Аннотация на программу

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(ОД.01.01)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Иностранный язык (английский)» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Задачи:

использовать умения и знания дисциплины «Иностранный (английский) язык» Федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;

осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения образовательных задач;

использовать информационно-коммуникативные технологии;

заниматься самообразованием;

владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;

рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;

делать краткие сообщения, описывать события, явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение;

понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;

читать несложные аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;

знать:

основные значения изученных лексических единиц, основные способы словообразования;

признаки изученных грамматических явлений:

особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений;

основные нормы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка;

о роли владения иностранными языками в современном обществе, особенностях быта, культуры стран изучаемого языка

Аннотация на программу

ОБЩЕСТВОВЕДЕНИЕ

(ОД.01.02)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Обществоведение» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Изучение обществоведения на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации; интереса к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

освоение системы знаний об экономической и иных видах деятельности людей, об обществе, его сферах, правовом регулировании общественных отношений, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина, для последующего изучения социально-экономических и гуманитарных дисциплин в учреждениях системы среднего и высшего профессионального образования или для самообразования;

овладение умениями получать и критически осмысливать социальную (в том числе экономическую и правовую) информацию, анализировать, систематизировать полученные данные; освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;

формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом; содействия правовыми способами и средствами защите правопорядка в обществе.

Задачи:

определение сущностных характеристик изучаемого объекта, сравнение, сопоставление, оценка и классификация объектов по указанным критериям;

объяснение изученных положений на предлагаемых конкретных примерах;

решение познавательных и практических задач, отражающих типичные социальные ситуации;

применение полученных знаний для определения экономически рационального, правомерного и социально одобряемого поведения и порядка действий в конкретных ситуациях;

умение обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);

поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.). Отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

работа с текстами различных стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации;

самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;

формулирование полученных результатов;

создание собственных произведений, идеальных моделей социальных объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий;

пользования мультимедийными ресурсами и компьютерными технологиями для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности;

владение основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;

сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;

сущность общества как формы совместной деятельности людей;

характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

содержание и значение социальных норм, регулирующих

Аннотация на программу

МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

(ОД.01.03)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Математика и информатика» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Целью учебной дисциплины является ознакомление обучающихся с основными понятиями информатики и математики, а также со спецификой их использования в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины «Математика и информатика» являются: развитие математической речи, логического и алгоритмического мышления, воображения, обеспечение первоначальных представлений о компьютерной грамотности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;

решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

решать системы уравнений изученными методами;

строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;

применять аппарат математического анализа к решению задач;

применять основные методы геометрии (проектирования, преобразования, векторный, координатный) к решению задач;

оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;

распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;

использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;

оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники

иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;

создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;

наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;

соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий(ИКТ)

знать:

тематический материал курса;

основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационно коммуникационных технологий;

назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

назначения и функции операционных систем.

Аннотация на программу

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

(ОД.01.04)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Естествознание» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями; воспитание гражданственности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе сложившихся культурных, религиозных, исторически сложившихся традиций, нравственных и социальных установок.

Задачи:

освоение систематизированных знаний об экономическом развитии общества.

овладение умениями и навыками поиска систематизации и комплексного анализа естественно- научной информации.

осознавать развитие процессов современного мира.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

основные науки о природе, их общность и отличия;

естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира

Аннотация на программу

ГЕОГРАФИЯ

(ОД.01.05)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «География» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями; воспитание гражданственности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе сложившихся культурных, религиозных, исторически сложившихся традиций, нравственных и социальных установок.

Задачи:

освоение систематизированных знаний об экономическом развитии общества.

овладение умениями и навыками поиска систематизации и комплексного анализа естественно-научной информации.

осознание развитие процессов современного мира.

