

**Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение**

«Хабаровский краевой колледж искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Народные инструменты»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ПО.02.УП.03.

Срок реализации – 1 год

Хабаровск

2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках «Элементарная теория музыки»*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- *Критерии оценки;*
- *Фонд оценочных средств*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Элементарная теория музыки» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Данная дисциплина, в системе теоретического цикла, является основополагающей и, сосредотачивая в себе элементарные сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, изучается в тесной связи со всеми дисциплинами специального цикла.

Основная задача дисциплины «Элементарная теория музыки» – формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их аналитических способностей. Ученики должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» предназначена для учащихся 9 класса, а также 6 класса, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам. Срок освоения программы составляет 1 год.

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
практические занятия	31
контрольные уроки	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
Итоговая аттестация	Дифференцированный зачет

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1 академический час.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Данная программа по предмету «Элементарная теория музыки» содействует повышению общего музыкального и культурного уровня учащихся, играет значительную роль в профессиональном формировании детей. Выделение теории в отдельный предмет в музыкальной школе позволяет более пристально заняться теоретическими знаниями, столь необходимыми для осмысленного изучения произведений по специальности, для занятий творчеством.

Данный предмет сосредотачивает элементарные сведения о средствах музыкальной выразительности и содержит упражнения из области гармонии и анализа музыкальных произведений. Программа по элементарной теории музыки строится в тесной взаимосвязи с курсом сольфеджио: те упражнения, которые учащиеся выполняют на сольфеджио, опираются на ясное теоретическое представление. Предмет «Элементарной теории музыки» служит необходимой базой для уроков «Сольфеджио».

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

"Содержание учебного предмета".-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета обеспечивается доступом каждого

обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся

могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд музыкальной школы укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами)

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)
---	-------------------------	-----------------	----------------------------------

		занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные
1	Музыкальный звук. Запись нот. Музыкальный строй.	Практическое занятие	2	1	1
2	Лад. Мажор и минор Квинтовый круг тональностей.	Практическое занятие	2	1	1
3	Метр. Ритм. Группировка длительностей.	Практическое занятие	4	2	2
4	Интервалы. Интервалы в ладу.	Практическое занятие	4	2	2
5	Трезвучия.	Практическое занятие	4	2	2
6	Септаккорды. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды.	Практическое занятие	4	2	2
7	Септаккорд второй ступени.	Практическое занятие	5	3	2
8	Период. Каденции	Практическое занятие	2	1	1
9	Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация.	Практическое занятие	4	2	2
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1

10	Неаполитанский секстаккорд.	Практическое занятие	4	2	2
11	Двойная доминанта.	Практическое занятие	4	2	2
12	Альтерированная доминанта.	Практическое занятие	4	2	2
13	Модуляция.	Практическое занятие	2	1	1
14	Секвенции. Транспонирование.	Практическое занятие	4	2	2
15	Диатонические лады.	Практическое занятие	5	3	2
16	Тема и мелодия.	Практическое занятие	2	1	1
17	Мелизмы	Практическое занятие	2	1	1
18	Музыкальный склад. Фактура.	Практическое занятие	4	2	2
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1		1
20	Итоговая аттестация	зачет	1		1
		Итого	66	33	33

6. Содержание учебного предмета

Тема 1. Музыкальный звук. Запись нот. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкального звука. Основные звуки, клавиатура, диапазон, регистр, октава. Слоговые и буквенные названия звуков, энгармонизм, тон-полутон. Знаки альтерации. Запись длительностей, пауз, двухголосия на одном нотном стане.

Музыкальный строй. Общее понятие натурального и темперированного строев. Краткие исторические сведения.

Тема 2. Лад. Мажор и минор. Общее понятие натурального и темперированного строев. Краткие исторические сведения.

Квинтовый круг тональностей. Принцип возникновения новых тональностей. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Знаки в гаммах.

Тема 3. Метр. Ритм. Понятие метра и ритма, их взаимосвязь. Метрический и ритмический акцент, такт, размер, длительности. Синкопа, пунктирный ритм, триоль (другие виды произвольного ритмического деления). Выразительное значение метроритма в музыке, связь с жанром.

Группировка длительностей. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Темп, приемы дирижирования. Определение группировки. Группировка длительностей в простых и сложных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8.

