

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**ХОР**  
**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: "ДУХОВЫЕ**  
**ИНСТРУМЕНТЫ", «ФОРТЕПИАНО», «ГИТАРА», "СКРИПКА",**  
**"БАЯН", "АККОРДЕОН", "ДОМРА", "БАЛАЛАЙКА"**  
срок обучения 3,4 года

**Хабаровск, 2015г.**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
КГБОУ СПО «ХККИ»

«29» 06 2015г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»



И.Э.Мосин  
2015г.

Разработчик: Кошелева Мария Владимировна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс.
- Срок реализации учебного предмета -Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета -Сведения о затратах учебного времени -Форма проведения учебных аудиторных занятий -Цель и задачи учебного предмета -Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Годовые требования**

#### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание -Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение**

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы -
- Список рекомендуемой методической литературы

**І.Пояснительная записка**  
***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «ХОР» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Обучающиеся с трех и четырех летним сроком обучения по общеразвивающим программам могут заниматься в группах по хору с обучающимися по другим программам, участвовать в праздничных концертах, конкурсах.

***Срок реализации программы*** составляет 3 или 4 года.

Программа предназначена для занятий с детьми от 6,6 до 15 лет.

***Объем учебного времени*** предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 урок в неделю, продолжительность урока в 1 классе- 35 минут, во 2,3,4- 40 минут. Общая трудоёмкость учебного предмета «Хор» при 3- летнем сроке обучения составляет 105 часов, при 4- летнем сроке обучения 140 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). В связи с двухсменным обучением учащихся в общеобразовательных школах возможна комплектация группы с меньшим количеством человек.

***Целью учебного предмета:*** содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

#### ***Образовательные:***

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать у детей интерес и любовь к музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- смена гласных на повторяющемся звуке,- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции.

*6. Выразительность исполнения:*

- выражение глаз, лица, мимика;
- многообразие тембровых красок голоса, выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

*Навыки строя и ансамбля:*

-чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Обучающиеся **третьего и четвертого** года обучения должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. *Работа над дыханием.* Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. *Работа над звуком.* Расширение диапазона: си малой октавы – фа второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.

3. *Работа над дикцией.* Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

4. *Вокальные упражнения,* укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

*Навыки строя и ансамбля:*

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Работа над исполнением художественного произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся

(строение мелодии, ритмические особенности и т. д.) 3. Связь музыки и текста.

### **III. Требования к уровню подготовки**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звуковедения (*legato*, *non legato*).
- сознательное управление дыханием, мягким небом, мимическими мышцами лица для воспроизведения более высокого, объемного мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
- умеет исполнять произведение или хоровую партию в характере.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

В программе обучения по предмету «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- участие в концертах, конкурсах.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками пения в хоре, степень продвижения учащегося в условиях коллективного пения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## Репертуар хорового класса

### 1 класс

Д. Кабалевский «Песня о школе»

В. Гречик «Нотный хоровод» Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу», обработка В. Шипулина М. Магиденко «Поскорей»

В. Шаинский «Чему учат в школе» М. Красев «Падают листья» Г. Гладков Новогодняя песенка Ф. Грубер «Тихая ночь»

В. Кикта «Звезда покатилась» Павел Ермолаев «Гном и снеговик»

В. Герчик «К нам приходит новый год» Русская народная песня «Валенки» Русская народная песня «Ой, блины мои, блины»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка М. Иорданского Русская народная песня «Заинька», обработка Н. Римского-Корсакова

М. Парцхаладзе «Мамина песенка»

В. Шаинский «Песенка про папу»

Ю. Тугаринов «Я рисую море» И. Космачев «Здравствуй, детство!», из мультфильма «Чучело-мяучело» Д.Кабалевского «Наш край»

В. Шаинский «Вместе весело шагать» М. Блантер «Катюша»

В. Соловьев-Седой «Потому что мы пилоты»

М. Старокадомский «Веселые путешественники» из кинофильма «Веселые путешественники» («Мы едем, едем, едем»)

### 2 класс

Р. Паулс «Алфавит»

А. Рыбников песни из мюзикла «Буратино»

В. Дзансолов «Эмалевый крестик» А. Рыбников песни из мюзикла «Красная шапочка» О. Гришин «Русская зима»

А. Пинегин «Зимняя сказка»

Русская народная песня «У меня ль во садочке».

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода». Русская народная песня «Барыня» А. Варламов «Праздник детства»

Б. Мокроусов «Песенка фронтового шофера» К. Листов «В землянке» И.

Дунаевский «Ехал я из Берлина» Г. Струве «Моя Россия»

Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!» Г. Гладков Песня – спор из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити»

Е. Зарицкая «Музыкант»

И.С. Бах «За рекою старый дом» И.С

Бах Хорал «В вечной любви твоей» В.

Моцарт «Весенняя»

А.Ермолов «Прадедушка» Репертуар хорового класса

### 3- 4 классы Одноголосие

Алябьев, ст. Пушкина «Зимняя дорога».

М. Глинка, ст. Кукольника «Жаворонок».

Г. Гладков песни из мюзикла «Бременские музыканты» Д. и Д. Покрас «Три танкиста» В.

Соловьев-Седой «Баллада о солдате» Э.

Колмановский «Алеша»

А. Новиков «Смуглянка»

А. Новиков «Вася-Василечек»

Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»

М. Парцхаладзе «Мама и солнце».

### Двухголосие

Рождественские песнопения «Рождество Христово» («Эта ночь святая», «Ночь тиха над Палестиной», «Появились над вертепом», «В ночном

саду», «Божья мать младенца» и др.)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».

Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».  
Русская народная песня «Заинька» Русская народная  
песня «А мы Масленицу дожидаем» Русская  
народная песня «Калинка» Русская народная песня  
«Ах вы, сени»  
Е. Крылатов «Песенка о  
снежинке» Я. Дубравин «Страна  
Читалия» Ю. Чичков «Из чего же»  
Ю. Чичков «Детство – это я и ты»  
Ю. Чичков «Песня про жирафа»  
Е. Крылатов «Дорога добра»  
О. Фельцман «Двойка»

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемых нотных сборников*

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### *Список рекомендуемой методической литературы*

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
- Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961