

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
В области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Специальность
(Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон.)**

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 5(6) лет

Рассмотрено

Методическим советом

Отделения КДШИ при

КГБ ПОУ «ХККИ»

« 05 » 05 2026г.
Протокол № 9

Утверждаю

и.о.директора КГБ ПОУ «ХККИ»

Михайленко Л.А.

Приказ № 15 2026



РАЗРАБОТЧИК:

- Кожан Анна Сергеевна, преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ»

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г.Хабаровска», преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры России

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шурыгина Елена Борисовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства. Член художественно-экспертного Совета Приморского отделения общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет «Специальность»- ПО 01. УП 01

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету Специальность (Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон.) дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с 9 до 12 лет включительно.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» (Приказ № 107 от 26.01.2026, срок действия с 01.09.2026 до 01.09.2032).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Возраст поступающих в первый класс - с 9 до 12 лет включительно.

Сроки обучения по программе - 5, 6 лет.

Объём учебного времени:

5-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 969 часов, в том числе:

- 363 часа аудиторных занятий: 1-3 класс- 2 часа в неделю, 4-5 класс- 2,5 часа в неделю;
- 561 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 1-3 классы 3 часа в неделю, 4 -5 классы- 4 часа в неделю,
- 40 часов консультации: 1-5 класс- 4 часа в полугодие;
- 5 часов- резерв учебного времени, 1 час в год.

6 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 223,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 6 класс 2,5 часа в неделю
- 132 часа внеаудиторная (самостоятельная работа): 6 класс- 4 часа в неделю
- 8 часов консультаций 6 класс – 4 часа в полугодие;
- резерв учебного времени- 1 час в год.

Разработчик программы: преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ» Кожан А.С.

Цели и задачи программы

Цель программы – выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на деревянных духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- **воспитание личностных качеств**, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- **формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;**

- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку личностных качеств: умение планировать свою работу, самоконтроль, объективная оценка своего труда, уважение к иному мнению.
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на деревянных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на деревянных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Результаты освоения программы по годам обучения

Год обучения	Результаты освоения
1 класс	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Изучение аппликатуры. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.
2 класс	Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес.
3 класс	Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Дальнейшее расширение технических и динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Усложнение ритмических задач. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Практическое освоение мелизмов. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
4 класс	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Изучение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
5 класс	Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.
6 класс	Совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения, стилевым особенностям и выразительности интерпретации при исполнении произведений различных эпох.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Специальность» (Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон): 5(6) лет.

Продолжительность учебных занятий: 34 недели в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
год обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	363
самостоят. работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
консультации	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Резерв учебного времени	1		1		1		1		1		5
максимальная учебная нагрузка	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	969

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	6		
Полугодия	11	12	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	64	68	132
консультация	4	4	8
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	109	114,5	223,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия 1-3 класс 2 академических часа в неделю, 4-5 классы – 2,5 часа в неделю, 6 класс- 2,5 часа в неделю. Один академический час 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Школа обязана обеспечить каждого обучающегося учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами.

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и
- оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон)» должны иметь звукоизоляцию. В аудиториях должны находиться акустический рояль или пианино, пульта, звукотехническое оборудование

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два деревянных духовых инструмента (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

II МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Планирование учебной работы

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Работа над постановкой исполнительского аппарата

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование правильной постановки губ, рук, корпуса. Уже на начальном этапе обучения, ученику, необходимо хорошо объяснить основные правила постановки исполнительского аппарата с последующим выполнением их в процессе индивидуальной работы. Правильная постановка дает возможность при наименьших затратах сил и времени добиться качественного извлечения звука, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости игрового аппарата.

Большое значение в процессе обучения игре на духовых инструментах следует уделять развитию техники дыхания, требующей систематической тренировки. От правильного дыхания зависят чистота интонации, устойчивость и выразительность звука. В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации.

Развитие техники и навыков чтения нот с листа

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их с действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. В этом случае обеспечивается запас технических навыков, позволяющий исполнителю при изучении пьес больше внимания отдавать художественной стороне дела.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Работа над музыкальными произведениями; развитие навыков ансамблевой игры

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру.

Организация самостоятельной работы

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Объём самостоятельной работы определяется учебным планом (не более 10 часов в неделю), с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

В самостоятельную работу входят следующие пункты:

- выполнение домашнего задания;

III ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся, успешные выступления на конкурсах

- просмотр видеоматериалов;
- посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной).
4. Чтение с листа.

приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению секции оркестровых духовых и ударных инструментов.).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования, предъявляемые к поступающим,

в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Форма отбора: прослушивание и собеседование проводятся в один день. Каждый поступающий прослушивается индивидуально.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Для успешного освоения профессионального духового инструмента у ребёнка должен быть сформирован правильный прикус (допускаются незначительные отклонения). Нежелательно присутствие явных речевых дефектов. Ребёнок должен быть достаточно развит физически.

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
 2. Спеть самостоятельно выученную, знакомую песню со словами.
 3. Повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем
 4. Воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной на фортепиано ритмической фигуры
 5. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.
 6. Запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу
- Дополнительно поступающий может исполнить на музыкальном инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает в себя:

- организацию и участие во внутришкольных концерта и различных мероприятиях отделения КДШИ;
- организацию концертов и культурно-просветительских мероприятий в учреждениях города (библиотека, музей, общеобразовательные школы, детские сады и др.);
- организацию и проведение внеклассных мероприятий (классные часы, концерты класса, посещения концертов);
- работу с родителями (законными представителями) обучающихся (родительские классные собрания с концертом учащихся класса, контакты по телефону и информирование об успеваемости и посещаемости занятий, встречи

и личные беседы по вопросам развития способностей ребенка и дальнейшей перспективой образования (ориентация на профессиональное обучение).

