

**Тема: «Актуальные вопросы развития образования в сфере культуры и искусства: эффективные практики повышения уровня профессионализма педагога»**

Увлеченный своим делом преподаватель-профессионал находится в постоянном развитии и всю свою трудовую жизнь совершенствует свои знания, изучая и исследуя всевозможные материалы. Особенно большое влияние на формирование учительского профессионализма оказывает самообразовательная и методическая деятельность. Эта деятельность предполагает:

- Ежедневная работа с информацией: Осознавая факт того, что преподаватель работает с устаревшей или скудной информацией, он желает ее улучшить, усовершенствовать, модернизировать. Такой поиск увлекает преподавателя на проработку и улучшение выдаваемого итогового продукта;
- Желание творчества: Преподаватель истории искусств - профессия творческая. Такой преподаватель не может из года в год работать по одному и тому же прописанному плану или сценарию, выдавать один и тот же материал. У такого преподавателя появляются все новые и новые знания, выдаваемые в более качественном итоговом продукте, работа вызывает интерес и доставляет удовольствие. Разрабатываются новые формы преподавания - более творческие и увлекательные;
  - Стремительный рост современной науки: изменения, происходящие в жизни общества, в первую очередь отражаются на учениках, формируют их мировоззрение. Если не усваивать новую информацию, может сложиться образ учителя как несовременного человека. Благодаря развитию интернет ресурсов, преподаватель выходит на более качественный уровень, использует современные технологии, получает возможность изучить необходимые произведения искусства в максимальном качестве и виде.

Мир развивается в стремительной прогрессии, меняются и потребности современного человека, поэтому в наше время остро возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своих занятий посредством творческого его осмысления и применения достижений науки и передового педагогического опыта.

Источники знаний, благодаря которым, становится эффективным практика повышения уровня профессионализма педагога:

- курсы повышения квалификации;
- статьи, доклады;
- телевидение;

- газеты, журналы;
- литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная и др.);
- интернет ресурс;
- видеоматериалы;
- платные курсы;
- семинары и конференции;
- открытые уроки других преподавателей и мастер-классы;
- экскурсии, театры, выставки, музеи, концерты;
- поездки в другие города и страны; изучение их культуры;

### **Итог таких эффективных практик повышения уровня моего профессионализма за период шести лет:**

Не имея базы и опыта преподавания - первый мой выход на работу в ДХШ в качестве преподавателя истории искусств в 2015 году - это лишь презентации с большим количеством текста, лишними изображениями и маленьким шрифтом - то есть буквально со второго занятия и началось мое саморазвитие и самообучение, которое длится по сей день, уже шесть лет.

#### **1. Советы преподавателей:**

На первом этапе это прежде всего советы преподавателей: с преподавателем по истории изобразительного искусства, живописи и композиции Гончаровой Анастасией Владимировной, член Союза Художников России, со стажем более 25 лет мы разбирали необходимый объем выдаваемого материала.

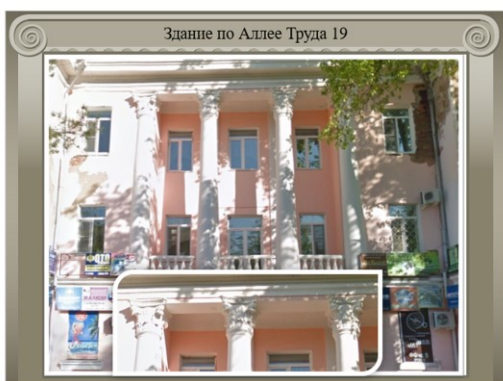
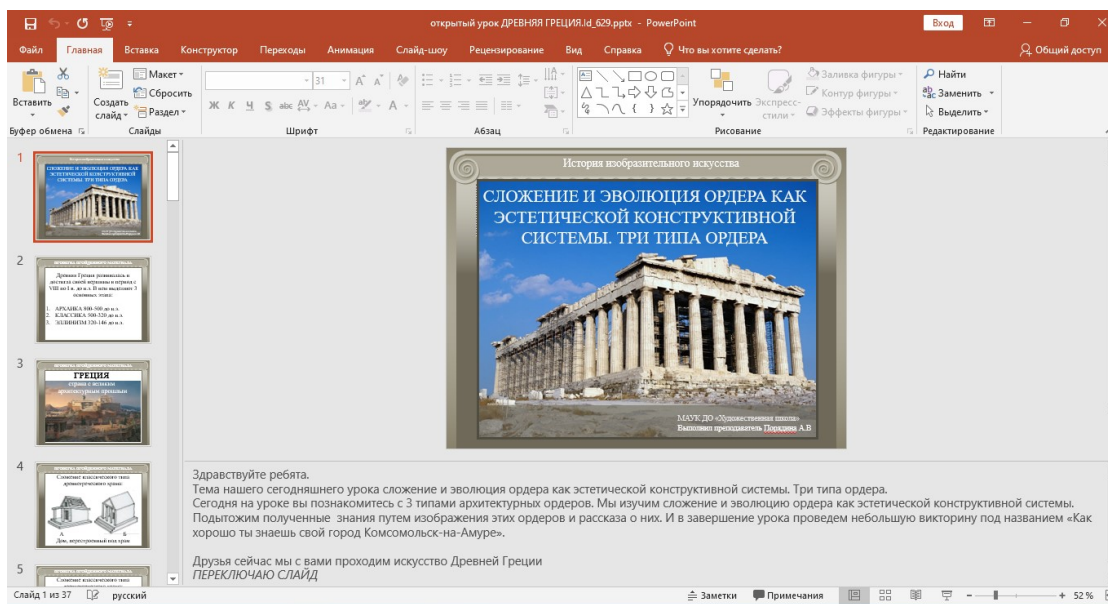
С Ильиной Еленой Валерьевной, преподавателем истории изобразительного искусства, живописи и технологии, с опытом работы более 27 лет и ученой степенью кандидата культурологии прорабатывали доступность информационного материала. Это и работа с продуктивностью и информативностью ленты времени и с частотой выдаваемых см. и кр. работ.