В ходе изучения дисциплины студент должен уметь:

определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

сопоставлять географические карты различной тематики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;

понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;

особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;

географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

географические аспекты глобальных проблем человечества;

особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда

Аннотация на программу

ФИЗКУЛЬТУРА

(ОД.01.06)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Физкультура» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Целью изучения учебной дисциплины является укрепление здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей, а так же освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Задачи:

изучение анатомии человека;

цели и задачи коррегирующих и общеразвивающих упражнений;

практическое освоение элементов физической культуры – упражнений;

изучение компонентов ритмики;

формирование правильной осанки, устранения недостатков физического развития;

развитие опорно-двигательного и суставо-связочного аппарата;

научить студентов осознанному освоению каждого элемента физической культуры;

формирование устойчивых двигательных навыков;

В результате освоения  курса студент должен:

иметь практический опыт:

осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;

организации собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и коррегирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей;

выполнять гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр:

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленности, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствование техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приёмы самомассажа;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата,

специальную терминологию.

Аннотация на программу

ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ОД.01.07)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Основная задача дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;

прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций;

принятия решений в качестве будущего руководителя – специалиста по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим

Аннотация на программу

РУССКИЙ ЯЗЫК

(ОД.01.08)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Русский язык» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;

определять лексическое значение слова;

использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;

пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности

знать:

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;

лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;

способы словообразовании.

Аннотация на программу

ЛИТЕРАТУРА

(ОД.01.09)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым учебным дисциплинам.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями, в том числе:

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия

Аннотация на программу

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

(ОД.02.01)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов общую культуру, получение ими специальных знаний, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

По окончанию курса студент должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

сохранять культурное наследие региона;

знать:

понятие, виды и формы культуры;

значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;

основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства

Аннотация на программу

ИСТОРИЯ

(ОД.02.02)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Основными задачами курса являются:

воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;

освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;

овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, её роль в мировом сообществе.

Аннотация на программу

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

(ОД.02.03)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Народная музыкальная культура» занимает важное место в структуре подготовки специалистов и принадлежит к учебному циклу профильных учебных дисциплин.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями; практическое и историко-теоретическое ознакомление с народной музыкальной культурой.

Задачи курса:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Аннотация на программу

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(ОД.02.04)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Музыкальная литература» занимает ведущее место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках общеобразовательного цикла (профильные учебные дисциплины).

Целью учебной дисциплины является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Аннотация на программу

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

(ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель программы – сформировать у студентов общую культуру, получение ими специальных знаний, необходимых для будущей профессиональной деятельности

Задача курса определена все более возрастающей потребностью в понимании общественно-значимых интересов общества, основополагающей задачей в диалектическом осознании мира и мировоззренческими подходами к общественному прогрессу.

По окончанию курса студент должен

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий

Аннотация на программу

ИСТОРИЯ

(ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Основными задачами курса являются:

воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;

освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;

овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

формирование исторического мышления – способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

Студенты должны:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Аннотация на программу

ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

(ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью учебной дисциплины является освоение компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Задачи:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен уметь:

применять техники и приемы эффективнoгo oбщения в прoфессиoнальнoй деятельнoсти;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов

Аннотация на программу

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

(ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Задачи:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

общаться устно и письменно на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь;

пополнять словарный запас.

знать:

лексический (1200–1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Аннотация на программу

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

(ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Целью изучения учебной дисциплины является укрепление здоровья, достижение жизненных и профессиональных целей, а так же освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Задачами курса являются:

изучение анатомии человека;

цели и задачи коррегирующих и общеразвивающих упражнений;

практическое освоение элементов физической культуры – упражнений;

изучение компонентов ритмики;

формирование правильной осанки, устранения недостатков физического развития;

развитие опорно-двигательного и суставо-связочного аппарата;

научить студентов осознанному освоению каждого элемента физической культуры;

формирование устойчивых двигательных навыков;

В результате освоения  курса студент должен:

иметь практический опыт:

осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач;

организации собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и коррегирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей;

выполнять гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр:

выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учётом состояния здоровья и физической подготовленности;

осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленности, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствование техники движений;

включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

знать:

о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;

основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;

способы закаливания организма и основные приёмы самомассажа;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата,

специальную терминологию;

Аннотация на программу

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (XX-XXI ВЕК)

(ОП.01)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Музыкальная литература (XX-XXI век)» занимает важное место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины).