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для деревянных духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

1 класс

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
- Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
- Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
- Организация игровых движений. Аппликатура.
- Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
- Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
- Владение штрихами: деташе, легато, стаккато.
- Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
- Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
- Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с одним знаком включительно в одну или две октав, в умеренном темпе, штрихами деташе, легато, стаккато; трезвучие в прямом движении в медленном темпе;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

2 класс

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.
- Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.
- Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.
- Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
- Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.
- Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
- Чтение с листа.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато, стаккато; триоли; терции; тоническое трезвучие в прямом движении и в обращении;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений.

3 класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.
- Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
- Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.
- Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.
- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.
- Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков включительно, тоническое трезвучие в прямом движении и в обращении; триоли; терции, заполнение терций; септаккорды в мажорных и минорных тональностях в прямом движении с разрешением в тоническое трезвучие.
- 8-10 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

4 класс

- Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.
- Изучение крупной формы.
- Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.
- Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, триоли; терции; октавы; тоническое трезвучие в прямом движении и в обращении; септаккорд в мажорных и минорных тональностях в прямом движении и в обращении с разрешением в тоническое трезвучие. Хроматическая гамма.
- 6 – 8 произведений, одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

5 класс

- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
- Подготовка выпускной программы.
- Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно; тоническое трезвучие в прямом движении и в обращении; терции, октавы; септаккорды в мажорных и минорных тональностях в прямом движении и в обращении с разрешением в тоническое трезвучие; хроматическая гамма разных ритмических вариантах;
- 6 – 8 произведений различных эпох и стилей;
- 1 -2 произведений крупной формы;
- 6-8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

6 класс

- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
- Подготовка выпускной программы.
- Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы до 6 знаков включительно в подвижном темпе штрихами деташе, стаккато, легато; триоли; пунктир; терции; октавы; тоническое трезвучие в прямом движении и в обращении; септаккорды в мажорных и минорных тональностях в прямом движении и в обращении с разрешением в тоническое трезвучие; хроматическая гамма в разных ритмических вариантах.
- 8-10 этюдов;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей;
- 2-3 произведения крупной формы (вариации, соната, сюита, концерт).

Требования к проведению промежуточной аттестации

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная гамма, 1 этюд.
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения соответствующего уровня.
4класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа. Знание музыкальных терминов
	Академический концерт	декабрь	2 развернутых разнохарактерных произведения (кантилена, характерная или виртуозная пьеса)
	Технический зачет	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа Знание музыкальных терминов.

	Академический концерт	май	Произведение крупной формы и пьеса по выбору (кантилена, характерная или виртуозная пьеса)
5 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение.
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение с листа.
	Прослушивание	март - апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

5 класс	Выпускной экзамен	май-июнь	Произведение крупной формы. Развёрнутая пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 5 класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 4 классе).
---------	-------------------	----------	---

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 5-летнего срока обучения на 6-летний срок обучения возможен не позднее окончания 4 класса.

В случае увеличения срока обучения до 6 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 6 класс.

Требования к промежуточной аттестации 6 класс

6 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы или

			2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение).
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение с листа.
	Прослушивание	март - апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

6 класс	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Развёрнутая пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 6 класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 5 классе).
---------	-------------------	-----	---

V Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;

– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;
- определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;
- интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- средний технический уровень подготовки;
- бедный, недостаточный штриховой арсенал;
- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;

– ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки технического зачета

Оценка 5 (отлично):

- выполнение всех требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, точное исполнение штрихов);
- выразительное, уверенное исполнение этюдов;
- безусловное знание терминов.

Оценка 4 (хорошо):

- неполное выполнение требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции);
- недостаточно уверенная игра этюдов, с незначительными ошибками;
- уверенное знание терминов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- несоблюдение основных требований по грамотному исполнению гаммы и этюдов (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов *detache*, *legato*, *staccato*);
- невыразительное исполнение;
- несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата;
- неуверенное знание терминов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- полное несоответствие программным требованиям;
- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерные репертуарные списки

Используемые сокращения:

БНП- белорусская народная песня.

РНП -русская народная песня.

ЧНП- чешская народная песня.

1 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1;

Платонов Н. Школа игры на флейте (упр 1-18);

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте;

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано;

Хрестоматия для блокфлейты сост. И. Оленчик.

Пьесы:

- БНП Перепёлочка;

- Барток Б. Пьеса, Песня странника;
- Бах И.С. Песня;
- Бекман Л. Ёлочка;
- Бетховен Л. Немецкий танец, Сурок;
- Гайдн Й. Песенка;
- Гладков Г. Песенка львенка и черепахи;
- Глинка М. Ах ты, ночь ли, ноченька;
- Даргомыжский Д. Казачок;
- Должиков Ю. Аришка, Муравей;
- Иорданский М. Песенка про чибиса;
- Кабалевский Д. Маленькая полька;
- Казенин В. Танец старинных кукол;
- Карасева В. Жук;
- Красев М. Топ-топ;
- Куперен Ф. Кукушки;
- Лысенко Н. Колыбельная;
- Майкапар С. Росинки;
- Моцарт В. Аллегretto, Майская песня, Песенка пастушка;
- Мусоргский М. Вечерняя песенка;
- Парцхаладзе М. Плачет котик;
- Попонов В. Наигрыш;
- Потоловский Н. Охотник;
- Ревуцкий Л. Песенка;
- Римский-Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»;
- Слонимский С. Вальс;
- Шаинский В. Антошка, Песенка про кузнечика;
- Шапорин Ю. Колыбельная;
- Шостакович Д. Вроде марша, Шарманка;
- Шуберт Ф. Вальс, Романс;
- Шуман Р. Пьеска, Песенка, Мелодия;

- РНП: Василёк, Во саду ли, в огороде, Как под горкой, Как пошли наши подружки, Во поле береза стояла.

Примерные программы переводного экзамена:

вариант 1

- Должиков Ю. Муравей;
- Шапорин Ю. Колыбельная.

вариант 2

- Чайковский П.И. Старинная французская песенка;
- Моцарт В.А. Песня пастушка.

вариант 3

- Шапорин Ю. Колыбельная;
- Шаинский В. Антошка.