#### **2. Мастер-классы:**

Мастер-класс по работе с презентациями от Подласовой Анны Владимировны, заместителя директора, преподаватель истории искусств и живописи, член Союза Художников России, со стажем более 24 лет дал возможность выводить на экран только ту информацию, которая была необходима для записи. Остальное проговаривалось устно. После этого были переключены все презентации

### 3. Разработка и проведение открытого урока (Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера):

Такой урок наглядно показал насколько продуктивно можно организовать досуг детей за отведенные 40 минут. Ребятам, благодаря обновленной презентации, был выдан и новый материал, и показаны необходимые изображения, и организована игровая эстафета с зарисовкой ордеров, и как подытоживание усвоенного материала- викторина «Как хорошо ты знаешь Комсомольск-на-Амуре, типы ордеров и их элементы»



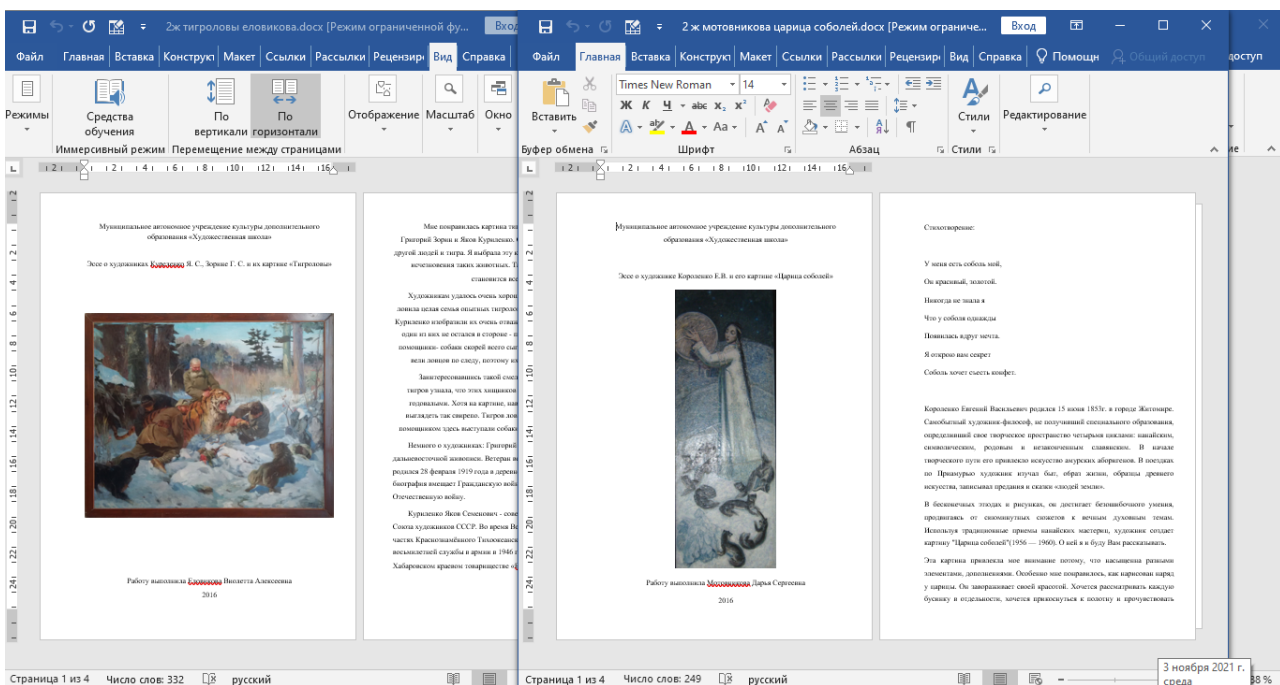
## 4 Работа в жюри:

Проверка бланков ответов на конкурсах и олимпиадах помогает лучше изучать проблемы детей в какой-либо теме, показывает моменты, когда необходимо глубже изучить материал, Подобные проверки дают возможность проработать свои вопросы и подобрать на будущее более подходящие, более интересные вопросы или подготовить нужный материал.

## 5. Работа с музеями:

По завершению первого года работы в XIII добавилась работа с музеями- участие в городской краеведческой викторине «Художники моего города» посвященной 50-летию «Музей изобразительных искусств» открыл для меня мир нестандартного подхода к изучению и закреплению некоторых видов информации.

Это была довольно увлекательная викторина, состоящая из нескольких этапов. С ребятами нужно было выполнить задания, ответы и подсказки, которые содержались в самих картинах в музее изобразительных искусств. Далее необходимо было подготовить небольшое эссе понравившегося произведения искусства, некоторые ребята, вдохновившись даже придумывали стихотворение и заключительным этапом была встреча команд в зале музея, вновь вопросы и ответы множество эмоций и улыбок.



Первый такой нестандартный уже мой урок в виде отчетной контрольной работы был проведен в 2020 году с учениками 2 «А» класса. Эта контрольная включала в себя старт-лист с основными определениями и

ключевыми вопросами по первобытному искусству, Египту, Греции и Риму, а также изображения, дополняющие эту контрольную.

Класс был разделен на 2 команды. Каждой команде было выдано по 2 изображения разрезанных на фрагменты, собрав и перевернув их, собирался и кроссворд, который необходимо было решить, ответив на вопросы в старт-листе.

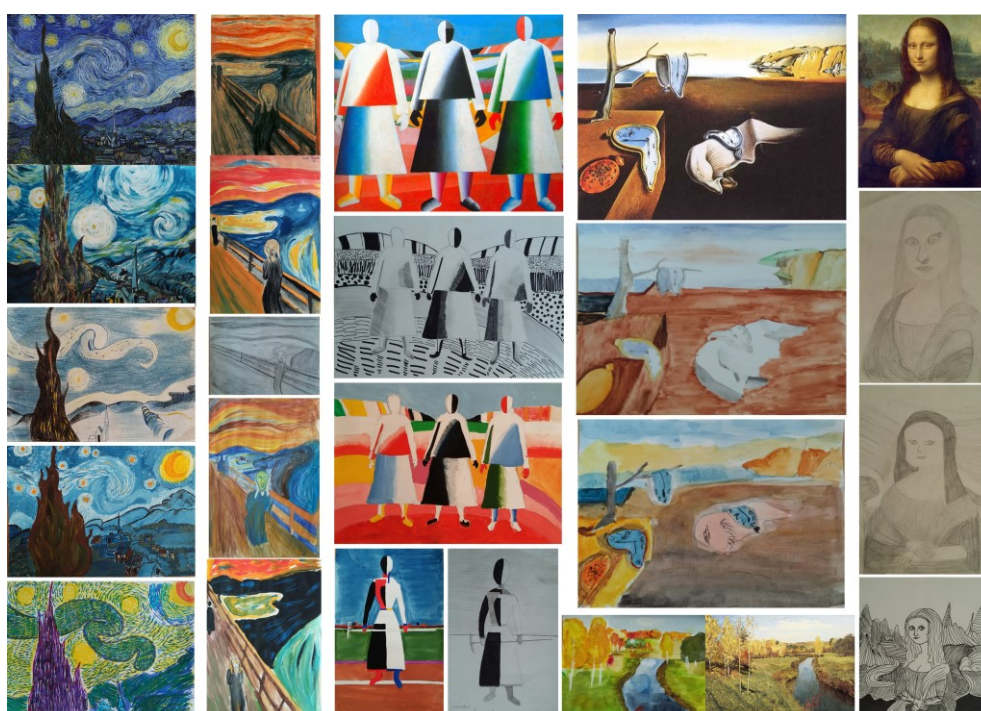
Что-то необходимо было дорисовать, где-то склеить, на что-то ответить. Один из вопросов содержал в себе квестовую направленность: ребятам необходимо было сбегать в соседний кабинет, произнести один из ответов-ответ обменивался на ключ.