Целью учебной дисциплины является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи курса:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Аннотация на программу

СОЛЬФЕДЖИО

(ОП.02)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Сольфеджио» занимает ведущее место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины).

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями, всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачи:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;

формирование аналитического слухового мышления;

выработка тренированной музыкальной памяти;

воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Аннотация на программу

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

(ОП.03)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Элементарная теория музыки» занимает важное место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины).

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями, создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Теория музыки».

Задачи курса:

систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка;

освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих;

историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Аннотация на программу

ГАРМОНИЯ

(ОП.04)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Гармония» занимает ведущее место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины).

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями; освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи курса:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII – начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Аннотация на программу

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(ОП. 05.)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Анализ музыкальных произведений» занимает важное место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины).

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями, выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

– освоение фундаментальных основ формообразования;

– изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

– формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

– выполнять анализ музыкальной формы;

– рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

– рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

знать:

– период; простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму; рондо и рондо-сонату;

– понятие о циклических формах;

– функции частей музыкальной формы;

– специфику формообразования в вокальных произведениях.

Аннотация на программу

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

(ОП.06)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Музыкальная информатика» изучается в рамках профессионального цикла (общепрофессиональные дисциплины).

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Задачи курса:

обучение практическому владению компьютером;

овладение возможностями нотного набора;

овладение возможностями цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов.

В результате прохождения курса студент должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Аннотация на программу

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ОП.07)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Цель – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;

идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;

разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях;

прогнозирования развития и оценки последствий чрезвычайных ситуаций;

принятия решений в качестве будущего руководителя – специалиста по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Аннотация на программу

ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, ХОРОВЕДЕНИЕ

(МДК 01.01)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место МДК в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения.

4. Количество часов на освоение рабочей программы.

5. Результаты освоения МДК.

6. Объем МДК и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Содержание МДК.

9. Методические рекомендации для освоения МДК.

10. Материально-техническое обеспечение.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

МДК 01.01. «Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение» занимает ведущее место в структуре подготовки специалистов в области хорового искусства и изучается в рамках профессионального модуля ПМ. 01. «Дирижерско-хоровая деятельность». Междисциплинарный курс состоит из трех взаимосвязанных дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хороведение».

Целью междисциплинарного курса является формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных  продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

воспитание любви и интереса к хоровой музыке: расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами западноевропейской и русской хоровой классики, хоровым наследием современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие умений и навыков, музыкальных способностей (в зависимости от индивидуальных особенностей), необходимых для практической работы с хором;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства, закрепление навыков по технике дирижирования;

формирование черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие, самодисциплина и др.);

развитие навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой;

ознакомление учащихся с основными методами работы с хором, закрепление их на практике;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры;

воплощение художественных образов и использование при работе с хором знаний и навыков, полученных при изучении всех предметов специального цикла;

В результате прохождения курса обучающийся должен

иметь практический опыт:

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять любую партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров (a caрpella и с сопровождением), учитывая характер и средства музыкальной выразительности, а также их транспонировать;

дирижировать хоровые произведения различных типов: acaрpella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные средства и средства художественной выразительности;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

создавать хоровые переложения (аранжировки);

пользоваться специальной литературой;

согласовывать с преподавателем свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (фрагменты ораторий, кантат, месс, концертов, поэм и др.);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

основные исторические этапы развития музыкального хорового образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы;

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

методику преподавания основ хорового дирижирования;

основы методики преподавания хорового сольфеджио у детей;

основные принципы хоровой аранжировки;

дирижерские схемы;

приемы ускорения и замедления темпа;

технику начала и окончания исполнения хорового произведения;

строение хорового произведения.

ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНЕМЕНТ, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

(МДК 01.02)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место МДК в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения.