Тема 4. Интервалы. Определение интервала, основание и вершина, ступеневая и тоновая величина. Интервалы малые, большие чистые, увеличенные, уменьшенные, энгармонически равные. Консонансы и диссонансы (акустические). Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Фонические свойства интервалов.

Интервалы в ладу. Интервалы на ступенях мажора и минора. Выразительные свойства интервалов. Особая группа характерных интервалов гармонического мажора и минора, тритоны.

Тема 5. Трезвучия. Определение аккорда в более широком конструктивном значении, чем классически-терцовый; трезвучия, его составляющие тоны. Четыре вида трезвучий, их обращения. Использование их в ладу, разрешение. Главные и побочные трезвучия. Аккордовые цепочки.

Тема 6. Септаккорды. Структурные разновидности септаккордов, типов септаккордов, их характерное звучание. Построение септаккордов от звука и в ладу. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды.

Тема 7. Септаккорд второй ступени. Широкое применение данных аккордов в музыке: в гармонии и мелодических ходах. Диссонирующий характер звучания, разрешение. Обращения с разрешением. Построение на ступенях тональностей и от звука или по заданному тону с определением тональности. (Исходный звук представляется конкретной ступенью лада.) Аккордовые последования. Гармонический анализ. Определение аккордов.

Тема 8. Период. Каденции Организация музыки во времени. Цезура, мотив, фраза, предложение, период — общие понятия. Каденции, кадансовый квартсептаккорд в музыкальных произведениях.

Тема 9. Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация. Понятие ладовой альтерации как способа обострения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. Общее понятие о хроматических интервалах. Интервалы уменьшенной терции и увеличенной сексты как окружение устойчивых звуков.

Тема 10. Неаполитанский сектаккорд. Вторая пониженная ступень в трезвучии второй ступени, сектаккорд второй низкой ступени («неаполитанский»), широкое использование его в музыке XVIII и XIX веков преимущественно трагедийного содержания.

Тема 11. Двойная доминанта. Септаккорд второй ступени и субдоминанты с повышенной IV ступенью лада (двойная доминанта). Общее теоретическое представление об аккордах двойной доминанты, частое использование их в каденциях многих произведений.

Тема 12. Альтерированная доминанта. Теоретически возможные варианты альтерации аккордов доминанты (D, D₇, VII₇). Наиболее

употребляемые из них — с повышенной и пониженной квинтой в доминанте — в образцах романтической и советской музыки (Скрябин, Прокофьев).

Дополнение к теме: доминанта с секстой, доминантноаккорд (Шопен).

Тема 13. Модуляция. Характеристика модуляции. Хроматические признаки модуляции. Виды тональных соотношений. Определение родственных тональностей как тональностей, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной (I степень родства).

Правописание хроматической гаммы, основанное на принципе отклонений (путем вводнотоновости) в родственные тональности.

Тема 14. Секвенции. Транспонирование. Общие понятия мелодической и гармонической секвенции, диатонической, хроматической, модулирующей (транспонирующей). Транспозиция как способ перенесения темы или музыкального произведения в другую тональность.

Тема 15. Диатонические лады. Лад. Лады более древние, чем мажор и минор — лады народной музыки, церковные. Их диатоническая природа, где каждый тон — самостоятельная ступень лада. Наиболее известные семиступенные (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский). Своеобразие тяготения, соотношения тонов. Пентатоника. Лады с увеличенной секундой.

Тема 16. Тема и мелодия. Определение темы и мелодии. Мелодическое движение (плавное, скачкообразное), рисунок, волна. Кульминация, вершина — источник. Структура мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Характерные интонации, образ.

Тема 17. Мелизмы. Мелизматика как способ украшения мелодии. Виды мелизмов, их характеристика и обозначение. Форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто, трель. Применение мелизмов в музыке различных эпох.

Тема 18. Музыкальный склад. Фактура. Склад как принцип организации музыкального материала. Его основные виды: монодия и

многоголосие, (полифония, гомофонно-гармонический склад, смешанный — сочетает признаки полифонического и гомофонного изложения).

Определение фактуры как конкретного вида музыкальной ткани. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, Контрастная. Анализ музыкальных фрагментов полифонического и гомофонно-гармонического склада.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Основополагающее значение элементарной теории музыки среди других предметов теоретического цикла и его неспецифический характер (способность к усвоению основ музыкальной теории никак не коррелирует с исполнительскими или слуховыми природными данными) подразумевает достаточно ровный итоговый уровень среди обучающихся и одинаковые требования.