2 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

- Гарибольди Дж. 30 легких и средних этюдов для флейты;
- Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1;
- Линдхольм Г. 50 маленьких этюдов для флейты;
- Этюды для флейты 1-5 класс, сост. Должиков Ю.
- Платонов Н. Этюды для флейты;

Пьесы:

- Бах И.С. Менуэт, Бурре;
- Бакланова Н. Хоровод;
- Бетховен Л. Вальс;
- Брамс И. Петрушка;
- Букур Е. Вальс, Колыбельная;
- Гайдн Й. Менуэт, Анданте;
- Гречанинов А. Грустная песенка;
- Должиков Ю. Русская сюита;

- Калинин В. Грустная песенка;
- Корелли А. Сарабанда;
- Крейн М. Мелодия;
- Легран М. Шербургские зонтики;
- Лихтинен Р. Летка-енка;
- Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта», Менуэт;
- Перселл Г. Ария
- Фиртич Г. Песенка пиратов;
- Фрид А. Вальс;
- Чайковский П. Сладкая греза;
- Цыбин В. Улыбка весны;
- Хачатурян А. Андантино;
- Шаинский В. Голубой вагон из м/ф «Старуха Шапокляк»;
- Шостакович Д. Хороший день, Шарманка;
- Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник.

Примерные программы академического концерта

вариант 1

- Букур Е. Колыбельная;
- Бакланова Н. Хоровод.

вариант 2

- Цыбин В. Улыбка весны;
- Шуман Р. Смелый наездник.

вариант 3

- Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»;
- Должиков Ю. Романс Ностальгия.

Этюды: (по выбору преподавателя)

Дж. Гарибольди 30 легких и средних этюдов для флейты;

Дж. Гарибольди 12 этюдов для флейты;

Линдхольм Г. 50 маленьких этюдов для флейты;

Платонов Н. Этюды для флейты.

Пьесы:

- Андерсен Й. Колыбельная;
- Балаев М. Звездная россыпь;
- Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
- Боккерини Л. Менуэт;
- Гайдн М. Менуэт;
- Гендель Г. Жига, Аллегро;
- Глиэр Р. У ручья;
- Госсек Ф. Тамбурин;
- Граном Л. Аллегро;
- Должиков Ю. Элегия, Лирическая сюита;
- Зверев А. Маленькое рондо, Задумчивый вальс, Безделушка;
- Кванц И. Прелюдия и гавот;
- Керн Д. Дым;
- Коровицын В. Сюита «Монплеизир»;
- Колодуб Ж. Ноктюрн
- Кочар М. Два венгерских танца;
- Корчмар Г. Трусика;
- Крылатов Е. Крылатые качели из к/ф «Приключения Электроника»;
- Легран М. Лето знает;
- Люлли Ж. Гавот;
- Лядов А. Прелюдия;
- Металлиди Ж. В гостях, Танцующие светлячки, Шкатулка с сюрпризом;
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»;

- Мошковский М. Испанский танец;
- Мусоргский М. Слеза;
- Обер А. Престо;
- Огинский М. Полонез;
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка;
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
- Раков Н. Аллегро скерцандо;
- Ребиков В. Вальс из музыки к сказке «Ёлка»;
- Фадеев М. Утренняя песенка, Частушечка;
- Цфасман А. Фокстрот, Радостный день;
- Цыбин. В. Старинный танец;
- Шостакович Д. Вальс-шутка, Гавот, Танец из балетной сюиты

Примерные программы переводного экзамена

вариант 1

- Боккерини Л. Менуэт;
- Мусоргский М. Слеза.

вариант 2

- Андерсен Й. Колыбельная;
- Обер А. Престо.

вариант 3

- Колодуб Ж. Ноктюрн;
- Госсек Ф. Тамбурин.

4 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Андерсен Й. 18 этюдов для флейты;

Кёллер Э. Этюды для флейты, 1 тетрадь;

Платонов Н. Этюды для флейты;

Избранные этюды для флейты, сост. Должиков Ю.

Пьесы:

- Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»;
- Ваньгаль Я. Менуэт с вариациями, Соната №2;
- Гайдн Й. Рондо;
- Гендель Ф. Сонаты № 1-7;
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»;
- Глиэр Р. Романс;
- Данкля Ш. Вариации тему Паччини;
- Даутов Н. Одиночество;
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»;
- Келлер Э. Испанский вальс, Русский сувенир, Колыбельная;
- Коровицын В. Марсель, пьеса из цикла «Образы и звуки Средиземного моря»;
- Лойе Дж. Б. Соната h-moll;
- Металлиди Ж. Танец кукол;
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада;
- Мошковский М. Испанский танец;
- Перголези Дж. Сицилиана;
- Поддубный С. Четыре фрагмента из «Лирического дивертисмента»;
- Раков Н. Скерцино;
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин;
- Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»;
- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»;
- Скарлатти Д. Соната e-moll;
- Фадеев В. Осенние цветы;
- Форе Г. Сицилиана

Примерные программы академического концерта

вариант 1

- Лойе Дж.Б. Соната d-moll;

– Келлер Э. Польша.

вариант 2

– Дворжак А. Юмореска;

– Андерсен Й. Колыбельная.

вариант 3

– Ваньгал Я. Соната № 2 и 3 ч.;

– Форе Г. Сицилиана.

5класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Альтес Ж. 26 избранных этюдов для флейты;

Андерсен Й. 18 этюдов для флейты;

Келлер Э. Этюды для флейты, тетради 1 и 2;

Платонов Н. Этюды для флейты;

Избранные этюды для флейты, составитель Должиков Ю.