4. Количество часов на освоение рабочей программы.

5. Результаты освоения МДК.

6. Объем МДК и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Содержание МДК.

9. Методические рекомендации для освоения МДК.

10. Материально-техническое обеспечение.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

МДК.01.02. «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа» имеет значение профилирующего предмета как составная часть ОПОП в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Хоровое дирижирование». Данный предмет входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин и непосредственно связан со всеми предметами музыкально-теоретического цикла: гармонией, сольфеджио, музыкальной литературой, и изучается в рамках Профессионального модуля (ПМ.01) «Дирижёрско-хоровая деятельность». Междисциплинарный курс состоит из трех взаимосвязанных дисциплин «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Чтение с листа»

Целью курса является:

формирование навыков игры на инструменте и комплекса знаний в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,

изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;

изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложений для фортепиано;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой c применением фортепиано.

В результате освоения  курса студент должен:

иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a,cappella и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

Аннотация на программу

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

(МДК 01.03, УП.01)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место МДК в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения.

4. Количество часов на освоение рабочей программы.

5. Результаты освоения МДК.

6. Объем МДК и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Содержание МДК.

9. Методические рекомендации для освоения МДК.

10. Материально-техническое обеспечение.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

МДК 01.03. «Постановка голоса, вокальный ансамбль» занимает важное место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках профессионального модуля. Междисциплинарный курс состоит их трёх взаимосвязанных дисциплины: «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Ансамблевая подготовка и методика работы с ансамблем».

Целью курса является: формирование навыков академического пения  в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

развитие музыкально-художественной инициативности, артистизма, яркости исполнения без участия дирижёра;

овладение основными приёмами академического пения;

развитие профессиональных певческих умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом или вокальном ансамбле;

развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения  курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и вокальных произведений с листа;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми и сольными программами;

слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с исполнительским планом;

добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки;

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

художественно-исполнительские возможности голосов;

примеры вокальной и ансамблевой литературы;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Аннотация на программу

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ

## ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

## (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место МДК в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы МДК.

5. Результаты освоения МДК.

6. Объем МДК и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебных дисциплин.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплин.

10. Материально-техническое обеспечение МДК.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

МДК «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» занимает ведущее место в структуре подготовки специалистов в области музыкального искусства и изучается в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Междисциплинарный курс состоит из трех взаимосвязанных дисциплин: «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Психология (общая, возрастная, педагогическая, творчества, социальная)».

Целью курса является:

освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями; подготовка квалифицированных специалистов, владеющих теоретическими и практическими основами педагогики и психологии в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в педагогической работе;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

применения различных методик обучения;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

применять профессиональную терминологию на практике;

охарактеризовать формы, методы и средства педагогики в учебно-воспитательном процессе;

применять методы педагогических исследований;

проводить диагностику личности учащегося и коллектива в целом, процесса усвоения знаний;

организовать педагогический процесс в совокупности его составляющих;

создавать мотивацию учения;

организовать педагогическое общение.

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

профессиональную терминологию.

современные методики обучения;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

функции и принципы целостного педагогического процесса;

основные методы обучения и воспитания;

формы, методы, средства организации целостного педагогического процесса;

психолого-педагогические аспекты практической педагогики.

Аннотация на программу

«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»

(МДК 02.02)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место МДК в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи МДК – требования к результатам освоения.

4. Количество часов на освоение рабочей программы.

5. Результаты освоения МДК.

6. Объем МДК и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание МДК.

9. Методические рекомендации для освоения МДК.

10. Материально-техническое обеспечение.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» занимает ведущее место в структуре подготовки специалистов в области теории музыки и изучается в рамках профессионального модуля ПМ. 02. «Педагогическая деятельность».

Междисциплинарный курс состоит из четырех взаимосвязанных дисциплин «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Хоровая литература», «Физкультура (ритмика)», «Педагогическая работа (практикум)».

