Мотов В. Мазурка
Гендель Г. Пассакалия
Пиццигони Ф. Свет и тени
Бредис С. Каникулы Бонифация
УНП Садам, садом кумасенька
Бредис С. Концертная миниатюра
РНП Мужик пашенку пахал, обработка Смеркалова Л.
Этюды:
Мирек А. Этюды
Черни К. Этюды
Лак С. Этюды
Бухвостов В. Этюды

Примерные программы академического концерта 6 класс

1 вариант

Брамс И. Венгерский танец №5
Мотов В. Мазурка

2 вариант

Гендель Г. Пассакалия

Пиццигони Ф. Свет и тени

3 вариант

РНП Волга – реченька, обработка Бушуева М.

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Примерные программы академического концерта 7 класс

1 вариант

Бредис С. Каникулы Бонифация

УНП Садам, садом кумасенька

2 вариант

Бредис С Концертная миниатюра

РНП Мужик пашенку пахал, обработка Смеркалова Л.

3 вариант

Мотов В. Мазурка

Шостакович Д. Вальс – воспоминание

8 – 9 класс

Пьесы:

Бах И.С. Анданте из Сюиты h-moll

Бах И.С. Лярго

Бах И.С. Инвенция A-moll

Бах И.С. Ария

Холминов А. Фуга

Бетовен Л.В. Рондо

Гендель Г. Чакона

Скарлатти Д. Пастораль

Яшкевич Г. Сонатина C-dur

Бетовен Л.В. Адажио

Бажилин Р. Ночные огни

Вивальди А. Концерт G-dur

Вебер К. Сонatina C-dur
Хауг Э. Прелюдия
Глюк К.В. Мелодия
Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Моцарт В. Рондо в турецком стиле, Соната C-dur, Сонatina
Альбенис И. Танго
Фибиx З. Поэма
Жобим А. Самба одной ноты
Майкапар С. Маленькое рондо
Рахманинов С. Итальянская полька
Мусоргский М. Старый замок
Мошковский М. Вечное движение
Мусоргский Скерцо
Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля
Григ Э Шествие гномов
Фадеев В. Элегия
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Рохлин Е. Веретено
Свиридов Г. Вальс
Светланов Е. Прелюдия, переложение Самойлова Д.
Золотарёв В. Детская сюита №1
Саратовские переборы, обработка Кузнецова В.
РНП Калинка, обработка Тышкевича Г.
РНП Во поле берёза стояла, обработка Суркова А.
Дербенко Е. Старый трамвай
РНП Неделька, обработка Бухвостова В.

РНТ Яблочко, обработка Данилова А.

РНП Научить ли ты, Ванюша, обработка Мотова В.

РНП Полосынька, обработка Паницкого И.

Мунзониус Х. Полька «Коротко и ясно»

Пейроннен Ж. Королева мюзета

Гальяно Р. Сплин

Этюды:

Эк Г. Этюд

Бухвостов В. Этюды

Бургмюллер Ф. Этюды

Черни К. Этюды

Чайкин Н. Этюды

Двилянский М. Этюды

Холминов А. Этюды

Дювернуа Ж. Этюды

Лак С. Этюды

Мотов В. Этюды

Мирек А. Этюды

Акчуваков И. Этюды

Примерные программы выпускного экзамена 8 класса

1 вариант

Хауг Э. Прелюдия

Вебер К. Сонatina C-dur

Саратовские переборы, обработка Кузнецова В.

Дербенко Е. Старый трамвай

2 вариант

Бах И.С. Лярга

Вивальди А. Концерт G-dur 1 часть.

Бажилин Р. Ночные огни

Свиридов Г. Вальс

3 вариант

Холминов А. Фуга

Шендерёв Г. Русский танец

Фадеев В. Элегия

Вебер К. Сонатина C-dur

Примерные программы выпускного экзамена 9 класса

1 вариант

Бах И.С. Инвенция A-moll

Яшкевич Г. Сонатина C-dur

РНП Неделька, обработка Бухвостова В.

Жобим А. Самба одной ноты

2 вариант

Бах И.С. Ария

Бетховен Л. Рондо

Фибиш З. Поэма

РНТ Яблочко, обработка Данилова А.

