ПОЯСНЕНИЕ К ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ЗВУЧАЛА МУЗЫКА С ЭКРАНА»

В современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и молодежи. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования «воспитание» определяется как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Важной составляющей дополнительного образования является *художественно-эстетического воспитание* подрастающего поколения, неразрывно связанное с всесторонним развитием личности.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Важная роль в художественно – эстетическом воспитании учащихся принадлежит музыкально-литературным композициям. Они не только развивают творческие способности школьников, знакомят их с современными поэтами и музыкантами, но и помогают подрастающему поколению не забывать об историческом прошлом своей Родины, а также расширяют и углубляют представления о народном творчестве, о русской и европейской культуре, неотъемлемой частью которой является музыка. Музыка - разновидность искусства, воплощающая идейно-эмоциональное содержание в звуковых художественных образах. Как известно, в музыкальном искусстве существует множество различных жанров и направлений, среди которых важное место занимает музыка в кинематографе. Желая ближе познакомить учащихся нашей музыкальной

школы с особенностями музыки в кино, нами была организована и проведена музыкально-литературная композиция «Звучала музыка с экрана», которую открывает «тапёр» -пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы. Немое кино неотделимо от имени великого Чарли Чаплина, «символа» мирового кинематографа, гений которого оказал глубокое влияние на развитие последующих эпох киноискусства, поэтому в нашей композиции «присутствует» его образ и музыка, которую Чарли Чаплин сочинил к своему фильму «Новые времена» (*эпизод из фильма «Новые времена»*). В конце XIX века в европейской музыке очень популярными становятся джазовые ритмы, которые проникают и в кинематограф. Интерес к джазу никогда не ослабевает, и ученики нашей музыкальной школы всегда с удовольствием исполняют джазовые произведения. Их тоже мы включили в литературно – музыкальную композицию, (*эпизоды из фильмов «Серенада солнечной долины», «Цирк»*). Желая расширить представление учащихся о различных видах музыки в кинематографе, (или: о классификации музыки в фильмах), мы включили в композицию музыку из фильмов «Я шагаю по Москве», «Игрушка», «Большие гонки». Особое место в литературно – музыкальной композиции «Звучала музыка с экрана» отведено военной тематике. Актуальность темы состоит в том, что нынешнее поколение мало знает о войне. ФГОС одной из приоритетных задач в реализации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся определяют задачу формирования гражданско-патриотического сознания, привитие духовно-нравственных ценностей гражданина России. Но сегодня, к сожалению, очень часто материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у молодёжи искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Прямая обязанность учреждений дополнительного образования - помочь сохранить молодому поколению память о героических фактах нашей истории, воспитать у учащихся гордость за свою Родину. Желая

познакомить участников литературно – музыкальной композиции с историческим военным прошлым нашего дальневосточного региона, мы включили в неё песню «Три танкиста» из кинофильма «Трактористы». Её поют возвращающиеся с Дальнего Востока три товарища, три героя военных событий на озере Хасан. Наши учащиеся с большим интересом отнеслись к истории создания песни «Три танкиста», которая, по признанию режиссёра фильма «Трактористы», Пырьева, придала фильму «...с самого начала музыкальный и несколько романтический характер».

Материалы о Великой Отечественной войне, без сомнения, содержат огромный потенциал для духовно–нравственного воспитания подрастающего поколения.

Именно на примерах подвигов Великой Отечественной войны, тех испытаний, которые достойно и мужественно вынес наш народ, можно развить способность сделать правильный нравственный выбор, убеждённость в том, что настоящий гражданин любит свою Родину, гордится её славной историей, изучает историко-культурное наследие, верен своему гражданскому долгу и готов к защите Отечества.

Очень проникновенно участники композиции отнеслись к музыке Микаэла Таривердиева к многосерийному телесериалу «Семнадцать мгновений весны». Они были в полном смысле удивлены тому, как глубоко музыка может «рисовать» внутренний мир человека, передавать чувство ностальгии и светлой грусти, и по признанию самих участников нашей композиции, «Песню о далёкой Родине» они запомнят навсегда. Ещё в процессе работы над музыкально – литературной композицией «Звучала музыка с экрана», учащиеся узнали о том, что иногда музыкальное сопровождение к фильму может поднять кинокартину на новый, более высокий художественный уровень. Такова «Музыка любви» Александры Пахмутовой в фильме «Три тополя на Плющихе». Важнейшей составной частью воспитательного процесса в современной российской школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют

огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности подрастающего поколения. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь, укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, поэтому не случайно нашу композицию завершают мелодии песен «Гляжу в озёра синие» (из кинофильма «Тени исчезают в полдень») и «Песня о Родине» (из кинофильма «Цирк»). Мелодия песни «Гляжу в озёра синие» завораживает широтой своего дыхания и необычайной мелодичностью. Кажется, что эта музыка согрета дыханием родной русской земли. Величественная мелодия «Песни о Родине» воплощает могучий образ нашей необъятной Родины. Определяя пафосное звучание музыки, можно говорить о чистосердечной гордости за свою Родину, за ее небывалые просторы, красоту природы, доброту людей и безграничное чувство любви к своей Родине. Желающих участвовать в данном мероприятии было очень много, поэтому, литературно-музыкальная композиция «Звучала музыка с экрана» включает в себя большой состав исполнителей. Не секрет, что далеко не все дети могут овладеть исполнением сложных конкурсных программ, а здесь открывается широкий простор большинству учащихся, со средними музыкальными данными; и они имеют возможность, наряду с конкурсными учениками, выступить в данном мероприятии, органично включаясь в процесс театрального действия. Большое место в данной музыкальной композиции отведено ансамблям. Необходимо отметить, что, с введением дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ, каждый ученик имеет предмет «ансамбль», что позволяет преподавателям формировать различные исполнительские составы. Немаловажную роль в нашей композиции играет применение современных компьютерных технологий. В данном случае речь идет о презентации. Презентации всегда украшают подобные мероприятия. Совмещая видеоряд эпизодов из фильмов с игрой юных музыкантов, мы делали акцент на то, чтобы и исполнители, и

зрители наиболее ярко представляли себе популярные в то время кинокартины, о которых рассказывают ведущие. Роль немаловажна в данной композиции. Работа над выразительным прочтением текста ставит перед ними задачу прочитать текст так, чтобы зритель прочувствовал его и заинтересовался популярными в то время фильмами и музыкой в них. А это значит, что ведущим надо самим «пережить» этот момент, таким образом, «вживаясь» в свою в роль и, воспитывая в себе активную жизненную позицию. На наш взгляд, воспитательная роль киноискусства настолько широка, что можно говорить о его универсальности для учреждений общего и дополнительного образования. Киноэкран обладает огромной убедительной силой, идеи и образы, воспринятые при помощи киноискусства, подкрепленные яркими эмоциями, усваиваются глубоко и прочно, становятся основой для развития мировоззрения подрастающего поколения. Основой продуктивного общения руководителей (а нас трое) и учащихся является «педагогика сотрудничества», то есть совокупность идей, форм и методов, которые обеспечивают интерес юных музыкантов к обучению, стимулируют их познавательную активность, создают атмосферу коллективного творчества.

При помощи интеграции различных видов искусства в музыкально-литературной композиции, у учащихся активизируется интерес к творческой деятельности, формируется становление личности, сочетающей в себе духовное богатство и высокий интеллектуальный потенциал.