Целью курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения  курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Аннотация на программу

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается в рамках вариативной части циклов ОПОП.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;

определять лексическое значение слова;

использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;

пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности

знать:

фонемы;

особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение;

орфоэпические нормы;

лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;

употребление профессиональной лексики и научных терминов;

способы словообразования.

Аннотация на программу

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Тематический план, содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Дисциплина «Мировая литература» изучается в рамках вариативной части циклов ОПОП.

Целью учебной дисциплины является освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для профессиональной деятельности практическим опытом, умениями и знаниями.

Основная задача

дальнейшее приобщение учащихся к богатствам зарубежной литературы, а также формирование теоретико-литературных понятий.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

Анализировать произведения любого жанра.

Применять на практике знания основных литературоведческих терминов.

Связывать жизнь и творчество писателя с особенностями эпохи.

знать:

Основные этапы жизненного и творческого пути писателя.

Основные сведения о художественных методах (романтизм, критический реализм) и литературных направлениях (классицизм, сентиментализм).

Характерные особенности эпохи, отражённой в произведении.

Идейно-тематическую основу изучаемого произведения.

Тексты, рекомендуемые для чтения.

Аннотация на программу

ХОРОВОЙ КЛАСС

(УП.01)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

«Хоровой класс» занимает ведущее место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках вариативной части циклов ОПОП. Учебным планом предусмотрено также изучение предмета «Хоровой класс» в рамках учебной практики.

Целью изучения дисциплины является формирование практических навыков для воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра хора и артиста хорового коллектива, в том числе:

- художественное воспитание обучающихся;

- приобретение вокально-хоровых навыков;

- формирование основ вокальной техники;

- развитие практических навыков работы с хором;

- приобретение базовых знаний по искусству хорового пения;

- формирование художественного вкуса артиста хора;

- приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом;

- воспитание студента как педагога хорового коллектива.

Задачами курса являются:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с  
лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями  
современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

- организация практической работы учащихся с хором;

- изучение принципов хорового и ансамблевого пения;

- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;

- изучение различных форм репетиционной работы;

- изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;

- формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией.

В результате освоения  курса студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- сценических выступлений в качестве артиста хора;

- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения с руководителем и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

- методику работы с хором;

- профессиональную терминологию.

Аннотация на программу

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Учебная дисциплина «Хоровое сольфеджио» изучается в рамках вариативной части циклов ОПОП.

Целью учебной дисциплины является воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, освоение соответствующих компетенций, овладение необходимыми для хормейстерской деятельности практическим опытом, умениями и знаниями, всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного хорового дирижера, а также повышение уровня работы учебного хора.

Задачи: развитие профессионального хорового слуха как комплексного явления, предусматривающего интонационную и темпо-ритмическую активность, способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата, развитие навыков пения в ансамбле (строя), развитие слуха в его гармоническом и ладовом проявлении, формирование аналитического слухового мышления, выработка музыкальной памяти, воспитание музыкального вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные-трехголосные музыкальные примеры;

- определять на слух и интонировать в ладу ступени (диатонические и хроматические), интервалы и аккорды (с разрешением), мелодические секвенции;

- ориентироваться в различных ладах;

- исполнять вне тональности: различные виды трезвучий, интервалы;

- записывать ритмические диктанты, исполнять мелодические попевки в сопровождении остинатного ритмического рисунка, примеры с различным ритмом и метром (полиритмия, полиметрия);

- читать с листа хоровые партитуры (двухголосные-трехголосные), в том числе полифонические (переходя из одного - голоса в другой и обратно);

- записывать небольшие музыкальные построения (одноголосные-двухголосные), используя навыки слухового анализа;

- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм музыкального слуха в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант (письменный, устный), слуховой анализ, интонационные упражнения, методику сольфеджирования;

различные методы освоения форм хорового сольфеджио.

Аннотация на программу

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Учебная дисциплина «Основы менеджмента» занимает важное место в структуре подготовки специалистов в области музыкального искусства и изучается в рамках вариативной части циклов основной профессиональной образовательной программы.

Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих навыками организации труда в учреждениях образования и культуры с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

Задачи:

ознакомление с базовыми нормативно-правовыми документами, связанными с организационной работой в учреждениях образования и культуры;

изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;

изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

овладение навыками планирования и анализа результатов педагогической и творческой деятельности, в том числе с финансовой стороны;

изучение обязанностей руководителя структурных подразделений педагогических и творческих коллективов;

развитие базового спектра администраторских и менеджерских качеств в области музыкально-концертной деятельности.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

делового общения в коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

уметь:

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;  
 творчески решать информационные задачи, связанные с деятельностью менеджера в сфере культуры;   
 анализировать культурные явления;   
 осуществлять информационную поддержку производимого продукта в сфере культуры;   
 собирать репрезентативную информацию об общественном мнении с использованием современных информационных технологий и ресурсов;   
 эффективно представлять результаты своей деятельности с помощью современных информационных технологий;   
 организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;

ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

знать:

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере,

организационной работы в творческом коллективе;

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры;

основы стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию.

Аннотация на программу

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ ХОРОВ

(УП.02)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Изучение репертуара детских хоров» занимает важное место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках учебной практики. Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК 01.01. и МДК 02.02. в рамках профессиональных модулей.

Целью учебной практики «Изучение репертуара детских хоров» является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных  продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хоровым коллективом;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с народным музыкальным творчеством, с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, предназначенных для детского хора;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

работы хормейстера с детскими хоровыми коллективами;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий,

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых детских коллективов, включающий произведения важнейших жанров;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

Занятия индивидуальные.

Форма контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Форма контроля | Структура контроля |
| II | 4 | Контрольный урок | 1. Предоставление аннотации.  2. Практический показ. |
| III | 5 | Экзамен | 1. Предоставление аннотации.  2. Практический показ. |

Аннотация на программу

АРАНЖИРОВКА ДЛЯ АНСАМБЛЯ И ХОРА

(УП.03)

Структура программы:

1. Область применения рабочей программы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.

3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины.

5. Результаты освоения дисциплины.

6. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

7. Распределение нагрузки по семестрам.

# 8. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.

9. Методические рекомендации для освоения дисциплины.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

# 11. Информационное обеспечение обучения, перечень учебной литературы (основной и дополнительной).

12. Формы контроля (текущего, промежуточного, итогового) и требования к ним.

13. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Предмет «Аранжировка для ансамбля и хора» занимает важное место в структуре подготовки специалистов и изучается в рамках учебной практики. Данный вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК 01.01, МДК 01.03. и МДК 02.02. в рамках профессиональных модулей.

Целью учебной практики «Аранжировка для ансамбля и хора» является:

воспитание квалифицированных специалистов, способных  продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи курса:

развитие навыков переложения хоровых и сольных вокальных произведений для ансамбля и различных составов хора;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хоровым коллективом;

развитие навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

создания переложений хоровых и сольных вокальных произведений для различных составов хора и ансамбля;

уметь:

переложить вокальное произведение (хор, романа, песню, народную песню) для однородного хора a cappella;

делать хоровую транскрипцию песни, романса для 2-3 голосного детского или женского хора с сопровождением;

изменить расположение голосов в переложении, сохраняя тональность;

передать музыкальный образ средствами хоровой техники (штрихи, динамика, тембр);

свободно ориентироваться в регистровых, и выразительных возможностях детских, женских, мужских голосов и условиях их сочетания;

пользоваться специальной литературой;

знать:

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

вокально-хоровые возможности хоровых партий (диапазон, переходные ноты, особенности дыхания, атака звука);

приёмы хорового письма;

профессиональную терминологию, специальную литературу.

Занятия индивидуальные.

Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 27 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 18 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 9 часов.

Форма контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Форма контроля | Структура контроля |
| III | 6 | Контрольный урок | 1. Тестирование  2. Практический показ |

Аннотация на программу

Производственная практика

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

(ПП.01)

Структура программы:

1. Место производственной практики в структуре ОПОП.

2. Цели и задачи производственной практики.