Пьесы:

– Андерсен Й. Тарантелла;

– Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»;

– Брамс И. Венгерский танец;

– Дж. Верди Хор пленников из оперы «Набукко», Ария Абигайль из оперы «Набукко»;

– Вивальди А. Концерт Ре-мажор;

– Гаврилин В. Тарантелла;

– Гендель Г. Сонаты 1-7;

– Глинка М.И. Кадрили (полный цикл);

– Григ Э. Поэтическая картинка e-moll;

– Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

– Кук Э. Боливар;

– Мещекапо Е. Тарантелла;

– Николаев А. Две пьесы;

- Платти Дж. Соната;
- Попп В. Сонатина;
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»;
- Раков Н. Багатель;
- Рахманинов С. Не пой красавица, Итальянская полька;
- Россини Дж. Тарантелла;
- Скрябин А. Этюд;
- Г.Телеман Сонаты, Кантабиле и аллегро;
- Хассе Д. Концерт Ре – мажор;
- Хачатурян Танец из балета «Спартак»;
- Цыбин В. Концертный этюд №8;
- Чайковский П.И. Песня без слов, Баркарола;
- Росслер-Розетти Концерт D-dur;
- Попп В. Русская цыганская
- Эльгар Э. Привет любви.

Примерные программы выпускного экзамена вариант 1

- Платти Дж. Соната 1-2 части;
- Скрябин А. Этюд;
- Россини Дж Тарантелла.

вариант 2

- Хассе Д. Концерт Ре - мажор 1 часть;
- Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна;
- Кук Э. Боливар.

вариант 3

- Росслер-Розетти Концерт» D-dur;
- Цыбин В. Концертный этюд №8;
- Меццекапо Е. Тарантелла.

6 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Альтес Ж. 26 избранных этюдов для флейты;

Паганини Н. 24 каприза, переложение для флейты Рампаля Ж.:

Таффанель П., Гобер Ф. 24 прогрессивных этюда для флейты;

Избранные этюды для флейты, составитель Должиков Ю.

Петер-Лукас Граф «20 основных упражнений для флейтистов»;

Муаз М. «Школа артикуляции»;

Нагорный Г. «Этюды для флейты»;

Платонов Н. «Педагогический репертуар»;

Келлер Э. «25 романтических этюда», «Виртуозные этюды. Тетрадь1».

Пьесы:

- Андерсен Й. Легенда;
- Аренский А. Экспромт;
- Бах И.С. Соната №4, №5;
- Бетховен Л. Адажио;
- Бозза Э. Ария;
- Верачини Ф. 12 сонат;
- Гендель Ф. Сонаты для флейты и фортепиано;
- Годар Б. Сюита для флейты и фортепиано, Канцонетта;
- Кванц И. Концерт G-dur, 1ч.;
- Оннегер А. Танец козы (для флейты соло)
- Раков Н. Сонатина;
- Раттер Дж. Античная сюита;
- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано 2 часть;
- Стамиц К. Концерт G-dur, ч. I;
- Скорик М. Мелодия;

- Таффанель П. Анданте-пастораль и скерцино;
- Форе Г. Фантазия;
- Хачатурян А. Ноктюрн;
- Цыбин В. Концертный этюд №10.
- Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
- Шуберт Ф. Соната арпеджионе.

Примерные программы выпускного экзамена

вариант 1

- Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
- Скорик М. Мелодия;
- Годар Б. Канцонетта.

вариант 2

- Стамиц К. Концерт C-dur ч. I ;
- Видор Скерцо из сюиты для флейты и фортепиано;
- Бозза Э. Ария.

вариант 3

- Кванц Концерт G-dur 1 часть;
- Моцарт В. Анданте
- Гарилин В. Тарантелла.

Репертуарные сборники

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. / Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986.
4. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
5. Вивальди А. Концерты D-dur, g-moll. – М., 1980.
6. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.

7. Зайвей В. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
8. Избранные произведения для флейты. Сост. Платонов Н. – М., 1946.
9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.
10. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
11. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003.
12. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
13. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
14. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
15. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
17. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1–4 классов ДМШ. – М., 1982.
18. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
19. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
20. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
21. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Должикова Ю. – М., 1984.
22. Пьесы советских композиторов Сост. Шапошникова М. – М., 1986.
23. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
24. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Должиков Ю. – М., 2004.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972.

28. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000.
29. Этюды для флейты. Сост. Должиков. Ю.– М.,1984.
30. Гаранникова Ю. и Панова К. «Хочу играть на флейте».
31. «Музыкальная мозаика» для блокфлейты и фортепиано Москва 1994г.
32. «25 легких пьес» для флейты и фортепиано Сост. Яковлева М.В. 2018г.
33. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»2004г.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Сост. Ерышева-Малиновская Е. 2018г.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.
2. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
3. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
6. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
7. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.

ГОБОЙ

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 36 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- РНП Во поле береза стояла
- РНП Как под горкой, под горой
- РНП Во саду ли, в огороде
- Моцарт В. Аллегretto, Майская песня
- РНП Сиротинушка
- Шуберт Ф. Вальс
- Бах И.С. Песня
- Бетховен Л. Сурок
- Майкапар С. Марш
- Гайдн Й. Песенка
- Лысенко М. Лисичка
- Гедике А. Маленькая пьеса
- БНП Крыжачок
- Пушечников И. Ансамбли для блокфлейты, часть 1
- РНП Во поле берёза стояла (ансамбль)

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

вариант 1

- РНП Как под горкой, под горой
- РНП Во поле береза стояла

вариант 2

- Гедике А. Маленькая пьеса
- БНП Крыжачок

вариант 3

- Косенко В. Скерцино
- Богословский М. Маленький рассказ

Второй класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 36 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- Калининников В. Киска
- Мартини Дж. Гавот
- Кабалевский Д. Галоп
- Мусоргский М. Песня Марфы
- Косенко В. Скерцино, Балетная сценка
- Богословский М. Маленький рассказ
- Бах И.С. Гавот
- Глинка М. Полька
- Моцарт В. Ария, Песня пастушка
- Мурзин В. Задумчивость
- РНП Уж ты, зимушка
- Пушечников И. Ансамбли для блокфлейты, часть 1
- Барток Б. – Решовский С. Две двухголосные пьесы
- Гнесина Е. Этюды (ансамбли)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