## 6. Кружковая и внеклассная деятельность:

Такие викторины, как в музее искусств, показали важность проведения кружковой и внеклассной деятельности по предмету ИИ, потому что, помимо моего самообразования, дополнительно развиваются и ученики: поход в музей, изучение художников Комсомольска, выполнение творческих заданий (*эссе, стихотворения*).

## 7. Разработка творческих заданий и проектов:

Разработка различных творческих заданий в рамках темы урока вносит разнообразие в обыденность преподавания: так при изучении графики и живописи, ребята вторых классов создавали репродукции известных картин в том или ином ВИДЕ ИИ, в соответствующих материалах- прочувствовали на личном опыте эти виды и материал.



Так же в рамках темы «В мастерской графика» мы учились делать эстампы. Отдельный урок был посвящён творческой работе «Линогравюра»



Ученики первых классов выполняли разработанную мною, творческую проектную работу «Жанры и виды» ведь записанное или созданное руками - детьми усваивается лучше и понятней.



Далее из творческих занятий- Мною был разработан творческий проект в рамках урока «Коллекция и хобби» очень любившийся ученикам.

И если раньше такие проекты я не сохраняла, то сейчас стараюсь подытожить такие работы созданием видеоролика или презентации - такая возможность позволяет ребятам увидеть результат другого ученика и не стесняться раскрывать свой потенциал и делиться своими знаниями.

## **8. Видео информация:**

Как показала практика, так же вполне информативен и успешно усваивается детьми видеоматериал:

Третьяковка. Утро в сосновом лесу

<https://www.youtube.com/watch?v=UEQfXItP8ng&t=33s>

Как и где появился первый музей?

<https://www.youtube.com/watch?v=IYLdPD-secI&t=15s>

Государственный Эрмитаж

<https://www.youtube.com/watch?v=YuM16V68Pps&t=12s>

История игрушек

<https://www.youtube.com/watch?v=vsRK2998XZ4&t=13s>

Анализируя накопленный опыт, помимо классических уроков, появились такие уроки как: **урок-беседа, исследовательский урок, урок экскурсия** и т.д.

## **9. Работа в онлайн режиме:**

Работа удаленно открыла целый мир виртуальных экскурсий:

Гробница Менны: изображения охоты, подношений, символика в изображении

<https://my.matterport.com/show/?m=vLYoS66CWpk>

Пирамиды. Обзор 360

<https://gorod3d.info/v-mire/egipetskie-piramidy-virtualnyj-tur-s-vozdukh.html>

Краеведческий музей г. Комсомольск-на-Амуре

[http://kmsgkm.ru/museumfiles/tvirtual/museum\\_tour.html](http://kmsgkm.ru/museumfiles/tvirtual/museum_tour.html)

Кунсткамера

<http://tour.kunstkamera.ru/#1241881520>

## 10. Планирование:

Ну и в завершение- планирование всех идей и творческих фантазий помогает быстрее достигнуть целей.

А ведь однажды мой урок состоял из сухого рассказа и показа стандартных изображений, сейчас же на примере такой обширной темы как «Искусство Древнего Египта» дети получают следующий объем информации:

- **Текстовую информацию** об искусстве Египта (определения и другие необходимые записи);
- **Ленту времени**, созданную руками детей, помогающую усвоить в каком периоде были созданы те или иные гробницы или усыпальницы, в какую эпоху достигли расцвета те или иные росписи и рельефы и тд;
- Так же с детьми выполняется, разработанная мною, **творческая работа** на формате А4 на усвоение такой объемной информации как «Мифология Древнего Египта, заупокойный культ и художественное ремесло Египта». Эта работа экономит большое количество времени и информативней на мой взгляд детям;
- **Творческая работа**, связанная с архитектурой Египта;
- **Просмотр и изучение изображений**;
- **Видеоряд** о росписях и рельефах в Древнем Египте;
- При изучении достаточно объемных тем «Росписи и рельефы Древнего Египта» и «Цвет и символика Древнего Египта» для максимально близкого и масштабного изучения мы с ребятами посещаем **виртуальные экскурсии**;
- **викторина** на знание материала о Древнем Египте и **контрольный тест**.

## 11. Рекомендации:

1. Усовершенствовать педагогическое мастерство, делая необходимые выводы из допускаемых недочетов, ошибок и достигаемых успехов, обогащая свой методический арсенал.
2. Увлекать детей, «разбудить мысль», показать значимость их деятельности и вселять уверенность в своих силах, учить делать добро и не оставаться равнодушным.
3. Каждый успех ребенка необходимо сделать достоянием всего класса, поддерживать инициативу и начинания ребят, тем самым стараться создать ситуацию успеха на уроке или занятии.