

Кузнецова Елена Константиновна, преподаватель
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа пгт Серышево

Использование двигательной активности обучающихся в рамках музыкально-теоретических предметов

Музыкально-теоретические учебные предметы и двигательная активность – вещи несовместимые? Еще лет пятнадцать назад ответ был однозначным и даже не возникало необходимости пытаться совмещать умственную и физическую деятельность в образовательном процессе. Но в современной образовательной среде всё больше возрастает количество часов, предусмотренных на аудиторную и самостоятельную работу. В связи с этим меняется образ жизни детей: у них становится меньше возможностей проявлять необходимую физическую активность. Это оказывает отрицательное влияние на состояние здоровья: снижается уровень кислорода, поступающего в мозг, повышается утомляемость. В свою очередь, это приводит к снижению качества умственной деятельности и способности к запоминанию. Из-за снижения свободного количества времени у детей не остаётся возможности для активных игр и прогулок. Поэтому включение двигательной активности в процесс обучения музыкально-теоретическим предметам является сегодня актуальной темой. Кроме того, потребность в физической активности является естественной для детей, особенно - учеников младших классов, поэтому использование её в учебном процессе позволяет разнообразить учебные занятия, сделать обучающихся их активными участниками, а не просто пассивными слушателями. Также обучающиеся не отвлекаются от изучения темы, поскольку простота упражнений не вызывает отрицательного отношения. И складывающаяся в таких условиях образовательная среда создаёт эффект лёгкости процесса обучения.

Применение физической активности наиболее возможным представляется в ходе учебных занятий по предметам «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Учебный предмет «Слушание музыки» предусмотрен в рамках ряда дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ («Фортепиано», «Народные инструменты» с восьмилетним сроком обучения). Именно во время аудиторных занятий возможно использовать двигательную активность, причём, не только в целях чередования с сидячим образом, но и как способ запоминания, подключая моторную память. Давно известно, что использование сразу нескольких видов памяти повышает уровень запоминания теоретической информации. Кроме того, использование необычных движений с одновременным заучиванием новой информации помогает более прочно запомнить её. Ниже предлагаются несколько тем, при работе над которыми возможно использовать двигательную активность.

Так, учебный предмет «Слушание музыки» даёт достаточно широкие возможности использования двигательной активности в ходе изучения теоретических тем.

Для закрепления значений терминов «мелодия», «динамика», «темп», «лад» обучающимся первого класса предлагается нарисовать схематичную фигуру человека и закрепить указанные термины за разными частями тела, а в дальнейшем – изображать эти термины движениями. Педагог называет слово «мелодия», ученики подносят руку к голове и произносят «одноголосная музыкальная мысль». Далее преподаватель называет слово «динамика», и дети подносят руку ко рту, отвечая «громкость звучания». При слове учителя «лад», обучающиеся подносят руку к груди и произносят «настроение музыки». При слове «темп» дети подносят руки к ногам и произносят «скорость музыки».

При работе над темой «Темп» ученикам первого класса предлагается не только узнать о существовании трёх групп темпов, но и выучить некоторые из названий темпов из всех категорий. Подключая моторную память, следует попросить детей изобразить в виде движений на месте (лёгкий бег, умеренная ходьба, медленная ходьба) наиболее контрастные темпы – *Allegro*, *Moderato*, *Adagio*. При рассмотрении следующей темы в начале урока обучающиеся на вопрос о значении этих итальянских слов не просто отвечают на вопрос, но и передают ответ в форме движения.

Тема «Регистры» предполагает движение рук на разном уровне в соответствии с наименованием регистров. Высокий регистр предполагает подъем руки вверх; средний регистр обозначается положением руки на уровне пояса; при низком регистре ученики тянут ладонь вниз.

Тема «Динамика» подразумевает использование более мелких движений. При слове «*Piano*» дети подносят указательный палец к губам однократно. Термин «*Pianissimo*» подразумевает двукратное поднесение пальца к губам. Слово «*Forte*» обозначается однократным выбросом кистей рук из кулаков, а «*Fortissimo*» - двукратным таким движением.

В ходе уроков музыкальной литературы в силу увеличения объёма теоретических данных возможности применения двигательной активности как способа запоминания уменьшаются, но в рамках отдельных тем это по-прежнему представляется возможным. Так, например, тема «Темпы» изучается уже более углубленно, поэтому расширяется спектр применяемых учениками движений. Темп *Grave* можно изобразить тяжёлой медленной поступью; темп *Lento* изображается путём однонаправленного широкого и медленного движения руки из одной стороны в другую; темп *Largo* изображается разнонаправленным движением рук в стороны.

Тема «Танцы» на уроках первого года обучения музыкальной литературе предполагает знакомство не только с общеизвестным вальсом, но и с новыми видами: менуэт, полька, мазурка, полонез, трепак, гопак. Использование наиболее отличительных движений из этих танцев, в том числе и непривычных для современной жизни (например, реверанс из менуэта, приседание из трепака, подпрыгивания из гопака) позволяют не только подключить моторную память, но и подключить образное мышление, закрепить характер танца. При

достаточном количестве группы и площади учебного кабинета обучающиеся могут не только демонстрировать одиночные танцевальные движения. В таком случае возможно выделить несколько минут на изучение основ каждого танца с предварительным просмотром видео-отрывков. При этом получится также следовать характерному темпу и метру, моторно закрепить особенности ритма.

При использовании двигательной активности на ранних этапах изучения музыкально-теоретических предметов необходимо уделять повторению в том числе самих движений-ассоциаций больше внимания, чем в средних и старших классах, поскольку уровень внимательности у учеников младших классов часто не такой высокий.

Не стоит забывать, что одной из тенденций современного образования является его инклюзивность. Среди обучающихся детских школ искусств, музыкальных школ, художественных школ есть дети с ограниченными возможностями здоровья, для которых разрабатываются адаптированные программы, требующие особых методов обучения. Использование двигательной активности при запоминании теоретической информации является эффективным при реализации адаптированных образовательных программ, как при наличии соматических заболеваний (нарушение зрения), так и при наличии задержки психического развития. Так, при нарушениях зрения у обучающихся тактильное восприятие и, соответственно, моторные функции развиты гораздо сильнее, чем у учеников без таких патологий. А дисграфия и дислексия, имеющиеся при задержке психического развития, зачастую не позволяет точно зафиксировать необходимую для запоминания информацию либо точно её воспроизвести. То есть некоторые термины и поясняющая информация запоминаются искажённо или вообще не запоминаются. А движения-ассоциации позволяют меньше применять нарушенные навыки чтения и письма, что, во-первых, позволяет избежать эмоционального напряжения у учеников с ОВЗ, и, во-вторых, лучше закрепить информацию при помощи моторной памяти.

Таким образом, предложенный выше метод обучения позволяет не только решить проблему отсутствия в достаточном объеме двигательной активности у обучающихся в условиях современной образовательной среды, но и модернизировать процесс обучения, облегчив процесс заучивания новой информации.