вариант 1

- Калинин В. Киска
- Моцарт В. Ария

вариант 2

- Моцарт В. Песня пастушка
- Богословский М. Маленький рассказ

вариант 3

- РНП Уж ты, зимушка
- Глинка М. Полька

Третий класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- Чайковский П. Сладкая греза
- РНП У ворот, ворот. Обработка Чайковского П.
- Чайковский П. Полька
- Вебер К. Вальс
- Бах И.С. Менуэт
- Алябьев А. Волшебный барабан
- Моцарт В. Менуэт
- Гречанинов А. Весельчак
- Фильц Б. В лесу

- Бетховен Л. Концерт
- Самонов А. Русская народная песня №6
- Вивальди А. – Бах И.С. Ларго
- Глинка М. Венецианская ночь (ансамбль)
- Гнесина Е. Этюды (ансамбли)
- РНП Лучина-лучинушка. Обработка Ниман Т. (ансамбль)

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

вариант 1

- Чайковский П. Сладкая греза
- РНП У ворот, ворот. Обработка Чайковского П.

вариант 2

- Гречанинов А. Весельчак
- Самонов А. Русская народная песня №6

вариант 3

- Алябьев А. Волшебный барабан
- Вивальди А. – Бах И.С. Ларго

Четвертый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- Самонов А. Русская народная песня №14
- Мурзин В. Осенью о лете

- Гендель Г. Ларгетто
- Шостакович Д. Гавот
- Бах И.С. Сицилиана
- Фрид Г. Мелодия
- Нариманидзе Н. Грузинский танец
- Толстой А. Скерцо
- Синисало Г. Три миниатюры
- Д, Эрвелуа Л. Марш
- Барбиролли Д. Концерт на темы А.Корелли, 1,2 ч.
- Вивальди А. Концерт ля минор
- РНП Лучина-лучинушка. Обработка Ниман Т. (ансамбль)
- Ниман Т. Дуэты №5,14,21
- Муха А. Шумка (ансамбль)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

вариант 1

- Барбиролли Д. Концерт на темы А.Корелли, 1,2 ч.
- Гендель Г. Ларгетто

вариант 2

- Синисало Г. Три миниатюры
- Мурзин В. Осенью о лете

вариант 3

- Фрид Г. Мелодия
- Вивальди А. Концерт ля минор

Пятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- Парцхаладзе М. Танец
- Бетховен Л. Адажио, Сонатина
- Чайковский П. Осенняя песня, Полька
- Барбиролли Д. Концерт на темы А.Корелли, 3-5 ч.
- Чимароза Д. Концерт (на выбор)
- Боккерини Л. Менуэт
- Раков Н. Аллегро Скерцандо
- Прокофьев С. Гавот
- Бах И. С. Фуга, Ария
- Гендель Г. Соната №2, 1,2 ч.
- Григ Э. Танец эльфов
- Гнесина Е. Этюды (ансамбли)
- Бах И.С. Ария (ансамбль)
- РНП Лучина-лучинушка, обработка Т. Ниман (ансамбль)

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

вариант 1

- Бетховен Л. Сонатина
- Прокофьев С. Гавот
- Барбиролли Д. Концерт на темы А. Корелли, 3-5 ч.

вариант 2

- Парцхаладзе М. Танец
- Бетховен Л. Адажио
- Гендель Г. Соната №2, 1,2 ч.

вариант 3

- Чайковский П. Осенняя песня
- Чимароза Д. Концерт (на выбор)
- Боккерини Л. Менуэт

Шестой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. Тетрадь №2
- Назаров Н. Избранные этюды для гобоя. Редакция И. Пушечникова

Пьесы

- Глиэр Р. Вальс, Песня без слов
- Колодуб Ж. Танец
- Грецкий Г. Русский лирический наигрыш
- Перголези Дж. Сицилиана
- Ариости А. Аллегро
- Самонов А. Русская народная песня №14
- Вивальди А. Ларго
- Шуман Р. Три пьесы
- Данкла Ш. Вариации (на выбор)
- Хандошкин Н. Концерт для альты. Переложение Солодueva Н.
- Гайдн Й. Концерт, 1 ч.
- Лойе Ж.Б. Соната до мажор, 2 ч.
- Рахманинов С. Вокализ

- Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1,2

Ансамбли:

- Ниман Т. Дуэты № 5,14,21
- Пушечников И. Два дуэта
- Бах И.С. Фугетта
- Мовер М. Семнадцать современных дуэтов
- Ефимов М. Музыка для гобоя и флейты

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

вариант 1

- Самонов А. Русская народная песня №14
- Перголези Дж. Сицилиана
- Данкла Ш. Вариации (на выбор)

вариант 2

- Грецкий Г. Русский лирический наигрыш
- Шуман Р. Три пьесы (№1)
- Хандошкин Н. Концерт для альты. Переложение Н.Солодуева

вариант 3

- Гайди Й. Концерт, 1 часть
- Шуман Р. Три пьесы (№3)
- Глиэр Р. Песня без слов

Репертуарные сборники

1. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Составитель А. Щеглов, Киев, 1971
2. Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974

3. Гайдн И. Концерт C-dur 2, 3 ч. Редакция М. Оруджева. М., 1981
4. Гендель Г. Соната для гобоя F-dur. Редакция А. Петрова. М., 1976
5. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1970
6. Д. Кабалевский. 12 пьес. Переложение для гобоя и фортепиано Г. Конрада. М., 1981
7. Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978
8. Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ. Сост. Г. Конрад. Рига, 1981
9. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М., 1982
10. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
11. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983
12. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. Сост. Г. Грецкий. М., 1972
13. Репертуар гобоиста. Сост. П. Наркусский. Киев, 1974
14. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973
15. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. Ред.-сост. М. Закопец, Киев, 1977
16. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. Ред.-сост. М. Закопец, Киев, 1978
17. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. Ред.-сост. М. Закопец, Киев, 1979
18. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. Ред.-сост. М. Закопец, Киев, 1980
19. Учебный репертуар для гобоя. Ред.-сост. М. Закопец, Киев 1981
20. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983
21. Хандошкин И. Концерт для альты. Перелож. для гобоя и фортепиано Н. Солодueva.
22. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. Сост. И. Пушечников, М., 1976
23. Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. Сост. И. Пушечников, М., 1977
24. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. Сост. И. Пушечников, М., 1979
25. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. Сост.-ред. И. Пушечников, М., 1983
26. Этюды для гобоя. Сост. И. Пушечников, М., 1984

1. Аврагинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога, М. МГИК, 1981.
2. Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.
3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, отв. ред. И. Пушечников. М., 1979. вып. 45.
4. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.