Курс призван дать базовое знание музыкальной теории в объеме достаточном для поступления в средние профессиональные учебные заведения. Также по результатам курса у обучающихся формируется грамотный терминологический и понятийный аппарат, развивается способность теоретического осмысления исполняемой музыки. Возраст и профессиональная мотивация подразумевают самостоятельные действия обучающихся, умение работать с литературой, в том числе и электронной, нотными источниками. В требования входят:

1. Знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и т.д.). Чёткие представления о структурных и фонических особенностях элементов, их свойствах и применении в живой музыке. Умение связать теоретические знания и слуховые навыки выработанные в курсе сольфеджио.

2. Первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала. Определение простых музыкальных форм и элементов формы (звук-мотив- фраза-предложение-период).

Общее представление о периодах развития музыки из курса музыкальной литературы наполняется конкретными теоретическими сведениями о характерных для этого времени языковых нормах.

3. Умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Анализ осуществляется в первую очередь на основе произведений, исполняемых в классе специальности, что способствует укреплению межпредметных связей и формированию целостного образа.

4. Наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур). Смещение фокуса внимания с эмоциональной на структурную составляющую музыкального произведения.

Критерием оценки профессиональных навыков является скорость выполнения задания, быстрота мышления, точность определений и грамотность использования терминов. Результатом освоения программы учебного предмета должно быть приобретение обучающимися профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых как в реальнейшем профессиональном образовании, так и для повышения общего культурного уровня. Помимо усвоения теоретических сведений, необходимо умение грамотно их излагать письменно и устно, владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике в процессе всего периода обучения и в будущей профессиональной деятельности.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Целью аттестации является контроль знаний, умений и навыков обучающихся, который обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Элементарная теория музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала теории музыки. Аттестация проводится в форме письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти.

Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на теорию музыки.

Промежуточная аттестация по предмету «Элементарная теория музыки» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по теории музыки;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании освоения учащимися курса «Элементарная теория музыки». Основной формой итоговой аттестации является итоговая контрольная работа.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К итоговой работе допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию.

Содержание зачетных материалов разрабатывается преподавателем теории музыки, обсуждается на заседании секции и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за три до начала проведения аттестации. Итоговая контрольная работа по элементарной теории музыки состоит из письменной работы.

Оценка, полученная на итоговой контрольной работе, заносится в аттестационную ведомость.

- Критерии оценки

- **Оценка «Отлично» (5)** выставляется обучающимся, если они глубоко и прочно усвоили теоретический материал дисциплины; свободно оперируют необходимыми практическими навыками работы с освоенным материалом. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены качественно.

- **Оценка «Хорошо» (4)** выставляется обучающимся, если они знают основной материал дисциплины, грамотно и по существу излагают его, не допускают существенных неточностей в письменной работе; в выполнении практических заданий по теории музыки допускают некоторые неточности.

- **Оценка «Удовлетворительно» (3)** выставляется обучающимся, если они имеют знания, допускающие пробелы несущественного характера, допускают неточности, испытывают затруднения при выполнении заданий.

- **Оценка «Неудовлетворительно» (2)** выставляется обучающимся, которые не знают значительной части программного материала, допускают существенные ошибки, плохо ориентируются в учебном материале.

Фонд оценочных средств.

Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой. Она включает в себя практические задания по предмету.

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.

5. Определить размеры по группировке.
6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно и письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).
2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.
3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).
4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.
5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).
6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).
7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.
3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.
2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.
3. Определять в аккордах заданные тоны.
4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.
5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.
6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.
2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).
3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.
4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.
5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.
2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.
3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.
4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы

(например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Итоговая контрольная работа