3. Объем производственной практики.

4. Содержание практики.

5. Формы контроля и требования к ним.

Исполнительская (концертно-исполнительская) практика изучается в рамках профессионального модуля «Производственная практика».

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студентов – посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве хориста в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением. Исполнительская практика включает в себя пассивную и активную практику. Соотношение активной и пассивной практики определяется в зависимости от курса обучения. На 1-2 курсе доля пассивной практики может составлять основную часть времени, на 3-4 курсах основная доля должна приходиться на активную практику.

Практика проходит за рамками расписания учебных занятий.

Производственная исполнительская практика проводится с целью подготовки студента к профессиональной исполнительской деятельности, расширения репертуара и сценического мастерства.

Исполнительская практика призвана решить следующие задачи:

* умение использовать знания и умения в области хорового пения на практике;
* совершенствование, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности;
* формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений;
* подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста;

В результате освоения исполнительской практики обучающийся должен

иметь практический опыт:

* репетиционно-концертной работы;
* исполнения концертной программы;

уметь:

* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

* разнообразный репертуар, включающий произведения различных жанров;

Объём учебной нагрузки: 4 недели, 144 часа.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (1-8 семестры): в каждом семестре – 0,5 недели, 18 часов.

Форма контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Форма контроля | Требования |
| I | 1 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики |
| I | 2 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики |
| II | 3 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики |
| II | 4 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики |
| III | 5 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики |
| III | 6 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики |
| IV | 7 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики |
| IV | 8 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики |

Аннотация на программу

Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

(ПП.02)

Структура программы:

1. Место производственной практики в структуре ОПОП.

2. Цели и задачи производственной практики.

3. Объем производственной практики.

4. Содержание практики.

5. Формы контроля и требования к ним.

Производственная педагогическая практика изучается в рамках профессионального модуля «Производственная практика». Она включает в себя пассивную практику: посещение уроков по специальности ведущих преподавателей ДМШ, ДШИ, Сахалинского колледжа искусств.

Цель производственной педагогической практики – познакомиться с методами и принципами работы ведущих преподавателей, подготовится к самостоятельной педагогической работе и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи практики:

* изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
* изучение различных форм учебной работы;
* совершенствование, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности.
* изучение особенностей педагогической работы в конкретных производственных условиях.

В результате освоения производственной педагогической практики студент должен:

иметь практический опыт:

* организации художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

* делать педагогический анализ ситуации в классе;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* различные формы и методы учебной работы;
* профессиональную терминологию.

Объём учебной нагрузки: 1 неделя, 36 часов.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение III курса (5-6 семестры): в каждом семестре – 0,5 недели, 18 часов.

Форма контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Форма контроля | Требования |
| III | 5 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики.  Анализ посещенных уроков. |
| III | 6 | Недифференцированный зачет | Письменный отчет о выполнении программы практики.  Анализ посещенных уроков. |

Аннотация на программу

Производственная практика

ПРЕДДИПЛОМНАЯ

(ПДП.00)

Структура программы:

1. Место производственной практики в структуре ОПОП.

2. Цели и задачи производственной практики.

3. Объем производственной практики.

4. Содержание практики.

5. Формы контроля и требования к ним.

Производственная преддипломная практика изучается в рамках профессионального модуля «Производственная практика». Она включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Цельпреддипломной практики – подготовка к дипломной работе через систематизацию и закрепление полученных студентом знаний и умений по дисциплинам специального и профессионального циклов.

Задачами преддипломной практики являются:

совершенствование, закрепление и углубление знаний, полученных учащимися в процессе обучения, привитие необходимых умений и навыков по специальности,

овладение профессиональным первоначальным опытом,

практическая подготовка к дипломной работе и итоговой аттестации.

Объём учебной нагрузки: 1 неделя, 36 часов.

Преддипломная практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение 8 семестра.

Форма контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Форма контроля | Требования |
| IV | 8 | Дифференцированный зачет | Защита практики.  Исполнение программы, собеседование. |