КЛАРНЕТ

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С. Школа игры на кларнете
- Гетман В. Азбука кларнетиста
- Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы

- РНП Во саду ли, в огороде
- РНП Во поле береза стояла
- РНП Соловей Будимирович
- Шуберт Ф. Вальс
- Глинка М. Песня
- Франк М. Прелюдия
- Мусоргский М. Песня Марфы
- Гедике А. Маленькая пьеса

- Хачатурян А. Андантино
- Шуман Р. Песенка жнецов
- Чайковский П. Сладкая греза
- Моцарт В. Маленькая пряха

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

вариант 1

- Чайковский П. Сладкая греза
- Барток Б. Словацкий танец

вариант 2

- Глинка М. Северная звезда
- Моцарт В. Деревенские танцы

вариант 3

- РНП Соловей Будимирович
- Шуберт Ф. Вальс

Второй класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С. Школа игры на кларнете
- Гофман Г. 40 этюдов
- Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы

- Лядов А. Прелюдия

- Гендель Г. Сарабанда
- Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- Комаровский А. Пастушок
- Мусоргский М. Слеза
- Кабалевский Д. Полька
- Григ Э. Лирическая пьеса
- Щуровский Э. Гопак
- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерные программы выступлений на академическом концерте

вариант 1

- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

вариант 2

- Григ Э. Лирическая пьеса
- Гендель Г. Ария с вариациями

вариант 3

- Комаровский А. Пастушок
- Мусоргский М. Слеза

Третий класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С. Школа игры на кларнете, II часть
- Штарк А. 40 этюдов
- Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды

Пьесы

- Сен-Санс К. Лебедь
- Бах И. Прелюдия ре минор
- Чайковский П. Мазурка
- Корелли А. Куранта. Сарабанда. Жига
- Глинка М. Танец
- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Мийо Д. Маленький концерт
- Чайковский П. Ноктюрн

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

вариант 1

- Корелли А. Куранта. Сарабанда. Жига
- Глинка М. Танец

вариант 2

- Чайковский П. Ноктюрн
- Мендельсон Ф. Весенняя песня

вариант 3

- Бах И. Прелюдия ре минор

- Чайковский П. Мазурка

Четвертый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Штарк А. 40 этюдов
- Штарк А. 36 этюдов
- Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды

Пьесы

- Бетховен Л. Сонатина
- Раков Н. Вокализ
- Чайковский П. Подснежник
- Чайковский П. Мелодия
- Обер Д. Жига. Ария. Престо
- Лефевр К. Соната №7
- Тучек В. Концерт
- Римский-Корсаков Н. Концерт
- Аноним Л. Тема с вариациями

Примерные программы выступлений на академическом концерте

вариант 1

- Чайковский П. Мелодия
- Аноним Л. Тема с вариациями

вариант 2

- Бах И. Адажио
- Римский-Корсаков Н. Концерт

вариант 3

- Обер Д. Жига. Ария. Престо
- Раков Н. Вокализ

Пятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Клозе Г. 30 этюдов
- Перье А. Этюды
- Петров Д. Этюды
- Крепш Ф. 350 этюдов

Пьесы

- Медыныш Я. Романс
- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur
- Кожелух И. Концерт Es-dur
- Чайковский П. В деревне
- Крамарж Ф. Концерт
- Даргомыжский А. Танцы русалок
- Чайковский П. Русский танец
- Рахманинов С. Вокализ

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

вариант 1

- Василенко С. Восточный танец
- Чайковский П. В деревне
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

вариант 2

- Чайковский П. Русский танец

- Медыньш Я. Романс
- Крамарж Ф. Концерт, II и III части

вариант 3

- Кожелух К. Концерт Es-dur
- Рахманинов С. Вокализ
- Даргомыжский А. Танцы русалок

Шестой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

Клозе Г. 30 этюдов

Перье А. Этюды

Петров В. Этюды

Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь

Пьесы

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио. Вальс. Скерцо

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

вариант 1

- Вебер К. Концерт №1, II и III

- Шостакович Д. Скерцо
- Комаровский С. Импровизация

вариант 2

- Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
- Раухвергер М. Каприс
- Рабо А. Конкурсное соло

вариант 3

- Крепш Ф. Большая фантазия
- Мессаже А. Конкурсное соло
- Шостакович Д. Адажио

Репертуарные сборники

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. - Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). - Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМПП 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
11. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМПП (составитель Д. Гречишников). - Киев: Музична Украина, 1969.
12. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМПП. - Киев: Музична Украина, 1969

13. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМТ (составитель Д. Гречишников). - Киев: Музична Украина, 1977.
14. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1973.
15. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
16. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
17. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
18. Легкие пьесы для флейты. - Будапешт: Editio musica 1982.
19. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - СПб.: Северный Олень, 1993.
20. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
21. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
22. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
23. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
26. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
27. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
28. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
29. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. - Киев: Музична Украина, 1977.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1978.

32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. - Киев: Музична Украина, 1979.
33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1980.
34. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. - Киев: Музична Украина, 1981.
35. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
36. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
37. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ

им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг - Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. - М. : Музыка, 1971.

16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР,

1947.