3 вариант

Гендель Г. Чакона

Скарлатти Д. Пастораль

РНП Научить ли ты, Ванюша, обработка Мотова В.

Альбенис И. Танго

Учебная литература

1. Акимов Ю. Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста
1-й класс ДМШ выпуск 9 Москва Музыка, 1980 г.
2. Акимов Ю. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ
Москва:Музыка, 1979 г.
3. Бажилин Р. Аккордеон в джазе Москва Издательство Катанского В., 2000г.

4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет Москва Издательство Катанского В., 2000г.
5. Бажилин Р. составитель сборника За праздничным столом Выпуск 4 Москва Издательство Катанского В., 2005г
6. Бажилин Р. составитель сборника За праздничным столом Выпуск 1 Москва Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона Москва Издательство Катанского В., 2002г.
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» Ростов-на-Дону Феникс, 1998г.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне Москва Издательство Катанского В., 2002г.
10. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) Аккомпанемент песен Москва Издательство Катанского В., 2004г.
11. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне Москва Издательство Катанского В., 2004г.
12. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона Ростов-на-Дону Феникс, 2001г.
13. Бойцова Г. Юный аккордеонист 1, 2, 3 часть Москва Музыка, 1994г.
14. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона Выпуск 2 Москва Издательство Катанского В., 2001г.
15. Власов В. Альбом для детей и юношества Санкт-Петербург Композитор, 2000г.
16. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона Выпуск 1. Составитель сборника Ушаков В. Санкт-Петербург Композитор, 2001г.
17. Двилянский М. Музыка советской эстрады Москва Музыка, 1983г.
18. Двилянский М. Музыка советской эстрады выпуск 7 Москва Музыка, 1991г.

19. Двилянский М. Этюды для аккордеона выпуск 20 Москва Советский композитор, 1987г.
20. Двилянский М. Этюды для аккордеона выпуск 22 Москва Советский композитор, 1989г.
21. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 58 Москва Советский композитор, 1989г.
22. Двилянский М. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 60 Москва Советский композитор, 1990г.
23. Двилянский М. Альбом для юношества Выпуск 2 Москва Музыка, 1985г.
24. Двилянский М. Этюды для аккордеона Выпуск 14 Москва Советский композитор, 1981г.
25. Дербенко Е. Детская музыка для баяна Шесть сюит Москва Музыка, 1989г.
26. Дербенко Е. Альбом для юношества Тула Тульская типография, 2000г.
27. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна ДМШ Москва Престо, 1996г.
28. Дербенко Е. Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона Выпуск 2 Санкт-Петербург Композитор, 2001г.
29. Дербенко Е. Эстрадные композиции для баяна или аккордеона Выпуск 1 Санкт-Петербург Композитор, 2001г.
30. Дмитриев А., Лихачёв Ю. Хорошее настроение Ленинград Музыка, 1990г.
31. Доренский А. Виртуозные пьесы Педагогический репертуар баяниста Выпуск 3, 4-5 класс Ростов-на-Дону Феникс, 1998г.
32. Доренский А. Музыка для детей Выпуск 2 для 2-3 классов Ростов-на-Дону:Феникс, 1998г.
33. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону Феникс, 2007г.
34. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ Ростов-на-Дону Феникс, 2008г.

35. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста Выпуск 1 Москва Музыка, 1990 г.
36. Завальный В. Музыкальная мозаика Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) Москва Кифара, 1999г.
37. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне Ленинград Музыка, 1976г.
38. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона часть 2 Санкт-Петербург Композитор, 2003г.
39. Коробейников А. Детский альбом для баяна и аккордеона Москва Русское музыкальное товарищество, 2004г.
40. Куликов В. Ча-ча-ча Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах Москва Музыка, 1994г.
41. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона Выпуск 2 Санкт-Петербург Композитор, 2002г.
42. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона Выпуск 1 Санкт-Петербург Композитор, 2002г.
43. Лихачёв Ю. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона Ленинград Музыка, 1988г.
44. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона Москва Советский композитор, 1985г.
45. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне Москва Музыка, 1990г.
46. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне Москва Музыка, 1989г.
47. Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1987г.
48. Медведев С. Bravo, maestro! Пьесы для аккордеона Санкт-Петербург Союз художников, 2004г.
49. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1987г.
50. Мотов В. Шахов Г. Аккордеон Хрестоматия 5-7 класс ДМШ Москва Кифара, 2005г.

51. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона Москва Советский композитор, 1985г.
52. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна Москва Музыка, 1980г.
53. Пономарёва Т. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона «Карусель» Санкт-Петербург ДМШ им. Андреева, 2006г.
54. Самойлов Д. Баян 3 – 5 класс ДМШ Хрестоматия Москва Кифара, 2005г.
55. Самойлов Д. Баян 5 – 7 класс ДМШ Хрестоматия Москва Кифара, 2005г.
56. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна и аккордеона 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки» 1-3 годы обучения Санкт-Петербург Композитор, 2007г.
57. Солохин Б. Пьесы для аккордеона Санкт-Петербург Композитор, 2003г.
58. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста Этюды 4-5 класс Москва Музыка, 1988 г.
59. Талакин А. Аккордеонисту-любителю Выпуск 24 Москва Советский композитор, 1990г.
60. Ушаков В. Композиции для аккордеона Выпуск 3 Санкт-Петербург Композитор, 1998г.
61. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» Санкт-Петербург Композитор, 2002г.
62. Юхно С. Популярная музыка для аккордеона (баяна) 3-4 класс ДМШ Санкт-Петербург Союз художников, 2004г

Методическая литература

1. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне Москва, 2009 г.
2. Мирек А. Школа игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1972.
3. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1982.
4. Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 1987.

5. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне Москва Советский композитор, 2003.
6. Брызгалин В. Я играю на баяне Репертуарно-методический сборник Курган, 1995.
7. Говорушко П. Школа игры на баяне Санкт-Петербург, 1981.
8. Вопросы методики начального образования Москва, 1981
9. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне Москва, 1961
10. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики Выпуск 6, 1989.
11. Возрастная физиология и школьная гигиена Москва Просвещение, 1999г.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры Москва, 1987
13. Коган Г. У врат мастерства Работа пианиста Москва, 1969
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов Баян и баянисты Выпуск 6 Москва, 1984

VI Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Содержание данного раздела разработано с учётом требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н). Его реализация направлена на формирование и развитие компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций: организации деятельности обучающихся (в т.ч. досуговой), педагогического контроля и оценки освоения программы, разработки программно-методического обеспечения, а также взаимодействия с родителями и профессионального самоопределения учащихся

Цель программы: создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путём проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч и др.
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры и искусства г. Хабаровска.
- Организация совместной творческой и просветительской деятельности с другими детскими музыкальными и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей.
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Повышение качества педагогической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, области и за их пределами, а также обобщение опыта и сохранение педагогических традиций.
- Создание условий для проявления инициативы, формирования навыков самоконтроля и самооценки в процессе подготовки выступлений.

-выявление предрасположенности, сопровождение профессионального самоопределения.

-Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

Формы реализации программы:

-Творческая деятельность: концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи.

-Методическая деятельность: заседания методических секций, организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах, подготовка методических разработок и рекомендаций, участие в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений. Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

-Культурно-просветительская деятельность: музыкально-просветительский лекторий, тематические концерты для дошкольников и учащихся общеобразовательных школ, отчётные концерты школы и детских творческих коллективов, праздничные тематические концерты для различных слоёв населения, общешкольные праздники, участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах.

Трудовая функция	Форма работы	Результат
Организация досуговой деятельности (А/02.6)	Участие в городском фестивале	Формирование опыта публичных выступлений, навыков работы в команде
Разработка программно-	Создание электронного банка упражнений для работы над техникой	Актуальный методический ресурс

методического обеспечения (А/05.6)		для коллег, повышение качества обучения
Педагогический контроль (А/04.6)	Промежуточная аттестация.	Объективная оценка динамики освоения программы, выявление зон роста