

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыкальный инструмент»
(флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, тромбон, валторна)**

Срок обучения 3(4) года

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»

« 29 » 06 2015г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»

« 29 » 06 2015г. И.Э. Мосин



Преподаватель: Пономарев Сергей Игоревич

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Результаты освоения программы по годам обучения;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Организация самостоятельной работы;*

III Формы и методы контроля.

- *Контроль успеваемости;*
- *Результаты обучения по программе;*

IV Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к проведению промежуточной аттестации;*
- *Требования к итоговой аттестации;*
- *График и требования к промежуточной и итоговой аттестации;*

V Критерии оценок

- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
- *Критерии оценки технического зачета;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерные репертуарные списки;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, тромбон, валторна) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, тромбон, валторна)составлен с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная программа рассчитана и для тех обучающихся, целью которых не является поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Возраст поступающих в первый класс - с 11 лет до 14 лет 11 месяцев

Срок освоения программы – 3 (4) года.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на деревянных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Результаты освоения программы по годам обучения

Год обучения	Результаты освоения
1 класс	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Изучение аппликатуры. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Изучение штрихов: деташе, стаккато, легато. Чтение с листа простых пьес.
2 класс	Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Дальнейшее расширение технических и динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Усложнение ритмических задач. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Практическое освоение мелизмов. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Подбор по слуху простых мелодий.
3 класс	Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.
4 класс	Совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения, стилевым особенностям и выразительности интерпретации при исполнении произведений различных эпох.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба, тромбон, валторна): 3 (4) года.

Продолжительность учебных занятий: 1 год обучения - 33 недели, 2-3(4) годы обучения - 33 недели в год.

Объём учебного времени:

3-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 496 часа, в том числе:

- 198 часов аудиторных занятий: 1-3 класс- 2 академических часа в неделю.
- 289 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 1 класс 2 академических часа в неделю, 2 класс 3 академических часа в неделю, 3 класс 3,5 академических часа в неделю.
- 6 часов консультации: 1-3 класс- 2 академических часа в полугодие;
- 3 часа- резерв учебного времени: 1 академический час в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

4 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 188 часов, в том числе:

- 66 часов аудиторных занятий: 4 класс 2 академических часа в неделю;
- 119 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 6 класс- 3,5 академических часа в неделю;
- консультация 4 класс – 2 академических часа в год;
- резерв учебного времени- 1 академический час в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
	год обучения						
полугодия							
количество недель	16	17	16	17	16	17	

аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	198
самостоят. работа	34	34	51	51	59,5	59,5	289
консультации	2	-	2	-	2	-	6
Резерв учебного времени	1		1		1		3
максимальная учебная нагрузка	69	68	86	85	94,5	93, 5	496

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	4		
Полугодия	7	8	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	59,5	59,5	119
консультация	2	-	2
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	94,5	93, 5	188

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут (академический час).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и

– оценивать культурные ценности;

– воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

– формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

– формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (флейта) должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два деревянных духовых инструмента (для учителя и ученика);
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

II МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Планирование учебной работы

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Работа над постановкой исполнительского аппарата

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование правильной постановки губ, рук, корпуса. Уже на начальном этапе обучения, ученику, необходимо хорошо объяснить основные правила постановки исполнительского аппарата с последующим выполнением их в процессе индивидуальной работы. Правильная постановка дает возможность при наименьших затратах сил и времени добиться качественного извлечения звука, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости игрового аппарата.

Большое значение в процессе обучения игре на духовых инструментах следует уделять развитию техники дыхания, требующей систематической тренировки. От правильного дыхания зависят чистота интонации, устойчивость и выразительность звука. В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации.

Развитие техники и навыков чтения нот с листа

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их с действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. В этом случае обеспечивается запас технических навыков, позволяющий исполнителю при изучении пьес больше внимания отдавать художественной стороне дела.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Работа над музыкальными произведениями;

развитие навыков ансамблевой игры

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик

развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. Допускается исполнение учебного репертуара для блокфлейты.

Организация самостоятельной работы

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения

детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
4. Чтение с листа.

III ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

– качества реализации образовательного процесса;

–качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

–уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах и академических концертах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговый академический концерт проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с утверждённым графиком.

Выступления на концертах в присутствии администрации КГБ ПОУ «ХККИ», заведующего отделением КДШИ, успешные выступления на конкурсах, учредителем которых являются Министерства культуры различных субъектов РФ, могут быть засчитаны как выступление на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета КДШИ).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Выпускной экзамен осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Ожидаемые результаты обучения по программе:

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент» (флейта) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в сопровождении фортепиано, в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений как сольно, так и в ансамбле.

IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

1 класс

- Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.
- Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.
- Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.
- Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.
- Организация игровых движений. Изучение аппликатуры.
- Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.
- Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.
- Овладение штрихами: деташе, легато, стаккато.
- Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.
- Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.
- Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно в две октавы, в умеренном темпе, штрихами деташе, легато, стаккато; трезвучие и обращение в прямом движении в медленном темпе;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

2 класс

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.
- Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.
- Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.
- Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.
- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.
- Повышение требовательности к выразительному исполнению.
- Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.
- Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2х знаков включительно, тоническое трезвучие в прямом движении и в обращении; триоли; терции, заполнение терций.
- 8-10 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

3 класс

- Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.
- Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.
- Изучение крупной формы.

- Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.
- Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.
- Подготовка выпускной программы.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3х знаков включительно, триоли; терции; октавы; тоническое трезвучие в прямом движении и в обращении; септаккорд в мажорных и минорных тональностях в прямом движении и в обращении с разрешением в тоническое трезвучие. Хроматическая гамма.
- 6 – 8 произведений, одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 произведение крупной формы (сонатина, соната, сюита. вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.
-

4 класс

- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.
- Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.
- Подготовка выпускной программы.
- Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Гаммы до 4х знаков включительно в подвижном темпе штрихами деташе, стаккато, легато; триоли; пунктир; терции; октавы; тоническое трезвучие в прямом движении и в обращении; септаккорды в мажорных и минорных тональностях в прямом

движении и в обращении с разрешением в тоническое трезвучие;
хроматическая гамма в разных ритмических вариантах.

- 8-10 этюдов;
- 6-8 произведений различных эпох и стилей;
- 1 произведение крупной формы (вариации, соната, сюита, концерт).

Требования к проведению промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная гамма, 1 этюд.
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда. Знание музыкальных терминов.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов.
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3 (4) класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов.
	Прослушивание	март, апрель	Все произведения из программы итогового академического концерта

Требования к итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3 (4) класс	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы (соната 1-2 или 3-4 части, сонатина, вариации, части

			сюиты) Развёрнутая пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте)
--	--	--	--

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Требования к проведению промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов.
	Прослушивание	март, апрель	Все произведения из программы итогового академического концерта

Требования к итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
4 класс	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы (соната 1-2 или 3-4 части, вариации, части сюиты) Развёрнутая пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте)

V Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;
- определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;
- интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- средний технический уровень подготовки;
- бедный, недостаточный штриховой арсенал;
- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- отсутствие культуры поведения на сцене;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро- ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки технического зачета

Оценка 5 (отлично):

- выполнение всех требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, точное исполнение штрихов);
- выразительное, уверенное исполнение этюдов;
- безусловное знание терминов.

Оценка 4 (хорошо):

- неполное выполнение требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции);
- недостаточно уверенная игра этюдов, с незначительными ошибками;
- уверенное знание терминов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- несоблюдение основных требований по грамотному исполнению гаммы и этюдов (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов *detache*, *legato*, *staccato*);
- невыразительное исполнение;
- несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата;
- неуверенное знание терминов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- полное несоответствие программным требованиям;
- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерные репертуарные списки

Используемые сокращения:

БНП- белорусская народная песня.

РНП -русская народная песня.

ЧНП- чешская народная песня.

1 класс

Пьесы:

- БНП Перепёлочка;
- Барток Б. Пьеса, Песня странника;
- Бах И.С. Песня;
- Брамс И. Петрушка;
- Бетховен Л. Немецкий танец;
- Гайдн Й. Песенка;
- Даргомыжский Д. Казачок;
- Должиков Ю. Русская сюита;
- Легран М. Шербургские зонтики;
- Лихтинен Р. Летка-енка;
- Лысенко Н. Колыбельная;
- Моцарт В. Аллегretto, Майская песня, Песенка пастушка;
- Слонимский С. Вальс;
- Шапорин Ю. Колыбельная;
- Шостакович Д. Вроде марша, Шарманка;
- Шуберт Ф. Вальс, Романс;
- Шуман Р. Пьеска, Песенка, Мелодия;
- РНП: Василёк, Во саду ли, в огороде, Как под горкой, Как пошли наши подружки, Во поле береза стояла.
- **Этюды:**
- Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты.