- 23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
- 24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
- 25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

САКСОФОН

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 год обучения
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Пьесы

- РНП Как под горкой, под горой
- РНП Птичка
- РНП Соловьём залётным
- РНП Про Добрыню
- Шостакович Д. Вроде марша
- Бетховен Л. Трио из 3 части Сонаты №2 для фортепиано
- Рубинштейн А. Мелодия
- Бетховен Л. Экосез
- Потолковский И. Охотник
- Кабалевский Д. Труба и барабан
- РНП Зелёное моё ты, виноградье. Обработка Чайковского П.

- Чайковский П. На берегу
- Компанеев З. Вальс
- Шуман Р. Мелодия
- Дунаевский И. Колыбельная
- Шуберт Ф. Вальс
- Сабо Ф. Маленькая сюита
- Бизе Ж. Цыганский напев
- Окунев Г. Жонглёр
- РНП Как во поле, поле белый лён (ансамбль)
- Брамс И. Колыбельная песня (ансамбль)
- Вустин Д. Два негритянских настроения (ансамбль)

Примерные программы выступления на переводном экзамене

вариант 1

- РНП Соловьём залётным
- РНП Про Добрыню

вариант 2

- Шостакович Д. Вроде марша
- Бетховен Л. Трио из 3 части Сонаты №2 для фортепиано

вариант 3

- Рубинштейн А. Мелодия
- Бетховен Л. Экосез

Второй класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 год обучения
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Пьесы

- Барток Б. Индюк, Булочки
- Моцарт В. Деревенский танец, Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
- Стравинский И. Ларгетто
- Майкапар С. Вальс
- Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
- Бакланова Н. Менуэт
- Партичелло Ф. Мексиканский танец
- Оннегер А. Романс
- Тарнопольский В. Шутливый диалог
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Гендель Г. Адажио
- Донато Э. Танго
- Прокофьев С. Песня без слов
- Калининков Вас. Грустная песенка
- Чайковский П. Вальс, Итальянская песенка
- Бетховен Л. Адажио
- Моцарт В. Бурлеска (ансамбль)
- Мошковский С. Испанский танец (ансамбль)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс (ансамбль)

Примерные программы выступления на академическом концерте

вариант 1

- Оннегер А. Романс
- Тарнопольский В. Шутливый диалог

вариант 2

- Григ Э. Песня Сольвейг
- Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

вариант 3

- Гендель Г. Адажио
- Донато Э. Танго

Третий класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Андреев Е. Сборник избранных этюдов
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 год обучения
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Пьесы

- Шуберт Ф. Колыбельная
- Мурзин В. Лабиринт
- Дебюсси К. Маленький негритеенок
- Чайковский П. Грустная песенка, Осенняя песня
- Петренко М. Вальс
- Куперен Ф. Дилижанс
- Шостакович Д. Романс
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя
- Гершвин Дж. Хлопай в такт
- Шостакович Д. Романс
- Дворжак А. Юмореска
- Шуман Р. Дед Мороз
- Бетховен Л. Сонатина
- Планель Р. Итальянская серенада
- Глиэр Р. Романс

- Леклер Ж.М. Сарабанда (ансамбль)
- Моцарт В.А. Аллегро (ансамбль)
- Гершвин Дж. Любимый мой (ансамбль)

Примерные программы выступления на переводном экзамене

вариант 1

- Шостакович Д. Романс
- Дворжак А. Юмореска

вариант 2

- Шуман Р. Дед Мороз
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя

вариант 3

- Гершвин Дж. Хлопай в такт
- Чайковский П. Осенняя песня

Четвёртый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Андреев Е. Сборник избранных этюдов
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 год обучения
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
- Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона

Пьесы

- Мясковский Н. Напев
- Мусоргский М. Старый замок
- Свиридов Г. Музыкальный момент

- Лансен С. Саксофониана
- Скрябин А. Прелюдия, Две прелюдии
- Гершвин Дж. Острый ритм
- Моцарт В. Рондо. Переложение Шапошниковой М.
- Бах И.С. Прелюдия №8. Соната №4, 1,2 части. Переложение Андреева Е.
- Пешетти Д. Престо
- Корелли А. Жига
- Гендель Н. Соната №4, 3,4 части. Переложение Шапошниковой М., Ария с вариациями
- Ломанин Б. Романс
- Косма Ж. Опадающие листья
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Бюссе А. Астурия (фантазии на испанские темы)
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (ансамбль)
- Бах И.С. Хоральная прелюдия (ансамбль)
- Чугунов Ю. Две инвенции (ансамбль)

Примерные программы выступления на академическом концерте

вариант 1

- Гендель Г. Соната №4, 3,4 части
- Скрябин А. Две прелюдии

вариант 2

- Моцарт В. Рондо. Переложение Шапошниковой М.
- Бах И.С. Прелюдия №8

вариант 3

- Бюссе А. Астурия (фантазии на испанские темы)

- Косма Ж. Опавшие листья

Пятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Андреев Е. Сборник избранных этюдов
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 год обучения
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Пьесы

- Крейслер Ф. Синкопы
- Гиго К. Мелодия
- Томис А. Миниатюра №3
- Бах И.С. Соната с-moll, 1 часть, Соната №2 для флейты и фортепиано, 3-4 часть. Переложение Шапошниковой М.
- Григ Э. Танец Анитры
- Чайковский П. Осенняя песня
- Томис А. Миниатюра №6
- Гайдн Й. Соната Es-dur, 3 часть.
- Якушенко И. Диалог
- Паркер Ч. Пьеса №2
- Рахманинов С. Симфонические танцы
- Киша С. Маленькая пьеса
- Видофт Р. Восточный танец
- Бах И.Хр. Соната 1 часть.
- Чайковский П. Баркарола
- Франсе Ж. Три экзотических танца
- Боззо Е. Ария
- Равель М. Пavana

- Крестон П. Соната, 1 часть
- Альбенис И. Танго (ансамбль)
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

вариант 1

- Бах И.С. Соната с-moll, 1 часть. Переложение Шапошниковой М.
- Рахманинов С. Симфонические танцы
- Григ Э. Танец Анитры