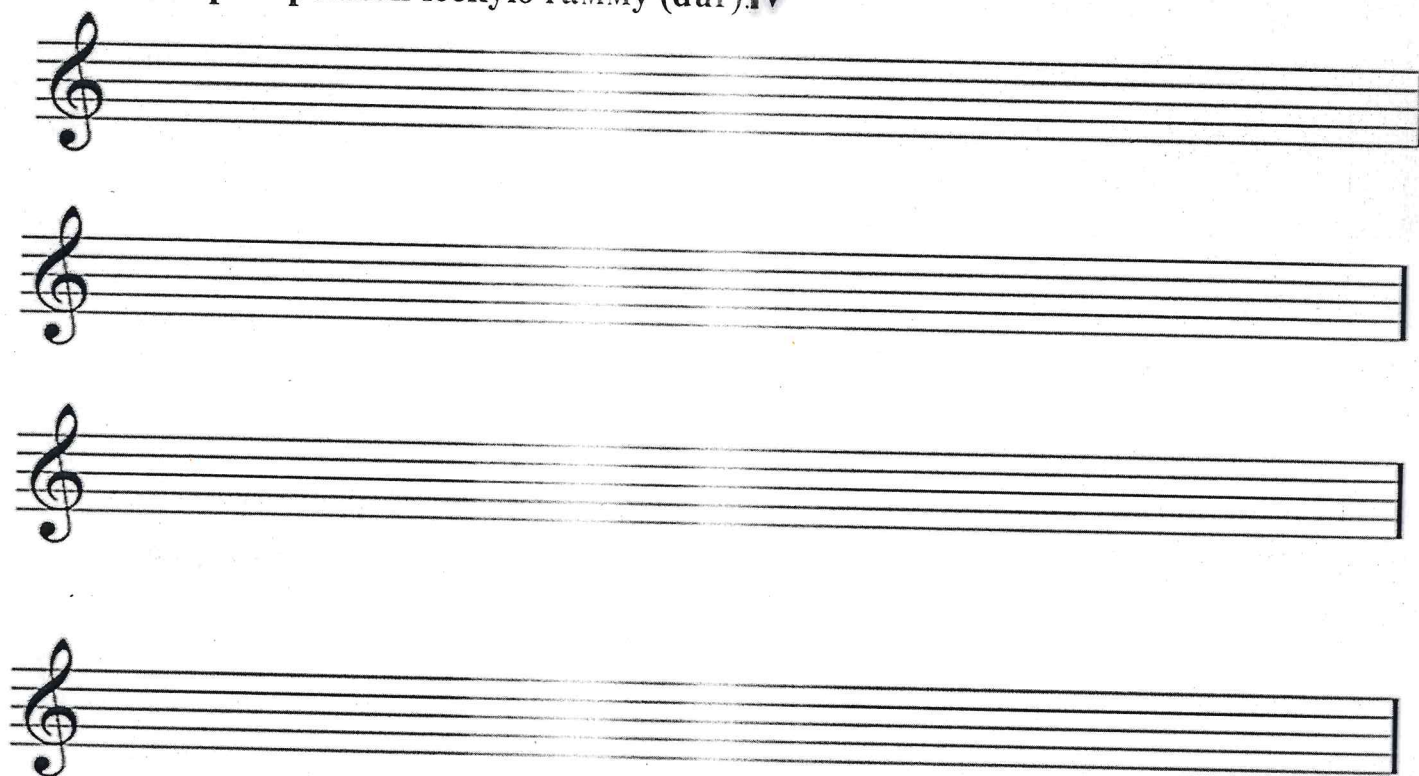
По Элементарной теории музыки

9,6 класс

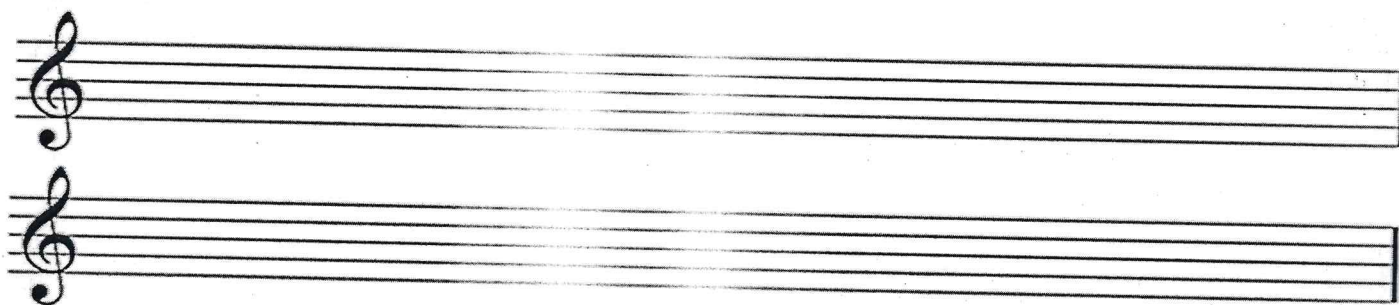
Вариант 1.