- Нотная папка флейтиста Тетрадь №1. /Сост. Должиков Ю.
- Платонов Н. Школа игры на флейте
- Этюды для флейты 1-5 кл. / Сост. Должиков Ю.

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

- Должиков Ю. Муравей;
- Шапорин Ю. Колыбельная.

2 вариант:

- Чайковский П.И. Старинная французская песенка;
- Моцарт В.А. Песня пастушка.

3 вариант:

- Шапорин Ю. Колыбельная;
- Шаинский В. Антошка.

2 класс

Пьесы:

- Бах И.С. Менуэт, Бурре;
- Бакланова Н. Хоровод;
- Бетховен Л. Вальс;
- Букур Е. Вальс, Колыбельная;
- Гайдн Й. Менуэт, Анданте;
- Гречанинов А. Грустная песенка;
- Калинин В. Грустная песенка;
- Корелли А. Сарабанда;
- Крейн М. Мелодия;
- Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта», Менуэт;
- Перселл Г. «Ария»
- Фиртич Г. Песенка пиратов;
- Фрид А. Вальс;
- Чайковский П. Сладкая греза;

- Цыбин В. Улыбка весны;
- Хачатурян А. Андантино;
- Шаинский В. Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»;
- Шостакович Д. Хороший день, Шарманка;
- Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник.

Этюды:

- Нотная папка флейтиста Тетрадь №1. /Сост. Должиков Ю.
- Платонов Н. Школа игры на флейте
- Этюды для флейты 1-5 кл. / Сост. Должиков Ю.
- Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 кл: Пьесы, этюды, ансамбли / Сост. Должиков Ю.

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

- Букур Е. Колыбельная;
- Бакланова Н. Хоровод.

2 вариант:

- Цыбин В. Улыбка весны;
- Шуман Р. Смелый наездник

3 вариант:

- Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»;
- Должиков Ю. Романс Ностальгия.

3 класс

Пьесы:

- Андерсен Й. Колыбельная;
- Балаев М. Звездная россыпь;
- Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
- Боккерини Л. Менуэт;
- Гайдн М. Менуэт;
- Гендель Г. Жига, Аллегро;

- Глиэр Р. У ручья;
- Госсек Ф. Тамбурин;
- Граном Л. Аллегро;
- Должиков Элегия, Лирическая сюита;
- Зверев А. Маленькое рондо, Задумчивый вальс, Безделушка;
- Кванц И. Прелюдия и гавот;
- Керн Д. Дым;
- Коровицын В. Сюита Монплеизр;
- Колодуб Ж. Ноктюрн
- Кочар М. Два венгерских танца;
- Корчмар Г. Трусика;
- Крылатов Е. Крылатые качели из к/ф «Приключения Электроника»;
- Легран М. Лето знает;
- Люлли Ж. Гавот;
- Лядов А. Прелюдия;
- Металлиди Ж. В гостях, Танцующие светлячки, Шкатулка с сюрпризом;
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»;
- Мошковский М. Испанский танец;
- Мусоргский М. Слеза;
- Обер А. Престо;
- Огинский М. Полонез;
- Парцхаладзе М. Веселая прогулка;
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
- Раков Н. Аллегро скерцандо;
- Ребиков В. Вальс из музыки к сказке «Ёлка»;
- Фадеев М. Утренняя песенка, Частушечка;
- Цфасман А. Фокстрот, Радостный день;
- Цыбин. В. Старинный танец;
- Шостакович Д. Вальс-шутка, Гавот, Танец из балетной сюиты

Крупная форма:

- Беллинцани Б.П. Соната №5 (1,2 или 3,4 ч.)
- Должиков Ю. Лирическая сюита;
- Лойе Дж. Б. Соната h-moll (1,2 или 3,4 ч.);
- Л. Винчи. Соната (D-dur) (1,2 или 3,4 ч.).

Этюды:

- Нотная папка флейтиста Тетрадь №1. /Сост. Должиков Ю.;
- Платонов Н. Школа игры на флейте;
- Этюды для флейты 1-5 кл. / Сост. Должиков Ю.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Беллинцани Б.П. Соната №5 (1,2 или 3,4 ч.)
- Боккерини Л. Менуэт;
- Мусоргский М. Слеза.

2 вариант

- Лойе Дж. Б. Соната h-moll (1,2 или 3,4 ч.);
- Андерсен Й. Колыбельная;
- Обер А. Престо.

3 вариант

- Л. Винчи. Соната (D-dur) (1,2 или 3,4 ч.).
- Колодуб Ж. Ноктюрн;
- Госсек Ф. Тамбурин.