вариант 2

- Бах И.С. Соната №2 для флейты и фортепиано. Переложение Шапошниковой М.
- Чайковский П. Осенняя песня
- Томис А. Миниатюра №6

вариант 3

- Гайдн Й. Соната Es-dur, 3 часть.
- Якушенко И. Диалог
- Паркер Ч. Пьеса №2

Шестой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Андреев Е. Сборник избранных этюдов
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 год обучения
- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Пьесы

- Мошковский П. Осенняя песня
- Дебюсси К. Маленький пастух
- Грибоедов А. Вальс
- Бизе Ж. «Арлезианка». Интермеццо из сюиты №2, Прелюдия из сюиты №1
- Мийо Д. «Скарамуш», сюита
- Хиндемит П. Фуга
- Лист Ф. Ноктюрн
- Дюка П. Цыганке
- Гендель Г. Ария с вариациями. Переложение Шапошниковой М.
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Рахманинов С. Романс
- Гайдн Й. Адажио
- Паркер Ч. Пьеса №2
- Глюк К. Мелодия
- Найсоо У. Импровизация
- Шостакович Д. Фантастический танец
- Щедрин Р. Сольфеджио
- Бокерини Л. Соната, 1,2 части
- Присс Л. Концерт для саксофона с оркестром
- Видофт Р. Мазанетто-вальс
- Готлиб М. Концерт для саксофона - альты с оркестром, 1 часть

Ансамбли

- Джоуплин С. Артист эстрады (для четырёх саксофонов)
- Гершвин Дж. О, леди, будьте добры (для трёх саксофонов и фортепиано)
- Дунаевский И. Лунный вальс
- Бах И.С. Инвенция
- Гендель Г. Анданте

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

вариант 1

- Гендель Г. Ария с вариациями. Переложение Шапошниковой М.
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Рахманинов С. Романс

вариант 2

- Боккерини Л. Соната 1,2 части
- Гайдн Й. Адажио
- Паркер Ч. Пьеса №2

вариант 3

- Готлиб М. Концерт для саксофона - альты с оркестром, 1 часть
- Глюк К. Мелодия
- Найсоо У. Импровизация

Репертуарные сборники

1. Концерты для саксофона. М. 1986. Составитель Шапошникова М.
2. Кртишко С. Школа игры на саксофоне. Прага. 1981.
3. Пьесы советских композиторов. М.1981 вып.1. Составитель Михайлов Л.
4. Пьесы советских композиторов. М. 1982 вып.2. Составитель Михайлов Л.
5. Пьесы советских композиторов. М. 1986. Составитель Шапошникова М.
6. Хрестоматия для саксофона баритона. М. 1980.Составитель Прович Б.
7. Хрестоматия для саксофона, 1-3 класс. ДМШ М. 1985. Составитель Шапошникова М.
8. Хрестоматия для саксофона, 1 часть. М. 1987. Составитель Шапошникова М.
9. Хрестоматия для саксофона 2 часть М. 1989. Составитель Шапошникова М.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона альты. Пьесы и ансамбли 4,5 год обучения. М. 1987. Составитель Шапошникова М.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона альты. Пьесы и ансамбли. М. 1989. Составитель Шапошникова М.

12. Сборник избранных этюдов для саксофона. М. 1976. Составитель Андреев Е.
13. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 год обучения. М. 1986.
14. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 год обучения. М. 1989.
15. Альбом саксофониста. М. 1989. Составитель Шапошникова М.
16. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона альт и фортепиано. М. 1992. Составитель Иванов В.
17. Произведения зарубежных композиторов для саксофона альт и фортепиано и саксофона соло. М. 1984. Составитель Михайлов Л.
18. Музыка в стиле ретро. М. 1990. Составитель Шапошникова М.

Учебно-методические пособия

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев НМАУ
2. Волков Н.В. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. Теория, методика и история исполнительства на духовых инструментах. М. 2006
3. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне; проблемы истории, теории и практики исполнительства. М. 1997
4. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М. 1993
5. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. М. 1990
6. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М. , 2002
7. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика. Новосибирск, 1990

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Содержание данного раздела разработано с учётом требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н). Его реализация направлена на формирование и развитие компетенций, необходимых для

выполнения трудовых функций: организации деятельности обучающихся (в т.ч. досуговой), педагогического контроля и оценки освоения программы, разработки программно-методического обеспечения, а также взаимодействия с родителями и профессионального самоопределения учащихся

Цель программы: создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Организация творческой деятельности обучающихся путём проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч и др.
- Организация посещения обучающимися учреждений культуры и искусства г. Хабаровска.
- Организация совместной творческой и просветительской деятельности с другими детскими музыкальными и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.
- Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.
- Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей.
- Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Создание учебных творческих коллективов.
- Повышение качества педагогической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, области

и за их пределами, а также обобщение опыта и сохранение педагогических традиций.

- Создание условий для проявления инициативы, формирования навыков самоконтроля и самооценки в процессе подготовки выступлений.

- выявление предрасположенности, сопровождение профессионального самоопределения.

- Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

Формы реализации программы:

-Творческая деятельность: концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи.

-Методическая деятельность: заседания методических секций, организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах, подготовка методических разработок и рекомендаций, участие в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений. Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

-Культурно-просветительская деятельность: музыкально-просветительский лекторий, тематические концерты для дошкольников и учащихся общеобразовательных школ, отчётные концерты школы и детских творческих коллективов, праздничные тематические концерты для различных слоёв населения, общешкольные праздники, участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах.

Трудовая функция	Форма работы	Результат
Организация досуговой деятельности (А/02.6)	Участие в городском фестивале	Формирование опыта публичных выступлений, навыков работы в команде

Разработка программно-методического обеспечения (А/05.6)	Создание электронного банка упражнений для работы над техникой	Актуальный методический ресурс для коллег, повышение качества обучения
Педагогический контроль (А/04.6)	Промежуточная аттестация.	Объективная оценка динамики освоения программы, выявление зон роста