Ф.И _____

1. От звука «е» построить: миксолидийский лад, дважды гармонический мажор и хроматическую гамму (dur) ↓



2. Постройте характерные интервалы и тритоны (нат. и гарм.) в тональности cis-moll с разрешением.



3. Укажите тональности I степени родства к f-moll.

4. Найдите параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности к Fis-dur. Укажите их буквенные обозначения и знаки.

Параллельная	Одноименная	Энгармонически равная
--------------	-------------	-----------------------

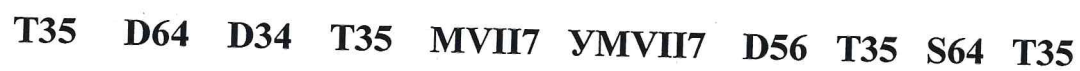
5. Постройте интервалы и аккорды с разрешением вверх от звука «d»



6. Определить тональности, аккорды и гармонические обороты:



7. Постройте аккордовую последовательность в Des-dur.



8. Разделить на такты и сгруппировать.

Н. Римский - Корсаков. "Шехеразада"

9)

V. Краткие методические рекомендации.

Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов могут быть обеспечены интенсификацией учебного процесса, постоянным совершенствованием педагогического мастерства, обновлением методики преподавания. Сложность дисциплины «Элементарная теория музыки» – в многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы. Формы работы в курсе разнообразны. Это – объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений.

Формы уроков по элементарной теории музыки могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция – объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий на фортепиано, анализ музыкальных произведений. Однако преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков построения элементов музыкальной речи требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одно из важнейших условий успешных занятий теории музыки – самостоятельная работа ученика над выполнением домашних заданий. Самостоятельная домашняя работа ученика является непосредственным «продолжением» урока. А цель домашнего задания – не столько «заставить» ученика закрепить знания, полученные на уроке, сколько указать путь для

достижения поставленной цели. Необходимо найти правильное соотношение между объемом домашней работы и ее эффективностью.

Домашнее задание должно содержать в себе по возможности все виды работы, но объем упражнений в каждой категории варьируется в зависимости от целесообразности и эффективности данного вида работы в самостоятельной форме. Основу самостоятельной домашней работы должны составлять упражнения, развивающие «исполнительские» навыки – игра на фортепиано. Именно во время самостоятельной домашней работы и происходит большей частью процесс развития этих навыков. Сколько бы времени ни уделялось этим упражнениям на уроке, в лучшем случае его хватит только на то, чтобы показать ученику основные приемы и проконтролировать процесс формирования и развития этих «исполнительских» навыков.

Письменные задания являются, по сути, основным методом повторения и закрепления теоретического материала, а поэтому также должны быть представлены в домашнем задании. Это могут быть задания на построение гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звуков; группировка и транспозиция мелодий; запись второго голоса к мелодии; запись аккомпанемента к мелодии; анализ произведений по специальности.

Список литературы.

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки./ В. Вахромеев - М., 1983.
2. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио./ В. Лукомская – Ленинград: «Музыка», 1983.
3. Максимов С. Е. Музыкальная грамота./ С. Е. Максимов - М.: «Музыка», 1979.
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки./ В. Хвостенко - М.: «Музыка», 1973.
5. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ./ Р. Ромм - М.: «Музыка», 1977..
6. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973
8. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983
9. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999
10. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991

Перечень учебно-методических материалов:

1. Схемы, таблицы по теоретическому разделу предмета на темы:
«Трезвучия и их обращения»,
«Квинтовый круг тональностей»
«Клавиатура»
«Буквенные обозначения звуков»
Ритмические карточки
Таблица параллельных тональностей.
Таблица родственных тональностей

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы:

1. <http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm> – Теория, сольфеджио.
2. <http://www.la-famire.ru/> – Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония.
3. <http://www.all-2music.com/solfegio.html> – Репетитор по сольфеджио.
4. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.
5. MUSICTHEORY.NET - предлагает визуализированные уроки для музыкантов разного уровня: от новичков до опытных исполнителей.
6. Lightnote.co - предполагает интерактивный формат изучения звуковых волны, гамм, гармоний, аккордов и тональностей.