4 класс

Пьесы:

- Алябьев Танец из балета «Волшебный барабан»;
- Ваньгаль Я. Менуэт с вариациями, Соната №2;
- Гайдн Й. Рондо;
- Гендель Ф. Сонаты № 1-7;

- Глазунов А. Гавот» из балета «Барышня – служанка»;
- Глиэр Р. Романс;
- Даутов Н. Одиночество;
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»;
- Келлер Э. Испанский вальс, Русский сувенир, Колыбельная;
- Коровицын В. Марсель, пьеса из цикла «Образы и звуки Средиземного моря»;
- Лойе Дж. Б. Соната h-moll;
- Металлиди Ж. Танец кукол;
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада;
- Мошковский М. Испанский танец;
- Перголези Дж. Сицилиана;
- Поддубный С. Четыре фрагмента из «Лирического дивертисмента»;
- Раков Н. Скерцино;
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин;
- Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»;
- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»;
- Фадеев В. Осенние цветы;
- Форе Г. Сицилиана;

Крупная форма:

- Гендель Ф. Сонаты № 1-7;
- Данкля III. Вступление, тема и вариация на тему Паччини, Вариации на тему Доницетти;
- Скарлатти Д. Соната e-moll.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Скарлатти Д. Соната e-moll (1,2 или 3,4 ч.);
- Перголези Дж. Сицилиана;
- Келлер Э. Польша.

2 вариант

- Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти;
- Дворжак А. Юмореска;
- Андерсен Й. Колыбельная.

3 вариант

- Гендель Ф. Соната № 1 (1,2 или 3,4 ч.);
- Форе Г. Сицилиана;
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин.

Репертуарные сборники

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. / Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986.
4. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
5. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
6. Зайвей В. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
7. Избранные произведения для флейты. Сост. Платонов Н. – М., 1946.
8. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.
9. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
10. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003.
11. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
13. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.

14. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
15. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
16. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1–4 классов ДМШ. – М., 1982.
17. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
18. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
19. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
20. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Должикова Ю. – М., 1984.
21. Пьесы советских композиторов Сост. Шапошникова М. – М., 1986.
22. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
23. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Должиков Ю. – М., 2004.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971.
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М., 1972.
27. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000.
28. Этюды для флейты. Сост. Должиков. Ю. – М., 1984.
29. Гаранникова Ю. и Панова К. «Хочу играть на флейте».
30. «Музыкальная мозаика» для блокфлейты и фортепиано Москва 1994г.
31. «25 легких пьес» для флейты и фортепиано Сост. Яковлева М.В. 2018г.
32. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» 2004г.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Сост. Ерышева-Малиновская Е. 2018г.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.
2. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
3. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
6. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
7. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.

ATTACHMENT 1

1. The purpose of this document is to provide a detailed description of the system and its components.

2. The system is designed to meet the requirements of the user and to provide a high level of performance.

3. The system is composed of several modules, each of which performs a specific function.

4. The system is designed to be flexible and to allow for future expansion and modification.

5. The system is designed to be secure and to protect the data it processes.

6. The system is designed to be easy to use and to require minimal training.

7. The system is designed to be reliable and to have a high uptime.

8. The system is designed to be scalable and to handle a large volume of data.

9. The system is designed to be cost-effective and to provide a good return on investment.

10. The system is designed to be supported by a team of experts who can provide assistance and training.

11. The system is designed to be compatible with a wide range of hardware and software.

12. The system is designed to be easy to integrate with existing systems.

13. The system is designed to be easy to maintain and to have a low total cost of ownership.

14. The system is designed to be easy to upgrade and to have a long life span.

15. The system is designed to be easy to deploy and to have a quick time to market.

16. The system is designed to be easy to test and to have a high level of quality.

17. The system is designed to be easy to document and to have a clear user interface.

18. The system is designed to be easy to learn and to have a low learning curve.

19. The system is designed to be easy to use and to have a high level of user satisfaction.

20. The system is designed to be easy to support and to have a high level of customer service.

21. The system is designed to be easy to maintain and to have a low total cost of ownership.

22. The system is designed to be easy to upgrade and to have a long life span.

23. The system is designed to be easy to deploy and to have a quick time to market.

24. The system is designed to be easy to test and to have a high level of quality.

25. The system is designed to be easy to document and to have a clear user interface.

26. The system is designed to be easy to learn and to have a low learning curve.

27. The system is designed to be easy to use and to have a high level of user satisfaction.

28. The system is designed to be easy to support and to have a high level of customer service.